

2.10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА И ФОЛЬКЛОРА В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

О.Ю. Тимонина, С.И. Анисимова

г. Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

Реферат. Авторы раскрывают значение образовательных туристических маршрутов для иностранных школьников с точки зрения развития их культурной идентичности, ассимиляции, языковой и культурной адаптации, гармонизации межнациональных отношений и отношений между людьми, показывают педагогические возможности образовательных туристических маршрутов на основе ознакомления с традиционной русской культурой и фольклором Новгородской земли, предлагают варианты тематических маршрутов по изучению былин новгородского цикла, ремесел и промыслов новгородской земли.

Ключевые слова: русское народное искусство, фольклор, туристические маршруты, иностранные школьники, традиции.

Введение. Тема изучения русского народного искусства и фольклора очень важна как для российских обучающихся, так и для иностранных школьников. Благодаря образовательным туристическим маршрутам обучающийся может получить новые знания и полезный опыт, познакомиться с местом пребывания, осмотреть достопримечательности, узнать обычаи и культуру местного населения. Образовательные поездки позволят ребятам почтительнее относиться друг к другу, ценить и уважать традиции, культуру и обычаи всех стран, расширить познавательные интересы и представления о разнообразии культур народов мира.

Кроме посещающих город детских и юношеских иностранных туристических групп, есть и другие категории школьников, которым могут быть интересны туристические маршруты по изучению русского народного искусства и фольклора [1]. В новгородские школы зачисляют немало детей из других стран, особенно ближнего зарубежья. Согласно официальной статистике в 2022 году в Великий Новгород въехали 2,5 тысячи иностранных граждан, семьи из Таджикистана, Украины, Узбекистана, Армении, Беларуси, из республик ДНР и ЛНР. В Новгородском регионе действует государственная программа по оказанию содействия добровольному переселению в РФ соотечественников, которые проживают за рубежом, на 2019–2025 годы. В связи с этим остро встают вопросы культурной идентичности, ассимиляции, языковой и культурной адаптации, гармонизации межнациональных отношений и отношений между людьми. Иностраным и иноязычным школьникам очень тяжело влиться в классный коллектив, поэтому педагогам необходимо делать для этого все необходимое. Для того чтобы ребята смогли приобщиться к культуре того региона, который выбрали для временного или постоянного проживания их семьи, необходимо проводить знакомство с Новгородским краем, его традициями, искусством и фольклором. Один из эффективных путей решения возникающих задач – образовательные туристические маршруты для школьников.

«Под образовательными туристическими маршрутами понимаются туристские поездки, экскурсии с целью образования, удовлетворения любознательности и других познавательных интересов» [2]. «Данный вид туризма способствует формированию образовательной мобильности, навыков самообразования. Сфера образовательного туризма охватывает все виды обучения и просвещения, кото-

рые осуществляются вне прежнего постоянного места жительства» [3]. Приобщение обучающихся к истокам русской народной культуры – наиболее важная задача в современной педагогике, которая в свою очередь позволяет развивать в ребенке художественно-эстетические, патриотические, нравственные и физические навыки. Всем обучающимся необходимо знать историю места проживания, его традиции и культуру, фольклор и промыслы, чтобы чувствовать себя частью этой местности, ощущать гордость за свою страну. Для реализации этих целей и задач необходимо комплексное использование всех средств образовательного и культурного пространства города.

Поэтому следует рассмотреть основные места, которые можно посетить и возможные темы маршрутов. Также необходимо, чтобы ребята прикасались к предметам русского быта, примеряли русские народные костюмы, пробовали блюда русской кухни, участвовали в фольклорных праздниках, обучались на мастер-классах новгородским ремеслам и промыслам. Многими психологами был сделан вывод, что человек большую часть информации воспринимает как зрительно, так и с помощью тактильных ощущений, следовательно, яркие, эмоционально окрашенные предметы древнерусского быта являются более легкими для усвоения и запоминания материалом, кроме того, они просты в изготовлении и освоении.

