

16. Рахмонова, Г.Ш. Значение духовно-нравственного воспитания в воспитании учащихся и методы его развития / Г.Ш. Рахмонова // Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2, № 3. – С. 55–60.

17. Шитякова, Н.П. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии: учеб. пособие / Н.П. Шитякова, И.В. Верховых. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 197 с.

18. Щербакова, А.М. Экспериментальное изучение особенностей морально-нравственных представлений и морально-нравственной регуляции поведения детей с интеллектуальной недостаточностью / А.М. Щербакова, Н.С. Лыкова // Клиническая и специальная психология. – 2020. – Т. 9, № 2. – С. 213–228.

2.10 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Оленская Татьяна Леонидовна,
доктор медицинских наук, доцент,
заведующий кафедрой медицинской реабилитации
и физической культуры ФПК и ПК
Витебского государственного
ордена Дружбы народов медицинского университета
Республика Беларусь, г. Витебск,
e-mail: med.reabilitacia@mail.ru

Швед Мария Войтеховна,
старший преподаватель кафедры коррекционной работы
педагогического факультета
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова
Республика Беларусь, г. Витебск,
e-mail: shvedmv@rambler.ru

Коваленко Анастасия Игоревна,
магистрант кафедры коррекционной работы
педагогического факультета
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова
Республика Беларусь, г. Витебск,
e-mail: ananasta198@mail.ru

Социально-культурная анимация, являясь одной из достаточно молодых отраслей социальной и специальной педагогики и психологии, многими исследователями обозначается как педагогика досуга или педагогика социально-культурной деятельности.

Научно-теоретические аспекты социально-культурной анимации представлены в работах Е.В. Мамбекова, Дж. Шиверса, Ж. Дюмазедье, М. Каплана, Н.Н. Ярошенко и др. Над определением практического потенциала социально-культурной деятельности, в рамках различных междисциплинарных подходов, трудились А.А. Горбачев, А.В. Дмитриева, М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Н.В. Киселева, Ю.Д. Красильников, В.М. Чижиков и др. Возможности использования средств социально-культурной анимации в коррекционно-педагогической деятельности проанализированы Т.В. Гудиной, Г.В. Ганьшиной, Е.Д. Шляпиной, К.С. Акулич, Е.А. Белецкой, И.А. Киреевой, Я.В. Татарницкой, Т.И. Головки, Е.В. Дольгиревой, В.С. Лебедевым, М.Г. Моисеевой и др.

Анимацию можно рассматривать как феноменальную деятельность, включающую культурный, морально-нравственный, гражданский, эстетический потенциал и направленную на развитие внутреннего мира личности. Социально-культурная анимационная деятельность способствует: расширению спектра новых возможностей образования и духовно-нравственного развития, реализации гражданской инициативы; созданию системы психолого-педагогических условий, позволяющих преодолеть социальные и психологические препятствия для взаимодействия с социумом.

А.А. Горбачев, А.В. Дмитриева в качестве существенного отличия социально-культурной анимации от культурно-просветительской деятельности, основной целью которой является внешнее привнесение культуры в массы, называют специфичность системы используемых методов, позволяющих специалистам различных профилей вовлекать членов общества в совместную социальную и культурную жизнь, тем самым способствуя преодолению явлений социальной эксклюзии отдельных категорий людей [7].

Впервые термин «анимация» был употреблен в середине XX века французским социологом Ж. Дюмазедье. Данный автор проанализировал взаимосвязь качества досуга с обращением личности к экзистенциальным ценностям и определил социокультурную анимационную деятельность как преднамеренную, сознательную и организованную деятельности личности в сфере свободного времени [23].

Понятие «анимация» как основополагающий компонент социально-анимационной деятельности подробно рассмотрено в ряде исследований (И.И. Булыгина, В.Ю. Киселев, Л.И. Горбенко, Л.В. Тарасов, Ю.И. Жуков, А.В. Дегтяренко, М.С. Петрова, Т.В. Михайлова, Е.М. Приезжева, Л.В. Сайкина, Т.В. Дедурина, Н.Ф. Веретнова, А.В. Дмитриева и др.). Однако следует отметить, что среди ученых нет единого мнения о праве существования данного термина именно в научном аспекте. Часть исследователей подчеркивает наличие спектра особых качеств анимации, которые отличают

ее от других явлений, другие авторы трактуют данное понятие только как аналог отечественной культурно-досуговой деятельности.

В контексте социально-культурной деятельности как направления педагогической науки используется термин «социально-культурная анимация» (Н.Н. Ярошенко). Социально-культурная анимация в указанном аспекте рассматривается в качестве особого вида культурно-досуговой деятельности групп людей и отдельных индивидов, основанного на современных психолого-педагогических гуманистических технологиях решения проблем как социального, так и культурного отчуждения [24].

