

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

В.Н. Баранок

ВИТЕБСК ОБЪЕДИНЯЕТ И РОДНИТ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2024*

УДК 37.015.31:172.15:94 (476.5-25)(075.8)
ББК 74.005.22я73+63.3(4Бей-4Вит)я73
Б24

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 20.12.2023.

Автор: доцент кафедры инклюзивного образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **В.Н. Баранок**

Р е ц е н з е н т :
проректор по воспитательной работе ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат экономических наук, доцент *С.Н. Костюкова*

Баранок, В.Н.

Б24 Витебск объединяет и роднит : методические рекомендации / В.Н. Баранок. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 56 с.

Предлагаемое учебное издание в сжатой форме содержит материалы для патриотического воспитания и самовоспитания молодёжи посредством изучения истории и материального и культурного богатства Витебска и Витебской области.

Рассчитано на кураторов, преподавателей и студентов, студенческий актив, учащихся педагогических колледжей, слушателей ИПКиП учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», всех тех, кто занимается воспитанием и самовоспитанием.

УДК 94(476):[37.035:316.42](075.8)
ББК 63.3(4Бей-4Вит)я73

© Баранок В.Н., 2024
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
1. Главный город в нашей судьбе	6
1.1. Непокорённый Витебск	8
2. Отрасли народного хозяйства Витебска	11
2.1. Витебский доломит – гордость Беларуси.....	11
2.2. Витебские ковры – украшение квартир и домов белорусов и жителей других стран мира	12
2.3. Витебские подъёмники поднимают престиж и прославляют Витебск	15
2.4. Витебск – обувная столица Беларуси	16
2.5. Витебский трамвай – первенец в Беларуси	19
2.6. Образование – основа единения людей и народов	22
2.7. Витебщина – ведущий региональный центр культуры Республики Беларусь.....	24
3. Земляки, которые всегда с нами и роднят нас	26
3.1. Святая Ефросинья Полоцкая	26
3.2. Просветитель Симеон Полоцкий	27
3.3. Первопечатник Франциск Скорина	27
3.4. Правовед Лев Сапега	28
3.5. Летописец Витебского края Алексей Сапунов	30
3.6. Гордость белорусского народа Пётр Машеров	31
3.7. Легенда Витебской земли Минай Шмырёв	32
3.8. Генерал Лев Доватор	34
3.9. Художник Марк Шагал	35
3.10. Музыковед Иван Соллертинский	37
3.11. Лётчик Александр Горовец	37

3.12. Писатель Владимир Короткевич	38
3.13. Физик Жорес Алфёров	40
3.14. Президент Александр Григорьевич Лукашенко	40
4. Признание в любви Витебску в стихах поэтов	42
4.1. Роберт Рождественский. Марк Шагал	42
4.2. Поэтическое обращение Марка Шагала к Витебску, опубликованное 15 февраля 1944 года в газете «Единство», издаваемой американским комитетом еврейских писателей, художников, учёных	43
4.3. Музыка М. Фрадкина – стихи Е. Долматовского. Столица областная	45
4.4. Давид Симанович. Я из Витебска	46
4.5. Тамара Краснова-Гусаченко. Гимн Витебска	47
4.6. Вольга Русілка. Віцебску	50
4.7. Елена Крикливец. Над городом летели журавли	50
4.8. Наталья Соловьёва. Витебск приветствует	51
4.9. Олег Сешко. Витебск	52
4.10. Эдуард Муллер. Экскурсия по Витебску	53
Послесловие	55

ПРЕДИСЛОВИЕ

С близкими людьми человека объединяет и роднит семья и род, с другими людьми – учебные и трудовые, спортивные и художественные коллективы.

А ведь нас объединяет и город, в котором мы живём, учимся и трудимся. Так и город Витебск роднит нас, витеблян. Мы все из города Витебска – города, который мы все любим. В 2024 году Витебск отметит две юбилейные даты: 1050 лет со дня основания и 80 лет со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков. И в эти дни хочется, чтобы как можно чаще о нём говорили, вспоминали прошлые и отмечали нынешние достижения.

Все поколения витеблян объединяет героическая и трудовая история родного города, учебные заведения, заводы и фабрики и их учебные и трудовые коллективы, общественные организации. Создают единый облик города его чистые улицы, уютные скверы и парки, фонтаны и памятники, реки и мосты, приукрашенные дома, самые красивые площади и многие другие достопримечательности. И этот город объединяет всех людей, живущих на Витебщине. Мы все – земляки. Нас роднит чувство безмерного уважения к знаменитым землякам – тем людям, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие Витебска и Витебской области. Мы с ними – одна семья. А теперь фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» единит народы и страны, создаёт посредством искусства атмосферу мира и взаимопонимания.

Особое место в объединении народа, в воспитании у человека любви к малой и большой Родине, уважения к его культуре, языку, традициям принадлежит системе народного образования, учебным заведениям, начиная с детского сада и заканчивая учреждениями повышения профессиональной ориентации.

И кому, как не нам, изучать и знать родную историю: историю своей семьи, рода, учебных и трудовых коллективов и особенно историю города и области, в которых мы живём; гордиться его трудовыми и спортивными достижениями, воинской славой. А гордиться действительно есть чем!

В книге рассматриваются краткая история города, воинские подвиги партизан Витебщины в годы Великой Отечественной войны, подпольщиков Витебска, достижения знаковых промышленных предприятий города, рассказывается о знаменитых людях Витебска и Витебской области, которые прославили свою малую родину.

Пусть знакомство с книгой сделает вас ещё более духовно богатыми, воодушевит на благородные поступки, вызовет желание сделать окружающий мир достойным и удобным для жизни каждого человека.

1. ГЛАВНЫЙ ГОРОД В НАШЕЙ СУДЬБЕ



На живописных берегах Западной Двины, где в неё впадают Витьба и Лучёса, раскинулся Витебск – один из древнейших городов нашей Родины. Это один из крупнейших экономических и культурных центров Беларуси.

Город сформировался как центр объединения славян-кривичей. Первое упоминание о нём в Витебской летописи относится к 974 году. Своё название он получил от реки Витьба.

В истории нашего государства Витебск во все времена играл исключительную роль, и в настоящее время значение города как важного перекрёстка дорог на севере республики традиционно остаётся важным.

Выдающимся событием в истории города было строительство в 1898 году трамвайной линии и первой электростанции. Витебский трамвай был первым в Беларуси трамваем на электрической тяге. Визитная карточка города – ратуша (1775). В 1905 году был открыт кинотеатр «Рекорд» (ныне «Дом кино»).

Самые тяжёлые испытания выпали на долю Витебска во время Великой Отечественной войны. На дальних и ближних подступах к городу шли ожесточённые бои, однако он всё-таки был захвачен гитлеровскими оккупантами. Витебск был оккупирован, но не покорён. С первых же дней оккупации в городе начало действовать широкое антигитлеровское подполье. Освобождённый 26 июня 1944 года от фашистских захватчиков город лежал в развалинах, в подвалах домов уцелело только 118 человек. Такого опустошения город не знал за всю свою многовековую историю.

Город Витебск – это город-труженик. Он восемь раз выходил победителем по итогам Всесоюзного социалистического соревнования и ему вручалось переходящее Красное знамя. За трудовые достижения город Витебск награждён орденом Трудового Красного Знамени.



Витебск имеет очень хорошо разработанную систему образования со многими образовательными учреждениями. Здесь работают Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Витебский государственный медицинский университет, Витебский государственный технологический университет, Витебская государственная академия ветеринарной медицины, Международный институт трудовых и социальных отношений, колледжи, профессионально-технические училища и лицеи, гимназии и общеобразовательные средние школы, дошкольные учреждения.

С Витебском связаны жизнь и творчество просветителей прошлого: Франциска Скорины и Симеона Полоцкого; писателей Гавриила Державина и Александра Пушкина, Янки Купалы и Якуба Коласа, Владимира Короткевича и Василя Быкова, а также многих других выдающихся писателей и поэтов.

Витебск – город художников. Его называют «вторым Парижем». Здесь творили Илья Репин, Марк Шагал, Юдель Пэн, Казимир Малевич и многие другие.

С Витебском связаны биографии композиторов, музыкантов и критиков: Анатолия Богатырёва, Антона Рубинштейна, Ивана Соллертинского, Марка Фрадкина и других.

Сегодня Витебск известен как музыкальная столица фестивалей. Здесь проходят джазовые, «бардовские», детские фортепианные фестивали, музыкальные фестивали имени И.И. Соллертинского, «Парады диксилендов». В 1988 и 1990 годах проходил Всесоюзный фестиваль польской песни. С 1992 года Витебск стал столицей Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», который проходит в лучшем в Европе Летнем амфитеатре.

В настоящее время Витебск переживает новый расцвет, обещающий многовековому городу блестящее будущее.

1.1. Непокорённый Витебск

Мы изучаем героическое прошлое Витебска и Витебской области и гордимся им. Одним из самых тяжёлых периодов в истории нашей страны была Великая Отечественная война.

22 июня 1941 года фашистская Германия, вероломно нарушив советско-германский договор о ненападении, вторглась в пределы Советского Союза. Вся мощь фашистской армии – 1990 дивизий, в том числе 35 танковых и механизированных, – была обрушена на Советскую страну. Начиная войну, гитлеровцы ставили своей целью реставрацию капитализма в нашей стране, порабощение советских людей. Немецко-фашистские войска, нарушившие границы нашей страны, действовали по заранее разработанному плану «Барбаросса». Гитлеровцы планировали в короткий срок захватить Киев, Минск, Москву, Ленинград и другие промышленные и культурные центры Советского Союза, уничтожив его вооружённые силы.

Великая Отечественная война Советского Союза против фашистской Германии была справедливой освободительной войной. В едином патриотическом порыве поднялись советские люди на защиту своей Родины. Части Красной Армии оказывали героическое сопротивление вероломно вторгшемуся врагу. Но под действием сил противника, обладавшего значительным превосходством в авиации и танках, вынуждена была отступать.

30 июня 1941 года был создан Государственный комитет обороны во главе с И.В. Сталиным. В своей речи в обращении к народу 3 июля 1941 года Сталин уверенно сказал: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!»

22 июня 1941 года в 9:00 утра почти сразу после нападения фашистской Германии Витебский Обком ВП(б)Б провёл экстренное совещание руководящих партийных и комсомольских работников. В городе была объявлена срочная мобилизация граждан в Красную Армию. Угроза временной оккупации врагом ряда важных промышленных районов потребовала перебазирования крупных заводов и фабрик в восточные районы страны.

В Витебске и Витебской области началась спешная эвакуация промышленных предприятий, из Витебска были эвакуированы 37 крупных заводов и фабрик: станкостроительные заводы имени С.М. Кирова и «Коминтерн», швейные фабрики «Знамя индустриализации» и «Профинтерн», Витебская льнопрядильная фабрика. Демонтировали цеха известкового завода в Рубе и т.д. В тыл страны было отправлено 2500 вагонов с оборудованием и готовой продукцией. С имуществом предприятий эвакуировались и их рабочие.

В то же время на востоке страны развёртывалось новое промышленное строительство, реконструировались и расширялись старые заводы и фабрики для производства военной техники и боеприпасов для Красной Армии. Параллельно мобилизации граждан в Красную Армию в городе стали создаваться бата-

льоны народного ополчения. Таких батальонов было четыре: Осоавиахима, Октябрьского, Первомайского и Железнодорожного районов. Впоследствии они с частями регулярной Красной Армии обороняли Витебск. После сдачи Витебска 11 июля 1941 года они влились в ряды действующей армии, партизанские отряды и подпольные группы.

Народное ополчение сыграло важную роль в обороне Витебска и особенно в его дальнейшей борьбе в условиях оккупации. Оно явилось той подготовительной школой, из которой вышли многие организаторы партизанских отрядов и подпольных групп. Под Витебском они получили первое боевое крещение, проявили высокое мужество и несгибаемую силу духа. Также в городе были организованы дружины противовоздушной обороны. В это же время была проведена большая работа по созданию партизанских отрядов и подпольных групп.

