

## **2.6 КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**Захарова Юлия Владимировна,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка  
Республика Беларусь, г. Минск,  
e-mail: julie-1970@mail.ru

В исследовании рассматривается процесс обучения воспитанников декоративному рисованию в условиях интегрированного обучения и воспитания. Отмечается, что коррекционно-педагогический потенциал процесса обучения декоративному рисованию включает возможности развития декоративно-орнаментальной деятельности как нормально развивающихся детей, так и с особенностями психофизического развития, в частности сложной категории – с легкой степенью интеллектуальной недостаточностью. Используемые в ходе работы методы и приемы, средства и условия позволяют ослабить имеющиеся у воспитанников нарушения познавательной, двигательной, речевой и эмоциональной сфер. Процесс как можно раннего вовлечения детей дошкольного возраста в мир культуры через освоение позитивного опыта человечества, сложившихся в культуре ценностных и нормативно-регулятивных установок взаимодействия человека с природой, обществом и самим собой предстает как частный случай социализации, ее особый специфический механизм. При этом вектор направленности коррекционно-педагогической работы смещается на развитие творческого потенциала каждого индивида, с применением разнообразных приемов и методов, специфических для декоративного рисования.

*Ключевые слова:* коррекционно-педагогический потенциал, процесс обучения декоративному рисованию воспитанников, интегрированное обучение и воспитание.

В сфере приоритетных направлений государственной политики в области образования находится проблема социализации и инкультурации подрастающего поколения [10]. Перед системой образования стоит задача формирования личности толерантной и коммуникабельной, самостоятельно мыслящей и способной к взаимодействию, состраданию и сопереживанию, умеющей адаптироваться к многообразию окружающего мира. Сказанное приобретает особую актуальность относительно детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Причем речь идет не только

и не столько о вовлечении воспитанников этой нозологической группы в мир культуры, но и о развитии их творческих ресурсов в ходе образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования в рамках интегрированного обучения и воспитания. Данный путь поиска дополнительных возможностей, возвращение к истокам культуры, постижения духовных ценностей содействуют, по мнению Е.М. Калининой, всеобщему обновлению, развитию в обществе социальной толерантности, созданию основы для интеграции и принятия «особых» людей [7].

Гуманистический, личностно ориентированный подход к художественно-творческому развитию детей с интеллектуальной недостаточностью заключается в их приобщении к миру искусства, формировании у них необходимых знаний и практических умений в разнообразных видах художественно-творческой деятельности (А.И. Левко [8], Е.А. Медведева [9, с. 98] и др.).

В специальной педагогике сложились определенные взгляды в отношении использования искусства в коррекционной работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью (Т.Н. Головина (1974), О.П. Гаврилушкина (1976, 1986, 2001), И.А. Грошенков (1982, 2001), Л.С. Медникова (2001), О.В. Клезович (2005), И.В. Евтушенко (2006), Ю.В. Захарова (2008–2023), Е.А. Медведева (2009), А.Д. Томилина (2012) и др.). Е.А. Екжанова подчеркивает, что эффект от его использования возможен только в процессе «специально организованного образовательного пространства, которое может обеспечить и такому ребенку все необходимые условия для “вращения в культуру”, с целью реализации его права на наследование общественно-исторического опыта» [3].

Оптимальным видом детской продуктивной деятельности, в которой можно проявить творчество, вне зависимости от сформированных изобразительных умений и навыков, является декоративное рисование. По мнению Т.Н. Головиной [1, с. 89], декоративное рисование является наиболее «доступной формой изобразительной деятельности», в которой дети с интеллектуальной недостаточностью «могут проявить самостоятельность и творчество (что мало доступно для них в других видах рисования), испытывая большое удовлетворение и радость». Этот вид работы имеет огромные преимущества в исправлении имеющихся у детей нарушений. Во-первых, декоративное рисование не требует абсолютно точных знаний о форме и конструкции объектов. При составлении узоров используются простейшие изобразительные элементы и наиболее доступные детали, которые повторяются через одинаковые промежутки. Во-вторых, расположение и взаимосвязь частей узора могут быть очень простыми, а его пространственная организация в значительной мере облегчается тем, что обычно дети получают готовую форму для украшения. И от них не ждут самостоятельного решения о размещении изображения на листе бумаги. В-третьих, в процессе работы предполагается стилизация изображаемого, которая подразумевает

обобщение формы, плоскостное изображение объемных объектов, условную передачу цвета. В-четвертых, результативно формируются технические приемы рисования, так как дети многократно упражняются в воспроизведении элементов узора, цветовых сочетаниях [3, л. 119–121].

Процесс обучения декоративному рисованию рассматривается нами как процесс усвоения детьми академических форм изображения и их воспроизведения путем копирования орнаментального мотива традиционными средствами ручных техник, своеобразие которых проявляется в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщенных рисовальных движений [4, с. 8]. Этот вид детской активности не только оказывает благотворное влияние на развитие личности и предоставляет возможность реализовать собственные позитивные переживания в практической художественной деятельности, но и обеспечивает интеграцию, адаптацию и социализацию воспитанников с интеллектуальной недостаточностью в макросоциальной среде, несмотря на еще присутствующее сегрегационное мышление определенной части субъектов образовательного процесса.