Л.В. Тарасов подчеркивает, что термин «социально-культурная анимация», на данном этапе широко принятый в социально-культурной деятельности, по значению практически совпадает с термином «педагогическая анимация». Автор указывает на перспективность развития нового научно-практического направления – через подробное изучение социально-культурной анимации во всем спектре педагогических специальностей науки произвести объединение и систематизацию анимационных практик, обладающих педагогической методологией [17].

И.И. Шульга определяет социально-культурную анимацию через формулу «Три D»: Delassiment, Divertissement, Development – Расслабление, Развлечение, Развитие. Данными компонентами формулы автор раскрывает цель анимационной деятельности – сопровождение отдыха человека от физического расслабления (восстановление) через переживание удовольствия и радости к удовлетворению потребностей в созидательной творческой деятельности. Однако, как отмечает И.И. Шульга, достаточно сложно четко разграничить пространство социально-культурной анимации, выделить направления данной деятельности и определить критерии ее эффективности [23].

В современной социальной и коррекционной педагогике (Л.А. Беляева, А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Т.В. Гудина, А.Е. Клюжева, А.Н. Пивторак, К.С. Акулич, Г.В. Ганьшина и др.) подчеркивается междисциплинарность понятия «анимация». На основе различных концепций анимации в социально-культурной сфере и педагогике в настоящее время выделяются следующие основные подходы к его определению:

1. Сфера досуга рассматривается как условие социализации личности, в процессе которой возможны как положительные, так и негативные влияния на личность (В.М. Чижиков, М.А. Ариарский, Н.В. Киселева, Ю.Д. Красильников, А.Д. Жарков, Л.В. Тарасов и др.). В данном подходе феномен детства и юности понимается как особый этап социально-нравственного становления личности, на котором она нуждается в особых социокультурных лидерах, способных профессионально учесть специфику каждого этапа развития и воплотить его в разнообразных формах педагогически оптимального досуга.

2. Удовлетворение потребностей личности в сфере свободного времени анализируется через психологическую природу досуга (Р.Н. Битянова, С.А. Беличева, М.А. Галагузова, И.С. Кон, К.Г. Юнг, К. Роджерс,

Э. Фромм и др.). Представители данного подхода исследуют процессы и итоги деформационного влияния свободного времяпрепровождения на процесс развития личности детей в различные возрастные периоды.

3. Детско-юношеский досуг имеет созидательный смысл, и его организация должна концентрироваться на проблеме воодушевления и одухотворения личности в сфере свободного времени (О.С. Газман, В.Г. Бочарова, А.В. Мудрик, Г.А. Евтеева, В.В. Полукаров, С.А. Шмаков, Б.А. Титов и др.). Данный подход является наиболее актуальным для педагогики, раскрывает развивающую задачу сферы досуга, его социально и личностно ценные аспекты.

Педагогическая анимация представляет собой профессиональную анимационную деятельность, предполагающую использование в педагогическом процессе средств культуры и искусства для определения и реализации духовно-творческого потенциала личности.

Н.Н. Ярошенко выделил следующие основные принципы выстраивания процесса организации анимационной педагогической работы:

- человек изучается и принимается в его целостности;
- каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев также важен и необходим, как и статистические обобщения;
- человек всегда открыт миру, следовательно, в качестве ведущей психологической реальности рассматривается процесс переживания человеком мира и себя в мире;
- человеческая жизнь – это единый процесс бытия и становления человека;
- человек постоянно стремится к непрерывной самореализации и саморазвитию как неотъемлемой части своей природы;
- человек руководствуется в собственном выборе системой смыслов и ценностей, что обеспечивает ему определенную степень свободы от внешней детерминации;
- человек – это интенциональное, активное творческое существо, всегда стремящееся к самоактуализации [24].

По мнению Л.А. Беляевой, социально-культурная анимация способствует не только снятию накопившегося физического и (или) психического напряжения, но и является средством раскрытия способностей человека, реализации его творческого потенциала, обогащения новыми знаниями и навыками, а также преодоления сформировавшихся у человека комплексов и включения его в реальную деятельность [3].

А.Д. Жарков трактует анимационную деятельность как систему социально значимых действий личности, целью которых является интенсивное осознанное взаимодействие человека с окружающей средой и, как следствие, усвоение социокультурных ценностей. Данная деятельность должна быть реализована в процессе удовлетворения культурно-образовательных, культурно-творческих и релаксационно-восстановительных потребностей и интересов [9].

А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев определяют социально-культурную анимацию как педагогику посредничества и понимания, которая призвана устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы и самостоятельности, утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, предоставлять индивидуальный выбор в деятельности, общении и творчестве. Социально-культурная анимация посредством использования технологий педагогической антропологии позволяет человеку решать задачи установления своих творческих качеств и самопознания [7].