Средневековый Великий Новгород был известен и за пределами Руси, так как здесь находились посольства Швеции и Германии, а также проходил один из торговых путей «из варяг в греки». Именно здесь, под правительством Рюрика, зародилась русская государственность. Сюда многие приезжают, чтобы увидеть Новгородский кремль, собор Святой Софии, музей русского народного зодчества в Витославицах, окунуться в фольклорные произведения, в которых был описан древний Новгород.

Материал и методы. Авторы данной работы использовали такие научные методы, как анализ литературы и моделирование, а также проектирование образовательных маршрутов.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим несколько возможных вариантов образовательных туристических маршрутов, связанных с фольклором Новгородской земли. Например, туристический маршрут «Новгород былинный. Земля Садко». Его нужно начинать со знакомства с Новгородского детинца – это комплекс сооружений, заложенный в XI столетии. Кремль на данный момент состоит из 9 башен, согласно былинным текстам, Садко входит в город со стороны Спасской башни, где предает поклон от Волги древнему Волхову и Ильмень озеру. Недалеко от Владычной палаты расположился храм Святой Софии Премудрости Божьей XI века – самая старая каменная постройка, сохранившаяся до наших дней. Храм является настоящей энциклопедией новгородской истории эпохи Средневековья. Согласно былинке и летописным сводам Садко участвовал в постройке этого величественного храма. Другая, к сожалению, не сохранившаяся церковь Бориса и Глеба (церковь Миколы Можайского) Новгородского Детинца возвращает нас к легендам о Садко, точнее к его реальному прототипу – купцу Сотко Сытинычу. Возможно проведение квеста с поиском церквей, построенных былинным и летописным Сотко Сытинычем на карте Детинца, фонтана с изображением Садко и Волховы. Продолжением этого образовательного маршрута может быть посещение Центра музыкальных древностей, где иностранные школьники могут послушать звучание новгородских гуслей и узнать о музыкальных традициях Древнего Новгорода. Там же возможно заказать мастер-класс по изготовлению простейших

фольклорных шумовых музыкальных инструментов и исполнить с детьми несложную музыкальную импровизацию. В центре «Диалог» организовать и посетить с иностранными школьниками выставку древних настольных игр, поиграть в них (согласно одному из текстов былин Садко плыл на шахматной доске). Питание организовать по типу трапезы – братчины в одной из трапезных Новгородских храмов, где школьники могут узнать о том, что такое братчина, кто такие сытине и сыто, кто такой Микола Можайский и какие места, и чудеса в Великом Новгороде связаны с этим святым. Возможно посещение открытой лекции в университете о рыбах и подводном мире Волхова и озера Ильмень с интерактивными играми. Возможен мастер-класс по изготовлению макетов или моделей судов новгородского типа (челны однодеревки, набойные ладьи, шитики, заморские ладьи, соймы, насады, ушкуи, лайбы, парусные бусы). Аналогично можно выстроить не менее интересные и интерактивные образовательные маршруты и по другим былинным текстам Новгородского цикла. В ходе прохождения такого двух-, трехдневного маршрута возможно предлагать детям небольшие самостоятельные исследовательские проекты по сравнению текстов былин, одежды былинных героев, уклада и быта былинного времени и т.п. [4].