Отметим, что социокультурный феномен образования и педагогическое сопровождение в ходе раннего приобщения детей к основам национальной культуры через народное творчество помогает определить и использовать коррекционно-педагогический потенциал процесса обучения декоративному рисованию. Данная дефиниция определена нами как совокупность средств и условий, позволяющая приобщить воспитанников с интеллектуальной недостаточностью к основам национальной художественной культуры, что обеспечивает познавательную, эмоционально-коммуникативную, личностно-деятельностную направленность формирования процесса обучения; содействовать активизации у них сенсорных и мыслительных процессов в ходе рассматривания и осмысливания элементов узора, их цвета и расположения на предмете, сравнения и классификации их по цвету и форме; обеспечить развитие относительной самостоятельности детей в процессе деятельности, расширить диапазон их изобразительных и технических умений, содействовать их моторному развитию (мышечный контроль, зрительно-двигательная координация, тонкая моторика и т.д.). При этом вектор направленности коррекционно-педагогической работы смещается на развитие творческого потенциала каждого индивида, с применением разнообразных приемов и методов, специфических для декоративного рисования.

Проблематика настоящей работы исходит из философских положений о всеобщих законах развития объективного мира, раскрывающих сущность единства деятельности и сознания в духовном и эстетическом развитии личности (Ю.Б. Боров, М.С. Каган, И.Я. Левяш, В.А. Салеев и др.). Методологическими основами выступают идеи о раннем приобщении детей к национальной культуре через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваиваемого в активной созидательной деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Б. Бакушинский,

К.Н. Вентцель, А.А. Гримоть, М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, К.Д. Ушинский и др.); концептуальные подходы, такие как: онтогенетический, базирующийся на учете общих закономерностей развития нормально развивающегося ребенка и ребенка с интеллектуальной недостаточностью (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, А.А. Катаева, Е.А. Екжанова и др.); интегративный, основанный на использовании в коррекционно-образовательном процессе смежных видов рисования и игровой деятельности, способствующих эмоционально-эстетическому развитию каждого ребенка с учетом его возможностей (В.И. Анисимов, Б.М. Неменский, О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова, Л.С. Медникова, Б.М. Маршак и др.); деятельностный, проявляющийся в главенствующей роли деятельности в развитии ребенка, в раскрытии своеобразия детской изобразительной деятельности и амплификации развития ребенка в изобразительной деятельности посредством содержательного взаимодействия со взрослыми (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); этнопедагогический как составляющая культурологического подхода, предполагающий внедрение наиболее доступных видов декоративно-художественной деятельности в процесс обучения (Е.П. Орлова, Л.Е. Романенко, Я.М. Сахуто, Л.Б. Горюнович, Е.В. Горбатова, В.А. Силивон, Г.Ф. Шауро и др.). В содержание работы с детьми дошкольного возраста мы вводим этнический материал, так как полагаем, что формирование художественно-культурной компетенции личности невозможно без освоения традиций родного края. Его использование предусматривает приобщение детей к белорусскому историко-культурному наследию, нравственно-эстетическим ценностям, ознакомление с народным творчеством Беларуси, освоение доступных традиционных приемов работы (на основе национальных художественных техник).

Обучение декоративному рисованию как виду изобразительной деятельности детей дошкольного возраста начинается достаточно рано. В ходе доизобразительного периода обучения, в основном он захватывает ранний и младший дошкольный возраст, воспитанники знакомятся с возможностями использования инструментов и материалов изобразительной деятельности, с приемами рисования (мазки, точки, штрихи и пр.), осваивают поверхность листа бумаги. Тематика изображений в данный период трактуется двояко: с одной стороны, это может быть создание сюжетной композиции (например, «Снег пошел», «Покормим птичек зернышками» и пр.), а с другой – создание декоративной композиции (например, «Украсим ткань для платья» и др.). И только потом, с пониманием картины мира (все, что окружает детей) и в ходе освоения методов и приемов работы (рассматривание и обследование образца, произведений декоративно-прикладного искусства (здесь и далее – ДПИ), дидактические игры, показ способов действия, пояснение и пр.) воспитанники начинают проявлять интерес к красоте окружающей их действительности и собственной художественно-творческой деятельности, происходит формирование эстетического восприятия, позитивных эмоций.

Практика работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью позволяет утверждать, что их интеллектуальные возможности не так однозначно низкие, чтобы быть лишены возможности интегрироваться и социализироваться в среде нормально развивающихся сверстников.

В ходе интегрированного обучения и воспитания педагогическим работникам следует понимать, что дети рассматриваемой категории в большей степени нуждаются в своевременном и всестороннем систематично-педагогическом воздействии, чем их нормально развивающиеся сверстники. Эти дети отличаются своеобразием развития психики, лабильностью эмоций, сниженной познавательной активностью и слабо выраженным интересом к работе. Корковые поражения, характерные для структуры нарушений лиц данной категории, в определенной мере сказываются на недостаточности и слабой дифференциации ощущений и восприятий. Характерными чертами являются восприятие и различение знакомых и привычных предметов, затруднения в сравнении, выделении сходства и различия предметов, т.к. воспитанники не используют ориентировочные действия, и без помощи взрослого не могут обследовать предмет и выделить изобразительно-выразительные средства. Моторика визуально не имеет грубых нарушений. Но при этом воспитанники затрудняются выполнить действия, требующие переключения движений. У них отмечается либо повышенная подвижность с нецеленаправленными, некоординированными движениями, носящими беспорядочный характер, либо, наоборот, замедленность движений, неловкость, однообразие [11]. В то же время процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга легко иррадируют, поэтому внимание у детей неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер, и они быстро утомляются, что обуславливает низкий уровень развития изобразительной деятельности. Эстетическое отношение воспитанников к произведениям изобразительного искусства характеризуется отсутствием или слабо выраженным чувством удовлетворения, увлеченности, бедностью самостоятельных эстетических суждений, подкрепленных речью; недостаточным количеством представлений в области искусства; неустойчивым позитивным отношением к красоте. Детей привлекают предметы искусства, в частности декоративно-прикладного, которые выделяются среди других цветом, необычностью, но большинство из них самостоятельно не выделяют декоративность этих работ: гармонию цвета и формы, колорит, чередование элементов узора, ритмичное повторение раппорта и пр. (Е.А. Екжанова, 2003; Ю.В. Захарова, 2008).