Главными задачами социально-культурной анимационной деятельности являются:

- преодоление социальной дезинтеграции как личностной тенденции;
- профилактика девиантного поведения и социальных отклонений;
- реабилитация критических состояний личности.

Для решения представленных задач в социально-культурной анимационной деятельности выделяют три взаимосвязанных процесса:

- 1) процесс создания условий для раскрытия личности или группы;
- 2) процесс установления и формирования межличностных отношений;
- 3) творческий процесс как решение проблем различного характера.

Д.Д. Калимуллин формулирует следующие функции анимационной деятельности:

- *адаптационную*, позволяющую перейти от повседневной обстановки к свободной, досуговой;
- *компенсационную*, предполагающую освобождение человека от физической и (или) психической усталости повседневной жизни;
- *стабилизирующую*, создающую положительные эмоции и стимулирующую психическую стабильность;
- *оздоровительную*, направленную на восстановление и развитие физических сил человека;
- *информационную*, позволяющую получить новую информацию о стране, регионе, людях и т.д.;
- *образовательную*, заключающуюся в приобретении и закреплении новых знаний об окружающем мире как итоге полученных ярких впечатлений;
- *совершенствующую*, обеспечивающую физическое и интеллектуальное совершенствование [10].

Структура анимационной деятельности включает в себя: рекреацию, релаксацию, адаптацию, коммуникацию, коррекцию, реконструкцию, регенерацию. При этом А.Д. Жарков выделяет основные характеристики анимационной деятельности: имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты; основана на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность; формирует и развивает личность; способствует самовыражению, самоутверждению,

саморазвитию и самовоспитанию личности через свободно выбранные действия; удовлетворяет потребности личности и стимулирует творческую инициативу [9].

В силу развития индустриализации общества и усиления актуальности вопроса организации свободного времени населения анимационная деятельность получила широкое распространение в работе с разными социальными группами, в связи с чем, по мнению М.Г. Моисеевой, выполняет следующие функции: *профилактическую* – создание благоприятных условий для социализации в различных общественных, профессиональных организациях, предприятиях; *психотерапевтическую* – формирование устойчивой самооценки личности, активного самовыражения, удовлетворения межличностными контактами, приобретения нового опыта коллективного взаимодействия; *реабилитационную* – восстановление навыков конструктивного социального поведения и гармоничного развития личности; *досуговую* – организация досуга разных слоев населения в соответствии с их интересами и потребностями [14].

Л.В. Тарасов определяет два вектора развития анимационной деятельности. Первое направление реализуется в сфере профессионального образования, где исключительное внимание уделяется технологиям подготовки специалистов в туристской сфере в рамках рекреационной, туристской и гостиничной анимации. Второе – в социально-культурной деятельности, где идет развитие технологий решения социальных задач на основе ресурсов самоорганизации различных категорий населения [17].

В плане применения анимации в реабилитационной деятельности с детьми с особенностями психофизического развития значимыми являются некоторые ее специфические свойства, среди которых можно выделить: свободу выбора видов деятельности; наличие инициативы самой личности; глубокую личностность; реализацию в свободное время; учет особенностей и традиций (национальных, региональных, религиозных), гуманистический, оздоровительный, культурологический, развивающий и воспитательный характер анимации [22].

Среди современных технологий социокультурной анимации можно выделить базовые технологии, являющиеся значимыми в работе с детьми с особенностями психофизического развития:

1. *Социально-защитные и реабилитационные технологии* обеспечивают условия для полноценного личностного развития и социализации людей, нуждающихся в поддержке и социальной защите, дают возможность творческого самовыражения и свободного развития.

2. *Педагогические игровые технологии* содействуют эффективной организации активного досуга детей. Игровые технологии, являясь разновидностью свободной деятельности, способствуют успешному овладению теми или иными знаниями и навыками, а также включению в сферу культуры и искусства.

3. *Коммуникативные технологии и технологии общественных связей* дают возможность эффективно организовать процесс межличностного общения и социального взаимодействия, наполняя коммуникацию и досуг духовным содержанием.

4. *Культуротворческие технологии* создают условия для реализации каждым человеком своего творческого потенциала, обеспечивая личностный рост, развитие духовности. Посредством вовлечения в процессы творческой деятельности осуществляется социализация людей различных категорий и возрастов, преодолевается тенденция к социальной дезинтеграции.

К основным группам методов анимации как специфических способов реализации эффективной и рациональной социально-психологической помощи личности в процессе ее жизнедеятельности и социализации можно отнести: социально-психологическую коррекцию; социальную защиту; творческую реабилитацию; выявление и поддержку динамических тенденций творческого самоопределения.