Возможен образовательный туристический маршрут «Плотницкое искусство новгородских строителей». Следует обратить внимание ребят на русские народные сооружения – избы, где жили Новгородские крестьяне. Именно поэтому школьникам следует переместиться в музей деревянного зодчества. Витославлицы – это небольшая деревня в 4-х километрах от Великого Новгорода, которая находится близ озера Мячино и главной рекой города – Волховом. В этом старинном уголке, очень похожем на иллюстрацию к русским народным сказкам, собраны памятники русского деревянного зодчества XIV–XIX веков, разысканные и свезенные сюда из многих деревень новгородской земли. Искусство строить именно из дерева на этой земле уходит корнями в глубокую древность и имеет богатые традиции. Великий Новгород был популярен творениями рук народных мастеров и плотников, чьи имена история, к сожалению, не сохранила. В нашем крае, богатом различными лесами, дерево являлось самым простым и доступным материалом, в строительстве местные мастера в основном использовали сосны и ели, реже дуб и деревья лиственных пород. В рамках этого образовательного маршрута уместен мастер-класс резьбы по дереву в Центре народного творчества, исследовательские проекты по символике древнерусского деревянного кружева. Лекционный материал, квесты и игры по дендрологии Великого Новгорода. Посещение дендрологического парка в Опеченском посаде с пикником на природе.

Отдельный туристический маршрут можно посвятить русской березе, рассказать о празднике Святой Троицы, познакомить с Троицкими обычаями и обрядами, фольклорными хороводными песнями, обратить внимание детей на различные сувениры из бересты, ведь именно она применялась в различных областях. В древнем Новгороде до XVI века береста заменяла бумагу, из нее делали предметы русского быта: коробка, солонки, лукошки и игрушки для детей, берестяные листы использовались для большей влагонепроницаемости на крышах домов, также береста служила каркасом при изготовлении женского головного убора. Сельские музыканты делали из берестяных полос звонкоголосые рожки. Бересту использовали и в медицинских целях, а именно как стерильные пластыри. В рамках этого туристического маршрута возможно посещение студии «Нов-

городская береста», дома народного творчества, проведение мастер-классов по плетению из бересты [5].

Еще один образовательный туристический маршрут может быть посвящен Новгородской письменности. Музей древнерусской письменности, мастер-класс по написанию берестяных грамот и использованию цер, посещение памятника мальчику Онфиму, Новгородского музея заповедника, мастер-класс по оформлению древнерусских рукописных книг, ознакомление с церковно-славянской азбукой (раскрашивание и рисование букв), знакомство с тайнами тератологических орнаментов рукописных книг, посещение монастырей, где развивались традиции летописания.

Там же обучающихся необходимо познакомить с русским народным костюмом древнего Новгорода. Одежда сельского и городского населения преимущественно была сделана самостоятельно, поэтому и тут возможно проведение мастер-классов, часть из них предлагает Новгородский музей заповедник, Центр народного творчества, часть может быть организована силами университета. Особое место в гардеробе новгородцев занимал пояс. Он мог даже передаваться по наследству. Это не совсем обычный пояс в привычном нам представлении. Он заменял карманы. Все нужные предметы – ключи, писало, гребень, кресало, нож, ложку, кошелек – носили на поясе. Зимой новгородцы надевали теплые натуральные изделия. Обувь была исключительно кожаной, а головные уборы являлись важным атрибутом любого костюма.

Обучающимся следует рассказать и о Новгородских ремеслах и промыслах, ведь их у нас приличное количество. Рассмотрим некоторые из них.

Лоскутное шитье – хорошо забытое, старое ремесло. Изделия из различных небольших лоскутков ткани были очень популярны. В такой технике шили коврики, одеяла и покрывала. Их использовали не только по назначению, но и украшали интерьер деревенского домика. Швейные изделия собирались мастерицей из тех кусочков, которые имелись дома. Не важно было происхождение и тип ткани, ведь все они сшивались во едино, и в результате получалось что-то не только нужное и полезное, но и оригинальное и красивое. Суть данного вида искусства новгородских рукодельниц можно заметить в этих строчках:

*Когда, устав от суеты,
От каждодневной маяты,
Сажусь я ткани разбирать,
С души своей печаль снимать,
Я воплощаю в жизнь мечту...*