Содержание интегрированного обучения и воспитания детей реализуется согласно концепции образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования (Минск, 2023) и с учетом требований учебной программы для образовательной области «Искусство» для специальных дошкольных учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью (Минск, 2017). Ознакомление воспитанников с произведениями ДПИ начинается со второй младшей группы, с демонстрации, рассматривания и обследования изделий из керамики, вышивки, ткачества,

расписных изделий из дерева и др. Постепенно работа в этом направлении усложняется и через восприятие декоративно-прикладных изделий: у детей формируют представления и умения выделять особенности каждого вида ДПИ, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, средства выразительности отдельного вида народного творчества; закладывают основы изобразительной грамоты посредством передачи декоративности в рисунках. Ознакомление детей с народным ДПИ осуществляется через комплекс методов и приемов обучения: демонстрацию, рассматривание, обследование произведений народного творчества, рассматривание художественных альбомов, искусствоведческий рассказ педагогического работника, дидактические игры, организацию выставок по разным видам народного творчества и др. [6, с. 32]. Итогом работы является развитие адекватного, эмоционально позитивного отношения детей к предметам народного ДПИ и формирование субъектного творческого опыта в рамках изобразительных возможностей декоративного рисования.

С целью изучения состояния декоративного рисования у детей старшего дошкольного возраста при существующей практике обучения этому виду декоративной деятельности была проведена экспериментальная работа, в которой участвовали 60 детей (средний возраст – 6 лет), из них 30 детей с легкой степенью интеллектуальной недостаточностью, неотягощенной сложными расстройствами двигательных функций и 30 нормально развивающихся детей [5]. В задачи экспериментальной работы входило установление общих с нормально развивающимися детьми и специфических характеристик освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования, выявление системы признаков, отражающих уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста декоративного рисования, определение уровней освоения детьми старшего дошкольного возраста декоративного рисования. Для реализации указанных задач использовались такие научные методы, как: изучение психолого-медико-педагогической документации; наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий; индивидуальный лабораторный эксперимент; контент-анализ продуктов изобразительной деятельности (рисунков). Полученные результаты исследования были подвергнуты обработке с помощью компьютерной программы EXCEL и U-критерия Вилкоксона–Манна–Уитни. Эксперимент проводился в специально созданных условиях, в присутствии знакомого для ребенка взрослого (воспитателя или учителя-дефектолога, педагога-психолога). Методика экспериментальной работы включала 11 заданий, разделенных на три серии. Выполнение детьми заданий первой серии помогло выявить уровень проявления ими эмоционально-эстетического отношения к образцам народного ДПИ и к процессу создания декоративного рисунка. Вторая серия заданий была направлена на определение уровня сформированности конкретных представлений о народном ДПИ (названия предметов, материал изготовления, сенсорные характеристики и художественные особенности изделий). Целью третьей серии заданий стало изучение уровня освоения воспитанниками техники рисования в процессе декоративной деятельности.

Оценивание качества выполнения каждого задания производилось по 4-балльной шкале. Критериями, характеризующими освоение детьми дошкольного возраста декоративного рисования, были выделены:

1. Проявление эмоционально-эстетического отношения к предметам народного ДПИ и к процессу создания изображения.

Показателями, исходя из оценки качества выполнения задания, стали следующие:

0 баллов – ребенок не интересуется предметами ДПИ. У него отсутствует желание взять их в руки, ознакомиться с ними. Наблюдаются неадекватные действия по отношению к демонстрируемым предметам. Своеобразный интерес к процессу деятельности проявляется при неосознанном, случайном смешении красок. В большинстве случаев ребенок отказывается от рисования;

1 балл – интерес к изделиям народных мастеров эпизодический, нестойкий, крайне обеднен эмоциями. Ребенок не обнаруживает потребность украшать изделия;

2 балла – интерес к изделиям народных мастеров ситуативный. Ребенок не проявляет особого желания взять их в руки, полюбоваться ими, узнать о них больше сведений. Ребенок испытывает определенную потребность украсить изделие, пытается мотивировать процесс создания декоративной композиции;

3 балла – ребенок выражает неизменную радость и устойчивый интерес к знакомству с изделиями народных мастеров. Испытывает радость от выполненной работы, желание поделиться ею с кем-нибудь.

2. Сформированность конкретных представлений о народном ДПИ.

Показателями, исходя из оценки качества выполнения задания, стали:

0 баллов – ребенок не выделяет предметы ДПИ, их художественные особенности;

1 балл – ребенок выделяет по речевой инструкции и показывает меньше половины (1–2) из предметов ДПИ, не называя их. Ребенок выделяет и показывает одну художественную особенность предмета (его цвет);

2 балла – ребенок показывает и называет половину (3–4) из предметов ДПИ. Выделяет и показывает (иногда называет) одну-две из художественных особенностей предмета (цвет предмета, элементы узора);

3 балла – ребенок показывает и называет все предметы ДПИ. Выделяет, показывает и называет художественные особенности предмета (цвет предмета, элементы узора, их цвет и форму, расположение узора на предмете (вверху, внизу, по всему предмету)).