11 июня 1941 года началась трёхлетняя оккупация Витебска фашистскими войсками. Витебское партийно-патриотическое подполье начало действовать с первых дней оккупации. За период оккупации в Витебске действовало до 66 подпольных групп, а также много подпольщиков-одиночек (всего около 1500 человек). Подпольщики имели в городе более чем 50 конспиративных квартир.

Подпольщики вели антигитлеровскую пропаганду; слушали с помощью радиоприёмников сводки Советского информбюро о положении дел на фронтах и распространяли полученную информацию устно и с помощью листовок; вели наблюдение за перемещением фашистских войск по территории Витебска и через неё и снабжали этой информацией партизан и руководителей из Москвы. Благодаря данным подпольщиков советская авиация наносила точные удары по складам боеприпасов и горючего, причиняя фашистам большой урон в живой силе и технике. Члены подпольных групп передавали партизанам медикаменты и перевязочные материалы; снабжали их настоящими документами лиц, которых уже не было в живых; переправляли в партизанские отряды будущих партизан и даже немцев-антифашистов.

Подпольщицы из группы И.С. Вялова («Кузнецов») Василиса («Дина») и Анна («Малая»), чтобы взорвать строение городской полиции и паспортного стола, доставили тол в мешке с картошкой и 19.01.1943 года выполнили задание. В результате был разрушен дом, убито два и ранено пять полицейских. И.С. Вялов дважды поджигал железнодорожный вокзал. И это только некоторые направления деятельности подпольщиков.

Наиболее знаменитыми и известными подпольными группами в Витебске стали: подпольная группа К.С. Акалович, подпольная группа В.Н. Орловского («Орлёнок»), подпольная группа И.А. Бекишева («Андрей»), подпольная группа А.Я. Белохвостикова («Альдемар»), подпольная группа Л.Д. Берёзкиной («Бомба»), подпольная группа И.С. Вялова («Кузнецов»), подпольная группа В.А. Вербицкого, подпольная группа Г.К. Гребеньковой, подпольная группа М.И. Евдокимова («Миша»), подпольная группа М.А. Журинской, подпольная

группа Д.И. Земляковой, В.А. Козловского, подпольная группа В.И. Кириленко, подпольная группа З.В. Кочатовой, подпольная группа В.С. Кулагина («Лиса»), подпольная группа Т.К. Ломоносенко, подпольная группа А.И. Липти, подпольная группа Н.А. Ляховского, подпольная группа П.К. Ляховского и А.В. Михайловской («Оля»), подпольная группа Т.А. Морудова («Федя»), подпольная группа Ф.К. Мехова и А.А. Тогули, подпольная группа М.Л. Мурашко и Р.Ф. Махнова, подпольная группа А.А. Соколовой («Тётя Лена»), подпольная группа Солодухиных, подпольная группа М.К. Свечкиной, подпольная группа И.А. Сидоренко – Т.М. Побудея, подпольная группа П.С. Смирнова («Кремнев», «Медны»), подпольная группа Е.С. Спиридоновой («Дуся», «Соня»), подпольная группа В.Д. Шелухо, подпольная группа Б.С. Шаренды («Шура») и ряд других.

Благодарные витебляне никогда не забудут имена Веры Хоружей и Александра Белохвостикова, Полины Шляковой и Василя Вербицкого, Лидии Берёзкиной и Андрея Коноплёва, Матрёны Оскер и Петра Смирнова, Анны Стояковой и

Веры Кириленко, Катя Семёновой и Николая Винорукова, Евгения Волчка и Фёдора Мехова, Лидии Щегловой и Валентина Пахомова, Жени Колобановой и Володи Козловского, Андрея Гогули и Евдокии Сурановой, Николая Купалова и братьев Скоробогатовых, Софьи Панковой и Ивана Голдевича, Натальи Лынченко и Прохора Воднева, а также сотни других героев, чьей кровью обогрета священная Земля нашего города.

В жестокой и тяжёлой борьбе с немецко-фашистскими захватчиками погиб каждый третий подпольщик.

Неподалеку от Смоленского рынка стоит один из памятников Витебска, рассказывающий о героическом прошлом витеблян в годы Великой Отечественной войны. Это 8-метровая прямоугольная стела с врезанным в неё гранитным блоком. Ниже блока рельефное изображение лиц юноши и девушки – собирательный образ казнённых на этом месте патриотов-подпольщиков. На стеле есть надпись: «Здесь в 1942–1943 годах фашистскими палачами казнены подпольщики Витебска Березкина Л.Д., Васильева З.Т., Волчок Е.Я.,



**Памятник героям
Витебского подполья**

Корнешонок В.Д., Воробьев Н.В., Захаров П.П., Воднев П.И. и многие другие советские патриоты. Вечная слава героям». На этом самом месте юноши и девушки были лишены жизни за своё желание освободить город от фашистских захватчиков. Казнь совершилась 22 сентября 1942 года. Памятник им возвели 9 мая 1968 г.

Их подвиг бессмертен. Они погибли во имя того, чтобы жила и процветала наша страна, чтобы жили, радуясь солнцу и миру, нынешнее и будущие поколения, чтобы над странами и континентами звенели песни труда и созидания.

Учеников и студентов часто приводят к этому памятнику, чтобы показать, как жестока была та война и как много нашлось храбрых молодых людей, чтобы дать отпор фашизму.

2. ОТРАСЛИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ВИТЕБСКА

Нас объединяют и роднят целые отрасли народного хозяйства Витебска.

2.1. Витебский доломит – гордость Беларуси

В Беларуси разведано более 30 месторождений доломитов. Подавляющее большинство из них расположены в Витебской области. Самым крупным и известным из них является Рубовское месторождение, разрабатываемое карьером «Гралёво». А Руба административно подчиняется Железнодорожному району города Витебска.

Доломит широко используется в различных отраслях производства:

- в производстве цемента для повышения прочности и устойчивости строительных сооружений;
- в изготовлении стекла как источник магния, чем он понижает температуру плавления и улучшает его химическую устойчивость;



**Карьер «Гралёво».
Работа автосамосвала «БелАЗ»**

- в металлургической промышленности для производства стали и чугуна;
- в сельском хозяйстве в качестве удобрения для раскисления почв;
- строительстве дорог и других отраслях народного хозяйства страны.

Залежи доломитов, пригодных для производства минеральных удобрений, составляют 766,3 млн тонн. Открытое акционерное общество «Доломит» по добыче и переработке обеспечено разведанными запасами на 80 лет вперёд. Сырьевая база предприятия состоит из четырёх участков: Гралёво, Краснодворское, Тяково и Котово.

Автотранспортный цех добычи доломита насчитывает более 40 единиц карьерных автосамосвалов, работающих круглосуточно.

Производственное объединение «Доломит» переименовано в 1995 году в открытое акционерное общество «Доломит». Предприятие производит муку известняковую (доломитовую) для сельского хозяйства и стекольного производства, щебень для дорожного строительства, наполнитель доломитовый, минеральный порошок для асфальтобетонных и органоминеральных смесей, тонкодисперсный доломит для строительства, заполнитель для бетона, щебёночно-песчаную смесь и ряд других таких нужных народному хозяйству продуктов.

А начиналось это с того, что в начале XVIII века пан Николай Жабба разрешил витебским иезуитам построить печь на берегу Двины и собирать камни для выжигания извести.

4 августа 1723 года то же самое разрешили иезуитам и последующие владельцы земли – Ян и Тереза Шульборские.

А теперь наше Витебское доломитовое производство на 100% обеспечивает республиканские объёмы доломитовой муки для известкования почвы.

Витебское доломитовое производство по добыче и переработке надёжно обеспечивало и обеспечивает непрерывающееся развитие народного хозяйства Беларуси: промышленности, сельского хозяйства, строительства дорог, промышленного и жилищного строительства, выплавки чугуна и стали, стекольного производства и многого, многого другого.

2.2. Витебские ковры – украшение квартир и домов белорусов и жителей других стран мира

Открытое акционерное общество «Витебские ковры» берёт своё начало 15 ноября 1898 года, когда в одном из центров инвесторов бельгийского Генте состоялось собрание будущих акционеров «русско-бельгийского анонимного общества Витебской льнопрядильной фабрики».

Покровительствовал бельгийским инвесторам Николай II. Результатом инвестиций из-за рубежа стало строительство в 1900 году льнопрядильной фабрики «Двина». 25 ноября 1900 года предприятие выпустило первую партию льняной пряжи.



Главный корпус ОАО «Витебские ковры»

В 1941 году фабрика была эвакуирована с оборудованием на Алтай. А вернулась из эвакуации к обугленным, запустелым коробкам без крыш, без окон и дверей, полужасыпанным землёй и обломками штукатурки.

Восстановительные работы подходили к концу, когда в марте 1946 года СНГ СССР решил создать на базе льнопрядильной ткацкой фабрики коврово-плюшевый комбинат. В августе рабочие приступили к монтажу нового оборудования, и через год, в августе 1947 года, были выпущены первые метры ковровой дорожки и плюша.

Таким образом, в 1947 году было основано «Витебское производственное ковровое объединение имени 50-летия БССР».

В 1957 году была осуществлена реконструкция и расширение производства. Были установлены коврово-ткацкие станки с комплектующим оборудованием.

Ковровые изделия представляют собой художественно-декоративные текстильные изделия бытового назначения. К ним относятся ковры, ковровые дорожки, коврики, ковровые покрытия, портьеры, покрывала и т.д.

Ковёр – это художественное произведение искусства. Он украшает квартиру, создаёт уют в доме, на стене – проявляет свои звукоизолирующие свойства, на полу – сохраняет тепло. Шерстяные ковры поддерживают в помещении идеальный микроклимат, регулируют уровень влажности.

В 1977 году на комбинате освоен выпуск ковровых изделий с рельефным рисунком. После распада СССР, в феврале 1994 года, «Витебское производственное

ковровое объединение» было переименовано в открытое акционерное общество «Витебские ковры».

В настоящее время ОАО «Витебские ковры» является предприятием смешанной формы собственности без иностранного участия с преобладающей долей государства 53,3 % в уставном фонде. Входит в состав белорусского концерна лёгкой промышленности.

Добиться самого высокого уровня качества выпускаемой продукции «Витебским коврам» во многом помогают постоянные инвестиции в оборудование. Закупаются современные надёжные станки у производителей с мировым именем. Модернизация производства – это лучшие инвестиции в завтрашний день.

И в то же время импортозамещению на предприятии уделяется особое внимание. Даже нити для ковров изготавливают сами, а не завозят из-за рубежа.

Изменились и технологии создания нового ковра. Если раньше создание начиналось с мастерской художника с обычной кисточки, красок и канвовой бумаги, то теперь рисунок делают в полный размер, сидя в мягком кресле перед монитором. И не за 3 месяца, а всего за неделю. И не просто ковёр, а ковёр-картину или панно, что позволит подчеркнуть композиционный центр интерьера комнаты, квартиры или дома. Например, новая коллекция ковров посвящена достопримечательностям города Витебска: Ратуша, «Три штыка», купола Свято-Успенского собора, Летний амфитеатр и др. Эта серия – признание в любви городу и новый свежий взгляд на эксклюзивные сувениры.

Технологические возможности комбината позволяют создать работы любой сложности.

ОАО «Витебские ковры» являются экспортно-ориентированным предприятием. Доля экспорта составляет более 90 %. Его продукцию знают во многих странах. И даже сейчас, в разгар санкций, оно экспортирует свою продукцию в 15 стран мира. В планах расширение экспортной географии с помощью онлайн-торговли, используя фирменный интернет-магазин, создания страничек в популярных социальных сетях.

Практика показывает, что спрос на элитный товар был, есть и будет всегда.

Не забывают «Витебские ковры» и про отечественный рынок. Компанией открыто более 20 фирменных магазинов.

За более чем вековую историю ОАО «Витебские ковры» всегда стремилось двигаться вперёд и даже в самые непростые времена воплощало в жизнь самые невероятные идеи. Генерирование этих идей и их успешная реализация невозможны без команды профессионалов-единомышленников, способных выстроить чёткий развивающий коллективный алгоритм деятельности, понятный работникам и устраивающий население результатами своего труда.

