

часцей выкарыстоўваецца афіцыйная форма імені, чым размоўная (35 і 25 мікратапонімаў адпаведна). Іншая сітуацыя назіраецца сярод найменняў, утвораных ад жаночых імён: размоўныя формы пераважаюць над поўнымі афіцыйнымі ў два разы (11 і 5 назваў адпаведна).

Даследаванне паказвае, што абсалютная большасць зафіксаваных мікратапонімаў утворана пры дапамозе словаўтваральных элементаў, характэрных для беларускай мікратапанімікі і тапанімікі.

Літаратура

1. Адамовіч, Я.М. Мікратапанімічныя назвы / Я.М. Адамовіч. Мінск: Вышэйшая школа, 1971. – 112 с.

2. Ономастика Беларусі. Топонимия: учебник / А.М. Мезенко [и др.]; под ред. А.М. Мезенко. Минск: РИВШ, 2018. – 320 с.

ОБРАЗ КОРОЛЯ АРТУРА В РОМАНЕ «МЕЧ В КАМНЕ» Т.Х. УАЙТА

Дубровская В.В.,

*ст. I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Новосельцева А.В., канд. филол. наук, доцент*

Произведения литературы и искусства, основанные на артуровской легенде и адресованные массовому читателю, составили в последние десятилетия особый культурный феномен, специфика которого еще подлежит изучению. С нашей точки зрения, легенда, как она сложилась в средние века, является занимательным повествованием, изобилующим приключениями, резкими поворотами в судьбе героев, красочным псевдоисторическим антуражем. Романисты XX века модернизируют легенду, вносят в нее идеи, актуальные для их времени и интересные современному читателю. Английский писатель Теренс Хансфорд Уайт известен своим романом «Меч в камне», опубликованным в 1938 году. Таким образом, *цель* нашего исследования – охарактеризовать образ короля Артура в романе Т. Х. Уайта «Меч в камне».

Материал и методы. Материалом выступает роман Т. Х. Уайта «Меч в камне», использован описательный метод с элементами сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Легенды о Круглом Столе короля Артура появляются еще в период господства кельтских народов на территории Северной Европы V века, соответствуя особенностям мышления, верований и культуры кельтов под воздействием происходивших исторических событий. «Явление» короля Артура, его внезапное вторжение в ход мифологической истории, представляет собой одну из многочисленных загадок кельтской мифологии. Считается, что Артура так же можно сравнить с Гераклом, потому что легенды об Артуре создавались в обществе, которое испытало на себе влияние Рима. Артур являлся героем кельтского эпоса, а впоследствии стал персонажем европейских средневековых повествований о рыцарях Круглого стола, поисках Грааля.

В последующие века образ Артура бытует преимущественно в валлийской традиции, приобретая существенно новый облик: из кельтского военного предводителя он превращается в мудрого короля. Литературная обработка артуровских легенд, а значит, собственно и становление классической артурианы начинается с конца XII – начала XIII века. В артуровских легендах, которые позже стали содержанием куртуазных романов, наполнявшие эти легенды фольклорные кельтские мотивы и темы, особенности стилистики и сюжетные «ходы» не исчезают бесследно. Саму литературную обработку артуровских легенд можно разделить по территориальному или национальному признаку. Художественная интерпретация была популярна во множестве стран Европы, например в Англии, Франции, Германии и Испании. Но все же самыми выдающимися и более значительными в развитии артуровского цикла будут английская и французская обработка, которые с самого начала резко отличались друг от друга.

Писатели XX века проявляют значительный интерес к артуровской теме. Среди более ста сорока беллетристических произведений об Артуре наиболее заметными являются: роман В. Фарадея «Пендрагон» (1930), трилогия Дж. Бредшоу под названием «Вниз за нестихающим ветром» («Майский сокол» (1980), «Летнее царство» (1981), «Тень победителя» (1982)), роман М. З. Брэдли «Туманы Авалона» (1982), роман Э. Уэйн «Зимний принц» (1984), пенталогия Т. Х. Уайта «Король былого и грядущего» («Меч в камне» (1938), «Ведьма в лесу» (1939), «Рыцарь, совершивший проступок» (1940), «Свеча на ветру» (1958), «Книга Мерлина» (1977)) и пенталогия М. Стюарт «Хрустальный грот» (1970), «Полые холмы» (1973), «Последнее волшебство» (1979), «День Гнева» (1983), «Принц и паломница» (1995).