3. Освоение техники рисования в процессе декоративного рисования.

Показателями, исходя из оценки качества выполнения задания, были:

0 баллов – ребенок не умеет пользоваться кисточкой, карандашом; техника рисования не сформирована. Наблюдается отказ от деятельности

или неосознанное заполнение пространства листа линиями, пятнами. Возможны неадекватные действия (бросание инструментария на пол, обгрызание и обсасывание инструментов, поедание материалов);

1 балл – ребенок удерживает инструменты: 1) неправильно (в кулаке или двумя – четырьмя пальцами, слишком низко или слишком высоко от заостренной части карандаша или металлической обмотки кисти); 2) правильно, но недолго (т.е. в процессе работы ребенок меняет положение пальцев). Отличается слабой техникой рисования (неправильное удержание инструмента, движение рук плохо координированное, невыраженный нажим (или слишком сильный или слабый), неуверенная графика). Ребенок заштриховывает (закрашивает) контурный рисунок с очевидными ошибками (часто выходит за контур, рисунок полностью не закрашен). При создании декоративного рисунка использует одно из трех средств выразительности – цвет;

2 балла – ребенок владеет уверенной техникой рисования (верное удержание инструмента, в редких случаях захват инструмента с течением времени изменяется на неправильный; движения рук ритмичные, достаточно четкие, но недостаточно уверенный нажим и излишне быстрый темп рисования; допускает незначительные погрешности при закрашивании (например, единичный выход за его пределы) и изображении геометрических форм. При создании декоративного рисунка ребенок при правильном использовании 2-х средств выразительности допускает неверное применение третьего. Возможны: вытянутое, несимметричное, неритмичное или скученное построение, отсутствие единства в применении элементов узора. Миниатюрное, увеличенное выполнение элементов узора. Несоответствие используемых элементов орнаментальному образцу народного художественного промысла;

3 балла – ребенок отличается сформированной техникой рисования (правильное, стойкое по времени удержание инструмента, свободное владение карандашом и кистью, фломастером при различных приемах рисования). Уверенная графика. Присутствуют элементы стилизации. Правильно применяет в процессе создания декоративного рисунка все средства выразительности (элементы узора, колорит, композиция). Присутствует соответствие используемых элементов орнаментальному образцу народного художественного промысла.

4. Самостоятельное выполнение заданий в процессе декоративного рисования.

Показателями, исходя из оценки качества выполнения задания, явились:

0 баллов – ребенок не выполняет задание даже после неоднократного (более 2-х раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей помощи со стороны педагога;

1 балл – ребенок выполняет задание после неоднократного (более 2-х раз) использования организующей, стимулирующей и обучающей помощи со стороны педагога;



2 балла – ребенок выполняет задание после однократного применения организующей, стимулирующей помощи со стороны педагога;

3 балла – ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается к нему с вопросами.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммировались. Максимальный показатель освоения детьми декоративного рисования составил 36 баллов, минимальный – 0 баллов, промежуточное число могло быть разным. Оно зависело от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы проходила дифференциация детей по уровню освоения ими декоративного рисования.

Сравнительные данные уровней проявлений эмоционально-эстетического отношения к предметам ДПИ и к процессу создания изображения у детей старшего дошкольного возраста после выполнения первой серии заданий представлены в табл. 1.

Таблица 1 – Сравнительные данные уровней проявлений эмоционально-эстетического отношения к предметам ДПИ и к процессу создания изображения у детей старшего дошкольного возраста (%)

| Дети старшего дошкольного возраста  | Условные уровни   |        |         |               |
|-------------------------------------|-------------------|--------|---------|---------------|
|                                     | критически низкий | низкий | средний | выше среднего |
| нормально развивающиеся             | –                 | 3,3    | 50,0    | 46,7          |
| с интеллектуальной недостаточностью | 50,0              | 36,7   | 13,3    | –             |

Полученные результаты демонстрируют, что для детей с интеллектуальной недостаточностью типичный уровень проявления эмоционально-эстетического отношения к предметам ДПИ и к процессу создания изображения критически низкий (50% опрошенных). Для нормально развивающихся детей характерен уровень выше среднего (46,7% опрошенных).

Оптимистичным для работы в условиях интегрированного обучения и воспитания выглядят показатели, продемонстрированные детьми обеих групп, на низком и среднем уровнях. На наш взгляд, данные результаты могут свидетельствовать о том, что при наличии специально созданных условий, организации занятий, индивидуальной и индивидуализированной помощи со стороны педагога, подбора соответствующего содержания по восприятию произведений ДПИ и использования методов и приемов с учетом особенностей детей с интеллектуальной недостаточностью проявление ими эмоционально-эстетического отношения к предметам ДПИ и к процессу создания изображения может стать стабильно положительным. Данное утверждение основывается на факте, что в группе воспитанников с интеллектуальной недостаточностью зафиксированы как низкий

(36,7% опрошенных), так и средний (13,3% опрошенных) уровни проявления эмоционально-эстетического отношения к предметам ДПИ и к процессу создания изображения. Примером выполнения заданий на низком уровне послужили действия Вадима К., который вначале не обнаруживал желания рассматривать и обследовать предметы народного ДПИ. После организующей и стимулирующей помощи со стороны педагога, в виде поглаживаний по голове, легкого подталкивания к столу, побуждения взять изделие в руки, проявил довольно стойкий интерес к расписной посуде и после занятия не желал с ней расставаться (прижимал к своей груди, украдкой на нее поглядывал, улыбался и снова прижимал к себе, водил пальчиком по узорам). Средний уровень зафиксирован у Дарьи К. Девочка спрашивала разрешения взять некоторые предметы ДПИ в руки, с интересом рассматривала орнамент, задавала интересующие ее вопросы (кто это сделал? как называются такие цветочки?) и выражала просьбы (научишь меня так рисовать). Вместе с тем демонстрировала эмоции, которые были непропорциональны по своей динамике: ребенок показывал то излишнюю заинтересованность предметом, то ее действия и переживания можно диагностировать как неудовольствие процессом рассматривания изделия, нарастание раздражительности, усталости.