Этот алгоритм творческого саморазвития и самоусовершенствования – залог успеха работы ОАО «Витебские ковры».

2.3. «Витебские подъёмники» поднимают престиж и прославляют Витебск



История машиностроительной компании «Витебские подъёмники» берёт своё начало с 2004 года. Предприятие было создано как сервис по ремонту грузоподъёмной техники. Стремясь к самостоятельному выпуску комплектующих и узлов для ремонта специальной техники, сервис постепенно перерастал из ремонтного предприятия в машиностроительный завод.

Первый подъёмник был выпущен в 2009 году. Производственная мощность предприятия составляла всего 10 автомобилей в месяц.

В 2016 году была проведена крупная модернизация завода, построены новые производственные цеха, закуплено новейшее современное высокотехнологичное оборудование (роботизированные сварочные комплексы, окрасочная камера проходного типа, листогибочные прессы с ЧПУ, обрабатывающие центры), которое позволило автоматизировать производство и увеличить выпуск автомобилей до 40 единиц в месяц.

В настоящее время машиностроительный завод «Витебские подъёмники» является ведущим предприятием Республики Беларусь по производству подъёмно-транспортного оборудования.

Он выпускает:

– автогидроподъёмники с высотой подъёма от 12 до 52 метров.

- крано-манипуляторные установки грузоподъёмностью от 3200 до 6500 кг со сменным оборудованием;
- бурильно-крановые машины с глубиной бурения от 2 до 20 метров;
- мусоровозы с загрузкой от 8 до 32 кубических метров;
- сельскохозяйственную технику и т.д.

Специально для предприятий энергетики, сельского хозяйства, ЖКХ и строительства заводом разработана многофункциональная установка, которая не имеет аналогов на территории стран СНГ. Она сосредотачивает в себе функции сразу нескольких единиц техники и предназначена для производства погрузочно-разгрузочных, строительного-монтажных, ремонтных и транспортных работ.

Неудивительно, что 85% продукции предприятия идёт на внешние рынки: в Российскую Федерацию, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Грузию, Молдову.

«Витебские подъёмники» – щедрая компания. С её опосредованной (через налоги) и непосредственной помощью ремонтируются средние школы и детские сады, обустроиваются дворовые игровые площадки, строятся церкви, оказывается помощь в рамках многочисленных гуманитарных и культурных проектов и акций милосердия.

Компанию «Витебские подъёмники» из года в год признают одним из лучших предприятий в стране в разных номинациях.

Мы гордимся ею. Она показывает пример эффективного саморазвития и усовершенствования в целях решения актуальных проблем жизнедеятельности страны и мира. Она поднимает престиж и прославляет Витебск.

2.4. Витебск – обувная столица Беларуси

Обувь имеет важное значение в гардеробе человека. Обычно человека встречают не только по одежде, но и по его обуви. Она сразу же информирует о его предпочтениях и вкусе, о том, как он относится к самому себе.

Обеспечение населения обувью, производство её – необходимая потребность страны, особенно такой социально ориентированной, как наша.

Власти постоянно думают о том, как с помощью самого народа его одеть, обууть, накормить, обучить. И в этом ей помогают инициативные, творческие люди.

Витебское обувное производство фабрики «Красный Октябрь» берёт своё начало от кустарной мастерской сапожного производства господина Родионова, которая в 1912 году производила 1300 пар мужских ботинок и насчитывала 5 рабочих.

В 1920 году комиссия Витебского государственного треста кожевенной промышленности постановила создать на базе национализированных мастерских механическую обувную фабрику.

За 3000 золотых рублей в Германии был закуплен комплект оборудования. Московский инженер К.О. Конгер с 1 сентября 1922 года по 17 марта 1923 года установил станки и обучил рабочих.

10 июля 1929 года состоялось торжественное открытие Витебской государственной обувной фабрики имени М. Леккерта, активиста еврейской рабочей партии «Бунд», казнённого в 1902 году.

За первые годы количество работающих увеличилось с 37 до 123 человек.

В 1927 году была проведена первая реконструкция предприятия, в результате которой мощность достигла 2,5 тысяч пар обуви в год. При фабрике было создано первое ФЗУ обувщиков. После слияния в 1929 году с трудовым коллективом «Самоход», а позднее «Реккол», в 1930 году производство составило 904 тысячи пар обуви.

Нужно отметить, что предприятие специализировалось на изготовлении только женской обуви.

21 октября 1937 года Витебская государственная фабрика имени М. Леккерта была переименована в Витебскую обувную фабрику «Октябрь». А в 1938 году – в Витебскую обувную фабрику «Красный Октябрь».

Перед оккупацией Витебска фашистскими войсками в июне 1941 года фабрика «Красный Октябрь» вместе с рабочими была эвакуирована в Пермский край.

Реэвакуирована в Витебск 11 ноября 1944 года. Было принято решение об её восстановлении на базе щетинощёточного комбината.

Продолжительный период времени до и после перестройки обувное предприятие «Красный Октябрь» довольно успешно обеспечивало обувью население Беларуси.

17 июля 1988 года началась история первого на территории Советской Беларуси совместного предприятия с западным капиталом – компании «Белвест».

Немецкие учредители со второй половины 1988 года завезли и смонтировали оборудование, закупили материалы, обучили персонал, разработали под запуск около 20 моделей. Они контролировали каждую партию материалов и комплектующих изделий, настояли на постоянной закупке колодок и задников в Германии. Линии для разных производственных процессов закупились в Германии, Чехословакии, Италии и на некоторых заводах СССР.



С января 1989 года на производственных площадях Витебской обувной фабрики «Красный Октябрь» выпускает обувь «Белвест», совместное предприятие с западногерманской фирмой «Саламандер».

В 1990 году «Белвест» вышел на проектную мощность 2 млн пар обуви в год. С 1991 года начали открываться фирменные магазины. Теперь торговая сеть насчитывает более 350 магазинов на территории Беларуси и России.

С 2003 года «Белвест» – белорусско-российское предприятие, учредителями которого стали Минский концерн «Беллегпром» и Московское ЗАО «Политекс».

Почти сразу «Белвест» стал очень знаменит. Его продукция пользуется огромной популярностью. По результатам конкурсов «Лучший товар года» и «Лучшие товары Республики Беларусь в Российской Федерации» он стойко занимает первые места.

30 июня 1994 года образовано открытое акционерное общество «Красный Октябрь» белорусского концерна по производству и реализации товаров лёгкой промышленности.



«Марко» – белорусский кожевенно-обувной комбинат, основанный в сентябре 1991 года в Витебске. В 1993 году была запущена линия мужской обуви из натуральной кожи на полиуретановой подошве, для чего

было закуплено импортное оборудование. 4 ноября 1995 года началось производство подростковой и детской обуви. Апрель 1996 года был ознаменован выпуском миллионной пары обуви с торговым знаком «Марко».

13 июня 2008 года ООО «Марко» покупает государственную долю в ОАО «Красный Октябрь». 14 октября 2013 года был создан холдинг «Белорусская кожевенная обувная компания “Марко”», в состав которой вошли шесть предприятий, объединённых общими целями и специализирующихся на:

- производстве обуви – общество с ограниченной ответственностью «Управляющая компания холдинга “Белорусская кожевенно-обувная компания “Марко”»;
- производстве обуви – открытое акционерное общество «Красный Октябрь»;
- производстве обуви – унитарное производственное предприятие «Вердимар»;
- производстве сумок и кожгалантереи – унитарное производственное предприятие «Витма»;
- производстве меха и швейных изделий из меха – унитарное производственное предприятие «Витебский меховой комбинат»;
- розничной торговле – общество с ограниченной ответственностью «Марко-сервис».

Холдинг «Марко» стал лидером в Республике Беларусь по производству женской, мужской и детской обуви.

Высокое качество обуви холдинга «Марко» много лет подряд по достоинству оценивает жюри национальных и международных конкурсов. В активе холдинга неоднократные победы в национальном конкурсе «Бренд года», международном фестивале-конкурсе «Выбор года», конкурсе «Лучшие товары Республики Беларусь», «Лучшие товары Республики Беларусь на рынке Российской Федерации», конкурсе «Народная марка Беларуси» и ряда других.

Производственные предприятия кожевенно-обувного холдинга «Марко» экспортно ориентированы. Основным внешним рынком сбыта является Российская Федерация. Имеются сложившиеся долгосрочные отношения с торговыми партнёрами из Казахстана и Узбекистана.



Общая численность высококвалифицированных работников предприятий холдинга составляет около 3500 человек.

Холдинг имеет более 150 фирменных магазинов. Благодаря холдингу Витебск стал крупнейшим производителем кожаной обуви в стране.

Потребители обуви холдинга «Белорусская кожевенная обувная компания «Марко» высказывают ей огромную искреннюю благодарность за высококачественную изысканную, стильную, модную, элегантную, красивую, яркую, нескользящую, прочную, износоустойчивую, водонепроницаемую, удобную, комфортную всесезонную обувь.

2.5. Витебский трамвай – первенец в Беларуси

Городской транспорт играет важную роль в организации жизни города.

Автобусы, трамваи и троллейбусы, маршрутные такси и такси всегда спешат доставить витеблян к месту работы или учёбы, а после рабочего дня – вернуть их домой. Большим тружеником в этом плане является трамвай. В 5:00 утра трамваи выходят на линии и только к 1:00 ночи возвращаются в депо.

Трамвай – самый демократичный, экологичный, чистый, всепогодный, дешёвый и самый доступный транспорт. Он всегда на посту и в любой момент мо-



жет доставить к нужному магазину или рынку, родным или друзьям практически в любую часть города.

В трамвайном депо работают большие труженики и очень заботливые люди. Много раз приходилось наблюдать, как водитель трамвая специально ожидал спешащего пассажира. А по-другому нельзя.

К концу XIX столетия в Витебске назрела необходимость строительства электрического транспорта. Было подано три предложения. После обсуждения в Витебской городской думе победило предложение Фернана Гильона, с которым и был заключён договор на строительство и эксплуатацию.

Строительство трамвайных линий велось под руководством инженера И.С. Розенталя, представителя Ф. Гильона.

Из-за рубежа в Витебск было доставлено 18 бельгийских моторных вагонов с двумя двигателями по 25 лошадиных сил каждый и 15 летних прицепных вагонов.

Моторный вагон был рассчитан на 32 пассажирских места – 20 сидячих и 12 стоящих на площадках. Прицепной вагон имел 28 мест.

Электроэнергия для трамвая производилась на центральной электростанции на Задуновской улице (сейчас проспект Фрунзе, 18).

К июню 1898 года строительство путей и сопутствующих сооружений было завершено. 18 июня (30 июня по новому стилю) 1898 года витебский трамвай был запущен. Специально для торжеств, посвящённых этому событию, Витебский композитор О.Ф. Крамер написал «Трамвайный марш».

Витебский трамвай стал первым в Белоруссии и одним из первых на территории Российской империи. Ему завидовали. После запуска в Витебске трамвая городские власти Оренбурга, Пскова, Томска, Тифлиса, Нахичевани, Астрахани и Херсона обращались в городскую управу Витебска за консультацией по строительству электрического трамвая и его эксплуатации.

Согласно договору 1896 года, заключённому городской управой с Фернаном Гильоном, он имел право создать акционерное общество для управления витебским трамвайным предприятием.

Этим правом Гильон воспользовался в начале 1899 года. В апреле этого года был составлен акт, согласно которому создавалось Бельгийское акционерное общество «Витебский трамвай». Оно управляло трамвайным предприятием города вплоть до Октябрьской революции в 1917 году.

Во время Первой мировой войны многие трамвайщики-мужчины были мобилизованы в армию. На работу ОАО «Витебский трамвай» на должности кондукторов впервые стали принимать женщин. Западная граница России была закрыта, и в Витебск перестали поступать запасные части из Бельгии. Трамваи работали на износ. На линии выпускалось меньшее количество вагонов, и трамваи часто ходили переполненными.

