

# СЕМАНТИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ СО ЗНАЧЕНИЕМ ИНТЕНСИВНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)

*Лесков А.А.,*

*ст. 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Алимпиева Е.В., канд. филол. наук, доцент*

Изучение интенсивности как языковой категории является обширной темой, вызывающей научные дискуссии о ее сущности и способах выражения. Исследуемым объектом являются прилагательные, которые выражают степень интенсивности признаков предметов или явлений. Использование прилагательных для выражения интенсивности в художественных текстах и необходимость их категоризации представляют интерес для исследования и обуславливают актуальность настоящей научной работы.

*Цель исследования* – на основе семантического анализа выделить основные разряды и классы интенсивно маркированных прилагательных, функционирующих в англоязычных художественных текстах.

**Материал и методы.** В ходе исследования нами используются общенаучные методы сравнения, анализа и синтеза научных трудов, посвященных уточнению смыслового содержания и способов языковой репрезентации категории интенсивности прилагательного средствами английского языка. Приведенные примеры отобраны из оригинальных художественных произведений А. Кристи: «И никого не стало» и «Убийство в Восточном экспрессе».

**Результаты и их обсуждение.** И.И. Туранский определил интенсивность как «семантическую категорию, в основе которой лежит понятие градации количества в широком смысле этого слова» [1;7].

С точки зрения Е.Н. Сергеевой, сущность категории интенсивности «заключается в усилительности или выражении дополнительной количественной характеристики, что находит отражение в лексике, фразеологии, морфологии и синтаксисе» [2;3].

«Категория интенсивности подразделяется на два вида: первый вид – неградационная интенсивность, второй вид – градационная интенсивность» [3].

При градационной интенсивности словесный компонент может отражать степень интенсивности в большей или в меньшей степени. Важно отметить, что при переходе от нейтрального значения к крайнему повышается и экспрессивность. Это представляет интерес для исследования, так как авторы художественных текстов стремятся вызвать эмоции у читателя.

«Обычно подчеркивается либо небольшая степень проявления качества, либо его предельное значение по шкале интенсивности признака. Интенсифицируется значимость, серьезность, важность процесса или результата» [4].

В проводимом нами исследовании словесным компонентом с семантикой интенсивности является имя прилагательное. Когда оно обозначает признак, оно отражает качественный показатель интенсивности.

Интенсивно-маркированный словесный компонент, с точки зрения С.В. Десятской, может определяться несколькими факторами:

- 1) семантическим, который выражается в словарном толковании;
- 2) контекстным, который можно установить при помощи диктемы художественного произведения [5;144].

Все словесные компоненты можно разделить на семантические разряды. «Разряд – это объединение словарных единиц на основе неизменяемого семантического признака, следующего после семы общекатегориального частеречного значения без учета особенностей и условий акта общения» [7; 49].

В ходе исследования установлено, что имена прилагательные со значением интенсивности можно разделить на четыре разряда. Основой для этого разделения служит проявление ими характерных признаков. Эти разряды: признак явления, признак предмета, признак отношения, признак образа действия.

К разряду признака явления относятся те словесные компоненты, семантическим признаком которых является принадлежность к чему-либо. Принадлежность может быть выражена также посредством однокоренных существительных. В данном разряде можно выделить класс, который обозначает принадлежность к общественным явлениям. Они могут быть связаны с наукой, культурой, религией, мистицизмом („*You've admitted, you know, that you don't hold human life particularly sacred.*“).

К разряду признака предмета можно отнести те словесные компоненты, признак которых проявляется безотносительно к другим предметам или явлениям. В данной группе можно выделить следующие классы прилагательных:

- 1) выражение значения существования или его отсутствия („*The actual truth is, Mr. Poirot, that I know nothing at all!*“);
- 2) характеристика веса („*That teapot is so heavy.*“);
- 3) характеристика количества („*Very few thoughts passed through his hand.*“);
- 4) умственный и чувственно-эмоциональный аспекты состояния („*This Indian Island now, he'd be interested to see it.*“);
- 5) характеристика черт характера („*I loved her and I was very proud of her.*“);
- 6) характеристика способности делать что-либо („*Perfectly capable given a suitable instrument, such as a rubber truncheon or cosh.*“);
- 7) характеристика способа реализации („*Wargrave stared at him with sudden attention.*“).

К разряду признака отношения относятся те словесные компоненты, которые находятся в каких-либо отношениях или характеризуются отношениями какого-либо рода. Их свойства проявляется не через отношение к какому-либо объекту по отдельности, а являются результатом их взаимодействия. В данном разряде на основе семантического параметра можно выделить следующие группы:

- 1) внутренний мир человека („*She is a terrible old lady.*“);
- 2) координативные отношения („*That implies a detached attitude.*“);
- 3) обособленность („*Maybe they've murdered every single soul on the train.*“).

К разряду признака образа действия можно отнести те прилагательные, которые характеризуют объект в плане моральной или социальной оценки выпол-

няемых их действий. В данном разряде можно выделить следующие 2 класса интенсивов со следующей семантикой:

1) действующий каким-либо образом („*That there are in the world such evil men!*“);

2) ведущий себя каким-либо образом („*I am sure, a cruel and dangerous man.*“).

**Заключение.** В результате исследования, проведенного на материале англоязычных художественных текстов, установлено, что интенсивность как признак прилагательного может быть градационной и неградационной. Семантический анализ интенсивно маркированных имен прилагательных позволил разделить их на четыре разряда: признак явления, признак предмета, признак отношения, признак образа действия. В каждом из разрядов выделяются семантические классы, которые показывают разнообразие значений интенсивно-маркированных словесных единиц.

#### Литература

1. Туранский, И. И. Семантическая категория интенсивности в английском языке / И. И. Туранский. – М. : Высш. шк., 1990. – 173 с.

2. Сергеева, Е. Н. Степени интенсивности качества и их выражение в английском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. Н. Сергеева ; Ин-т языкознания АН СССР. – М., 1967. – 18 с.

3. Десятская, С. В. Неградационная и градационная интенсивность в современном английском языке / С. В. Десятская. – М., 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/negradatsionnaya-i-gradatsionnaya-intensivnost-v-sovremennom-angliyskom-yazyke> (дата обращения: 27.11.2023).

4. Евдокимова, Е. М. Лексические интенсивы и их роль в англоязычных научно-популярных текстах / Е. М. Евдокимова. – М., 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-intensivy-iih-rol-v-angloyazychnyh-nauchnopolulyarnyh-tekstah> (дата обращения: 27.11.2023).

5. Десятская, С. В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте (на материале семантического анализа имен прилагательных) : дис... канд. филол. наук / С. В. Десятская. – М., 2017. – 168 с.

## БАЙКОНУР: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

*Луценко А.Д.,*

*ст. 1 курса Воронежского государственного университета, Российская Федерация  
Научный руководитель – Рыбачева Л.В., канд. филол. наук, доцент*

На территории Казахстана между городом Казалинск и посёлком Джусалы, вблизи посёлка Тюратам, расположен город Байконур. Этот город наделен статусом города федерального значения Российской Федерации, так как он находится на территории соседнего государства Казахстан.

*Цель исследования* – рассказать не только о значении топонима Байконур, но и связать его с культурно-историческим фоном – с историей создания первого и самого большого космодрома в мире – Байконур.