Описанные нами примеры подтверждают тезисы основных экспериментальных исследований высшей нервной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью, характерные для них особенности: слабость замыкательной функции коры головного мозга; недостаточная дифференцированность условно-рефлекторных связей; преобладание охранительного торможения; инертность нервных процессов; нарушение взаимодействия первой и второй сигнальных систем (А.Р. Лурия (1956); М.С. Певзнер, В.И. Лубовский (1959–1963); С.Я. Рубинштейн (1979) и др.).

Сравнительные данные уровней сформированности конкретных представлений детей старшего дошкольного возраста о народном ДПИ после выполнения второй серии заданий представлены в табл. 2.

Таблица 2 – Сравнительные данные уровней сформированности конкретных представлений детей старшего дошкольного возраста о народном ДПИ (%)

| Дети старшего дошкольного возраста  | Условные уровни   |        |         |               |
|-------------------------------------|-------------------|--------|---------|---------------|
|                                     | критически низкий | низкий | средний | выше среднего |
| нормально развивающиеся             | —                 | —      | 13,3    | 86,7          |
| с интеллектуальной недостаточностью | 36,7              | 56,7   | 6,6     | —             |

Результаты после второй серии заданий показали, что уровень выше среднего зафиксирован только у нормально развивающихся детей старшего дошкольного возраста (86,7% опрошенных). Характерным уровнем сформированности конкретных представлений о народном ДПИ у детей с интеллектуальной недостаточностью является низкий уровень. В процессе наблюдения за воспитанниками выяснилось, что, несмотря на то, что их привлекают яркие по окраске и необычные по форме предметы (например, оригинальные формы белорусских глиняных свистулек (уткоконь), яркий хвост петуха дымковской игрушки и др.), дети затрудняются в назывании изделий, выделении их декоративности. С помощью педагога узнают предметы, показывают их, но затрудняются в назывании элементов узора, их цвета и композиционного расположения. В речи присутствуют искаженные слова (игушка, кука, таелка), замена слов жестами. Как позитивный факт отметим, что в большинстве случаев после побуждающей и организующей помощи со стороны педагога, которая выражалась в виде указаний: «Посмотри внимательно на ... (название предмета)», «Подойди поближе к столу», «Возьми (название предмета) в руки» – и подкреплялась жестами, мимикой, дети проявляли довольно стойкий интерес к предметам (чаще всего одному-двум), рассматривали их, изучая со всех сторон (ощупывали характерные или выступающие его части (например, на соломенной кукле внимательно разглядывали корону и передник), использовали зрительно-тактильно-двигательные приемы (постукивали по изделию, пытались его открыть (например, шкатулку-сундучок)) и пр. Констатируем, что для детей с интеллектуальной недостаточностью свойственны нестойкий ситуационный интерес к изделиям, недостаточно развитая наблюдательность при их рассматривании, слабость процессов анализа и синтеза при узнавании предметов и т.п. Для них характерно стремление к выполнению заданий, однако результативность возможна только в совместной деятельности со взрослым (педагог сидит рядом, в случае необходимости помогает ребенку указывающими жестами, уточняя местоположение того или иного предмета и т.п.). Одновременно после применения педагогом косвенных приемов обучения, направленных на организацию и стимулирование детской деятельности – использование наводящих вопросов (что нарисовано на тарелке?), указаний (посмотри внимательно, возьми ... (название предмета) в руки), подкрепление словесной инструкции жестом, – воспитанники проявляют заинтересованное отношение к изучению изделий ДПИ, узнают и называют (с помощью) предметы и практически все материалы, из которых они сделаны (глина, дерево, ткань, солома). Определяют цвет предметов и его частей. Рассказывают, что и как они хотят украсить, уточняют для кого (наиболее типичные ответы детей: юбка для мамы, ваза, чтобы украсить комнату).

В ходе выполнения детьми заданий третьей серии нами получены следующие результаты (табл. 3).

Таблица 3 – Сравнительные данные освоения детьми старшего дошкольного возраста техники декоративного рисования (%)

| Дети старшего дошкольного возраста  | Условные уровни   |        |         |               |
|-------------------------------------|-------------------|--------|---------|---------------|
|                                     | критически низкий | низкий | средний | выше среднего |
| нормально развивающиеся             | –                 | –      | 26,7    | 73,3          |
| с интеллектуальной недостаточностью | 80,0              | 16,7   | 3,3     | –             |

Сравнительный анализ результатов, полученных в двух сравниваемых группах, показал, что освоение техники рисования в процессе декоративного рисования на уровне выше среднего свойственно только нормально развивающимся детям (73,3% опрошенных).