Одной из задач коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития является обогащение сенсорной сферы через развитие ощущений и восприятия на основе предметной, игровой деятельности, в том числе средствами социально-культурной анимации (И.М. Бгажнокова, Т.В. Варенова, Э. Крамер, И.Ю. Левченко, Т.Л. Лещинская, А.Р. Маллер, О.Г. Приходько, Г.В. Цикото, Л.М. Шипицина, Е.А. Якубовская, К.С. Акулич, С.П. Борисова, Г.В. Ганьшина, Е.В. Дольгирева, Я.В. Татарицкая, В.Ц. Цыренов и др.).

Ключевая идея коррекционных технологий, основанных на сенсорной интеграции, – обеспечить возникновение сенсорных импульсов и их контроля, особенно поступающих от вестибулярной системы, мышц, суставов и кожи в таком виде, чтобы ребенок самостоятельно и непринужденно формировал необходимые реакции в ответ на сенсорные раздражители.

А.Н. Сакаева, В.В. Боброва, Т.К. Сагадиева, М.Н. Терчева определяют цель сенсорной интеграции как процесс налаживания согласованной совместной работы различных отделов нервной системы, что способствует расширению компенсаторных возможностей высшей нервной деятельности. Если в процессе обучения основное внимание обращается на то, что ребенок изучает, то в коррекции сенсорной интеграции – как он изучает и почему не может усвоить материал. Нарушение сенсорной интеграции, как правило, является главной причиной многих трудностей в обучении. В головном мозге происходит организация потока сенсорной информации в такой степени, которая дает человеку точные сведения о нем самом или окружающем его мире. Без полной сенсорной интеграции обучение становится сложным, обычные навыки самообслуживания затруднительными, человеку тяжело справиться даже с небольшими перегрузками и стрессами [16; 19].

Все техники сенсорно-интегрированной терапии (О.А. Андриевская, Т.Е. Ефремова, А.А. Кузнецова, Д.Р. Мингалиева, М.С. Рукавицин и др.) проводятся в форме обучающих игр, которые имеют четыре

основные направленности: вестибулярные; обонятельные; тактильные; проприоцептивные упражнения. В процессе выполнения данных упражнений побуждаются, провоцируются и высвобождаются эффективные реакции на афферентные стимулы, что в свою очередь приводит к развитию нарушенных функций. Также важно отметить, что сенсорная интеграция основывается на целенаправленных играх, которые нравятся и доступны ребенку. Это приводит к тому, что занятия для ребенка становятся не только развивающими и полезными, но и интересными, которые он посещает с удовольствием.

К признакам нарушения сенсорной интеграции в поведении ребенка относят:

- при *вестибулярной дезинтеграции*: ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями, не устает дольше других; переписывая текст с доски, теряется в строчках; не ловок в спортивных играх; плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);

- при *гравитационной дезинтеграции*: ребенок становится тревожным, будучи оторванным от поверхности; боится упасть и высоты; пугается подъема по наклонной поверхности; избегает игр, угрожающих равновесию; избегает наклона головы вниз, в сторону; не любит переворачиваться, лежа на полу;

- при *тактильной дезинтеграции*: ребенок избегает чужих прикосновений; не любит мыть лицо, голову; не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует на попытку включить его в игры с песком; крайне негативно переносит загрязнения рук; негативно реагирует на одевание определенных видов одежды; не любит ходить босиком; крайне придирчив к текстуре и температуре пищи; тревожится, если к нему подходят сзади;

- при *зрительной дезинтеграции*: ребенок не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край; с трудом собирает мозаику; не любит незнакомые места, боится потеряться; долго возится с пуговицами; не может ровно резать по линии, заниматься поделками; не видит сходства или различия в узорах или рисунках;

- при *слуховой дезинтеграции*: ребенок не всегда отвечает на вопросы; неверно понимает обращенные слова; затрудняется повторить; не может указать направление, откуда идет звук; не может смотреть и слушать одновременно; монотонно и громко разговаривает;

- *высокая чувствительность к шуму*: ребенок выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят, смеются [2; 15; 19].

Технология сенсорной интеграции включает сенсорную стимуляцию и адаптацию мозговых реакций в зависимости от неврологических

потребностей ребенка. В работе обычно задействованы все части тела, которые подвергаются вестибулярной, проприоцептивной, тактильной стимуляции. Главная задача – насытить окружающую обстановку такими предметами, которые предоставляли бы ребенку возможность видеть, слышать, осязать, ощущать вкусы и запахи, познавать устойчивость своего тела, развивать двигательные умения.

Дисфункция сенсорной интеграции как нарушение обработки сенсорной информации достаточно часто в том или ином объеме встречается у детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп. Для работы по преодолению нарушений сенсорной интеграции у детей требуется организация соответствующей коррекционной среды, включая наличие специального оборудования (гамаки, кресла-качалки, мячи, тоннели, сенсорный бассейн и пр.). В современных развлекательных игровых центрах такого рода оборудование представлено достаточно широко, что позволяет рассматривать социально-культурную анимацию в учреждениях данного типа как средство сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития.