Крестецкая строчка – это один из уникальных видов русской народной вышивки. Крупные формы были всегда окружены россыпью мелких ободков и «паучков», которые составляли единый декоративный орнамент. Данный вид искусства берет свои начала в Крестецком крае Новгородской губернии конца XVIII – начала XIX века. На развитие данного вида промысла было оказано влияние Екатерининского тракта, соединяющего Петербург и Москву. Состоятельные путешественники часто раскупали кружевные скатерти, занавески и покрывала с красивой прозрачной вышивкой. В результате творческих поисков мастериц в крестецкой строчке образо-

валось несколько основных видов – это тарлата, рассыпной гипюр, мыльный пузырь, «старинный гипюр», «вологодское стекло», мережки разных рисунков.

Также одним из традиционных ремесел новгородских мастериц была *вышивка*. Шитьем занимались повсюду, ведь холст, нитки и игла были в каждом доме. Русская народная вышивка имеет яркий национальный характер, крестьянки украшали женские и мужские рубахи, передники, головные уборы, платки, верхнюю одежду из сукна или овчины, рукавицы, детскую одежду, полотенца, скатерти, покрывала, подзоры и многое другое. Самыми распространенными были техники двустороннего шва, строчки, креста, тамбура. Мотивы вышитых узоров отличаются разнообразием, это орнаментальные, реже – сюжетные композиции. При вышивке двусторонними швами, строчкой и крестом получались характерные геометрические орнаменты, в которых преобладали мотивы ромба, розетки, креста. Иногда встречались зооморфные изображения с мотивом птицы или коня, а также различные травяные растения.

Интересен и *гончарный новгородский промысел*, и *новгородские изразцы*. Особое место занимают народные росписи русского севера. Обучение ремеслам и промыслам может проходить с обучением простейшим музыкальным фольклорным произведениям Великого Новгорода, с привлечением пословиц, поговорок, сказок с упоминанием изучаемого вида ремесла. Ознакомление с ним можно начинать на основе археологических экспонатов.

Справиться с языковым барьером могли бы помочь аудиогиды на языках туристов и мигрантов или студенты-волонтеры, владеющие двумя и более языками.

Заключение. Таким образом, фольклорно-этнографические образовательные маршруты будут не только важнейшей образовательной формой для иностранных и местных школьников, но и окажут влияние на формирование мировоззрения, нравственных, патриотических, моральных, эстетических и этических представлений обучающихся. В сознании обучающихся необходимо вырабатывать представление о новых для них предметах и явлениях другой культуры с помощью наглядных и интерактивных экскурсий, квестов, мастер-классов, вовлечения в фольклорные живые традиции города, обучения песне и танцу, игре на народных инструментах. Ведь именно такая форма подачи материала расширяет культурный кругозор обучающихся, знакомит с русским духовным наследием и культурой, благодаря чему у иностранных школьников формируется культуроведческая компетенция и достигается понимание того языка, на котором говорит местное население.

Литература

1. Коваленко, В.И. Фольклорно-этнографическая экспедиция как средство профессиональной подготовки студентов народно-хоровой специализации [Электронный ресурс] / В.И. Коваленко, С.Н. Горбачёва. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklorno-etnograficheskaya-ekspeditsiya-kak-sredstvo-professionalnoy-podgotovki-studentov-narodno-horovoy-spetsializatsii>.
2. Зорин, И.В. Энциклопедия туризма / И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М., 2003. – С. 267.
3. Колесникова, И.А. Основы андрагогики / И.А. Колесникова. – М., 2003. – С. 159–160.
4. Фольклор Новгородской области: история и современность / сост. О.С. Бердяева. – Издательский дом «Стратегия», 2005. – С. 352.
5. Королькова, И.В. Экспедиционные и научные исследования календарного фольклора Новгородской области: результаты и перспективы [Электронный ресурс] / И.В. Королькова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekspeditsionnye-i-nauchnye-issledovaniya-kalendarnogo-folklor-a-novgorodskoy-oblasti-rezultaty-i-perspektivy/viewer>.