В 1929–1932 годах «Витебский трамвай» имел также 13 автобусов для перевозки горожан в отдалённые районы города и пригорода.

Во время Великой Отечественной войны трамвайное хозяйство Витебска было разграблено или уничтожено. Корпуса трамвайного депо были серьёзно разрушены – от них остались только коробки зданий. Подвижной состав изломан и сожжён. Часть рельсов была разобрана, контактная сеть снята, подстанция разрушена.

11 января 1946 года в Витебском облисполкоме было принято решение о восстановлении трамвайного движения, создании курсов на 180 человек по подготовке вагоновожатых и кондукторов, отзыве бывших трамвайщиков, работающих не по специальности, для работы на трамвайном предприятии.

В октябре 1946 года отдельным предприятиям города было поручено восстановить по одному трамваю своими силами.

В 1946–1947 годах в трамвайном депо удалось восстановить три трамвая.

В августе 1947 года состоялся пробный рейс трамвая. А утром 5 октября 1947 года в свой первый после войны официальный рейс отправился трамвайный вагон по маршруту № 1. Послевоенный пуск трамвая сопровождался проведением торжественного митинга на площади Свободы. С интервалом 10 минут за первым вагоном отправились ещё три трамвая по первому маршруту «Смоленский рынок – Марковщина».

18 июня 1948 года «Витебский трамвай» отметил своё пятидесятилетие. В начале 1950 года витебский трамвайный парк имел в эксплуатации 36 пассажирских вагонов: 22 моторных, 14 прицепных. Были восстановлены шесть довоенных маршрутов.

За всю историю Витебского трамвая пик выпуска подвижного состава на линии пришёлся на 1975 год – более 140 единиц. В трамвайном парке было 186 единиц подвижного состава. Протяжённость путей составляла около 72 км.

После пуска в Витебске троллейбуса в 1978 году трамвайное управление было преобразовано в трамвайно-троллейбусное.

В настоящее время «Витебский трамвай» является наиболее разветвлённой трамвайной системой в Беларуси. На семи маршрутах протяжённостью более 200 км в рабочие дни работают 68 вагонов, а по выходным – 43. Средняя эксплуатационная скорость – 15,9 км/ч.

Спасибо витебским работникам трамвайного депо за их верную службу Витебску и витеблянам, за их стойкое преодоление встречающихся трудностей, за любовь к нашему городу.

Успеха вам на этом трудном благородном пути!

2.6. Образование – основа единения людей и народов

Особое место в единении народа, в воспитании у человека любви к «малой и большой родине», уважения к его культуре, языку, традициям принадлежит учебным заведениям, начиная с детского сада и заканчивая учреждениями образования профессиональной квалификации.

Система образования – это тот фундамент, на котором стояло, стоит и будет стоять наше общество.

В учреждениях образования воспитанники учатся читать, писать, говорить, считать, изучают историю, литературу, получают музыкальное образование и многое, многое другое. И самое главное – их воспитывают патриотами.

В систему образования города Витебска входит 97 учреждений дошкольного образования, 8 гимназий, 39 школ, детский дом, школа-интернат для детей с нарушениями слуха, вспомогательная школа, городской центр дополнительного образования детей и молодёжи, городской центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, городской социально-педагогический центр.

Многофункциональная сеть дошкольных учреждений отвечает всем запросам учащихся и родителей. 97 учреждений дошкольного образования посещают более 16000 воспитанников. Сеть учреждений дошкольного образования включает в себя пять дошкольных центров развития ребёнка, четыре специальных детских сада, три санаторных ясли-сада. В учреждениях дошкольного образования общего назначения 8 санаторных групп, 22 специальные, 10 групп интегрированного воспитания и обучения, 73 пункта коррекционно-педагогической помощи. Для детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития, которые по состоянию здоровья не могут посещать учреждения образования, организуется обучение на дому.

В учреждениях общего среднего образования обучается более 37 тысяч учащихся. Школы и гимназии оснащены современным оборудованием.

Охват учащихся факультативными занятиями составляет 90 %.

В десятом-одиннадцатом классах отдельные предметы изучаются на повышенном уровне учащимися всего класса или в отдельных группах.

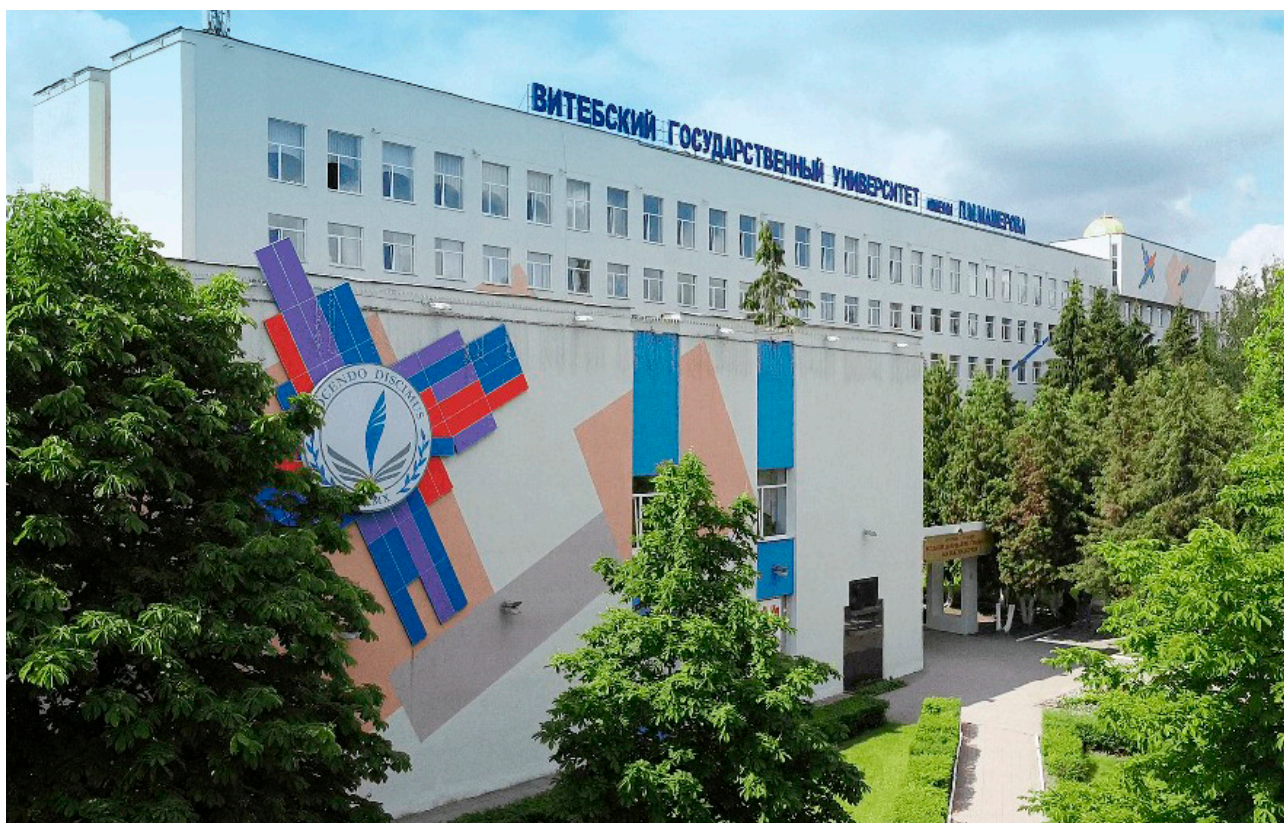
Более половины учащихся учреждений общего среднего образования занимаются в школьных кружках, студиях, коллективах художественной самодеятельности, среди которых 15 являются образцовыми.

Ежегодно проводятся более 100 массовых городских мероприятий с участием школьников в рамках театрального фестиваля, круглогодичной спартакиады, спартакиад допризывной молодёжи и выставок детского технического творчества и декоративно-прикладного искусства, различных конкурсов.

В городском центре дополнительного образования детей и молодёжи свыше 7 тысяч человек имеют возможность развивать способности в музыке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, спорте, техническом творчестве.

Впервые в 2023 году выпускники витебских школ и гимназий сдавали централизованные экзамены по учебным предметам. Мало того, что все их успешно выдержали, по их итогам 59 человек получили 100 баллов. Это очень хороший показатель глубины усвоения предметов.

В Витебске работают пять высших учебных заведений, из них один филиал учреждения образования федерации профсоюзов.



Учреждения высшего образования ведут не только учебную, но и научно-исследовательскую деятельность, располагают необходимой материально-технической базой в соответствии с потребностями государственных стандартов по специальностям. Они готовят высококвалифицированные кадры для нужд народного хозяйства, в первую очередь для Витебска и Витебской области.

Вторая ступень высшего образования в Витебске осуществляется на базе университетов, из них в трёх, кроме магистратуры и аспирантуры, есть докторантуры: УО «ВГМУ», УО «ВГАВМ», УО «ВГТУ».

Система образования Витебска вселяет уверенность в получении достаточного образования; получении любимой профессии; первого места работы; уверенности в завтрашнем дне. Это так важно: знать, что о тебе думают, заботятся, тебе помогают.

2.7. Витебщина – ведущий региональный центр культуры Республики Беларусь

Мы можем по праву гордиться культурным наследием нашего региона, где со времён Полоцкого княжества высокого уровня достигла письменность, прикладное искусство, живопись. Здесь же создавались первые в Беларуси литературно-биографические и исторические произведения, памятники архитектуры.

Витебщина – регион не только с богатым культурным наследием, но и значительным творческим потенциалом.



«Славянский базар в Витебске»

В Витебской области в сфере культуры свою деятельность осуществляют 880 организаций культуры: 420 библиотек, 361 клубное учреждение, 28 музеев, 57 детских школ искусств, 3 средних специальных учебных заведения культуры, курсы повышения квалификации работников культуры, методический центр, 2 театральнo-зрелищных учреждения, 1 парк культуры, 1 зоопарк, 5 организаций киноvideопроката.

Ежегодно на Витебщине проходит более 90 тысяч мероприятий, в том числе 13 меж-

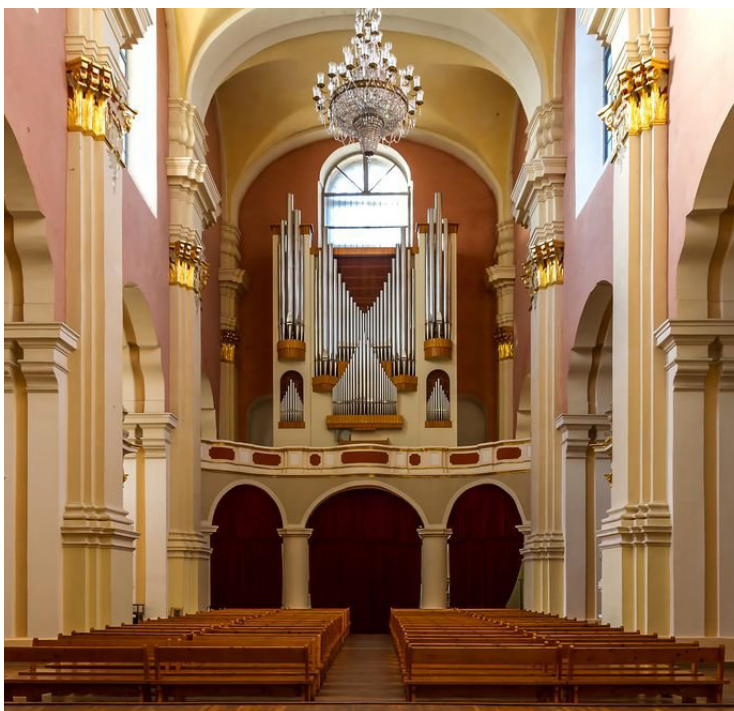
дународных, 4 республиканских, порядка 40 областных фестивалей, праздников, смотров, конкурсов.

Витебская область – фестивальный край. Один из самых значимых международных фестивалей – Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», в рамках фестиваля ежегодно проходят порядка 20 сопутствующих культурных проектов и мероприятий.