В отечественной коррекционной педагогике уделяется большое внимание изучению, диагностике, коррекции сенсорных составляющих развития ребенка. Дальнейшее повышение качества и оптимизация коррекционной работы в рамках данного направления во многом зависят от совершенствования форм и методов работы, внедрения в их деятельность новых педагогических технологий и повышения уровня квалификации дефектологов.

С 5 января 2019 г. по настоящее время на базе семейно-развлекательного комплекса «Z-park» (г. Витебск) работает совместный волонтерский междисциплинарный медико-педагогический интеграционный проект «Интеграция. Z-park», направленный на создание инклюзивного пространства в г. Витебске для детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп через организацию их досуговой деятельности средствами социально-культурной анимации.

Средства социально-культурной анимации, используемые в семейном развлекательном центре, дают возможность применения их и как элементов адаптивной физической культуры, и как материала для коррекционной работы с целью реабилитации, абилитации и социализации детей с особенностями психофизического развития.

Основной *целью* данного волонтерского междисциплинарного медико-педагогического интеграционного проекта является помощь в медико-педагогической реабилитации, абилитации и социализации детей с особенностями психофизического развития.

Задачи проекта «Интеграция. Z-park»:

– содействие и оказание практической помощи в вопросах преодоления социальной эксклюзии детей с особенностями психофизического развития;

- улучшение и коррекция физического развития детей, укрепление здоровья и развитие двигательной, сенсорной и познавательной сфер;
- коррекция дисфункций сенсорной интеграции у детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп средствами социально-культурной анимации;
- помощь в преодолении психологических барьеров у детей с особенностями психофизического развития в коммуникации (как со сверстниками, так и взрослыми);
- укрепление и развитие детско-родительских отношений, расширение социальных контактов родителей, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития;
- практико-ориентированное обучение студентов-волонтеров, способствующее их профессиональному становлению и общекультурному развитию, формированию мотивации и интереса к будущей профессиональной деятельности.

За время функционирования волонтерского междисциплинарного медико-педагогического интеграционного проекта его постоянными участниками стали 77 детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп:

- дети с расстройствами аутистического спектра (23 человека);
- дети с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития (19 человек);
- дети с интеллектуальной недостаточностью (15 человек);
- дети с нарушениями зрения (7 человек);
- дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (6 человек: спинально-мышечная атрофия – 1 человек, ДЦП – 5 человек);
- дети с нарушениями слуха (7 человек).

На начальном этапе функционирования проекта преподавателями кафедры медицинской реабилитации и физической культуры с курсом ФПК и ПК учреждения образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет» и кафедры коррекционной работы педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» были разработаны комплексы упражнений по адаптивной физической культуре и коррекционных упражнений с учетом:

- специфики оборудования, имеющегося и используемого на территории развлекательного комплекса «Z-park»;
- нозологической группы, возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Так, в работе с детьми с особенностями психофизического развития приоритетом стало стимулирование двигательной активности, так как движение активизирует работу всех органов и систем, улучшает дыхание и кровообращение, способствует формированию благоприятных предпосылок для развития моторной сферы, сенсорных

и двигательных навыков и дает возможность поддержать психологическое и физическое состояние организма.

Одним из направлений функционирования указанного волонтерского проекта стало практико-ориентированное обучение студентов лечебного факультета ВГМУ и педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В рамках работы проекта студенты (будущие врачи и учителя) получают практический опыт взаимодействия и коммуникации с детьми с особенностями психофизического развития, приобретают навыки инклюзивного этикета. Следует отметить, что студенты педагогического факультета в процессе волонтерской деятельности приобретают практические умения по проведению коррекционных упражнений, направленных на преодоление нарушений сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп средствами социально-культурной анимации.

Одновременно у волонтеров проекта в процессе социально-культурной деятельности с детьми с особенностями психофизического развития формируются и компоненты инклюзивной культуры:

- готовность к работе в междисциплинарной команде;
- признание приоритетными принципы нормализации жизни;
- использование корректной современной терминологии;
- признание субъектности и автономии каждого человека;
- признание легитимности альтернативных средств коммуникации.

Исходя из полученных в результате анализа психолого-педагогической литературы (Н.С. Акатова, С.П. Борисова, О.А. Андриевская, Т.В. Варенова, Е.А. Лемех, А.С. Макаренкова, Т.Е. Ефремова, А.Н. Сакаева, В.А. Кудрявцева, А.А. Кузнецова, Т.Л. Лещинская, Д.Р. Мингалиева, Е.А. Филимонова, Е.В. Савицкая, М.Н. Теречева и др.) и обобщения педагогического опыта функционирования волонтерского проекта данных, нами был разработан цикл упражнений, направленный на преодоление нарушений сенсорной интеграции у детей с особенностями психофизического развития с использованием стандартного игрового оборудования развлекательного центра.

