

4.9. ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССАХ

В.С. Фирстова

Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Реферат. В современном мире профессия педагога становится все более востребованной. Квалифицированных педагогов, готовых посвятить всю свою жизнь профессиональной деятельности, необходимо возвращать еще на раннем этапе обучения. Для этого в общеобразовательных школах целесообразно создавать специальные классы с педагогическим уклоном. Сегодня такие классы открываются во всех российских регионах. В психолого-педагогических классах (ППК), как правило, обучаются школьники, обладающие значительным творческим потенциалом. В данной статье проведена оценка уровня развития творческих способностей у учащихся психолого-педагогических классов, который был выявлен в ходе проведения творческих испытаний. Посредством таких испытаний можно выявить творческую индивидуальность каждого учащегося ППК. Также в статье рассматривается вопрос о взаимодействии учащихся со студентами научного общества в подготовке к творческому экзамену.

Ключевые слова: творческие испытания, психолого-педагогические классы, творческий экзамен, творчество, студенческое научное общество, подготовка будущих педагогов.

Введение. Сегодня одной из главных проблем в образовании является нехватка педагогических кадров, поэтому необходимо готовить будущих педагогов в общеобразовательных школах, когда учащиеся осуществляют свой профессиональный выбор. В настоящее время в образовательные организации часто приходят специалисты из других сфер деятельности, получившие педагогическое образование заочно, или окончившие курсы повышения квалификации длительносью от 3 до 6 месяцев. В связи с этим данные специалисты нередко рассматривают педагогическую деятельность как небольшой этап своей жизни и в любой момент могут вернуться к своей прежней сфере деятельности, поэтому не всегда уделяют должное внимание качеству обучения учащихся [1].

Квалифицированных педагогов, готовых посвятить всю свою жизнь профессионально-педагогической деятельности, необходимо возвращать еще со школьной скамьи. С этой целью в общеобразовательных школах создаются специальные классы с педагогическим уклоном, и проводится целенаправленная ориентация на педагогическую профессию. Психолого-педагогические классы создаются с целью повышения качества образования школьников, ориентированных на получение профессии учителя, а также в целях увеличения количества мотивированных абитуриентов для педагогических вузов и колледжей [2; 3].

В Новгородской области уже открыто 10 таких классов, в которых учатся школьники Боровичского, Валдайского, Маловишерского, Мошенского, Окуловского, Старорусского, Чудовского муниципальных районов и Великого Новгорода. Два класса являются университетскими и взаимодействуют с Институтом непрерывного педагогического образования (ИНПО). Наиболее системно с ИНПО взаимодействовали учащиеся гимназии «Исток», которые еженедельно приходили на занятия в институт, работали над проектами, участвовали в образовательных интенсивах.

Одним из важных этапов обучения в университетском классе стал творческий экзамен, который включал самопрезентацию своих педагогических способностей и индивидуальных талантов, установление контакта с собеседником в диалоге на заданную тему, который демонстрировал умение школьников вести адресную коммуникацию. Составной частью творческого испытания была пре-

зентация портфолио, отражавшего достижения учащихся в обучении, общественной жизни, спорте и других видах деятельности.

Данный экзамен помогает формировать и проявлять творческую индивидуальность учащихся, которая является неотъемлемым, профессионально-важным качеством педагога [4]. Подготовка к экзамену требует особой доверительной атмосферы, которую можно создать, организовав взаимодействие школьников со студентами-первокурсниками, поскольку те сами не так давно обучались в школе и являются ближайшей возрастной категорией по отношению к школьникам.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости изучить и оценить педагогический потенциал творческого экзамена как фактора формирования творческой индивидуальности учащихся психолого-педагогических классов.

Цель исследования: выявить потребность учащихся ППК во взаимодействии со студентами и в период подготовки к творческому испытанию, а также определить уровень развития творческих способностей учащихся ППК, которые проявились во время творческого экзамена.

Материал и методы. В исследовании мы использовали теоретические и эмпирические методы. Основным используемый метод эмпирического уровня – анкетирование. Методы теоретического уровня: анализ и синтез, включая анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования [5].

Результаты исследования. В ходе исследования нашей основной задачей было определить потребность учащихся ППК во взаимодействии со студентами-участниками научного общества и в процессе подготовки к творческому испытанию. Для определения такой потребности нами был проведен опрос 20 учащихся психолого-педагогического класса Гимназии «Исток».