Также традиционно проводятся: Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки (г. Полоцк), Международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы», Международный фестиваль песни и музыки «Днепровские голоса в Дубровно», Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Постава), Международный праздник «Вішнёвы фестываль» (г. Глубокое), Международный пленэр декоративно-прикладного искусства (г.п. Копысь), Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі» (г. Полоцк), Международный фестиваль современной хореографии IFMC, Международный конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Хали-Хало» (г. Новополоцк), Международный фестиваль народной музыки и песни «Бараньскія музыкі» (Оршанский район), Международный музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского (г. Витебск), Республиканский социально-культурный проект «Фестиваль двух рек» (г. Докшицы), Республиканский праздник циркового искусства «Арена» (г. Орша), Республиканский конкурс патриотической песни «Сердцем причастны» (г. Орша), Республиканский открытый конкурс любительских фильмов имени Юрия Тарича «Я снимаю кино» (г. Полоцк).

Брендовыми для области стали праздничные мероприятия, посвящённые чествованию лауреатов звания «Человек года Витебщины»; фестиваль-ярмарка тружеников села Витебской области «Дажынкi».

В настоящее время в области насчитывается 571 коллектив с наименованием «народный» и «образцовый», 19 имеют почётное звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь».



«Званы Сафіі» в Полоцке

Подготовку профессиональных кадров в сфере культуры осуществляют Витебский государственный колледж культуры и искусств, Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского, Новополоцкий государственный музыкальный колледж.

Концертно-зрелищное обслуживание населения осуществляет Витебская областная филармония и Белорусский театр “Лялька”. Ежегодно театральными организациями проводится порядка 800 мероприятий с участием белорусских исполнителей, а также артистов ближнего и дальнего зарубежья.

3. ЗЕМЛЯКИ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА С НАМИ И РОДНЯТ НАС

Основное богатство региона – это люди. Всё, чем мы богаты и чем привыкли гордиться, – это заслуга многих поколений наших земляков, проявивших стойкость, патриотизм и духовную силу, заслуга людей, которые прославили Витебщину, людей, которые своими делами оставили яркий след в памяти белорусского народа. Среди них немало наших земляков.

3.1. Святая Ефросинья Полоцкая



Ефросинья Полоцкая (1110–1173) – княжна, монахиня, яркая представительница христианского культурно-просветительного движения в Полоцком княжестве XII века.

Она в 12-летнем возрасте отреклась от светской жизни, приняла постриг в монастыре, получила имя Ефросинья и посвятила себя служению своему народу. Она была высокообразованной женщиной: писала стихи, сложила полоцкую летопись, переводила с греческого и латыни. Она собрала вокруг себя талантливых людей и занялась переводом, переписыванием и распространением книг. Это были в первую очередь святыя книги, отечественные летописи.

Ефросинья Полоцкая собрала богатую библиотеку, основала два монастыря, открыла при женском монастыре школу для девочек, в которой сама учила писать и читать, приобщила воспитанниц к благочестию и духовности.

Православная церковь причислила первую белорусскую просветительницу Ефросинью Полоцкую к лику святых. Ефросинья Полоцкая считается небесной заступницей белорусской земли.

3.2. Просветитель Симеон Полоцкий



Выдающееся место в истории белорусской и русской культуры XVII века занимает Симеон Полоцкий – талантливый поэт, драматург, педагог и переводчик.

Симеон Полоцкий (1629–1680), известный белорусский просветитель, поэт, переводчик, педагог, церковный и общественный деятель. Получив блестящее образование в Киево-Могиланской академии, Виленской иезуитской академии и приняв монашество, он работал учителем Полоцкой братской школы, писал стихи и пьесы для школьного театра.

В 1664 году он по приглашению русского царя Алексея Михайловича переехал в Москву и стал советником царя и воспитателем его детей.

В Москве Симеон Полоцкий написал более 10 педагогических книг, возглавил греко-латинскую школу, в которой учили будущих дипломатов; содействовал открытию Славяно-греко-латинской академии; открыл типографию, в которой издал несколько книг, половину из которых составили учебно-педагогические и детские, в том числе и написанный им самим «Букварь».

Симеон Полоцкий сыграл особо важную роль в истории просвещения русского и белорусского народов. М.В. Ломоносов писал, что по произведениям этого замечательного просветителя он впервые познакомился с русским стихосложением.

Симеон Полоцкий составил устав Московской академии – первого в России высшего учебного заведения. Долгие годы он возглавлял Кремлёвскую типографию, перевезённую в Россию из Орши. Там работали, в частности, оршанские печатники.

3.3. Первопечатник Франциск Скорина

Франциск Скорина (ок. 1486–1541), выдающийся белорусский просветитель и первопечатник, человек широкой эрудиции: закончил Краковский университет (1506) со степенью бакалавра, получил учёную степень доктора свободных наук,



сдал экзамены, и ему присвоили учёную степень доктора медицинских наук в Падуанском университете (1512).

Ф. Скорина перевёл Библию на славянский язык в белорусской редакции и опубликовал 23 библейские книги под общим названием «Библия».

Обращало на себя внимание художественное оформление изданных Скориной книг: украшение текста гравюрами, заставками, иллюстрациями. Небольшой формат книг, красивое оформление, богатый язык делали их востребованными и доступными. Выглядели они лучше, чем западноевропейские издания.

Свои просветительские взгляды Ф. Скорина изложил в 49 предисловиях и 62 послесловиях, в которых он дал теоретическое осмысление важнейших проблем воспитания и обучения: роль воспитания и образования в жизни человека, идея гармонического развития личности, вера в силу человеческого разума, развитие духовности, служение родине. Эти идеи сближают Ф. Скорину с лучшими западноевропейскими представителями эпохи Возрождения.

История не сохранила подробностей жизни Ф. Скорины, но время не стёрло из памяти его имя. Оно донесло до наших дней его книги, гравюры, дела, мысли, идеалы. В его честь в древнем Полоцке открыт первый в Республике Беларусь музей белорусского книгопечатания, который размещён в одном из красивейших зданий города – бывшей Братской школе. Его именем назван педагогический колледж, типография, одна из улиц, в центре города установлен памятник.

3.4. Правовед Лев Сапега

Лев Сапега (1557–1633) родился в окрестностях г. Витебска (д. Островно Бешенковичского района) в семье древнего рода Великого Княжества Литовского.

Шестилетним ребенком его отдали на учебу и воспитание в именитый несвижский двор виленского воеводы и великого канцлера Николая Радзивилла Черного, с младшими сыновьями которого Сапега и учился в лучшей школе Великого Княжества Литовского. Уже в то время в Несвиже жило много учёных людей, была большая библиотека с книгами на разных языках, в типографии выпускались разнообразные научные и учебные книги.

В 1570–1573 годах Сапега совместно с тремя младшими сыновьями Николая Радзивилла обучался в Лейпцигском университете в Германии. По окончании Лейпцигского университета Сапега возвратился на родину хорошо подготов-



ленным правоведом, дипломатом и философом. Он досконально владел греческим, латинским, немецким, польским и белорусским языками. У него была необыкновенная логика мышления, безупречная память и отличное знание законов.

Лев Сапега занимал самые высокие государственные посты – был великим канцлером и великим гетманом Великого Княжества Литовского. Он возглавлял сеймовую комиссию по подготовке законопроекта и издал в 1588 году наиболее точный и полный Третий Статут Великого Княжества Литовского, который действовал более 250 лет. Статут был издан на белорусском языке. В нем

были определены права и обязанности всех жителей княжества. Исполнять их должны были все граждане – от великого князя до крестьянина. Записанные в Статуте законы помогали людям жить в мире и согласии, а государственным учреждениям действовать в соответствии с законами.

Статут запрещал иноземцам покупать землю в княжестве, защищал малых детей – сирот. Законы касались не только жизни людей. Они также предусматривали меры по охране ценных птиц, зверей, лесов и других природных богатств.

Третий Статут на протяжении многих лет являлся образцом законодательства в Западной Европе, важнейшим правовым документом.

Лев Сапега в качестве полководца участвовал в боях с иноземными захватчиками земель Великого Княжества Литовского. В качестве дипломата вел переговоры с соседними государствами о ненападении. В качестве командующего армией способствовал укреплению обороноспособности страны. В качестве канцлера заботился об экономической мощи и независимости государства.

В своей жизни Лев Сапега всегда государственные интересы ставил выше личных. Он активно содействовал развитию белорусского книгопечатания. В своей резиденции в Ружанах собрал богатейшую библиотеку. По его приказу в 1594–1607 гг. были переписаны архивные книги Метрики Великого Княжества Литовского.

Вполне справедливо историю Беларуси второй половины XVI – начала XVII в. считают эпохой Льва Сапегы. Государство держалось на нём, как на сказочном богатыре. Это был преданный, самоотверженный патриот, для которого наивысшим долгом было служить Отечеству. Эти качества и в наши дни ставят его в ряд великих белорусов, уроженцев Витебщины, с которых можно и нужно брать пример.

3.5. Летописец Витебского края Алексей Сапунов



Алексей Парфёнович Сапунов родился 20 марта 1851 года в купеческой семье в местечке Усвяты Велижского уезда Витебской губернии. Начальное образование он получил в уездном училище, затем с 1862 по 1869 год учился в Александровской гимназии в г. Витебске.

4 сентября 1869 года по личной просьбе А.П. Сапунов был зачислен в списки студентов историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета, который успешно окончил в 1873 году. 31 августа 1873 года попечитель Виленского учебного округа уведомил ректора Санкт-Петербургского университета о назначении А.П. Сапунова, окончившего курс университета, на должность

учителя древних языков в Александровскую гимназию г. Витебска. Кроме этого, А.П. Сапунов исполнял обязанности архивариуса Витебского центрального архива древних актов книг.

А.П. Сапунов проработал в Александровской гимназии 23 года. Он стал одним из самых известных выпускников и преподавателей, которого очень любили гимназисты. Работая в гимназии, он с доверием и уважением относился к каждому своему ученику, что окрыляло их, звало стать лучше.

За безупречную работу в гимназии и свою научную деятельность А.П. Сапунов был награждён орденами св. Станислава III и II степени, св. Анны III–II степени.

В 1911–1923 гг. Алексей Парфёнович преподавал в Витебском филиале Московского археологического института. В 1913 г. был удостоен звания профессора.

Лекции А.П. Сапунова в институте слушали не только студенты. Послушать их приходили многие желающие. Это свидетельствовало о высоком авторитете и мастерстве чтения лекций Алексеем Парфёновичем.

Печататься Сапунов А.П. начал с 1881 года, когда опубликовал свой очерк «Исторические сведения про Витебский замок» в «Памятной книжке Витебской губернии на 1881 год». С этого времени он начал издавать свои работы по истории и краеведению.

За более чем 40-летнюю научную деятельность А.П. Сапунов подготовил и издал около 50 книг и брошюр. Наиболее его известными трудами являются: сборник документов «Витебская старина» в 3-х томах, «Река Западная Двина: Историко-географический обзор», «Двинские или Борисовы камни», «Губернаторский дворец в Витебске», «Памятники времён древних и новейших в Витебской губернии», «Историческая записка 75 Витебской гимназии».

Значительное место в творчестве учёного занимали исследования об истории Полоцкой епархии, о православных храмах и монастырях, их святынях. Полоцкий Софийский собор, Витебский Успенский собор в связи с событиями из религиозной жизни витеблян являются именно такими.

Алексей Парфёнович пользовался почётом и уважением среди современников. В 1907 году он был избран депутатом в III Государственную думу от Витебской губернии.

Помнят своего знаменитого земляка-летописца Витебщины и гордятся им и в наши дни. На средства студентов и преподавателей учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» ему сооружён бронзовый бюст, который установлен у главного корпуса университета. Алексей Парфёнович Сапунов постоянно изучал, хорошо знал, учил и учит любить историю своей малой родины. Благодаря его книгам мы стали значительно богаче и умнее.