Для большинства детей с интеллектуальной недостаточностью наиболее типичным являлся критически низкий уровень выполнения заданий (80% опрошенных). Воспитанники не умеют или не хотят правильно сидеть за столом (или слишком далеко или слишком близко к нему, полулежат на нем). У них не выработано умение правильного удержания инструментария. Дети держат инструменты (карандаш, кисть, фломастер) в кулаке или двумя-четырьмя пальцами слишком высоко или низко от заостренной части карандаша, металлической обмотки кисти. Характерно черканье. Воспитанники не умеют провести линии карандашом (кистью), ставить мазок. При рисовании не регулируют силу нажима на грифель (ворс), не учитывают ритм, темп и амплитуду движений руки. Многие не ориентируются в пространстве листа бумаги, соскальзывают с его поверхности, размазывают краски по столу. Специфичен тот факт, что хотя дети внешне положительно отнеслись к предложению педагога выполнить то или иное изображение, они не проявляли ни стойкого эмоционального оживления, ни длительной заинтересованности самим процессом черкания.

Низкий уровень также зафиксирован только у детей с интеллектуальной недостаточностью (16,7% опрошенных). Наблюдение за деятельностью детей этой группы показало, что их рисование находилось на доизобразительной стадии. Но, в отличие от предыдущей группы воспитанников, они ориентировались на листе бумаги, их графические действия, в основном, не распространялись за его пределы. У них недостаточно выработаны навыки и умения свободного владения изобразительными инструментами (карандашом, кистью) при различных приемах работы, отмечены затруднения в регулировании рисовальных движений в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности в соответствии с задачами изображения. Дети допускали много лишних, нецелесообразных движений, проявляли чрезмерную топорность и расторможенность. Темп движений носил неритмичный, неустойчивый характер, он увеличивался к концу выполнения задания (ухудшалось качество раскраски, штрихи или мазки наносились неравномерно,

иногда выходили за пределы контура). Так, Артем В. обнаружил повышенный интерес к рисованию. В ходе наблюдения за его деятельностью отмечено, что у мальчика сформированы некоторые технические навыки и умения (без напоминания вытирает пролившуюся краску со стола, кладет инструменты в специально отведенное для них место и т.п.). Тем не менее ребенок допускает грубые ошибки в технике рисования (расположение пальцев на инструменте неправильное, при рисовании осуществляет сильный нажим на ворс кисти (грифель), затрудняется в рисовании на новом для него материале). Выбор геометрической и силуэтной форм делает самостоятельно, однако смысл задания (украсить бумажную форму) не понимает. На предложение педагога раскрасить предметную форму нетрадиционным способом отреагировал положительно, заинтересовавшись техникой рисования пальцами.

Результаты после проведения заданий четвертой серии указали на то, что уровень самостоятельного выполнения детьми заданий в процессе декоративного рисования в группе нормально развивающихся детей выше, чем в группе их сверстников с интеллектуальной недостаточностью. Большинство детей с интеллектуальной недостаточностью находятся на низком уровне (56,7% опрошенных). Для них характерно выполнение заданий после неоднократной (более 2-х раз) организующей, стимулирующей и обучающей помощи со стороны педагога.

Анализ изложенных выше количественных и качественных данных позволил определить у испытуемых общие и специфические характеристики и четыре уровня освоения ими декоративного рисования, условно обозначенных как: критически низкий, низкий, средний и уровень выше среднего (табл. 4).

Таблица 4 – Сравнительные данные уровней освоения детьми старшего дошкольного возраста декоративного рисования после проведения констатирующего эксперимента (%)

| Дети старшего дошкольного возраста  | Уровни            |        |         |               |
|-------------------------------------|-------------------|--------|---------|---------------|
|                                     | критически низкий | низкий | средний | выше среднего |
| нормально развивающиеся             | —                 | —      | 30      | 70            |
| с интеллектуальной недостаточностью | 60,0              | 36,7   | 3,3     | —             |

Сравнительное изучение зафиксировало значительные различия между уровнями освоения декоративного рисования нормально развивающимися детьми и детьми с интеллектуальной недостаточностью ( $U_{\text{эмп}} = 0 < U_{\text{кр}} = 292$ ;  $p \leq 0,01$ ). Исследование всех испытуемых и контент-анализ 130 детских работ позволили выявить, что освоение декоративного рисования на уровне выше среднего оказалось характерным только для нормально развивающихся детей, для детей с интеллектуальной недостаточностью типичным явился критически низкий уровень освоения декоративного рисования.

В качестве общих характеристик, присущих детям обеих групп, нами выделены следующие: наличие интереса (любопытства, любознательности) и эстетических чувств (удовольствия) к предметам ДПИ и деятельности; объем представлений о предметах декоративно-прикладного искусства, материале изготовления, изобразительно-выразительных средствах (элементах узора, цвете, композиции); динамика освоения техники рисунка в разной степени выраженности. К специфическим характеристикам, которые свойственны только воспитанникам с интеллектуальной недостаточностью, отнесены: отсутствие или наличие эпизодического интереса к предметам и деятельности, своеобразие эмоциональных проявлений к объектам изображения и результатам рисования; наличие нечетких представлений о: предметах народного ДПИ (название, назначение, материал изготовления) и изобразительно-выразительных средствах (цвет, форма, расположение на предмете); использование в рисовании графических штампов (повторяющихся фигур: кругов неправильной формы, не имеющих формы пятен и т.п.); несовершенство орудийных действий (неумение правильно удерживать инструменты и пользоваться ими в процессе деятельности) и техники изображения (рисование без учета силы, нажима, амплитуды движений).

Полученные результаты позволили констатировать, что особенности освоения детьми старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования обусловлены не только сложной структурой нарушений психофизического развития, несовершенством ресурсного оснащения данного педагогического процесса, но и отсутствием индивидуального и дифференцированного подходов к обучению детей указанной категории в условиях интегрированного обучения и воспитания.

