

5.4. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

К.А. Михайлова

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Реферат. Рассматривается проблема снижения читательского интереса у младших школьников. Проанализированы популярные учебно-методические комплексы по литературному чтению с целью выявления современных авторов, изучаемых в школьном курсе. Представлены популярные писатели современности и особенности их творчества. Так как современных авторов мало в учебных программах, предлагаем их изучение во внеурочной и самостоятельной деятельности. Ребенок знакомится с большим количеством литературы, расширяется его читательский кругозор и формируется читательская самостоятельность. При знакомстве с новыми произведениями и авторами возникает читательский интерес. У читателей-школьников таким образом увеличивается шанс найти «своего» автора, выделить понравившиеся жанры и тематики. Возможность изучения этих и других авторов в дальнейшем будет реализована в проекте внеурочной деятельности при помощи создания читательского портфолио в рамках ВКР.

Ключевые слова: читательский интерес, чтение, современные авторы, литературные жанры, младший школьник.

Введение. Важнейшая задача современного образования – формирование *читательского интереса*. Читательский интерес является фактором развития познавательной активности, а значит имеет важное значение в воспитании грамотного обучающегося. Сегодня актуальна проблема «кризиса чтения». Многие школьники читают книги для того, чтобы выполнить домашнее задание, потому что надо, а не хотят. Заставлять ребенка читать тоже не выход, можно еще больше отбить желание к чтению.

Так, утвержденная Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года от 29.05.2015 г. предусматривает увеличение доступности детской литературы, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям литературы [1]. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) от 01.09.2022 г. по учебным предметам «Литературное чтение» и «Литературное чтение на родном языке» одними из планируемых результатов являются сформированность положительной мотивации к систематическому чтению, развитие читательского интереса и эстетического вкуса обучающихся [2].

Проблемой формирования читательского интереса занимаются современные методисты: О.И. Никифорова, Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол, Л.С. Славина, М.П. Воюшина и другие. Ученые ищут возможности развития читательского интереса, ведут активную разработку методической основы для становления ребенка как активного и заинтересованного читателя. Читательский интерес – интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме.

Литература сегодня как школьный предмет является источником, питающим духовную жизнь. В детском возрасте особенно интенсивно развиваются и формируются нравственные ценности. Ребенок приходит в первый класс, открывает новый мир и знакомится с книгами. Если не поддерживать интерес и мотивацию ребенка, со временем он не захочет читать.

Современным детям сложно концентрировать внимание на чем-то одном и читать большие однотипные тексты. Поэтому детская литература ориентируется на интересы детей-читателей и отличается художественной спецификой, соответствующей возрастным особенностям. Помимо классики, ребенок имеет потребность в книгах на современные темы, где есть то, что он видит вокруг. Мы рассмотрим изучение современных детских авторов в начальной школе и влияние их произведений на читательский интерес.

Современные детские писатели – новые имена, создающие образ детской литературы через произведения разных жанров. Литературные произведения позволяют детям представить, как бы они поступили в той или иной ситуации, таким образом формируя нравственные ценности. Для этого в произведения включаются следующие компоненты: доступный литературный язык; яркие, запоминающиеся герои; захватывающий сюжет и многое другое. Важно, чтобы книга приносила удовольствие и заставляла задуматься о прочитанном. Поэтому современные авторы, в первую очередь, пишут то, что интересно современному ребенку. Писатели встречаются с детьми и хорошо их знают, разделяют заботы и тревоги. Они пишут в различных направлениях и жанрах. В их багаже рассказы, сказки, повести и стихи. Их литературный язык понятен детям.

Материал и методы. Чтобы узнать, какие современные авторы изучаются в начальной школе, в каких жанрах и на какие темы пишут произведения, мы решили рассмотреть учебно-методические комплексы по литературному чтению. В ходе изучения данных УМК использовали общенаучные методы, такие как анализ, синтез, обобщение, индукция, дедукция, а также исторический методы.

Результаты и их обсуждение. В УМК «Школа России» 2–4 классы включают в себя произведения устного народного творчества и писателей-классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Тостого, И.А. Крылова, Ф.И. Тютчева, А.Л. Барто, К.И. Чуковского и других. В 3 классе дается биография автора, а затем несколько его произведений, причем эти авторы могут повторяться и в других классах [3]. В 1 классе встречаются имена писателей современности. В учебники включены стихотворения И.П. Токмаковой, Ф.Д. Кривина, М.Я. Бородинской и И.Л. Гамазковой. Поэзия авторов иллюстрирует настроение героев произведения, а также раскрывает понятия «рифма» и «интонация». Во 2 классе фигурирует В.В. Лунин и его рассказ «Я и Вовка».

Аналогичная ситуация в учебно-методическом комплексе «Планета знаний». В основном изучаются произведения классиков и фольклорные произведения разных народов (например, лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» во 2 классе), современные авторы присутствуют в 3 классе [4]. Это В.И. Белов, Ю.П. Мориц и И.П. Токмакова. На поэтических страницах встречаются песенки Ю.П. Мориц, а также И.П. Токмаковой представлен перевод шведской народной песенки. Обучающиеся изучают рассказы В.И. Белова о верности и любви.

