

вания Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 293, [1] с.: ил., табл. – С. 229 – 244. Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39952> (дата обращения 30.01.2024).

8. Янусова, О.Б. Структура и содержание инклюзивной культуры будущего педагога / О.Б. Янусова // Актуальные проблемы современного образования: монография / Е.В. Мигунова [и др.]; под общ. ред. Н.И. Бумаженко, Е.Я. Аршанского; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 293, [1] с.: ил., табл. – С. 229 – 244. Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39952> (дата обращения 30.01.2024).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Е.А. Харитонова, Е.В. Цыкунова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с общим недоразвитием речи требует внимания к активизации восприятия различной модальности, познавательных процессов, формированию произвольности, целенаправленности, работоспособности, мотивации. Коррекционным потенциалом и мультисенсорными возможностями, необходимыми для успешного обучения и воспитания детей с нарушениями речи, обладает логопедическая ритмика [1; 3; 5].

Разработанные Г.А. Волковой научно-теоретические основы логопедической ритмики легли в основу научных исследований (Н.А. Рычкова, 1985; Г.Р. Шашкина, 1995; Е.Ю. Румянцева, 1999; Р.Л. Бабушкина, 2011 и др.) и практических разработок (Е.А. Алябьева, Е.В. Каракулова, М.Ю. Картушина, О.В. Клезович, А.А. Кочарян, Е.В. Кузнецова, В.А. Кныш, И.С. Лопухина, Н.Ш. Макарова, Н.В. Нищева, Н.В. Павлова, В.Т. Таран, Ю.О. Филатова и многие др.) в области логоритмической коррекции речевых и неречевых процессов у лиц с нарушениями речи.

Включение логопедической ритмики в комплексную систему преодоления речевых нарушений различного генеза способствует более успешной компенсации нарушенных сенсорных, психомоторных и речевых функций, повышению уровня коммуникативной компетенции воспитанников [2; 4].

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по использованию средств логопедической ритмики в работе с детьми с резко выраженным общим недоразвитием речи.

Материал и методы. В исследовании использовались методы анализа и обобщения литературных данных, методы педагогического обследования, экспериментальные методы. Проводилось *традиционное психолого-педагогическое обследование* речи, психических процессов, а также *углубленное обследование* двигательной и сенсорной сфер, музыкально-ритмических способностей.

Результаты и их обсуждение. Обследование помогло выявить проблемные зоны развития и сформулировать *задачи логоритмической коррекции*: активизация всех видов внимания и памяти; развитие двигательной сферы и пространственной ориентировки; развитие слухового восприятия, внимания, памяти; совершенствование мелодико-интонационных компонентов речи; восполнение пробелов развития лексико-грамматического строя речи, фонетико-фонематических представлений.

Ориентируясь на особенности речевого и психомоторного развития воспитанников, учитель-дефектолог определял направления логоритмической коррекции, ход занятия, вел занятие. Музыкальный руководитель в соответствии с поставленными задачами подбирал к занятиям музыкальное сопровождение, ритмические, музыкальные, музыкально-двигательные задания, участвовал в занятии как аккомпаниатор и соведущий.

Логоритмические занятия проводились в течение учебного года, 1 раз в неделю, во второй половине дня. Занятия проходили в музыкальном зале, что помогало соблюсти необходимые требования к *организации предметно-пространственной среды* для логоритмической коррекции (помещение достаточной площади, удобное покрытие пола, наличие музыкального инструмента, звуковоспроизводящей аппаратуры, детских музыкальных инструментов и др.). Продолжительность занятий – 25–30 минут. Занятия проводились с подгруппой или группой детей (от 4 до 12 человек). Исключительно групповая форма проведения логоритмических занятий обеспечивала формирование подражательности и ориентировки на общий ритм, помогала целенаправленному воспитанию коллективного взаимодействия и развитию межличностных отношений, мотивации (сделать, сделать как все, выполнить ещё лучше), активности, целеустремленности, повышению уровня самооценки, произвольной регуляции поведения, формированию положительных личностных качеств.

Немаловажным в организации логоритмической коррекции являлось соблюдение необходимых *психолого-педагогических условий*, включающих создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей, побуждение интереса к выполнению заданий, доброжелательное и внимательное отношение к каждому, а также постоянное совершенствование профессиональных умений педагогов (интонационно-выразительные средства речи, танцевально-ритмические, певческие умения, навыки музицирования, актерские способности и др.).

