

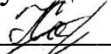
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра музыки

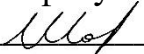
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


С.А. Карташев
31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета


И.А. Шарапова
31.08.2023

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ

для иностранных студентов специальности I ступени высшего образования

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составитель: Е.В. Вашук

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 30.10.2023, протокол № 1

УДК 785.7(075.8)
ББК 85.315.2я73
О-64

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 30.10.2023.

Составитель: старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **Е.В. Вашук**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра психологии и педагогики
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
заведующий кафедрой инклюзивного образования
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук,
доцент *Н.И. Бумаженко*

О-64 **Организация ансамбля в школе для иностранных студентов специальности I ступени высшего образования 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Е.В. Вашук. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 39 с.**

Материал данного издания ориентирует студентов на более глубокое усвоение знаний по дисциплине. В основную часть учебного издания входят тематический план курса с кратким изложением содержания теоретического материала, планы семинарских занятий, вопросы для самостоятельного изучения, литература, глоссарий.

Рекомендуется для студентов КНР дневной формы получения образования педагогического факультета.

УДК 785.7(075.8)
ББК 85.315.2я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
Тема 1. Теоретические основы организации ансамбля в школе	6
Тема 2. Виды ансамблей	8
Тема 3. Организация вокального ансамбля в школе	11
Тема 4. Организация фольклорного ансамбля в школе	19
Тема 5. Организация вокально-инструментального ансамбля ..	25
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	29
Семинар 1. Теоретические основы организации ансамбля в школе (6 часов)	29
Семинар 2. Виды ансамблей (6 часов)	29
Семинар 3. Организация вокального ансамбля в школе (10 часов)	30
Семинар 4. Организация фольклорного ансамбля в школе (10 часов)	30
Семинар 5. Организация вокально-инструментального ансам- бля в школе (10 часов)	30
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	32
Вопросы к экзамену	32
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	33
Тематический план курса учебной дисциплины «Организация ансамбля в школе»	33
Вопросы для самоконтроля	34
Глоссарий	35
Литература	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Организация ансамбля в школе» занимает особое место в подготовке музыканта-педагога. Во взаимодействии с другими дисциплинами она вносит весомый вклад в мировоззрение будущего специалиста, способствует становлению его эстетической культуры, гражданской позиции, представляет собой дисциплину по выбору студентов учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореографии.

Цель преподавания учебной дисциплины: методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами организации музыкального коллектива в школах, а также содействие формированию музыкальной культуры студентов как части их общей культуры.

Задачи учебной дисциплины «Организация ансамбля в школе»:

- дать представление о возможностях музыкального искусства и музыкальной деятельности в общем, музыкальном и творческом развитии личности учащегося;
- обеспечить практическое усвоение по организации и руководству музыкальной деятельности учащихся;
- изучить музыкальный репертуар к различным видам детской музыкальной деятельности;
- овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие исполнительской культуры, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- цели и задачи исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;
- технологию организации и проведения музыкальных занятий;
- сущность и специфику художественного воспитания;

уметь:

- использовать принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;

владеть:

- организацией внеурочной формы работы;
- использовать приемы воздействия музыки на человека.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

БПК: осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

СК: исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в формах социального, ансамблевого и хорового исполнительства.

СК: выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка».

Структура содержания учебной дисциплины «Организация ансамбля в школе» построена на основе тематического подхода.

Согласно учебному плану для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, учебная дисциплина «Организация ансамбля в школе» изучается студентами дневной формы получения образования в 5 семестре.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 108 часов, 3 зачетные единицы, из них 46 аудиторных, 4 часа лекции, 42 часа практических занятий (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01 01-01, 2-18 01 01-02), (на базе 2-17 03 01, 2-18 01 31-01, 2-18 01 01-32). В процессе изучения дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме контроля – экзамен.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ

1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе.
2. Основные виды музыкально-познавательной деятельности.
3. Принципы музыкального обучения и воспитания.
4. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.

1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Музыкальное воспитание – это процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность.

Цель школьного музыкального воспитания сформулировал Д. Б. Кабалевский. Она заключается в воспитании музыкальной культуры школьника как необходимой части его общей духовной культуры.

Задачи музыкального воспитания школьников.

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия.

В соответствии с ней у школьников необходимо:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальное чувство, тонкость эмоционального проникновения в образную сферу музыки;
- пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку;
- пробуждать интерес к выявлению связей между уроками музыки и жизнью.

2. Формирование осознанного отношения к музыке.

- уметь применять музыкальные знания;
- не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития, жизненность его содержания.

3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

2. Основные виды музыкально-познавательной деятельности.

Целесообразно рассматривать *конкретные* (слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация, сочинение музыки учащимися) и *обобщенные виды музыкальной деятельности* (исполнение музыки, музыкально-композиционное творчество учащихся) - и как виды музыкальной деятельности, и как формы или средства приобщения к музыке.

Главной задачей слушательской деятельности является формирование слушательской музыкальной культуры учащихся. Это, прежде всего:

- а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки;
- б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.;
- в) потребность в слушательской деятельности.