В связи с этим полагаем, что особое внимание следует уделить использованию принципа коррекционной направленности процесса обучения декоративному рисованию воспитанников в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Изучение содержания учебно-программной документации образовательной программы специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью выявило, что коррекционная направленность на уровне организации и содержания обучения декоративному рисованию воспитанников в условиях интегрированного обучения и воспитания выражена в концентрическом построении содержания программы, в выделении пропедевтических этапов на каждом возрастном этапе, начиная со второй младшей группы, и в растянутости сроков обучения в отношении детей с интеллектуальной недостаточностью.

Иногда содержание учебной программы дошкольного образования (Минск, 2023) и содержание учебной программы для образовательной области «Искусство» для специальных дошкольных учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью (Минск, 2017) не совпадает. В этом случае закономерно возникает вопрос: как спланировать работу, соединив две

программы? Предлагаем несколько вариантов, содержание которых обусловлено результатами диагностики, представленной выше. Первый вариант основан на факте, что дети с интеллектуальной недостаточностью находятся на критически низком уровне освоения декоративного рисования. Поэтому им для усвоения предлагается материал, соответствующий их возможностям и потребностям, т.е. тот, что прописан в отвечающей их особым образовательным потребностям учебной программе. Педагогический работник (воспитатель) в календарно-тематическом плане в графе для примечаний фиксирует данное несовпадение тематики. Второй вариант может быть использован в работе с детьми, которые демонстрируют низкий и средний уровни освоения декоративного рисования. Исходя из этого педагогический работник (воспитатель) совместно с учителем-дефектологом определяет варианты включения ребенка в структуру занятия по тематике образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования (Минск, 2023). Педагогический работник (воспитатель) на занятиях применяет особые формы работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью:

- формирование умения отвечать на поставленные вопросы по содержанию с помощью опорных схем, иллюстративного материала;
- формирование практической деятельности путем включения в коллективные формы работы;
- развитие наблюдательности, умения работать по вариативному образцу;
- активизацию словарного запаса путем введения в речь новых слов, понятий декоративного искусства (симметрия, ритм, декоративность и пр.);
- развитие умения удерживать программу выполнения задания с помощью технологической карты;
- формирование умений готовить краткое сообщение описательного характера по выполненной работе (с помощью взрослого, опорных схем, альтернативных средств общения) и пр.

В свою очередь, учитель-дефектолог на коррекционных занятиях акцентирует свое внимание на формировании у детей предпосылок к рисованию, а именно начальных форм сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений), а также ручной умелости.

Принцип коррекционной направленности организации обучения реализуется в структуре и принципах построения занятий по декоративному рисованию. Во-первых, необходимо тщательно планировать подготовительную работу с целью систематизации знаний и умений воспитанников группы интегрированного обучения и воспитания по теме, обогащение их жизненного опыта и расширение кругозора. Во-вторых, проводить комплексные по структуре и интегрированные по содержанию занятия для поддержания постоянной заинтересованности детей в предстоящей деятельности, а также в соответствии с соблюдением требований

использования здоровьесберегающих технологий в учреждениях дошкольного образования (смена видов деятельности, соблюдение нагрузки (двигательные паузы, пальчиковая гимнастика, физминутки, зарядка для глаз и т.п.). В-третьих, дозированно наращивать материал исходя из особых образовательных потребностей воспитанников, как с интеллектуальной недостаточностью, так и нормально развивающихся. В-четвертых, соблюдать четкую структуру занятия с целью сохранения высокой работоспособности в течение периода его проведения.

Важное значение в осуществлении целенаправленного коррекционно-развивающего процесса имеет содержание обучения. Эффективность коррекционной работы по освоению декоративного рисования детьми возрастает, если выполняемые ими практические упражнения и игровые задания влияют на развитие у них чувства цвета, формы, композиции, ручную умелость; активизируют и стимулируют интеллектуальную и практическую деятельность; формируют представления, необходимые для адекватного восприятия и отображения предметов реального мира.

Особые образовательные потребности воспитанников с интеллектуальной недостаточностью и характер учебных затруднений определяют значимость реализации коррекционной направленности образовательного процесса в части использования разнообразных методов и приемов, средств обучения. В системе специального образования указанное положение является незыблемым. В случае интегрированного обучения и воспитания важно добиваться слаженной работы педагогического работника (воспитателя) и учителя-дефектолога, других специалистов в определении направлений и характера коррекционно-педагогической помощи такому ребенку. Данный факт обуславливает необходимость формирования базовых профессиональных и специализированных компетенций у педагогических работников системы образования в условиях интегрированного обучения и воспитания, реализации принципа инклюзии.

Принцип коррекционной направленности в ходе реализации методов, приемов и средств обучения декоративному рисованию воспитанников группы интегрированного обучения и воспитания будет эффективен:

1) при активном использовании приемов активизации умственной деятельности и алгоритмизации умственных действий;

2) в применении различных видов помощи детям:  
стимулирующей: в виде поощрения (поглаживание по голове, рукам; легкое подталкивание), в виде побуждения («Подумай, попробуй еще раз»; взятие интересующего предмета в руки, рассматривание его вблизи), в виде одобрения («Молодец, хорошо»);

обучающей: наводящие, уточняющие вопросы к инструкции заданий (например, к заданию на выяснение уровня представлений детей о выразительных средствах, применяемых в процессе создания декоративных



композиций, использовать наводящие вопросы «Какими узорами украшен предмет?», «Как украшена тарелка?», «Что нарисовано на тарелке?» и т.п.);

организующей: в виде указания («Посмотри внимательно», «Подойди поближе к столу», «Возьми ... (название предмета) в руки»), подкрепление словесной инструкции жестом;

регулирующей и направляющей: подсказ слова, окончания фразы, помощь в удержании инструмента или материала;

3) в процессе дидактических игр и упражнений, тренировочных заданий.