3.6. Гордость белорусского народа Пётр Машеров



Есть люди, жизнь которых ярким вдохновляющим примером служит для многих поколений. Таким примером для белорусского народа является жизнедеятельность Петра Мироновича Машерова.

Петр Миронович Машеров родился 26 февраля 1918 года в деревне Ширки Сенненского района Витебской области.

После окончания школы и рабфака П.М. Машеров поступил в Витебский педагогический институт. После его окончания он был распределён учительствовать в Россоны.

Во время Великой Отечественной войны П.М. Машеров организовал в Россонах комсомольско-молодёжное подполье. Когда немцы намеревались уничтожить подполье, П.М. Машеров со своими учениками-старшеклассниками ушел в лес и создал партизанский отряд, который затем вошел в состав бригады «За Советскую Белоруссию».

За проявленные в годы Великой Отечественной войны героизм и мужество П.М. Машеров был удостоен звания Героя Советского Союза.

После Великой Отечественной войны П.М. Машеров занимался комсомольской и партийной работой. С 1965 года он – первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии.

В период его деятельности Беларусь достигла своего научно-технического, экономического, социального и культурного расцвета.



**Памятник П.М. Машерова
в Витебске**

За высокие достижения в развитии народного хозяйства республики и в связи с 60-летием П.М. Машеров был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

В 1980 году П.М. Машеров трагически погиб, но его имя, имя славного сына белорусской земли, будет вечно жить в памяти народа.

Его именем назван проспект в столице нашей Родины городе-герое Минске, улицы в Глубоком, Давид-Городке, Житковичах, Лиде, Дятлове, Краснополье и других населённых пунктах Беларуси, совхоз в Сенненском районе, наш университет. На красивейшем месте в центре города Витебска П.М. Машерову установлен бюст.

На главном корпусе университета его имени размещён барельеф Петра Мироновича. Он с приветливой улыбкой встречает студентов и преподавателей у входа в университет и также приветливо провожает их домой. Своим присутствием в нашей жизни он постоянно побуждает нас к возвышенным чувствам беззаветной любви к Родине, зовёт к добрым делам, порой будничным и тяжёлым, но без которых не может жить человек.

3.7. Легенда Витебской земли Минай Шмырёв

Родился Минай Шмырёв 27 декабря 1981 года в деревне Пунице Велижского уезда Витебской губернии в бедной крестьянской семье. Ему удалось закончить три класса церковно-приходской школы.

Знакомство с военным делом состоялось в 1913 году, когда М. Шмырёва взяли на службу в царскую армию. Он участвовал в Первой мировой войне. За храбрость, проявленную в боях, Минай Шмырёв был награждён тремя Георгиевскими крестами, медалями.

В 1918 году добровольно вступил в Красную Армию, воевал против белогвардейцев Краснова, Корнилова и Юденича. В гражданскую войну был командующим отряда по борьбе с бандитами в Суражской волости, за что был удостоен высокой по тем временам награды – ордена Красного Знамени.



В 1932 году М.Ф. Шмырёва избрали председателем колхоза в родной деревне Пунице, позже его назначили директором льнозавода, а затем – картонной фабрики. Везде он целиком отдавался работе.

После того как 12 июля 1941 года городской посёлок Сураж был занят фашистами, по заданию райкома партии М.Ф. Шмырёв увёл в партизаны работников и служащих картонной фабрики имени В.В. Воровского. Первоначально отряд насчитывал всего 22 человека. Однако в первый же месяц этот небольшой отряд получил крещение. У деревни Тимохи они разбили кадровую часть фашистов.

Народные мстители, руководимые Шмырёвым, наводили ужас на оккупантов: нападали на вражеские гарнизоны и опорные пункты, уничтожали склады, взорвали нефтебазу, совершали диверсии на железных дорогах, срывали карательные операции фашистов против мирного населения, удерживали плацдарм на левом берегу Западной Двины. С тех пор слава легендарного Батки Миная (так уважительно М. Шмырёва называли в отряде) стала распространяться по всей Беларуси.

В апреле 1942 года на базе этого и других отрядов была сформирована 1-я Белорусская партизанская бригада под командованием М.Ф. Шмырёва.

Подобно отряду Батки Миная и другие партизанские отряды, группы вырастали в бригады, становились грозной для врага силой.

К концу 1942 года в Витебской области начали действовать мощные партизанские бригады: 2-я Белорусская (М.И. Дьячков), 3-я Белорусская бригада (А.Я. Марченко), 4-я Белорусская (Н.Е. Фалалеев) «Алексея» (А.Ф. Данукалов) имени В.И. Чапаева (В.В. Мельников), К.С. Заслонова (К.С. Заслонов), имени И.В. Сталина (Р.А. Охотин), имени М.Ф. Фрунзе (И.К. Захаров), «Дубова» (Ф.Ф. Дубровский), имени Ф.Э. Дзержинского, (С.М. Короткин), «За Советскую Белоруссию» (П.М. Романов) и другие.

Вместе с частями Красной Армии партизаны удерживали известные «Суражские ворота» – сорокакилометровый разрыв немецкой линии фронта. Через «Суражские ворота» на Большую землю уходили мирные жители, новобранцы в армию, перегоняли скот, вывозили зерно. Через «ворота» партизаны получали оружие, проходили диверсионно-разведывательные группы.

Партизанская бригада Батки Миная была полноценным хозяином на своей территории. Штаб имел телефонную связь с 4-й ударной армией и со всеми партизанскими отрядами. В Суражской (её ещё называли Минаевской) зоне действо-

вали райком партии, райисполком, колхозы и совхозы. Это был остров Советской власти в тылу врага в 1942 году.

Осенью 1942 года Минай Филиппович был отозван в распоряжение Белорусского партизанского движения.

За выдающиеся заслуги в развитии партизанского движения, за героизм и мужество в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками М.Ф. Шмырёву присвоено звание Героя Советского Союза. Он был награждён тремя орденами Ленина и многими другими боевыми наградами.

После войны Минай Филиппович работал заместителем председателя Витебского облисполкома, был членом бюро обкома, депутатом Верховного Совета БССР. Он стал первым почетным гражданином города Витебска.

Умер Минай Филиппович в 1964 году в Витебске. На родине ему поставлен памятник.

5 июля 1969 года в Витебске было открыт музей М.Ф. Шмырёва. В нём всегда интересно рассказывают о нашей истории и наших земляках, поэтому в нём всегда многолюдно.

3.8. Генерал Лев Доватор



Лев Михайлович Доватор родился 20 февраля 1902 года в селе Хотино Лепельского уезда Витебской губернии в бедной крестьянской семье.

В 1917 году он уехал в Витебск и стал рабочим на фабрике. В 1922 году после окончания губернской советской партийной школы был избран секретарём Хотинского волостного комитета бедноты, который занимался организацией товарищества по совместной обработке земли.

В ряды Красной Армии Л.М. Доватор вступил добровольно в 1924 году. В 1926 году окончил кавалерийское военное училище и проходил службу в кавалерийских частях на должностях командира взвода, политрука и комиссара эскадрона.

По окончании в 1939 году Военной академии им. М.В. Фрунзе Л.М. Доватор – начальник штаба кавалерийского полка, кавалерийской бригады.

В первые месяцы Великой Отечественной войны полковник Л.М. Доватор находился при штабе Западного фронта. В июле 1941 года за отличие в боях за Днепр награждён орденом Красного Знамени.

В августе 1941 года ему доверено возглавить Отдельную кавалерийскую группу, сформированную из нескольких казачьих полков. Под командованием

Л.М. Доватора крупное конное соединение в первый раз совершило рейд во вражеский тыл.

Внезапным мощным броском советские конники прорвали оборону немецко-фашистских войск на несколько километров по фронту. Появление кавалерийской части Красной Армии, углубившейся на 100 км в тыл врага, вызвало панику среди фашистов.

Две недели продолжался тот самый рейд по лесисто-болотистым районам Смоленщины. За это время доваторцы уничтожили свыше 2500 вражеских солдат и офицеров, 9 танков, больше 200 машин, много военных складов.

Гитлеровское руководство назначило за голову Доватора крупную денежную награду и создало специальные отряды для его поимки. Но кавалеристы Доватора были неуловимы.

В сентябре – октябре 1941 года, следом за присвоением Л.М. Доватору воинского звания «генерал-майор», его воины участвовали в тяжёлых боях на дальних подступах к Москве. В ноябре 1941 года кавалеристы генерал-майора Доватора совместно с другими войсками 16-й армии защищали подступы к Москве на прославленном ими Волоколамском шоссе. 11 декабря 1941 года 2-й гвардейский кавалерийский полк Доватора был переброшен в район Кубинки. 150 км он шёл по тылам немецко-фашистских войск, преследуя их отступающие части. В одном из боев Л.М. Доватор был смертельно ранен.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 декабря 1941 года гвардии генерал-майору кавалерии Доватору Льву Михайловичу за мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Именем Льва Доватора названы улицы многих городов в Москве, Новосибирске, Иркутске, Казани, Витебске и др. На месте, где погиб генерал, воздвигнут обелиск.

По воспоминаниям кавалеристов Лев Михайлович «был по-отечески душевен в общении с солдатами и предельно строг, если речь шла о выполнении боевого задания». Мы гордимся своим земляком и говорим «большое спасибо» Льву Михайловичу Доватору и его бойцам за то, что своими подвигами они приблизили общую победу советского народа в Великой Отечественной войне. Низкий поклон вам, герои!

3.9. Художник Марк Шагал

Марк Захарович Шагал родился в 1887 году в местечке Лиозно, неподалеку от Витебска.

Его детство и юность прошли в Витебске. В 1910 году он на четыре года уехал во Францию, затем вернулся на родину, жил в Витебске, затем в Петербурге и Москве, а после этого эмигрировал и многие годы провёл в Берлине, в Париже,



в Соединённых Штатах Америки, а в конце жизненного пути обосновался во Франции.

Большая часть его творческой деятельности была отдана Франции, но на самом деле Шагал всегда пребывал в одной стране, в одном месте – в родном Витебске. В Париже ему чудился Витебск.

Свои первые уроки мастерства по живописи Марк Шагал получил в школе-мастерской, которую в Витебске создал живописец Ю. Пэн, ставший и её первым руководителем.

В любом произведении М. Шагала мы найдём его богатую фантазию. Но каждый раз фантастическое предстаёт перед нами как совершенно реальное. Например, на картине «Над городом» художник и его жена Белла летят над Витебском.

Они делают это так же естественно, как если бы шли по улице или сидели на скамейке. Он придерживает её, словно оберегая от неверного поворота или неаккуратного движения. Она с грустью смотрит вдаль и машет рукой, то ли прощаясь с кем-то, то ли кого-то приветствуя. Их души доверены друг другу и открыты, как ни в одном реалистическом портрете XIX века.

Марк Шагал сумел распространить свой опыт, своё мастерство, свою фантазию на разные сферы художественной деятельности и везде оставил свой след.

На родине чтут память своего знаменитого на весь мир земляка. В Витебске открыт музей Марка Шагала, дом-музей, где он жил, поставлен памятник.



Марк Шагал «Над городом» (1918)



Памятник Марку Шагалу «Витебская мелодия для французской скрипки» возле его дома-музея в Витебске

3.10. Музыковед Иван Соллертинский



Иван Иванович Соллертинский родился в городе Витебске в 1902 году. До 18 лет Иван Игнатьевич жил и учился в Витебске, а затем поступил в Ленинградский университет, а также параллельно учился в Институте истории искусств.

В своем научном творчестве И. Соллертинский стал одним из крупных театральных критиков 1920–1930-х годов.

Известный писатель Иракий Андроников так отзывался о нем: «Это был талантливый ученый – музыковед, критик, публицист, выдающийся филолог, театровед, историк и теоретик балета, блистательный лектор, человек феноменальный по образованности, по уму, остро словию, памяти – профессор консерватории, преподававший, кроме того, и в Театральном институте, и в Хореографическом училище, и в Институте истории искусств».

