

ра, якая патрабуе прынашэння ахвяр, вызначаецца сваёй лютасцю і вялізнымі памерамі, падкрэсліваецца і яго сувязь з чатырма стыхіямі.

Літаратура

1. Навасельцава, Г.В. Жанр рамана ў беларускай літаратуры другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя: манаграфія / Г.В. Навасельцава. – Віцебск: ВДУ імя П. М. Машэрава, 2020. – 268 с.
2. Рублеўская, Л. / Авантуры студыёзуса Пранціша Вывіча [Электронны рэсурс] / Л. Рублеўская. – Режим доступа: https://knihi.com/Ludmila_Rubleuskaja/Avantury_studyjozusa_Vyvica.html – Дата доступа 19.12.2023.

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ В РАССКАЗЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЁНИН ДВОР»

Горбачёва Т.П.,

*ст. 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Александр Исаевич Солженицын – русский писатель XX века, историк и философ, который в своих произведениях многократно затрагивал проблему духовных ценностей современника. Ценности – это значимые для человека как материальные объекты, так и идеалы, абстрактные идеи, которые во многом определяют его поведение и деятельность.

Целью статьи является выявление транслируемых А.И. Солженицыным духовных ценностей в его рассказе «Матрёнин двор».

В период политического перелома, в сложных социально-бытовых условиях XX века русские писатели, в том числе и А.И. Солженицын, обращаются в своих произведениях к настоящим духовным ценностям, пишут о нравственности, морали, милосердии и сострадании, не забывая в противовес им описать и людей, для которых стремление к накоплению частной собственности, движимого и недвижимого имущества было важнее [1, 2].

Наиболее ярким, на наш взгляд, из произведений Александра Исаевича, затрагивающим проблему ценностей человека, является его реалистический рассказ «Матрёнин двор», через прочтение которого автор «транслирует» истинные ценности человека.

Материал и методы. Основным материалом исследования послужил рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор». При проведении работы были использованы такие методы как комплексный анализ художественного произведения, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Рассказ «Матрёнин двор» начинается с того, что описывается приезд некоего Игнатича, который десять лет провёл в ссылке в трудовом лагере, в деревню Тальново, где он селится в доме местной старушки Матрёны Васильевны Григорьевой. Именно она впоследствии будет названа самим автором «тем самым праведником, без которого, по пословице, не стоит село» [3, 186].

В рассматриваемом художественном произведении автор через образ женщины преклонного возраста Матрёны рассказывает об истинных духовных ценностях, которые остальным героям присущи не были. Несмотря на всё пережитое горе (потеря матери, мужа, шестерых детей, безвозмездная работа в колхозе, после чего ей даже отказали в пенсии), она всё ещё остаётся честной, доброй и отзывчивой. Матрёна Васильевна подобрала себе кошку, несмотря на то, что та была уже стара: *«Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась»* [3, 149]. Впоследствии, когда её питомец теряется, женщина переживает, не может долгое время успокоиться и отбросить эти мысли, что говорит нам о её доброте, мягком и ранимом сердце. Та же история и с фикусами. Их в избе стояло огромное множество, все они *«разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны»* [3, 147].

По своей натуре она приветлива, внимательна и отзывчива. Например, каждое утро в этом доме начиналось с *«тех же доброжелательных слов. Они начинались каким-то низким тёплым мурчанием, как у бабушек в сказках»* [3, 151]. Даже когда она заболела, чувствовала себя совсем плохо, не стала вызывать врача, не захотела беспокоить. Матрёна жалеет других, но к себе такого отношения не принимает, не любит, чтобы её жалели.

Основной смысл произведения начинает раскрываться после трагической сцены смерти героини. После неё главный герой-повествователь в разговоре с одной из золовок Матрёны, у которой он теперь поселился, понимает истинную природу погибшей. *«И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.... Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни. Не гналась... за одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев. Не понятая и брошенная... схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный... работающая на других бесплатно»* [3, 186]. Даже смерть её произошла из-за собственного желания помочь. Образ Матрёны – воплощение бескорыстия, любви к ближнему, порядочности и человечности. Именно эти качества получают у автора самую высокую оценку.

Контрастирует с практически идеальным образом Матрёны вся остальная деревня, которая является олицетворением жадности, алчности и корысти. Одним из художественных образов, которому присущи все эти качества, выступает Фаддей Миронович, к счастью, несбывшийся муж Матрёны Васильевны. Тот поступок, который убивает веру в него, как в человека, это то, что он даже не явился на поминки погибшей. Ему и другим «родственникам» важнее было решить вопрос о наследстве и делёжке имущества, в том числе и о разобранной горнице. *«Фаддей, не присаживаясь, метался то на посёлок, то на станцию... просил каждого снизойти к его старости и дать разрешение вернуть горницу»* [3, 182].

Маша, её подруга, хоть и переживала по поводу внезапной смерти, всё же в приоритет себе поставила *«вязаночку серую»*, которую Матрёна *«после смерти прочила»* её *«Таньке»* [3, 177]. Она забрала её в тот же вечер, как узнала о смерти старушки, оправдываясь тем, что *«утром родня налетит... уж потом её не получить»* [3, 177].

Отметим, что публикация произведения вызывала много споров среди критиков. Например, А.Т. Твардовский в собственных заметках написал, что А.И. Солженицын – уникальный писатель, который выражал своё мнение без оглядки на власть и воззрения критиков.

Рассказ «Матрёнин двор» некоторые относят к жанру «монументального рассказа», настолько высокодуховным оказался описанный автором образ простой русской женщины-крестьянки, которая является воплощением лучших человеческих ценностей.

Заключение. Таким образом, рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор» относится к знаковым текстам русской послевоенной литературы. Мы можем говорить об универсальности тематики рассказа, так как созданный писателем образ главной героини обладает вечными, надвременными духовными ценностями. Художественное произведение А.И. Солженицына помогает читателям задуматься о таких понятиях как бескорыстие, любовь к ближнему, человечность, честность, безвозмездная помощь. Эти качества ценились автором больше всего, а их лучшим воплощением стала Матрёна.

Литература

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метады. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г.А. Гладкова. – Віцебск: УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2669/5/Гладкова.pdf>.
2. Жданова, М.А. Нравственные ценности XX – XXI века / М.А. Жданова // <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/nravstvennyye-cennosti-20-21-veka.9008448811/>
3. Солженицын, А.И. Рассказы 60-х годов / А.И. Солженицын. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 351 с.

ЛЕКСИКА СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «БРАК» В РУССКОЙ, БЕЛОРУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Груганова А.Д.,

*ст. 4 курса ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бартош Ю.В., канд. филол. наук, доцент*

Брак как социальный институт играет важную роль в жизни каждого человека, влияет на его личное счастье и благополучие. Поэзия, являясь одной из форм искусства, передает и отражает различные аспекты человеческого опыта и чувств. Таким образом, изучение лексико-семантического поля «брак» в поэтических текстах открывает перед нами возможность расширить понимание сущности брака, его влияния на жизнь людей и его отражения в культуре и литературе.

Цель данного исследования – выявить центр и периферию лексико-семантического поля «брак» в русской, белорусской и английской лингвокультурах на материале поэзии.

Материал и методы. Материалом послужили стихотворения А.Н. Башлачева, А.П. Межирова, Р.И. Барадулина, А.А. Кулешова, S. Chidi, R. Graves и др., извлеченные методом сплошной выборки из Национального корпуса русского языка