

## МОТИВЫ ВЕРНОСТИ И ИЗМЕНЫ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

*Карань Е.С.,*

*ст. 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Подставленко В.Ф., канд. филол. наук, доцент*

Общеизвестно, что мировая литература стремится вариативно раскрыть общечеловеческую сущность. Этому способствует и обращение к «вечным» мотивам, в том числе и к мотивам верности и измены.

Данные мотивы противоположны друг другу по значению, но они схожи в том, что характеризуют человеческую натуру и поступки. В частности, художественный мотив верности тождественен самому этому понятию, которое рассматривается как качество, присущее духовно развитому и разумному человеку, то есть тому, для кого честь и достоинство – не просто слова.

*Цель* исследования – раскрыть идейно-художественные особенности воплощения мотивов верности и измены в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

**Материал и методы.** Материалом для нашего исследования послужило названное произведение русского классика. Данная работа была проведена с использованием элементов конкретно-исторического метода.

**Результаты и их обсуждение.** В мировой литературе представлены многие сюжеты с изменами, в числе которых и соответствующий сюжет романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Обратимся к наиболее характерным событийным примерам из произведения. Например, Онегин предаёт своего друга, ухаживая за его невестой. Ленский в отчаянии видит, как Ольга поддаётся на провокацию и флиртует с другим мужчиной. С этого момента Евгений теряет дружбу и становится врагом. Убийство Владимира стало логическим завершением измены возлюбленной и вероломства товарища. Вина заставляет героя скитаться без надежды на утешение. Таким образом автором осмысливается мотив предательства (измены).

Через всё произведение проходит и мотив верности, достигающий в финале очевидного драматизма: замужняя Татьяна отказывает во внимании Онегину. Она верна супругу. Татьяна сделала нравственный выбор, она не поддалась на соблазны внезапно возвратившейся любви. Измена в её глазах порочна, этот грех может разрушить светлые чувства.

Данный вывод доказывается в романе и трагической любовной историей матери Татьяны. Очевидно, что в произведении на первый план выдвигаются проблемы моральные, в решении которых существенную роль играют различного рода душевные испытания героя, в том числе испытания любовью. Через лирическую тему в пушкинском романе раскрываются характер человека, его достоинства и недостатки – всё то, что формирует общество, история и современность. Так, в «Евгении Онегине» история любви центральных героев, по-

служившая сюжетной основой романа, становится лишь средством выявления их человеческих характеров, скорректированных средой, воспитанием.

Как утверждается, «Евгений Онегин» был начат поэтом в период глубокого душевного и творческого кризиса, когда для него стали ясны не только сильные, но и слабые стороны передовой дворянской интеллигенции, и были подвергнуты решительной переоценке романтические герои и их представления.

В рамках нашей темы становится понятным смысл и указанных финальных событий разрыва любовной линии Татьяны и Евгения. Героиня поступает как абсолютно нравственный по натуре человек. Есть определённые законы жизни, которые не стоит нарушать ни при каких обстоятельствах, в числе их и супружеская верность.

Пушкинская Татьяна не могла поступить иначе, это противоречило бы всей художественной логике образа, разрушило бы его цельность. Верность долгу исходит из особенностей душевного склада девушки, заложенного нормами не светской, но именно народной морали, запечатлённой, например, в народных песнях о женской доле.

В способности к самопожертвованию, в верности своему слову, внутреннему велению долга автору видится не слабость, а нравственная сила и красота Татьяны, идеала русской женщины. Смысл жизни для героини – соответствие высшим моральным критериям. Можно отметить, что она сама является героиней совести.

Решение Татьяны быть верной своему долгу всегда вызывало противоречивые толкования и оценки критики и читателей, приобретало различный смысл в зависимости от той или иной эпохи. Как бы, однако, ни истолковывалось решение Татьяны, неизменной остаётся наивысшая правда созданного великим поэтом образа русской женщины, обаятельной и прекрасной.

**Заключение.** Таким образом, гениальное новаторство Пушкина, положившего основание традиции русского общественно-психологического романа, заключалось во многом в том, что главный акцент был перенесён автором с внешних событий, с интриги на разработку нюансов человеческих характеров, на изображение сложности человеческих отношений, раскрытие душевного мира героев и их морального базиса. Как утверждается в романе, счастье – это то, что нельзя построить на несчастье и бесчестии другого человека. Данное произведение Пушкина способствует лучшему пониманию жизни, заставляет глубоко задуматься над законами окружающей действительности, провозглашает ценность моральных ориентиров.

#### Литература

1. Пушкин, А.С. Полное собрание сочинений в одном томе / А.С. Пушкин. – М.: Издательство «Альфа-книга», 2010. – 1214 с.