На родине чтут память о своём выдающемся земляке. Именем И.И. Соллертинского назван Витебский государственный музыкальный колледж. Перед зданием музыкального колледжа И.И. Соллертинскому поставлен памятник. В Витебске проходят Международные музыкальные фестивали имени И.И. Соллертинского. На фестивалях в блестящем исполнении признанных в мире исполнителей с филармонической сцены звучит известнейшая музыкальная классика, как когда-то в начале XIX века. Тогда знаменитые музыканты ставили своей целью воспитать нового слушателя, который бы понимал и любил классическую музыку. Идея просветительства, доступности и понятности великой музыки находит понимание и сейчас в различных кругах любителей музыки и профессионалов, привлекает их в концертные залы, как того добивался когда-то Иван Иванович Соллертинский и его музыкальное окружение.

3.11. Лётчик Александр Горовец

Александр Константинович Горовец родился в деревне Мошканы Сенненского района в 1915 году. Получил среднее образование. Работал слесарем. С 1932 года служил в Красной Армии. В 1935 году окончил Ульяновскую лётную школу. Затем работал в аэроклубе города Шахты Ростовской области. В 1941 году вновь был призван в Красную Армию для защиты Родины от немецко-фашистских захватчиков.



Александр Горовец сражался мастерски, дерзко, за что был удостоен ордена Ленина и ордена Красного Знамени.

6 июля 1943 года Александр Горовец прикрывал советские наземные войска от вражеских бомбардировщиков на Курской дуге. Он один вступил в бой с 20 вражескими бомбардировщиками и 9 из них сбил. А. Горовец погиб в этом бою, но не позволил врагу бомбить наши войска. Его уникальный бой и беспримерный подвиг вошли в историю мировой авиации.

28 сентября 1943 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагом, А.К. Горовец удостоен звания Героя Советского Союза.

Товарищи вспоминали, что Александр отлично играл на гитаре и гармонии, красиво пел белорусские и русские песни. Со сцены звучал его тенор при чтении стихов. Он был душой коллектива. На таких героях, как Александр Горовец, держится земля.

Земляки свято чтут память о герое. Его именем названы улицы в Минске, Витебске, Богушевске, а также совхоз Сенненского района и школа в деревне Мошканы носят его имя.

А еще витебляне гордятся красивейшим памятником Александру Константиновичу Горовцу, прославившему беспримерным подвигом свою «малую» Родину.



3.12. Писатель Владимир Короткевич

Родился Владимир Семёнович Короткевич 26 ноября 1930 года в городе Орше. Уже в школьные годы поместил на страницах рукописного журнала «Звоночек» некоторые свои стихи, приключенческую повесть «Загадка Нефертити», написал ряд рассказов и статей.

После завершения учёбы в школе В. Короткевич окончил Киевский университет (1954), Высшие литературные (1960) и сценарные (1962) курсы в Москве. Затем работал учителем.

Уже в начале творческого пути В. Короткевич обратился к историческому прошлому своей Родины, к богатству фольклора. Трагизм и величественность истории Беларуси он отразил в своих пьесах «Кастусь Калиновский», «Колокола Витебска», «Мать урагана»; романе «Колосья под серпом твоим», «Земля под белыми крыльями» и многих других произведениях.

Владимир Семёнович плодотворно работал как поэт, прозаик, драматург, публицист, литературный критик, переводчик, киносценарист. Его творчество выделяется романтической окрылённостью, высокой художественной культурой, патриотическим пафосом, значительной познавательностью и гуманистическим звучанием.

Владимир Семёнович обрабатывал белорусские народные сказки для детей, которые не имеют похожих сюжетов у других народов. Особенно нравится детям сказка «Воробей, сова и птичий суд».

В. Короткевич оказал значительное влияние на духовную жизнь белорусского народа. Он всегда популярен и любим.

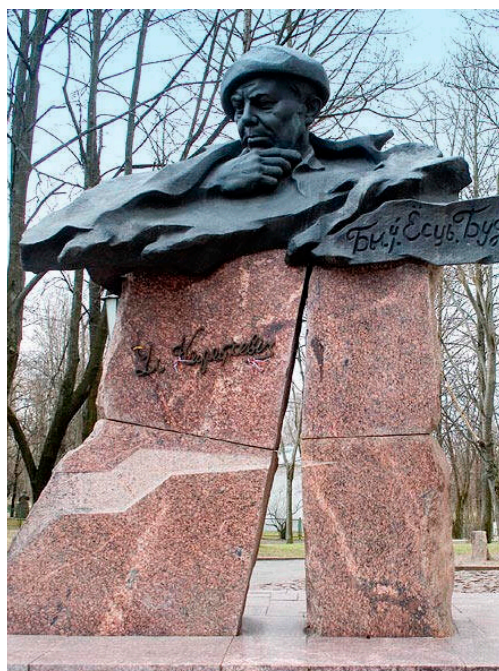
По произведениям писателя сняты художественные фильмы «Житие и вознесение Юрася Братчика», «Дикая охота короля Стаха», «Седая легенда», «Черный замок Ольшанский», «Мать урагана», мультипликационный фильм «Ладья отчаяния», поставлены балет, две оперы и многочисленные спектакли.

В Орше открыт Государственный музей В. Короткевича в здании бывшего роддома, где он появился на свет.

А на месте дома, где Владимир Семёнович жил, ему поставлен памятник. Улица, на которой он жил, названа его именем. Школа, в которой он учился, также носит его имя.

Витебляне также восславили своего земляка В.С. Короткевича величественным памятником. Его именем названа улица и детская библиотека.

Владимир Семёнович Короткевич был, есть и будет, так как он учил, учит и будет учить белорусский народ любить свой язык, культуру, свою Родину.



3.13. Физик Жорес Алфёров



Жорес Алфёров родился в г. Витебске в 1930 году. Жизнь его семьи была связана с переездами: сначала на Урал, а затем в Минск, где Жорес окончил мужскую среднюю школу с золотой медалью. Став студентом Ленинградского электротехнического института, он увлёкся изучением полупроводников, и это стало главным делом его жизни.

Работы Ж.И. Алфёрова были по заслугам оценены отечественной и международной общественностью. Он удостоен самой высокой награды СССР – Ленинской премии (1972) и Нобелевской премии в области физики за «работы по получению полупроводниковых структур, которые могут быть использованы для сверхбыстрых компьютеров» (2000).

Жорес Иванович вспоминал: «Десятилетним мальчиком я прочитал замечательную книгу Вениамина Каверина «Два капитана» и всю последующую жизнь следовал принципу её главного героя Сани Григорьева: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Мы гордимся своим земляком – Жоресом Ивановичем Алфёровым. Его жизнь является ярким примером для молодёжи.

3.14. Президент Александр Григорьевич Лукашенко

Александр Григорьевич Лукашенко родился 30 августа 1954 года в г.п. Копысь Оршанского района.

А.Г. Лукашенко окончил Могилёвский педагогический институт (1975) и Белорусскую сельскохозяйственную академию (1985); служил в армии, работал на ответственных должностях в разных отраслях народного хозяйства.

А.Г. Лукашенко пришёл в политику из народных масс, стремительно пройдя путь от депутата Верховного Совета БССР до Президента Республики Беларусь.

Для А.Г. Лукашенко как Президента народ Республики Беларусь – одна большая семья. Он несёт ответственность за судьбу каждого отдельно взятого человека и нации в целом.

Главная цель его политики – создание условий для достойной жизни граждан страны. Национальное и экономическое благополучие народа он видит только при



гражданском согласии, напряжённом труде и глубокой вере в его безграничные возможности.

Александр Григорьевич Лукашенко – политик-созидатель. Он проводит линию на объединение общества Беларуси и славянских народов; многовекторную внешнюю политику, направленную на развитие дружеских отношений и сотрудничество со всеми странами мира.

Народ Беларуси доверяет Александру Григорьевичу Лукашенко, так как видит в нём талантливого и энергичного лидера нации.



4. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ ВИТЕБСКУ В СТИХАХ ПОЭТОВ

4.1. Роберт Рождественский



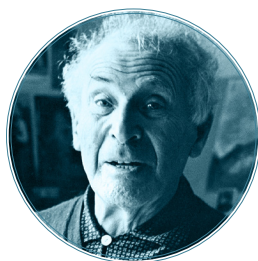
МАРК ШАГАЛ

Он стар и похож на своё одиночество.
Ему рассуждать о погоде не хочется.
Он сразу с вопроса:
– А Вы не из Витебска?..–
Пиджак старомодный на лацканах вытерся...
– Нет, я не из Витебска...–
Долгая пауза.
А после – слова монотонно и пасмурно:
– Тружусь и хвораю...
В Венеции выставка...
Так Вы не из Витебска?..
– Нет, не из Витебска.
Он в сторону смотрит.
Не слышит, не слышит.
Какой-то нездешней далёкостью дышит,
пытаясь до детства дотронуться бережно...
И нету ни Канн, ни Лазурного берега,
ни нынешней славы...
Светло и растерянно
он тянется к Витебску, словно растение...
Тот Витебск его – пропылённый и жаркий –
приколот к земле каланчою пожарной.
Там свадьбы и смерти, моления и ярмарки.
Там зреют особенно крупные яблоки,
и сонный извозчик по площади катит...

– А Вы не из Витебска?..
Он замолкает.

И вдруг произносит, как самое-самое,
названия улиц:
Смоленская,
Замковая.
Как Волгою, хвастает Витьбой-рекою
и машет
по-детски прозрачной рукою...
– Так Вы не из Витебска...
Надо прощаться.
Прощаться.
Скорее домой возвращаться...
Деревья стоят вдоль дороги навтыяжку.
Темнеет...
И жалко, что я не из Витебска.

4.2. Поэтическое обращение Марка Шагала к Витебску, опубликованное 15 февраля 1944 года в газете «Единство», издаваемой американским комитетом еврейских писателей, художников, учёных



Давно уже, мой любимый город, я тебя не видел, не слышал, не разговаривал с твоими облаками и не опирался на твои заборы. Как грустный странник, я только нёс все годы твоё дыхание на моих картинах. И так с тобой беседовал и, как во сне, тебя видел.

Мой дорогой, ты не спросил с болью, почему, ради чего я ушёл от тебя много лет назад. Юноша, думал ты, что-то ищет, какую-то особую краску, которая рассыпается, как звёзды с неба, и оседает светло и прозрачно, как снег на наши крыши. Откуда он это берёт, как это приходит к нему? Почему он не может найти всё это рядом, тут в городе, в стране, где родился? Может, этот парень вообще «сумасшедший»? Но «сойти с ума» от искусства?.. Ты думал: «Вижу – я этому мальчугану в сердце запал, но он всё “летает”, он срывается с места, у него в голове какой-то “ветерок”».

Я оставил на твоей земле, моя родина, моя душа, – гору, в которой под рассыпанными камнями спят вечным сном мои родители. Почему же я ушёл так давно от тебя, если сердцем я всегда с тобой, с твоим новым миром, который являет светлый пример в истории? Я не жил с тобой, но не было моей картины, которая не дышала бы твоим духом и отражением.

Иногда бываю я печален, когда слышу, что люди говорят обо мне на языках, которых не знаю и не могу понять, – они говорят о моём отношении к тебе, будто я забыл тебя. Что говорят они?

Мало мне моих художнических терзаний, должен я еще выстоять как человек. Не зря я издавна мечтал, чтобы человек во мне не был виден – только художник. Ещё в моей юности я ушёл от тебя – постигать язык искусства... Я не могу сам сказать, выучился ли я чему-либо в Париже, обогатился ли мой язык искусства, привели ли мои детские сны к чему-то хорошему. Но все же, если специалисты говорили и писали, что я достиг чего-то в искусстве, то я этим принёс пользу и тебе. И всё же я все годы не переставал сомневаться: понимаешь ли ты меня, мой город, понимаем ли мы друг друга? Но сегодня, как всегда, хочу я говорить о тебе. Что ты только не вытерпел, мой город: страдания, голод, разрушения, как тысячи других братьев-городов моей родины. Я счастлив и горжусь тобой, твоим героизмом, что ты явил и являешь страшнейшему врагу мира, я горжусь твоими людьми, их творчеством и великим смыслом жизни, которую ты построил. Ты это даёшь не только мне, но и всему миру. Еще более счастлив был бы я бродить по твоим полям, собирать камни твоих руин, подставлять мои старые плечи, помогая отстраивать твои улицы.