Музыкально-исполнительский процесс включает в себя два основных, связанных между собой, компонента:

- постижение сути произведения (восприятие);
- передачу его (воспроизведение).

Исполнительская деятельность учащихся на музыкальных занятиях осуществляется в следующих основных видах: хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на музыкальных инструментах.

Задача хорового обучения состоит также и в том, чтобы выученный на уроках музыки репертуар смог стать формой бытования и творческого самовыражения учащегося.

В содержание вокально-хоровой работы входит система вокально-хоровых упражнений и распевок, направленная на развитие певческого голоса, певческого слуха, освоение вокально-хоровой техники.

Различают две формы вокально-хорового исполнительства:

- пение без сопровождения (a capella);
- пение с сопровождением.

Инструментальная деятельность учащихся в школе осуществляется преимущественно в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкально-теоретическая деятельность направлена на развитие музыкальной культуры школьников.

В круг теоретических знаний входят знания:

- о закономерностях музыкального искусства, его природы. К ним относятся в первую очередь знания о таких фундаментальных основах музыки, как интонация, жанр, образ, драматургия, стиль и т.д.;

- о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; знания об оркестрах, хорах, отдельных исполнителях и т.д.;

- из области элементарной теории музыки, в том числе нотная грамота.

3. Принципы музыкального воспитания школьников.

1. Изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки.

Реализуется данный принцип через построение программы обучения на фундаментальной основе (песня, танец, марш). Это самые широко распространенные сферы музыки. Они связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей.

2. Принцип связи музыки с жизнью.

Д. Кабалевский считал, что музыка и жизнь – «сверхзадача» школьных занятий. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях с первого до последнего класса. Принцип предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие связей музыки и жизни.

3. Принцип интереса и увлеченности.

Проблема интереса и увлеченности – фундаментальная в музыкальной педагогике, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь результатов.

Принцип характеризует атмосферу урока. Его реализация связана с развитием у школьников положительного эмоционально-эстетического отношения к музыке, к процессу усвоения знаний, к различным видам музыкальной деятельности.

Реализация принципа обеспечивается:

- 1) изучением музыки как живого искусства;
- 2) связью музыки и жизни;
- 3) музыкальным материалом;
- 4) различными формами общения с музыкой;
- 5) методами музыкального воспитания;
- 6) умениями учителя увлеченно рассказывать о музыке, выразительно исполнять ее.

4. Принцип единства эмоционального и сознательного.

Восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры. Его развитие требует осознания вызываемых музыкой эмоциональных впечатлений, ее выразительных средств. Опора на данный принцип позволяет развивать способность оценивать воспринятое, а через нее – воспитывать их интерес и вкусы.

5. Принцип единства художественного и технического.

Основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. Но их усвоение должно подчиняться художественным задачам. Единство художественного и технического обеспечивается, в первую очередь, при условии активизации творческой инициативы учащихся. Это позволяет учащимся осознать то, что навыки и умения необходимы для выразительного, художественного исполнения произведений.

4. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.

Цель внеклассного воспитания – формирование духовной культуры учащихся средствами искусства.

Формы внеклассной работы: массовые и кружковые.

Массовые формы – это праздники, фестивали, дискотеки, тематические вечера, музыкальные гостиные, концерты, лекции-концерты, викторины, выставки, встречи с музыкантами, последние звонки, календарные праздники и др. В таких мероприятиях может участвовать каждый учащийся. По плану на учебный год массовых музыкальных мероприятий не должно быть очень много – не чаще одного раза в месяц.

Кружковая работа в школе требует не просто планирования, а четко организованного учебного процесса. Традиционно во многих школах есть два-три музыкальных кружка.

Перечень возможных кружков: хор; вокальная группа или ансамбли; индивидуальное обучение пению; эстрадное пение; народное пение или фольклорный кружок; оркестр с разными составами инструментов; музыкальный театр; беседы о музыке; игра на инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, флейта, гитара, цимбалы и др.).

Ведущими кружками при этом являются хоровые и вокальные, как основные формы работы по приобщению учащихся к музыкальному искусству. Программы кружковой работы не имеют жесткой регламентации, представляется полная свобода для творчества музыканта-педагога.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое музыкальное воспитание?
2. Каковы задачи музыкального воспитания школьников?
3. Назовите основные виды музыкальной деятельности.
4. Перечислите основные принципы воспитания школьников.

ТЕМА 2. ВИДЫ АНСАМБЛЕЙ

- 1. Этапы формирования ансамбля.**
- 2. Виды и жанры ансамблей.**

1. Этапы формирования ансамбля.

С давних времен совместным музицированием занимались на любом уровне владения инструмента и при любом удобном случае. В настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей. Об этом говорят выступления ансамблей разного состава на концертных площадках, фестивалях и конкурсах.

Ансамбль (от франц. ensemble – вместе).

Ансамбль – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

Музыкальный ансамбль – группа артистов, составляющих единый художественный коллектив.

Основные этапы создания ансамбля.

1. Формированию ансамбля предшествует подготовительный этап.