Коррекционные упражнения по преодолению сенсорной дисфункции были разработаны на основе научно-методических исследований (Г.К. Алшынбекова, О.А. Андриевская, Т.В. Варенова, Т.Е. Ефремова, В.Н. Зиновьева, В.А. Кудрявцева, А.А. Кузнецова, М.С. Рукавицын, Ю.Е. Садовская, И.И. Сунагатуллина, М.Н. Теречева и др.) и апробировались в 2022–2023 учебном году на базе развлекательного комплекса «Z-park».

При разработке содержания указанного цикла упражнений учитывались:

- культурно-историческая теория Л.С. Выготского, согласно положениям которой мы рассматриваем развитие сенсорной сферы ребенка с точки зрения ее социокультурной обусловленности;

– положение Л.С. Выготского о единстве основных закономерностей развития нормальных и аномальных детей; положение о единстве подходов в обучении и воспитании нормальных и аномальных детей (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, Ж.И. Шиф);

– теория деятельностного опосредования развития психики ребенка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев);

– положение о формировании высших психических функций под влиянием условий социальной среды, воспитания и обучения в течение всей жизни (Л.С. Выготский, М.С. Певзнер, В.Г. Петрова, Ж.И. Шиф и др.);

– положение о роли специального обучения детей с отклонениями в умственном развитии на различных возрастных этапах (Л.С. Выготский, А.Н. Граборов, Е.К. Грачёва, Н.Н. Малофеев, М.С. Певзнер и др.);

– положение о комплексном воздействии адаптивной физической культуры на психическое развитие детей (М.Я. Мудров, П.И. Белоусов, В.И. Филатов, К.М. Болтушевич и др.);

– положение о роли сенсорной интеграции в психическом развитии ребенка с особенностями психофизического развития (У. Кислинг, Дж. Айрес, М. Монтессори, М.И. Лынская и др.

Содержание коррекционных упражнений определяют следующие принципы:

✓ *принцип учета индивидуальных особенностей;*

✓ *принцип деятельностного подхода.* Данный принцип задает направление коррекционной работы через организацию соответствующих видов деятельности ребенка;

✓ *принцип нормативности развития.* Этот принцип заключается в учете основных закономерностей психического развития и значения последовательности стадий развития для формирования личности ребенка;

✓ *принцип педагогической экологии.* Он состоит в том, что родители и педагоги должны строить свои отношения с ребенком на основе его безусловного принятия, на безоценочном отношении независимо от преобладания в нем сильных или слабых сторон, на педагогическом оптимизме и доверии, глубокой любви и эмпатии, уважении его личности, прав и свобод;

✓ *принцип соблюдения интересов ребенка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребенка с максимальной пользой и в интересах ребенка;

✓ *принцип системности.* Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т.е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с особенностями психофизического развития, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребенка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса;

✓ *принцип рекомендательного характера оказания помощи.*

Этапы коррекционной работы:

1. *Предварительно-диагностический этап*, на котором проводится изучение и уточнение особенностей проявления сенсорной дисфункции у детей с особенностями психофизического развития.

2. *Основной*, коррекционный этап – проведение системы игр и упражнений по коррекции сенсорной дисфункции.

3. *Итогово-диагностический этап* – проведение итоговой диагностики по изучению особенностей проявления сенсорной дисфункции у детей с особенностями психофизического развития, определение содержания последующего цикла игр и упражнений в случае необходимости.

Объектом данной коррекционной работы являются специфические проявления сенсорных расстройств у детей с особенностями психофизического развития.

Следует отметить, что стимуляция и коррекция психофизического развития в условиях сенсорной интеграции проходит более эффективно, если ребенок управляет своей деятельностью сам, в то время как педагог ненавязчиво формирует среду. Наиболее часто интеграция сенсорных ощущений происходит тогда, когда ребенок прилагает усилия, чтобы достичь этого. Если ребенок захотел действовать сам, то его мозг в большинстве своем справляется с организацией ощущений от этой деятельности. Обычно дети с проблемами интегративного плана интуитивно выбирают тот вид деятельности, которая порождает бы необходимые сенсорные импульсы и удовлетворяла моторные потребности. Как правило, коррекционное занятие на основе метода сенсорной интеграции включает часть заданий, которые ребенок выполняет сам, а часть из них совместно со взрослым.

Тактильная стимуляция может обладать как тормозящим эффектом, так и возбуждающим, в зависимости от того, какая часть тела раздражается данными импульсами, глубокая эта стимуляция или поверхностная. Почесывание, поглаживание или растирание кожи посылают тактильные импульсы к различным частям мозга. Раздражение правой стороны туловища приводит к активизации левого полушария, и наоборот. Левое полушарие контролирует сенсорные и двигательные функции правой половины тела, осуществляет переработку информации аналитически и последовательно, отвечает за развитие речи. Правое полушарие осуществляет контроль над левой половиной тела, проводит переработку информации одновременно и целостно, обеспечивает зрительный и пространственный праксис, связано с интуицией и творческими способностями. Каждое полушарие имеет свои сильные и слабые стороны, и каждое вносит собственный вклад в формирование и развитие мышления и сознания. Глубокая тактильная стимуляция помогает преодолеть тактильную защиту, гиперактивность или справиться с рассеянным вниманием ребенка.