В УМК «Перспектива» расширяется читательский кругозор ребенка посредством изучения фольклора народов. Изучаются стихотворения В.В. Лунина «Мне туфельки мама вчера подарила» и И.П. Токмаковой «Лягушки».

Проанализировав популярные учебно-методические комплексы по литературному чтению для начальной школы, можно сделать вывод о том, что школьный курс строится на основе произведений устного народного творчества и писателей-классиков, а современных авторов в учебниках недостаточно. В программы включены в основном их поэтические произведения (стихотворения и песенки), реже встречаются рассказы и сказки. Данные произведения формируют нрав-

ственные ценности, потому что анализируются ситуации, поступки и качества героев. Предлагаемый в разных УМК перечень произведений современных писателей следует расширить, так как детям необходим свежий взгляд на современную жизнь.

Детская литература в России сегодня развивается. Писатели получают награды на литературных премиях, пишут произведения в разных жанрах. Хотим представить некоторых современных писателей, чьи книги заинтересуют младшего школьника и их можно смело ставить на книжную полку домашней библиотеки.

Детям, которые только пришли в школу и знакомятся с литературой вне школьного курса, может понравиться творчество **Алены Вересовой**. Это рассказы о Совушке, волшебные сказки Аленки, приключения зайчонка Шустрика. В своих произведениях писательница представляет истории полные чудес, которые рассказывают о дружбе, самостоятельности и смелости. Каждая тема раскрывается основательно. Так, в книге «Как поросенок и цыпленок дружбу искали» основной темой выступает дружба [5]. Герои узнают друг друга и доверяют свои секреты. Читатель понимает, кто такие друзья и как строиться дружба.

В работах Алены Вересовой младший школьник читает о том, как складываются взаимоотношения в семье, какую роль играют мама и папа. Произведения показывают любовь родителей к своим детям и то, что они всегда помогут и выручат. Эти сказки отлично подходят для семейного чтения и их обсуждения.

Для детей, которым нравится читать о природе и животных, отлично подойдут прозаические произведения **С.В. Востокова**. Автор сам похож на героя приключенческого романа, т.к. работал в Московском зоопарке и делиться своим опытом с детьми и родителями через книги. Книга С.В. Востокова «Не кормить и не дразнить!» одна из самых популярных у автора [6]. Текст читается легко. Книжки Станислава обращают на себя внимание обложкой и иллюстрациями, интересными фактами о животных. Автор использует юмор, тем самым привлекая ребенка-читателя. В своем творчестве писатель подробно описывает природу, ее эстетическую составляющую.

Станислав Владимирович встречается с юными читателями в школах и детских домах, в клубах и библиотеках, поэтому об интересах детей знает не понаслышке.

Необычные пьесы, рассказы и стихи пишет **А.А. Гиваргизов**. Писатель отмечает, что дети понимают больше, чем думают взрослые. В своих произведениях Артур Александрович говорит с детьми на равных и демонстрирует это при помощи неожиданных образов. Прием «Перевертыш» превращает привычные вещи в противоположные. Например, учеба представляется как тяжелый труд, а учитель и ученик могут поменяться местами [7]. В книгах царит атмосфера переворота обычного порядка.

Творчество автора представляет для младших школьников интерес, потому что поэт позволяет ребенку чувствовать себя взрослым, но в это же время играть и шалить. Важно то, что автор выступает на стороне детей. Артур Гиваргизов не заставляет любить школу, не делает из нежелания ходить в школу проблемы, а открыто говорит о том, что это знакомо всем. Его произведения нравятся детям, потому что писатель поддерживает их взгляды на жизнь.

Произведения **Н.С. Дашевской** сочетают в себе черты приключений, школьных повестей и интересных рассказы с детскими фантазиями, разумными рассуждениями. В своих книгах автор затрагивает непростые темы, персонажи могут казаться странными («День числа Пи»; «Я не тормоз» и др.), но они представлены не отрицательными, а такими, какие есть. Все люди разные, это и демонстрирует в своем творчестве Нина Дашевская.

На примере повести «Вилли» писательница показала, что фантастику можно встретить в привычном жанре [8]. Герой Севка любит мечтать и фантазировать. Нина Дашевская раскрывает героя через фантастические места: Лесной город, Деревня великанов и др. Для младших школьников творчество писательницы демонстрирует разные взгляды на мир, учит принимать себя, не бояться фантазировать и раскрывать свой потенциал.

Одной из самых известных зарубежных писательниц сегодня является **Холли Вебб**. Российская книжная палата опубликовала статистику рынка книг за первое полугодие 2022 года, где представила количество изданий и тиражей популярных писателей [9]. В детской литературе на втором месте по числу изданий расположилась Холли Вебб, обогнав по тиражам К.И. Чуковского. Авторская серия «Истории о зверятах» включает в себя более 50 книг [10]. Их внешний вид схож, но все они повествуют о разных историях котят и щенков, их жизни и эмоциях. Эта серия книг идеально подойдет для начинающих читателей и заинтересует их. У Холли легкий слог, простые, но увлекательные сюжеты, море доброты и нежности, при этом ее книги учат ответственности за свои поступки, дружбе и отзывчивости. Котята, щенки и маленькие девочки на обложках книг Холли Вебб, а также ее рождественские рассказы завоевывают сердца все большего количества детей по всему миру. Главное, что книги несут в себе важные мысли об ответственном отношении к животным и формируют нравственные ценности.

