

Н.Г. Здорикова

Теоретико-методологические подходы к формированию игровой культуры личности

Преобразования, происходящие в общественной жизни, актуализируют проблему подготовки специалистов высокой квалификации. В последнее время обозначилась потребность в более пристальном внимании к культурологическому аспекту образования, как наиболее полно выражающему глубинные, конечные цели данного процесса. Это определило актуальность темы исследования и позволило выделить направление, связанное с формированием игровой культуры на базе специальных психолого-педагогических дисциплин у студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование».

Понятийный аппарат изучения проблемы профессиональной подготовки с акцентом на культурологическом компоненте будущих специалистов имеет полинаучный характер и включает в себя понятия не только педагогики, но и философии, культурологии, социологии, психологии и пр. Ведущими из них являются понятия профессиональной компетентности, культуры, культурологической парадигмы образования, игровой культуры. Остановимся подробнее на интерпретации сущности игровой культуры. В психолого-педагогической литературе феномен культуры анализируется либо в связи с проблемой формирования профессионально значимых качеств личности и прикладных умений (Ф.Н. Гоноволин, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев), либо в связи с проблемой структуры личности, ее развития, формирования и социализации (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Реализация принципа направленности воспитания на освоение культуры происходит, с одной стороны, в процессе освоения человеком культуры, с другой – восхождение личности к ценностям, смыслом, обретение новых свойств, качеств, позиций происходит в гармоничном взаимодействии с другими людьми посредством культурных форм, то есть их «практического освоения, апробирования и реализации» в собственной жизнедеятельности [1]. Вышеназванные положения характеризуют базовую культуру личности, которая определяется как «система норм, убеждений, ценностей, стиля жизни, поведения» [2–3]. В педагогической литературе базовую культуру подразделяют на элементы или направления, либо она представлена как совокупность «культур»: интеллектуальной, нравственной, коммуникативной, демократической, информационной и др.

Предмет игровой культуры недостаточно обсуждается в научной литературе. До сих пор не сформировался внятный терминологический аппарат игровой культуры и, следовательно, существует дефицит понятийной четкости. Данный феномен обосновывается в исследованиях Й. Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассета, Г. Гессе, где авторы отстаивают мнение о том, что игра лежит в основе возникновения культуры, предшествует культуре и творит ее. На наш взгляд, определение понятия «игровая культура» и рассмотрение ее содержания как важнейшей составляющей педагогической культуры, становится особо актуальной и своевременной, при этом оставаясь понятием прикладного характера.

Не претендуя на исчерпывающее освещение данной проблемы, мы выделили некоторые основные компоненты игровой культуры, определили основные показатели и уровни ее сформированности, психолого-педагогические условия практического решения проблемы на основе социально-философского анализа феномена игры исследователями В.А. Аликина, Ю.С. Башкирцевой, И.Е. Берлянд, Н.А. Мазровой, В.М. Розина и др.

Аналогично структуре базисной культуры игровую культуру мы рассматриваем в виде системы, включающей теоретико-концептуальный и практический блоки в совокупности с необходимым педагогу комплексом личностных качеств. Теоретический блок, в свою очередь, подразделяется на информационные элементы, представляющие «систему сформированных теоретических и эмпирических знаний» [4], мотивационно-ценностных ориентаций, способов творческой деятельности, содействующих успешному осуществлению профессиональных функций и личностной самореализации. Достижения современной науки позволяют выделить следующие основные элементы знаний об игре как культурно-педагогическом феномене: представления об игре как форме эстетической деятельности и ее рациональный анализ в социокультурной реальности с акцентом на эстетическом аспекте; представления об игре как форме нравственности, связанной с искусством и дружбой, где человек имеет возможность оптимально реализовать свою индивидуальность; представления об игре как гуманистическом средстве формирования культуры взаимоотношений; знания о культурном статусе игры; представления об игре как герменевтическом феномене, существующем через интерпретативную деятельность субъекта, что находит отражение в фантазийном начале игры и возможности наполнения ее различными смыслами; представления об игре как средстве и форме социализации, способствующей укреплению контактов между людьми [5]. Следующие информационные элементы межпредметного, практикоориентированного характера содержат знания об игре как деятельности, об игре как технологии, знания требований к личностным и профессиональным качествам, необходимым для реализации данных знаний педагогами и предполагают накопление опыта эмоционально-ценностных отношений, творческой деятельности, освоения и осознания ценностей и способов мышления. Данные элементы тесно связаны с практическим блоком игровой культуры воспитателя, состоящим из «рефлексивно-аналитических, проектно-технологических, личностно-профессиональных» умений, навыков и техник применения обобщенных знаний об игре как культурно-педагогическом феномене в воспитательно-образовательном процессе через воплощение и реализацию функциональных характеристик игры [6].