Лучшее, что я могу пожелать себе – чтобы ты сказал, что я был и остался верен тебе навсегда. А иначе бы я не был художником! Ты не скажешь мне, что я слишком фантазирую и непонятен тебе. Ты же сам в глубине души своей – такой. Это же твои сны, я их только вывел на полотно, как невесту к венцу. Я тебя целовал всеми красками и штрихами – и не говори теперь, что ты не узнаёшь себя.

Я знаю, что уже не найду памятники на могилах моих родителей, но, мой город, ты станешь для меня большим живым памятником, и все твои новорождённые голоса будут звучать, как прекрасная музыка, будут звать к новым жизненным свершениям.

Когда я слышал, что враг у твоих ворот, что теснит он твоих героических защитников, я словно сам воспламенился желанием создать большую картину и показать на ней, как враг ползёт в мой отчий дом на Покровской улице, и из моих окон бьётся он с вами. Но вы несёте навстречу ему смерть, которую он заслужил, потому что через смерть и кару, возможно, много лет спустя обретет он человеческий облик.

И если бывало, что какая-то страна объявляла святым человека, то сегодня всё человечество должно было бы тебя обожествить, мой город, вместе с твоими старшими братьями Сталинградом, Ленинградом, Москвой, Харьковом, Киевом, и еще, и еще, – и всех вас назвать святыми. Мы, люди, не можем и не имеем права

спокойно жить, честно творить и оставить этот свет, пока грешный мир не будет очищен через кару святую.

Я смотрю, мой город, на тебя издалека, как моя мать на меня смотрела когда-то из дверей, когда я уходил. На твоих улицах ещё враг. Мало ему было твоих изображений на моих картинах, которые он громил везде. Он пришёл сжечь мой настоящий дом и мой настоящий город. Я бросаю ему обратно в лицо его признание и славу, которые он когда-то дал мне в своей стране. Его “доктора от философии”, которые обо мне писали “глубокие” слова, сейчас пришли к тебе, мой город, чтобы сбросить моих братьев с высокого моста в воду, похоронить их живьём, стрелять, жечь, грабить и все это наблюдать с кривыми улыбками в монокли. Мне не нужен больше мой собственный дом, если вы даже его спасёте: во всех ваших сердцах моё жилище. Ваше дыхание мне дорого, как бальзам. И счастлив был бы я принести тебе новую весть, как сам ты, мой город, принесёшь ее миру.

4.3. Музыка М. Фрадкина, стихи Е. Долматовского

СТОЛИЦА ОБЛАСТНАЯ



Говорят, что в наше время
Города друг с другом схожи,
Только в это я не верю,
Есть один, что всех дороже.
Город старый, город славный
Назначает нам свиданье –
Здесь, на улице, на главной
Будет вечером гулянье.

Припев:

Не спеша идут по городу века,
А внизу течёт зелёная Двина.
Выйдешь на берег, увидишь, как по ней
Уплывает в дальний путь кораблик
Юности моей.

Ту столицу областную
Я зову своим началом
И её всегда ревную
К городам большим и малым.
Где бы ни был, всюду гордо
Говорю, что я отсюда,
Где с высоты Успенской горки
Мир открылся мне, как чудо.

Эта площадь с каланчою,
Школьный двор под старым вязом –
Если я чего-то стою,
Знай, что всем тебе обязан.
Не в гостях я здесь, а дома,
Проживают по соседству
Сто друзей, мильён знакомых
И одна подруга детства.

4.4. Давид Симанович



Я ИЗ ВИТЕБСКА

Я из Витебска, где под небом
белорусским работал Репин,
и сияет, как добрый след,
его жизни «Осенний букет».

Я из Витебска, где сквозь тлен
старый Пэн берёт меня в плен,
хоть холодных ветров торжество
над забытой могилой его.

Я из Витебска, где Шагал
прямо с Замковой в небо взлетал,
зацепился за облака –
и остался тут на века.

Я из Витебска, где Малевич
с Уновисом, с семьёю левых,
Богу брат и дьяволу брат,
поднимал, как знамя, квадрат.

Я из Витебска, чей портрет
ярко вписан в картину лет,
и художники новых дней
свято помнят учителей.

4.5. Тамара Краснова-Гусаченко



ГИМН ВИТЕБСКА

По-над Витебском через века,
Храм Успения птицей летит.
Мудрой Ольги-княгини рука
Повелела – и город стоит!
Золотые плывут купола,
Мы истории славу поём,
Невский-князь, обручаясь, стоял
В Благовещенском храме твоём.

Припев:
Город над Двиной!
Самый дорогой!
Обойди весь свет,
А роднее нет!
Город наш родной

Охраняет Спас!
Лик Его святой
На гербе у нас!

Ты таланты являешь на свет.
В звёздном небе на все времена
Написали художник, поэт
И строитель свои имена!
Город древний всегда молодой,
Катит синие волны Двина,
Ты за доблесть отмечен страной,
На знамёнах твоих ордена.

Припев:
Город над Двиной,
Самый дорогой!
Обойди весь свет,
А роднее нет!
Город наш родной
Охраняет Спас,
Лик Его святой
На гербе у нас!

Стал ты навеки
Нашей судьбою,
Ни позабыть тебя,
Ни разлюбить!
Благословенный
Для жизни и света!
Витебску многая,
Многая лета!
Витебску многая,
Многая, лета!
Витебску
Многая лета!

Я ИДУ ПО ВИТЕБСКУ

Я иду по Витебску на зореньке
И цветов вдыхаю аромат,
Город – под косыночкой лазоревой,
Музыкой берёзы шелестят...

Здравствуй, Витебск, ты из сказки радужной
Светлых храмов, улиц, площадей,
Я с тобою праздную, и радуюсь,
И грущу, и нет тебя родней.

Ты меня встречаешь всяко-разную:
В боли и страданиях – со мной,
Нынче праздник, я с тобою праздную,
Завтра – труд, и снова – я – с тобой.

Все твои проблемы, все старания,
Все заботы, всё-превсё – моё,
И к кому спешить мне на свидание,
Если всё, что любо, только в нём –

Древнем, мирном, Спасом сберегаемом,
Освященном светом куполов,
И в труде, и в песнях, и в страданиях
Ты во мне, как первая любовь.

Здесь на свет родились сыновья мои,
Внуки..., здесь – земля моих детей,
Здесь рассветы с суженым встречаем мы,
Что же сердцу может быть милей...

Я иду по Витебску на зореньке,
И цветов вдыхаю аромат,
Машет мне рассвет платком лазоревым,
Музыкой берёзы шелестят...

4.6. Вольга Русілка



ВІЦЕБСКУ

Гэты горад прарастае ў маім сэрцы
Нетаропка, неахвотна і навек.
Успамінамі, якія ўжо не сцерці,
І малюнкамі дамоў, завулкаў, стрэх.

Бы апёк, святло з тае кватэры,
Дзе ад шчасця плавіўся Сусвет.
Нібы укол, балюча скрыпнуць дзверы,
За якімі – сто хвароб і бед.

Над дамамі з вечара да рання
Піша Віцебск зноў маё імя,
Быццам прызнаецца мне ў каханні.
Прарастаю ў гэты горад я.

4.7. Елена Крикливец



НАД ГОРОДОМ ЛЕТЕЛИ ЖУРАВЛИ

Над городом летели журавли,
а город спал, укутавшись в столетья,
и крылья распостёртые цвели
над дремлющей Двиною на рассвете.

Звенели в небе птичьи голоса,
фонарь из-под руки глядел на стаю.
И только старый витебский вокзал
встречал гостей, как много лет встречает.

Над городом летели журавли...
И можно было жизнь писать сначала.
Но улицы морщинами легли,
и ратуша о прожитом молчала.

4.8. Наталья Соловьёва



ВИТЕБСК ПРИВЕТСТВУЕТ

Город, любимый мой Витебск,
Каждой мелодией дорог:
Тихая плещется Витьба;
Красный Шагаловский дворик
Празднеством ярким запомнится
В городе милом и старом,
Синей Казанскою звонницей
Или костёлом Варвары...
Крапает медленный дождик, –
Город мой – лучшая крепость:
Каждый в нём житель – художник, –
Каждый – легенда и эпос:
Витьба на солнышке млеет,
Чувствую ласковый трепет,
Здесь появлялся Малевич,
Здесь фантазировал Репин.
Город мой тихий и сонный...
Маковки храмов в Лучёсе...
Старый, красивый, бездонный...

Лепту в созвездия вносит.
Ангел играет на скрипке –
Музыку слушают астры.
С тихой, блаженной улыбкой
Витебск приветствует: «Здравствуй!»

4.9. Олег Сешко



ВИТЕБСК

Город, восставший из праха земли,
пьющий медовую влагу вселенной,
Стенами бранный, душою нетленный,
ангелы Божьи на свет возвели.

С этой поры до последних времён
Витебск терзается поиском Слова.
Мало сгореть и родиться с ним снова,
чтобы понять, для чего ты рождён.

Нужно корнями врасти в берега,
в шумные улицы, в тёплые скверы,
в старую ратушу, в символы веры,
в доброго друга, в лихого врага.

Нужно открыться Успенской горе,
спорить о Юрии с Юрьевой горкой,
нужно смычком или кисточкой тонкой
звонкий восход разжигать во дворе.

Нужно, сливаясь с движением рек,
годы сплетать от причала к причалу.
Слышишь: опять чья-то жизнь прозвучала -
значит, не зря приходил человек.

Значит, не зря серебрилась пыльца
на васильковых полотнах Шагала.
Благость святую Двина расплескала,
жаждой искусства наполнив сердца.

4.10. Эдуард Муллер



ЭККУРСИЯ ПО ВИТЕБСКУ

Петляют две серебряные нити
По городу волшебной красоты,
По ним, едва позванивая, мчится
Трамвай моей серебряной мечты.

Войду в вагон и у окна присяду
И попрошу экскурсию начать...
Мой Витебск! Мы всегда друг другу рады,
Нам есть о чём друг другу рассказать.

Вези меня, вагончик мой желанный,
По улицам моим и площадям,
Пусть на душу ложится панорама,
Как будто чудодейственный бальзам.

Беги, не останавливаясь, к центру,
Минуя перекрестки и мосты...
Пусть мчится по Московскому проспекту
Трамвай моей серебряной мечты.

Вези меня по Ленина и Фрунзе,
На Кирова сверни и ДСК,
Пусть это успокоит и разгрузит
Мой камень, называемый «тоска».



Вот Герцена, вот здание вокзала,
У здания красуются цветы...
Как жалко, что возил меня так мало
Трамвай моей серебряной мечты.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мы убедились в том, как тесно мы связаны с родными и близкими, окружающими людьми, земляками и соотечественниками, с людьми других стран и народов. Важно жить с ними в мире и согласии. Мы братья и сёстры. Мы одна семья. Нам нужно понимать друг друга и взаимодействовать, помогать один другому, так как чужого горя не бывает, а есть только радость плодотворного сотрудничества. Наш народ никогда не был инициатором войн, но всегда сплочённо отвечал на вызовы агрессоров.

Наш Витебск помогает нам жить и трудиться в благоприятных условиях. Он является инициатором единения и сплочения как своих граждан, так и народов и стран планеты.

В этом есть и наша заслуга! Спасибо тебе, родной Витебск, за заботу о своих горожанах и жителях области. Мы любим тебя и постараемся приумножить твои материальные и духовные богатства, чтобы ты расцветал и хорошел с каждым днём. Ведь все зависит от нас!

Учебное издание

БАРАНОК Василий Николаевич

ВИТЕБСК ОБЪЕДИНЯЕТ И РОДНИТ

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Е.А. Барышева

Подписано в печать 30.01.2024. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,26 . Уч.-изд. л. 2,21. Тираж 40 экз. Заказ 5.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.