Заключение. Все эти и другие авторы пишут совершенно по-своему и очень интересно. Они говорят о том, что их волнует или тревожит, радует или возмущает, о бедах, страхах и надеждах. Только тогда книга и находит своего читателя, на долгие годы остается в круге чтения, когда в ней слышен этот искренний голос человека. Писатели могут наполнить текст актуальностью и собственным взглядом на жизнь. Все зависит от автора и его видения мира, способности общаться со своим читателем и сделать так, чтобы он получил удовольствие от прочтения. Творчество писателей влияет на формирование нравственных ценностей.

Так как современных авторов мало в учебных программах, предлагаем их изучение во внеурочной и самостоятельной деятельности. Ребенок знакомится с большим количеством литературы, расширяется его читательский кругозор и формируется читательская самостоятельность. При знакомстве с новыми произведениями и авторами возникает читательский интерес. У читателей-школьников таким образом увеличивается шанс найти «своего» автора, выделить понравившиеся жанры и тематики.

Возможность изучения этих и других авторов в дальнейшем будет реализована в проекте внеурочной деятельности при помощи создания читательского портфолио в рамках ВКР.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. [Электронный ресурс] // Российское образование. Федеральный портал. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 14.03.2023).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2022. – 59 с. – URL: <https://uchitel.club/uploads/2022/07/additions/fgos-noo.pdf>
3. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобраз. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.

4. Кац, Э.Э. Литературное чтение: программа: 1–4 классы / Э.Э. Кац. – М.: Дрофа; Астрель, 2017. – 74, [1] с.
5. Вересова, А. Как поросёнок и цыплёнок дружбу искали / А. Вересова; [художник] Е. Бабок. – СПб.: Вектор, 2016. – 48 с.: цв. ил.
6. Востоков, С. Не кормить и не дразнить! / С. Востоков; [ил. С. Востокова]. – М.: Самокат, 2011. – 72 с.: ил.
7. Гиваргизов, А.А. Как исчез директор школы / А. Гиваргизов; ил. М. Журавской. – М.: Эгмонт, 2017. – 77, [2] с.: цв. ил.
8. Дашевская, Н.С. Вилли / Н. Дашевская; ил. Е. Двоскиной. – 2-е изд., стер. – М.: КомпасГид, печ., 2016. – 110, [2] с.: ил.
9. Интернет-портал «ГодЛитературы.РФ»: официальный сайт. [Электронный ресурс]. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2022/07/28/rossijskaia-knizhnaia-palata-opublikovala-statistiku-za-pervoe-polugodie-2022-goda> (дата обращения 04.05.2023). – Текст: электронный.
10. Вебб, Х. Щенок Тимми, или Я иду искать! / Х. Вебб; илл. С. Вильямс; пер. с англ. Е.В. Олейниковой. – М.: Эксмо, 2017. – 137, [3] с.: ил.

5.5. ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е.С. Колушкина

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Реферат. Успешное обучение в начальной школе лежит в основе сформированного познавательного интереса младшего школьника. Предмет «русский язык» является сложным для изучения в начальной школе и включает в себя такие разделы, как развитие речи, грамматика, орфография. Задача педагога – использовать приёмы, включающие в себя не только материал по теме урока, но и интересную информацию, способствующую положительному эмоциональному настрою к организации учебной деятельности младшего школьника. Чтобы обучение прошло эффективно и интересно, целесообразно предлагать обучающимся писать сочинения на интересующие детей темы, самостоятельно открывать знания, взаимодействовать с героями-помощниками в учебной деятельности. Самостоятельное открытие знания поможет ученикам освоить понятия теории русского языка. Герои-помощники используются на разных этапах и в процессе изучения различных тем, что делает изучение всех разделов русского языка проще и интереснее.

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, приёмы обучения, младший школьник, русский язык.

Введение. Одним из условий успешного обучения младших школьников является развитие познавательного интереса в начальной школе. Познавательный интерес играет важную роль в активизации учебной деятельности детей. Информация для обучающихся на уроке становится не только познавательной, но и занимательной.

Дискуссионное понятие «интерес» рассматривается многими учёными. В психологии под интересом понимают эмоционально окрашенное побуждение к действию [1]. Например, Г.И. Щукина предполагала, что интерес является тенденцией, необходимостью человека заниматься определённой областью события, удовлетворяющей его [1]. Деятельность должна вызывать чувство заинтересованности у младшего школьника.

В педагогике понятие «познавательный интерес» характеризуют осознанным стремлением личности получить глубокие знания, познать окружающий мир [2]. И.С. Пологрудова полагает, что познавательный интерес – эмоционально окра-