Создавая гипотетическую модель профессиональной компетентности педагога дошкольного учреждения на основе анализа философских, педагогических источников и мысленного эксперимента, мы предположили, что в основу отбора игровой культуры целесообразно положить следующие критерии: критерий соответствия содержания игровой культуры требованиям, предъявляемым к профессиональной деятельности воспитателя современным уровнем развития науки и практики; критерий соответствия социальным представлениям общества о подготовке специалиста данного профиля, который выполняет мотивирующие и ориентирующие функции для педагога, активизирует личность в направлении желаемых изменений; содержание игровой культуры должно включать основные элементы знаний о феномене игры и умение реализовать эти знания; критерии учета специфики структуры игровой деятельности; требований профессиональной общепедагогической и специальной как идеальной модели личности современного педагога, акмеограммы, образовательных стандартов.

Аналитическая работа с первоисточниками по исследуемой проблеме позволила выделить уровни игровой культуры в профессиональной подготовке будущего педагога детского дошкольного учреждения с учетом аксиологического направления, «субъектно-деятельностного подхода» и в индивидуально-личностном плане [6]. Высокий уровень проявления игровой культуры характеризуется обобщенными, содержательными, осознанными и осмысленными знаниями об игре как культурно-педагогическом феномене и постоянно проявляющимися умениями по реализации данных знаний. Соответствующий уровень владения игровой деятельностью представлен пониманием сущности, теоретической и практической значимости, роли и места игр в педагогическом процессе согласно с перспективными и конкретными целями данного процесса. Сочетание интегрированных знаний и умений высокого уровня с личностными, профессиональными и социальными качествами. Использование игровой технологии в учебном процессе высшей школы характеризуется устойчивой познавательной направленностью. Средний уровень игровой культуры определяется следующими характеристиками: преобладание теоретических педагогических знаний и слабое проявление умений и личностных качеств, либо преобладание эмпирических знаний и умений, ярко выражены личностные качества и не всегда научная трактовка сути явления. Владение игровой деятельностью определяется по следующим признакам: фрагментарное обращение к играм в педагогическом процессе, небольшой опыт применения разнообразных игр; методические недочеты в использовании игровых форм и методов их осуществления; недостаточно сформированная профессионально-ориентировочная мотивация. Познавательная направленность на игры неустойчивая. Общение характеризуется как профессионально-педагогическое, активность и самостоятельность реконструктивного уровня, не всегда проявляются организаторские способности, способность к сотрудничеству проявляется на межличностном уровне, творческий подход к делу на уровне оптимизации и эвристическом. Низкий уровень игровой культуры характеризуется неполными, отрывочными, поверхностными знаниями о феномене игры и эффективности использования ее в педагогическом процессе. Негативное восприятие игровой деятельности; методическая некомпетентность, отсутствие желания к сиюминутному педагогическому творчеству. Низкий уровень развития у студентов готовности к использованию в своей работе игровой технологии характеризуется отсутствием познавательной направленности на учебные игры; аморфностью мотивации, не ориентированной на профессиональное совершенствование.

На базе факультета педагогики и психологии детства МоГУ им. А.А. Кулешова проводится исследование формирования профессиональной компетентности в психолого-педагогической подготовке специалистов системы дошкольного образования посредством игровой технологии, разработанной на основе изучения проблемы использования инновационных технологий в учебном процессе высшей школы. Проведен специальный анализ возможностей дисциплин психолого-педагогического цикла, которые позволяют реализовать целостно процесс формирования компетентности у студентов, усилить направленность на профессию, связанную с педагогической деятельностью в дошкольном учреждении, укрепить межпредметные и внутрипредметные связи. Теоретическим основанием деятельности по преподаванию специальных дисциплин является содержательная сторона учебной программы, где раскрывается обязательный минимум психолого-педагогической подготовки и предполагается оперирование усвоенным содержанием. Вариативный компонент программы, позволяющий ориентировать содержание обучения на задачи формирования профессиональной компетентности и введение компонента