На занятиях использовались *логоритмические средства* двигательноритмической и речедвигательной направленности: 1) вводно-заключительные упражнения (ходьба в различных направлениях, построения, перестроения, ходьба с проговариванием стихов); 2) упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции; 3) упражнения, регулирующие мышечный тонус, упражнения на релаксацию; 4) упражнения, формирующие чувство ритма; 5) упражнения, активизирующие внимание; 6) речевые упражнения без музыкального сопровождения, стихи с движением; 7) мелодекламации, ритмодекламации; 8) пение; 9) упражнения в игре на музыкальных инструментах; 10) игры, упражнения для развития творческой инициативы.

В планировании логоритмических занятий использовался принцип наращивания материала по изучаемым лексическим темам (времена года, животный мир, растительный мир, предметы и явления окружающей действительности, праздники и т. д.). Основа занятий была разнообразной: путешествие, экскурсия, игра, концерт, сказочный сюжет и др.).

Тематическая направленность занятий способствовала формированию устойчивого интереса, поддерживала положительное эмоциональное отношение к заданиям, а также помогала лучшему усвоению лексико-грамматического материала, который изучался на коррекционных логопедических занятиях и на занятиях других образовательных областей.

В ходе практической работы сложилась следующая *структура занятия*: вводная часть (2–3 минуты): построение в кружок, приветствие, высказывание добрых пожеланий друг другу, определение темы занятия; основная часть (15–20 минут): ходьба и бег в различном темпе, направления, чередование ходьбы, бега, остановок под музыку; упражнения на активизацию внимания в движении с музыкальным сопровождением, построения, перестроения; мимические артикуляционные, пантомимические упражнения; упражнения на координацию речи и движения (стихи с движением); речевые игры-задания; пение, игра на музыкальных инструментах; игровая деятельность во всем её многообразии (подвижные, полуподвижные, сюжетно-ролевые игры, игры-инсценировки, игры-драматизации и др.); заключительная часть (2–3 минуты): дыхательные упражнения, спокойная ходьба, подведение итогов занятия.

При выборе логоритмических упражнений, заданий, игр мы руководствовались возможностью их полифункционального влияния, использования для реализации различных задач, включения учителем-дефектологом в традиционные логопедические занятия. Таким интегративным средством в нашей практике стали ритмодекламации. Формы использования логоритмических ритмодекламационных моделей в коррекционно-образовательном процессе были следующие: структурный компонент логоритмического занятия; структурный компонент коррекционного занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи; структурный компонент музыкального занятия; динамическая пауза в занятии любой образовательной области (если логоритмическая модель усвоена детьми); концертный номер утренника, праздника, развлечения и др. Работа с ритмодекламациями вызывала интерес у детей, давала возможность участия в процессе воспроизведения всем детям, независимо от уровня развития двигательных, вокально-слуховых, речевых возможностей. Благодаря чередованию пения, движения и речи ребёнок-исполнитель не испытывал излишнего перенапряжения и усталости, активно и многопланово развивался. Использование ритмодекламационных моделей в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи позволяло учителю-дефектологу реализовывать целый ряд коррекционных задач, а музыкальному руководителю – формировать весь комплекс музыкальных способностей.

Результаты итогового обследования моторной и сенсорной сфер, музыкально-ритмических способностей, состояния речи, коммуникативных возможностей, уровень развития произвольного внимания, целенаправленности, работоспособности и др. показали безусловное улучшение всех параметров развития у каждого ребёнка. Это позволило говорить об эффективности способов коррекции нарушений речи средствами логопедической ритмики. Использование системы логоритмических занятий, включение средств логоритмики в коррекционный процесс содействовали эффективности преодоления речевых нарушений, развитию общей и мелкой моторики, активизации произвольного внимания, воспитанию музыкально-ритмических способностей. Применение средств логоритмической коррекции в образовательно-воспитательном процессе позволило разнообразить занятия учителя-дефектолога и музыкального руководителя новыми игровыми заданиями мультисенсорной интегративной направленности.

Заключение. Внедрение средств логоритмики в практику работы позволило определить логоритмические модели интегративного характера и полифункциональной направленности и успешно применять их для реализации коррекционных, образовательно-воспитательных задач в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи.

1. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н. В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.

2. Филатова, Ю.О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко; под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

3. Харитонова, Е.А. Формирование коммуникативно-речевых навыков и умений у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Е.А. Харитонова // Актуальные проблемы современного образования: монография / Е.В. Мигунова [и др.]; под общ. ред. Н.И. Бумаженко, Е.Я. Аршанского; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 293, [1] с.: ил., табл. – С. 278 – 290. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39952> (дата обращения 30.01.2024).

4. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 215 с.

5. Шевченко, М.В. Эффективность логопедической ритмики в коррекции тяжёлого недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / М.В. Шевченко, Н.А. Елькина, А.В. Бейзот, Е.Е. Добрянская // Молодой учёный. – 2023. – № 1 (448). – С. 56 – 60.