Реализацию вышеуказанных требований для качественной коррекции дисфункции сенсорной интеграции возможно обеспечить и в условиях игрового развлекательного центра.

Разработанный комплекс игр по сенсорной интеграции для детей с особенностями психофизического развития в условиях семейно-развлекательного центра включает коррекционно-игровые упражнения с использованием: сухого бассейна; батутной арены; ресурсов кинетической комнаты; арены с мягким инвентарем (кубиками из поролона). Приведем примеры упражнений по каждому виду оборудования:

– игра «Цветной мяч». Ребенок (дети) садится в сухой бассейн, напротив садится взрослый. Взрослый называет ребенку (детям), какого цвета ловить шарики. Взрослый бросает ребенку (детям) шарики разного цвета;

– игра «Перекаты». Исходное положение – ребенок лежит у бортика в сухом бассейне на спине, руки вытянуты вверх. Задание – необходимо, перекатываясь, добраться до противоположного бортика;

– игра «Найди меня». Ребенок становится на батут. Взрослый выкладывает на батуте резиновые игрушки. Ребенок наклоняется или приседает, берет игрушку и дает взрослому, называя ее (незрячие дети тактильно опознают игрушку);

– игра «Горячие камни». На полотне батута разбросаны мячи-«горячие камни» разных размеров. Ребенку необходимо переместиться по поверхности батута так, чтобы не «обжечься» о «камни». Передвигаться разрешается бегом, прыжками, ползком – как кому будет удобно;

– игра «Песочный дождик». Ребенок (дети) садится на песок в кинетической комнате. Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на собственную ладонь (если участников несколько – на ладони друг друга). Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями;

– игра «Строительство дороги». Ребенок (дети) садится в песок в кинетической комнате. Взрослый говорит ребенку: «Будем строить дорогу. Я буду говорить направление, куда идет наша дорога, ты ладошкой ее строишь». Взрослый последовательно называет направления: «вверх», «вниз», «вправо», «влево», «над песком», «под песком». Ребенок водит ладонью по песку по словесной инструкции взрослого;

– игра «Извержение вулкана». По всей арене с кубиками из поролона раскладываются мягкие модули, на расстоянии шага друг от друга. Задание: перебраться по кубикам из одной части арены в другую, преодолев воображаемую лаву. Перемещаться нужно по сигналу – хлопку взрослого;

– игра «Найди меня». Ребенок (дети) и взрослый становятся возле арены с мягким инвентарем, каждый ребенок берет в руки предмет (шар или мягкий модуль разного цвета). Взрослый говорит ребенку (детям) по очереди: «Иди и дотронься правой (левой) рукой до «цвет... и форма...» (например: «красного и круглого» или «синего угла»).

Таким образом, сущность понятия социально-культурной анимации выражается в активизации полноценной рекреационной, социально-

культурной, досуговой и другой деятельности человека путем воздействия на его жизненные силы, воодушевление и одухотворение. Социально-культурная анимация может рассматриваться как целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и технологии (методы) анимационной деятельности.

К основным задачам социально-культурной анимационной деятельности относят: преодоление личностных тенденций к социальной дезинтеграции; профилактику социальных отклонений; реабилитацию критических состояний личности. Для решения представленных задач в социально-культурной анимации выделяются три взаимосвязанных процесса: процесс создания условий для раскрытия личности или группы; процесс установления межличностных отношений; процесс творчества как решение проблем в окружающем мире.

Продуктивность технологий социально-культурной анимации наиболее ярко проявляет себя в программах реабилитации, интенсивного отдыха, социально-психологического взаимодействия различных групп населения. Также социокультурная анимация будет эффективной в работе с людьми с особенностями психофизического развития, помогая преодолевать им социально-психологическую изолированность, формируя их жизненную устойчивость, предоставляя возможность реализовывать максимум своих потребностей в духовной и материальной сферах жизнедеятельности.

Таким образом, оптимизация коррекционной работы может осуществляться и с помощью средств социально-культурной анимации, в том числе в условиях игровых развлекательных комплексов/центров. Разработанные нами упражнения по преодолению сенсорной дисфункции могут найти широкое применение как в условиях семейных развлекательных центров, так и в коррекционно-педагогической деятельности учителей-дефектологов, специалистов по адаптивной физической культуре, воспитателей общих и специальных учреждений образования, работников социальной защиты и благотворительных обществ, а также в условиях семейного воспитания детей с особенностями психофизического развития.