игровой культуры как интегральной характеристики в содержание профессиональной подготовки специалистов дошкольного образования, может быть реализован с использованием разнообразных моделей. Межпредметная модель предполагает распределение соответствующего материала по специальным предметам с включением разнообразных видов игр в практические занятия (к примеру, вербальные игры актуальны в курсе «Теория и методика развития речи», креативные в рамках предмета «Теория и методика изобразительной деятельности», предметный комплекс деловых игр в курсе «Организация дошкольного воспитания» и т.д.). Модульная модель реализуется через включение в цикл психолого-педагогических дисциплин специальных тем, отражающих своеобразие игры как культурного феномена. Монопредметная модель представляет собой углубленное изучение игровой культуры в рамках предмета «Теория и методика игровой деятельности» и спецкурса «Игра как феномен культуры». Дальнейшее повышение эффективности формирования культуры с учетом деятельности в сфере дошкольного образования и профессиональных интересов мы связываем с более полным использованием возможностей организации и проведения спецсеминаров, научным исследованием студентов при написании курсовых и дипломных работ, проведением воспитательных мероприятий (КВН, театральные постановки, маскарады и пр.).

Реализации технологии способствует накопление материалов и обобщение знаний и опыта работы в данном направлении, разработка предметных комплексов к дисциплинам психолого-педагогического цикла, научно-методических рекомендаций по их использованию. Структура и содержание комплексов должны быть направлены на организацию познавательной и творческой деятельности, формирование определенных личностных, профессиональных и социально-психологических качеств, развитие сознания, ценностных ориентаций, стиля взаимоотношений как проявления общей культуры, что крайне актуально для подготовки современного педагога. Необходимо постоянное обогащение процесса тренингами общения, взаимодействия, креативными, имеющими отношение к формированию различных составляющих игровой культуры.

Формирование осознанного отношения студента к различным видам деятельности является неременным условием достижения им высокого уровня компетентности. Таким образом, профессиональное и личностное развитие определяется по степени осознанного усвоения знаний, высокого уровня мотивации к изучению психолого-педагогических дисциплин, применения полученных знаний для получения качественного результата взаимодействия с детьми.

Практическое решение внедрения компонента игровой культуры в процесс профессиональной подготовки будущих специалистов системы дошкольного образования требует обновления учебного процесса посредством проектирования и оптимизации микроцелей обучения студентов, направленных на формирование игровой культуры; включения в содержание обучения представлений о компонентах игровой культуры и технологиях ее формирования; разработки и внедрения комплекса учебных игр, ориентированных на формирование знаний, умений и навыков, развитие личностных и профессиональных качеств, диагностику личностного и профессионального развития и реализацию принципа профессиональной направленности; использования разнообразия форм учебной работы с целью повышения ценностно-мотивационной ориентации студентов на овладение профессиональной компетентностью и увеличения познавательной, творческой активности и самостоятельности; построения модели взаимоотношений преподавателя и студентов на основе обеспечения личностно-ориентированного характера процесса обучения.

Сформированность у студентов научных представлений о современных концептуальных направлениях феномена игры, системное видение процесса воспи-

тания игровой культуры, теоретическая и методическая готовность будущих педагогов к деятельности по совершенствованию и обновлению игрового процесса в образовательном учреждении являются показателями результативности профессиональной подготовки к работе с детьми дошкольного возраста.

Повышение уровня игровой культуры будет способствовать эффективному общению с воспитанниками, совершенствованию игровой деятельности, гуманистической ориентации во взаимодействии субъектов педагогического процесса в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Карпинский К.В.** Культурные смыслы жизни / Современные психологические технологии влияния на личность: Сборник научных статей / Под общ. ред. **С.Л. Богомаза**. – Витебск, 2005. – С. 47.
2. **Крившенко Л.П.** Педагогика: Учебник / Под ред. **Л.П. Крившенко**. – М., 2004. – С. 104.
3. **Степанов Е.Н., Лузина Л.М.** Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М., 2003. – С. 65.
4. **Панько Е.А.** Основы профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения: Пособие для педагогов и педагогов-психологов дошкольных учреждений / Под ред. **Е.А. Панько**. – Мн., 2002. – 207 с.
5. **Новейший философский словарь**. – 3-е изд., испр. – Мн., 2003. – 1280 с. (Мир энциклопедий). – С. 395.
6. **Жук А.И.** Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд. – Мн., 2004. – 336 с.

S U M M A R Y

The article reveals theoretical aspects of forming the playing culture of students who study the «pre-school education» speciality on a basis of special psychological-pedagogical disciplines. Some basic components of the playing culture are singled out as well as the levels of its forming, psychological-pedagogical conditions of practical solving of a problem, basic indexes of the results of educational-cognitive activity and professional skills for the work with children of pre-school age.