На утверждение «Мне была необходима помощь студенческого научного общества в подготовке к творческому экзамену» 60% учащихся ответили, что они нуждались в данной помощи. На утверждение «Я бы хотел больше взаимодействовать со студентами из научного общества» 60% учащихся также ответили положительно. Анализируя данные ответы, мы можем увидеть, что больше половины учащихся нуждаются во взаимодействии со студентами. Это говорит о том, что учащимся проще общаться с теми, кто примерно одного возраста с ними, поскольку это, по их мнению, повышает вероятность успешной и эффективной подготовки к творческому испытанию. Также в ходе исследования была проведена оценка творческих способностей учащихся ППК, которые проявились при прохождении творческого экзамена.

По данным опроса мы можем заметить, что 70% учащихся творческий экзамен помог проявить себя, что говорит о целесообразности проведения испытания, которое помогает выявить творческую индивидуальность каждого учащегося. При прохождении творческого экзамена у 90% учащихся ППК появилось желание развивать свои способности, что говорит об их готовности к самовоспитанию и саморазвитию личности. По поводу утверждения «Я хочу передавать свои творческие умения другим людям» голоса разделились. 25% учащихся ответили «Да» и 25% учащихся ответили «Скорее да, чем нет». Эти ответы могут косвенно свидетельствовать о желании учащихся связать свою жизнь с педагогической деятельностью. В то же время 37,5% учащихся ответили «Скорее нет, чем да» и 12,5% учащихся ответили «Нет», что может означать, что учащиеся пока не определились в выборе профессии учителя [6].

На утверждение «Моя будущая профессия будет выбрана в соответствии с моими творческими способностями» только 37,5% учащихся ответили «Нет».

Ответ «Да» выбрали 12,5% и ответ «Скорее да, чем нет» выбрали 37,5%. Это говорит о том, что большинство учащихся хотели бы в будущем творчески самореализоваться в своей профессиональной сфере.

Далее с помощью формулы $U(\text{ппк}) = (X+Y+Z) \cdot 100\%$ мы определили, есть ли у учащихся ППК творческие способности, которые могут помочь им в дальнейшей профессиональной деятельности. Расшифруем данную формулу:

$U(\text{ппк})$ – вероятность того, что учащиеся психолого-педагогического класса имеют творческие способности (%).

X – процент ответов «да», приведенный к среднему арифметическому и умноженный на 1 у.е.

Y – процент ответов «скорее да, чем нет», приведенный к среднему арифметическому и умноженный на 0,75 у.е.

Z – процент ответов «скорее нет, чем да», приведенный к среднему арифметическому и умноженный на 0,25 у.е.

Ответ «да» – есть с вероятностью в 100%;

Ответ «скорее да, чем нет» – есть с вероятностью 75%;

Ответ «скорее нет, чем да» – есть с вероятностью в 25%;

Ответ «нет» – есть с вероятностью в 0%.

Сумму значений, приведенных математическим методом, умножаем на 100% процентов и получаем вероятность того, есть ли творческие способности у учащихся ППК.

$U(\text{ппк}) = (0,59 + 0,12 + 0,02) \cdot 100 = 0,73 \cdot 100 = 73\%$.

В соответствии с формулой выполнен расчет, по результатам которого выявлено, что с вероятностью в 73% учащиеся данного ППК имеют высокий уровень творческого потенциала, который будет им необходим в профессиональной деятельности.

Заключение. По результатам анкетирования мы выявили, что у большинства учащихся есть потребность во взаимодействии со студентами при подготовке к творческому испытанию. Данное взаимодействие способствует улучшению образовательных результатов и развитию творческих способностей учащихся, а также изменению ценностных ориентаций участников в позитивную сторону.

С помощью математической формулы нам удалось установить, что большинство учащихся психолого-педагогического класса имеют высокий уровень творческого потенциала, который можно в будущем реализовать в профессиональной педагогической деятельности.

Литература

1. Лернер, П.С. Самоопределение как личностное новообразование старшего школьного возраста / [Электронный ресурс] / П.С. Лернер. – Режим доступа. – URL: http://www.bimbad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1709&binn_rubrik_pl_articles=183
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
3. Щербакова, Т.Н. Творчество в деятельности современного педагога / Т.Н. Щербакова. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф., г. Уфа, ноябрь 2013 г. – Уфа: Лето, 2013. – Т. 0. – С. 21–25. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4472/> (дата обращения: 06.05.2023).
4. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
5. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2005. – 4-е изд., перераб. и доп. – 520 с.
6. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.