Список литературных источников

1. Акулич, К.С. Социально-культурная деятельность волонтеров как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / К.С. Акулич // Вестник Института культуры детства: сб. науч. ст. по итогам междунар. науч.-практ. конф. в рамках XIX Международного научно-творческого форума «Научные школы: Молодежь в науке и культуре XXI века» / сост. Р.А. Литвак, отв. ред. Г.Я. Гревцева. – Челябинск: ЧГИК, 2021. – Т. 21. – С. 201–207.

2. Банди, А. Сенсорная интеграция. Теория и практика / А. Банди, Ш. Лейн, Э. Мюррей. – Москва: Теревинф, 2018. – 768 с.

3. Беляева, Л.А. Социально-культурная деятельность: структурно-функциональная модель / Л.А. Беляева, М.А. Беляева // Вестник культуры и искусств. – 2013. – № 1(33). – С. 68–74.
4. Борисова, С.П. Психолого-педагогические аспекты процесса сенсорной интеграции в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / С.П. Борисова // Известия Института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 3. – С. 29–34.
5. Ганьшина, Г.В. Социально-культурная анимация как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья / Г.В. Ганьшина, Е.Д. Шляпина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 11-6. – С. 33–37.
6. Головкин, Т.И. Социально-культурные технологии работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Т.И. Головкин, Е.И. Мурзина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 4(71). – С. 34–36.
7. Горбачев, А.А. Социально-культурная анимация и ее особенности в педагогической антропологии / А.А. Горбачев, А.В. Дмитриева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3(65). – С. 126–130.
8. Дольгирева, Е.В. Преодоление социальной исключенности лицами с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной деятельности / Е.В. Дольгирева, М.В. Кудинова // Modern high technologies. – 2018. – № 2. – С.132–136.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи / А.Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2(52). – С. 108–112.
10. Калимуллин, Д.Д. Социально-культурная проблематика интеграции лиц с ограниченными возможностями в социум / Д.Д. Калимуллин // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 4. – С. 80–86.
11. Каюмова, Л.А. Современное развитие инклюзивных социокультурных практик в условиях досуга / Л.А. Каюмова // Инклюзия в образовании. – 2017. – Т. 2, № 4(8). – С. 53–57.
12. Лебедев, В.С. Социокультурная реабилитация инвалидов как целостный процесс / В.С. Лебедев // Гуманизация образования. – 2018. – № 4. – С. 109–113.
13. Макаренкова, А.С. Важность проведения коррекционной работы по преодолению дисфункции сенсорной интеграции у учащихся с особенностями психофизического развития / А.С. Макаренкова // Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях: сб. ст. по итогам междунар. науч.-практ. конф., Волгоград, 3 мая 2023 г. – Стерлитамак: АМИ, 2023. – 240 с. – С. 35–37.
14. Моисеева, М.Г. Модель профилактики девиантного поведения детей-сирот средствами социально-культурной анимации / М.Г. Моисеева // Вестник Московского университета МВД России. – 2011. – № 5. – С. 19–25.

15. Савицкая, Е.В. К речи через движение: картотека упражнений: метод. рекомендации / Е.В. Савицкая, М.В. Швед, Н.И. Бумаженко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 47 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36667> (дата обращения: 30.05.2023).

16. Сакаева, А.Н. Использование приемов сенсорной интеграции в коррекционной работе с детьми с РАС / А.Н. Сакаева, В.В. Боброва, Т.К. Сагадиева // Педагогическая наука и практика. – 2022. – № 2(36). – С. 93–103.

17. Тарасов, Л.В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально поддерживающих гражданских инициатив в России: монография / Л.В. Тарасов. – Москва: Русаки, 2012. – 223 с.

18. Татарицкая, Я.В. Социально-культурные технологии в сфере реабилитации детей с ограниченными возможностями в дошкольных интегративных учреждениях / Я.В. Татарицкая // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 195. – С. 184–192.

19. Теречева, М.Н. Технология сенсорной интеграции в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / М.Н. Теречева, Л.Н. Павлова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2019. – № 2. – С. 201–210.

20. Филимонова, Е.А. Сенсорный подход в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Филимонова // Практическая дефектология. – 2018. – № 3. – С. 71–83.

21. Цыренов, В.Ц. Проблема социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья / В.Ц. Цыренов // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2013. – № 1. – С. 79–85.

22. Швед, М.В. Социально-культурная анимация как средство коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития / М.В. Швед, А.И. Коваленко, Ю.А. Корневская // Актуальные проблемы педагогической теории и практики: сб. науч. ст. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 125–127. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35500> (дата обращения: 30.05.2023).

23. Шульга, И.И. Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / И.И. Шульга // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 14. – С. 271–278.

24. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 2005. – 126 с.