Коррекционно-образовательная работа на занятиях по декоративному рисованию и в процессе дидактических игр, игр-упражнений с изобразительным материалом должна осуществляться под руководством педагогического работника (воспитателя) по следующим направлениям:

развитие произвольного внимания, восприятия, воображения, совершенствование наглядно-образного мышления и формирование мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение и т.п.); систем сенсорных эталонов (цвета, формы, величины); общей моторики и мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации;

воспитание положительного эмоционального отношения к предметам народного ДПИ, к декоративной деятельности и ее результатам, развитие мотивации к деятельности;

формирование представлений о предметах народного ДПИ, их сенсорных и художественных характеристиках, материале изготовления; технических и изобразительных умений, связанных с художественно-образным отображением предметов в декоративном рисовании; умений и навыков речевого общения, обогащение словарного запаса, воспитание элементарных эстетических предпочтений и суждений, личностных качеств, необходимых для целенаправленной работы.

На занятиях по декоративному рисованию следует использовать педагогические приемы, такие как: сюрпризный момент; рассматривание образцов народного творчества в натуральном виде и в виде иллюстраций; демонстрация приемов изображения; занимательные упражнения с применением конструкторов с комплектами деталей разного цвета и формы, картинок с изображением элементов растительного белорусского орнамента с целью группировки предметов по цвету, форме, на выбор по образцу и т.д.; дидактические игры на узнавание, различение и называние предметов по форме, цвету; на формирование пространственных представлений и отношений; игры-упражнения с изобразительным материалом.

Все вышеизложенное позволит воспитанникам групп интегрированного обучения и воспитания улучшить свои результаты как в области восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, так и в плане осуществления собственной декоративной деятельности. В процессе совместной значимой продуктивной деятельности в детском

коллективе улучшится психологический климат, воспитанники станут более общительными, отзывчивыми и толерантными в ситуациях взаимодействия (помогать друг другу, давать пользоваться своей краской, если она закончилась у соседа по парте; советоваться и планировать собственную деятельность, оценивать полученные свои и чужие работы в соответствии с вариативными и аутентичными образцами и пр.).

Подытоживая отметим, что коррекционно-педагогический потенциал процесса обучения декоративному рисованию воспитанников в условиях интегрированного обучения и воспитания раскрывается через возможности развития их декоративно-орнаментальной деятельности, ослабления нарушений познавательной, двигательной, речевой и эмоциональной сфер, первоначальной инкультурации и социальную адаптацию.

### **Список использованных источников**

1. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – Москва: Педагогика, 1974. – 119 с.
2. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И.А. Грошенков. – 2-е изд., перераб. – Москва: Ин-т общегуманитар. исслед.: В. Секачев, 2001. – 223 с.
3. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03 / Е.А. Екжанова. – Москва, 2003. – 348 л.
4. Захарова, Ю.В. Содержание и методика обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию (на основе белорусских художественных техник): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Ю.В. Захарова; Нац. ин-т образования. – Минск, 2008. – 23 с.
5. Захарова, Ю.В. Содержание и методика обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию (на основе белорусских художественных техник): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Ю.В. Захарова. – Минск, 2008. – 108 л.
6. Захарова, Ю.В. Обучение восприятию произведений изобразительного искусства и продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью / Ю.В. Захарова. – Минск: Изд. центр БГУ, 2020. – С. 32 (123 с.).
7. Калинина, Е.М. Проблема социализации детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития в условиях личностно ориентированного воспитания и обучения / Е.М. Калинина // Специальная адукацыя. – 2010. – № 1. – С. 49–56.

8. Левко, А.И. Онтологические основания социальной адаптации и интеграции в обществе лиц с особенностями психофизического развития / А.И. Левко // Образование и педагогическая наука: тр. Нац. ин-та образования / редкол.: А.М. Змушко (пред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Вып. 1: Концептуальные основания. – С. 5–11.

9. Медведева, Е.А. Содержание художественного развития и педагогические подходы к формированию основ художественной культуры у детей с проблемами в разные возрастные периоды / Е.А. Медведева // Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева [и др.]. – Москва, 2001. – Разд. III, гл. 3. – С. 79–147.

10. О Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]: Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 57. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1>. – Дата доступа: 09.04.2023.

11. Токарская, Л.В. Особенности физического развития // Особенности преподавания физической культуры детям и подросткам с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: учеб. пособие / Л.В. Токарская, Н.А. Дубровина, Н.Н. Бабийчук; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – С. 25–35 (190 с.).

## **2.7 ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА**

**Беляева Полина Игоревна,**

кандидат психологических наук,

доцент кафедры психологии

Новгородский государственный университет имени Я. Мудрого

Российская Федерация, г. Великий Новгород,

e-mail: [polina.i.belyaeva@novsu.ru](mailto:polina.i.belyaeva@novsu.ru)

В исследовании рассматривается проблема психологической безопасности педагогов в инклюзивной образовательной среде дошкольных образовательных учреждений. Психологическая безопасность личности педагога является необходимым условием обеспечения эффективности дошкольного инклюзивного образования. Выделены угрозы психологической безопасности педагогов: недостаточная психологическая подготовка к работе в условиях инклюзии; отсутствие системного обучения технологиям инклюзивного