

Ирина Павловна Зайцева

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова
(Республика Беларусь)

irinazaj91@mail.ru

Военкор Михаил Матусовский: своеобразие авторского стиля

Статья посвящена рассмотрению некоторых характерных черт индивидуального стиля М. Л. Матусовского, отличающих его публицистические произведения военной тематики, в частности – влияния на авторский стиль особенностей поэтического речевого мышления.

Ключевые слова: военная публицистика, лирика, индивидуальный стиль, поэтическое речевое мышление, образность.

Имя Михаила Львовича Матусовского (1915–1990) чаще всего связывают с широко известными песнями, автором слов к которым он является: «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?», «Подмосковные вечера», «Березовый сок» и мн. др. Однако творческое наследие этого автора несравненно богаче созданного им стихотворно-песенного корпуса (вне всякого сомнения, ставшего одной из самых ярких страниц русской лирики этой жанровой разновидности) не только по объему, но и по жанрово-стилистическому разнообразию созданных произведений. Это лирические стихотворения и поэмы, разножанровая проза (включая написанную в соавторстве с Константином Симоновым книгу «Луганчане»), киносценарии, переводы и, конечно же, публицистика военной тематики: Михаил Матусовский в качестве военного корреспондента отправился на фронт уже в июне 1941 г. – с первой группой командированных писателей. В годы Великой Отечественной войны он служил военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов, был ранен,

награжден орденами и медалями. Победу писатель, по его собственному свидетельству, встретил в Померании – одной из земель Германии.

В течение всей войны во фронтовых газетах появлялись произведения М. Матусовского, преимущественно поэтические – помимо стихотворений и поэм, это были стихотворные фельетоны и даже частушки; во время войны были опубликованы поэтические сборники «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944) и несколько поэм: «Володя» (1942), «Песня об Айдогды Тахирове и его друге Андрее Савушкине» (1943), «Янис», «Дед» (1944) и др.

Исследователи лирической поэзии М. Л. Матусовского в качестве ее основных черт называют публицистичность – качество, в котором объединяются такие характеристики, как актуальность изображаемого события, иногда – документальность (героями поэтических произведений нередко становятся реальные люди), а также четко обозначенная гражданская позиция автора. Представляется, что в равной степени можно усмотреть в публицистических произведениях этого автора некоторые черты его индивидуально-поэтической манеры, в частности, особенностей его поэтического речевого мышления – «зафиксированной в тексте творческой интеллектуальной деятельности поэта, связанной с его способностью создавать образы, *обладающие эстетикой, индивидуальной семантикой*» (выделено мною. – И. З.) (Баженова 2003: 296–297).

В настоящей публикации мы остановимся на рассмотрении только некоторых изобразительно-выразительных средств – тропов особого свойства, используемых М. Л. Матусовским как в лирических (поэтических), так и в публицистических прозаических произведениях, которые (тропы), с нашей точки зрения, передают своеобразие мировосприятия и мироощущения писателем особой реальности, непосредственным участником которой он был: событий Великой Отечественной войны.

Отношение к слову для любого писателя, представляющего воплощенного в его произведениях особый вид искусства, – искусства

художественной словесности – не только всегда было интересным как читателям, так и исследователям словесного творчества и всем, кто так или иначе с этим творчеством соприкасается, но и становилось во многих случаях «ключом» к пониманию произведений автора, и даже мерилom его таланта. Именно поэтому концептуальное (образное, оценочное и т.п.) осмысление роли слова в произведениях писателя, его возможностей для воплощения собственной позиции в ее как эстетической, так и в морально-нравственной, гражданской ипостасях заслуживает самого тщательного изучения во всех возможных аспектах.

В одной из глав автобиографической повести М. Матусовского «Семейный альбом» – главе «Снимал ваш корреспондент» – находим: *День Победы застал нас в Померании. Редактор газеты требовал, хоть кровь из носу, стихи в номер, посвященный Победе. А я марал листки блокнота и не мог написать ни строки. Так все перекипело и выгорело внутри, так долго мы ждали этого, что все слова казались пустыми и немощными* (Матусовский 2010: 187).

Эпитеты «пустые» и «немощные», которыми в данном случае характеризуется слово как материал творчества писателя, не связаны, конечно же, с недостаточностью лексикона; они – в свойственной Матусовскому манере – образно подчеркивают бесчеловечность и ужас событий долгих лет войны, явившихся тяжелейшим испытанием и для творческой природы (*так все перекипело и выгорело внутри*).

В 1945 г. М. Матусовский создает стихотворение «Мертвая Висла», снабжая название авторским разъяснением: *Мертвая Висла – так называется приток Вислы, где происходили яростные бои с немцами* (Матусовский 1948: 77). В заключительной его строфе, перекликающейся с начальной, также содержится характеристика слова, подкрепляемая рядом других используемых приемов (в частности, контекстуальной актуализацией значения слова

«мертвый»: в первом случае это часть названия-гидронима, во втором – образно-оценочное определение к гидрониму Висла):

Гранитных обвалов тоска

Над нею навеки нависла.

Течет через Данциг река –

*Холодная **Мертвая Висла.***

...

Слова обрели на войне

всю точность начального смысла.

Течет в гробовой тишине

*Поистине **мертвая Висла** (выделено мною. – И. З.).*

Характеристика, данная слову в стихотворении, – это тоже о восприятии слова в условиях войны, когда какие-либо его «украшательства», в том числе и образного характера, вряд ли уместны: на первом плане – точность обозначаемого, иногда весьма горькая, а нередко и безжалостная.

Подобных «перекличек» в лирических и публицистических произведениях М. Л. Матусовского, в том числе отчетливо соотносимых по времени и месту написания, по событию, послужившему поводом для их создания, и т.д., в творческом наследии писателя немало. Их детальный анализ в рамках всего корпуса созданного автором произведений позволит, как представляется, более адекватно проанализировать феномен его авторского мировидения, а также глубже постичь особенности проявления этого своеобразия в текстах различной жанрово-стилистической принадлежности.

Литература

Баженова Е. А. Поэтическое речевое мышление // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003. С. 296–301.

Матусовский М. Л. Слушая Москву. М., 1948.

М. Матусовский о жизни. И жизнь о нем / под общ. ред. О. В. Приколоты.
Луганск, 2010.

I. Zaitseva

P. M. Masherov Vitebsk State University (Republic of Belarus)

War correspondent Mikhail Matusovsky: the originality of the author's style

The article is devoted to the consideration of some characteristic features of M.L. Matusovsky's individual style that distinguish his journalistic works on military subjects, in particular, the influence of the features of poetic speech thinking on the author's style.

Keywords: military journalism, lyrics, individual style, poetic speech thinking, imagery.

Анастасия Вадимовна Зезюлевич

Гродненский государственный университет им. Янки Купалы
(Республика Беларусь)

zezulevich_av@grsu.by

Репрезентация исторических событий в медийных проектах издательского дома «Звезда»

На материале проектов белорусского издательского дома «Звезда» выявляются способы репрезентации исторических событий в современных средствах массовой информации. Определяются типологические особенности и функции проектов на историческую тематику.

Ключевые слова: медиапроект, историческая память, историческое событие, репрезентация.