Английский автор Теренс Хэнбери Уайт, являющийся одним из авторов романов о легендарном короле Артуре, малоизвестен широкому читателю. Думается, что применительно к романам Т. Уайта нельзя говорить о психологизме в подлинном смысле этого слова, о разносторонних и убедительных характерах с богатой внутренней жизнью. Однако писатель, несомненно, хочет в известной мере лишить Артура и других героев ореола легендарности, сказочности, представить их как людей обычных, наделенных понятными нам чертами. В своем произведении «Меч в камне» Уайт рассказывает о юности короля Артура и его воспитании.

В романе упоминается неприметная внешность Артура. Хотя его внешний вид не привлекает особое внимание, его внутренняя сила и достоинство делают его особенным: «Вот вишишь, а он такой себе, ничего необычного в нем нет... Но только подойдите ближе, и вы почувствуете, насколько он необычен и загадочен. Он обладает своей собственной энергией, способной вызывать трепет и восхищение. Все вокруг как-то тихнет, словно принося поклон этому объединителю сил и мудрости» [1; 59]. Артур постепенно, благодаря уникальному учению Мерлина, обретает знания, мудрость и мощь, необходимые для достижения своей судьбы, своего предназначения.

В начале романа Т. Х. Уайт предоставляет нам подробную экспозицию, с помощью которой он затем плавно вводит ключевого героя истории – Артура. Уже в начале повествования эпизоды, предшествующие правлению Артура, окутаны обманом и оставляют пятно на его дальнейшей судьбе. В этой омраченности чувствуется дух Средневековья, тёмного, запутанного, жесткого. Далее следует обратить внимание на следующую деталь: так как Артур был воспитан сэром Эктором в простой некоролевской среде, его можно считать человеком из народа, искренним, честным, неиспорченным.

К ядру концептуальных характеристик необходимо отнести ассоциированные с ним артефакты и окружение – его меч Эскалибур, Круглый Стол, представляющий образ единства рыцарского мира, связь с такими персонажами, как Мерлин и Гвиневра. Писатель акцентирует внимание на таких понятиях, как слава, честь, знание о короле, как о доблестном и достойном воине, связанность договором, клятвой главы рыцарства, которая с одной стороны привязывала его вассалов к нему, с другой, – накладывала ответственность и на него. В эпизодах романного цикла показана жестокость, которую Артур проявляет в битвах, импульсивность и эмоциональность его поступков, его чувства по отношению к Гвиневре.

Уайт отоображает Артура как необычайно искусного и в стратегических, и в тактических вопросах лидера, способного разрешать конфликты между своими подданными и достигать компромиссных решений. У Артура есть великодушие, мягкость, щедрость, что делает его не только идеальным лидером, но и любимым персонажем. Таким образом, образ короля Артура в произведении «Меч в камне» Т.Х. Уайта олицетворяет идеал справедливого и благородного правителя, способного воплотить такие человеческие ценности, как доброта, милосердие и честность. Этот образ призывает нас к размышлению о том, что истинное лидерство в мудрости, справедливости и сердечности.

Заключение. Т. Уайт создает образ идеального, мудрого и образованного правителя. Новаторство Т. Уайта при модификации артуровской легенды заключается в том, что автор пытается наделить центральных героев легенды понятной человеку XX века психологией, используя при этом разные повествовательные формы. Анонимный повествователь Т. Уайта, выражает современные идеи иронической личности XX века. Можно заключить, что в XX веке средневековая легенда о короле Артуре приобретает черты своеобразного художественного текста, сочетающего элементы рыцарского, приключенческого, воспитательного романов в сочетании с псевдоисторизмом и осовремениванием. Все герои артуровского цикла представлены как яркие и неординарные личности, они наделены чертами, понятными современным людям.

Литература

1. Уайт, Т.Х. Меч в камне. Царица Воздуха и Тьмы / Т.Х. Уайт. – С-Пб.: Азбука, 2022. – 412 с.