Руководитель ансамбля должен продумать:

- направление деятельности будущего коллектива;
- возрастной и количественный состав;
- исполнительский состав: смешанный/однородный; женский/мужской;
- тип коллектива: вокальный, ансамбль этнической музыки, вокально-хореографический, вокально-инструментальный, фольклорный театр;
- название коллектива;
- примерный репертуар.

2. Привлечение будущих участников коллектива.

Современные формы агитации довольно разнообразны. Прежде всего – это объявление о времени и месте прослушивания, реклама (местная газета, бегущая строка, интернет-ресурсы, социальные сети и др.). Наибольший эффект дает беседа с учащимися, презентация действующего коллектива, мини-клип. В случае дополнительного набора в действующий коллектив полезно дать небольшой концерт, с последующим рассказом о его участниках, творческой деятельности и достижениях.

3. Прослушивание.

В момент прослушивания эффективней будет расположить к себе каждого учащегося, проявить внимание, создать непринужденную и спокойную обстановку.

Созданию атмосферы доверия могут способствовать беседы на разные темы. Например: Какую музыку он (она) чаще слушает? Каких исполнителей народной или современной песни знает? Есть ли опыт в исполнительской практике? Какие песни больше всего нравятся?

Прослушивание проводится с целью выяснения певческих данных: интонации, диапазона, качества певческого голоса, эмоциональности, музыкальности, ритма, памяти.

При тестировании чувства ритма следует применять несложные упражнения ритмической группировки. Руководитель должен четко продемонстрировать упражнение и предложить учащемуся повторить его (простучать или прохлопать в ладоши). При выявлении чувства ритма можно проверить и память, предлагая учащимся отдельные фразы песен или мелодий с различной ритмической группировкой.

Проверку вокальных данных (интонация, диапазон) желательно начинать с примарной зоны, используя устойчивые в ладовом отношении упражнения. Упражнения для проверки диапазона голоса должны быть хорошо продуманы.

Точное интонирование говорит о наличии хорошего слуха и памяти. Неточная интонация имеет своей причиной чаще всего недостаточное развитие музыкально-слуховых ощущений в раннем детстве.

Неточная интонация объясняется разными причинами, которые условно можно разделить на три группы:

- физиологические;
- психологические;
- окружающая среда.

К первой группе следует отнести основные причины «гудения»:

– несогласованность между слухом и голосом (то есть «голос» не подчиняется «ушам»). Школьники, у которых отсутствует координация между слухом и голосом, прекрасно слышат, но поют мелодию на кварту или квинту ниже;

– нарушение строения голосового аппарата (связано с хроническими заболеваниями, такими как бронхиальная астма, язвенный ларингит и др.);

– слаборазвитый музыкальный слух, плохая артикуляция, то есть неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов. В конечном итоге возникает фальшивое пение.

Вторая группа причин неточного интонирования и «гудения» связана с психологическим состоянием школьников:

- неустойчивое внимание;
- застенчивость;
- внутренняя зажатость.

Третья группа причин неточного интонирования:

- отсутствие должного внимания (окружения) к учащемуся дома, в семье;
- отрицательное влияние средств массовой информации;
- недостаточность педагогической помощи неточно интонирующим учащимся.

Все данные руководителю необходимо фиксировать в журнал или в индивидуальную анкету-карту, в которой с постоянной периодичностью будут отмечаться изменения учащегося в вокально-слуховом развитии, происшедшие в результате обучения.

На родительском собрании, руководитель обязан познакомить родителей с учебно-педагогическими и художественно-исполнительскими задачами ансамбля, условиями и распорядком занятий, перспективным планом концертной деятельности и культурно-образовательных мероприятий.

4. Репетиционный процесс.

Репетиция для ансамбля может быть представлена как коллективное занятие и включать в себя различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, хореографию, игру на музыкальных и шумовых инструментах. Репетиция должна быть обеспечена четким графиком работы, своевременным началом занятий, четким планированием.

Формы репетиционной работы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные

Виды ансамблей:

- вокальный ансамбль;
- инструментальный ансамбль;
- самодеятельный ансамбль – это коллектив исполнителей, который не является профессиональным, но занимается выступлениями в различных жанрах и стилях.
- фольклорный ансамбль – это певческий коллектив небольшого состава (до 12 человек), который за основу своего творческого и исполнительского стиля берет признаки областных певческих традиций.
- вокально-инструментальный ансамбль состоит из 6-10 человек, в число которых входит несколько вокалистов и инструменталистов, во главе стоит художественный руководитель.

По жанру исполнения: рок-бэнды, джаз-бэнды, эстрадные, народные ансамбли.

В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио (терцетом), квартетом, квинтетом, секстетом, септетом, октетом, нонетом, дециметом, ундециметом или дуодециметом (по латинским названиям чисел).

Искусство ансамблевого исполнения заключается в умении исполнителя соразмерять свой исполнительский стиль, технические приёмы с приёмами исполнения других участников ансамбля.

2. Организация художественной работы ансамбля.

Для работы с ансамблем руководителю необходимо:

- наметить воспитательные и образовательные задачи репетиционной работы;
- подобрать песенный репертуар для вновь набранного ансамбля;
- определить репетиционные дни недели и часы;
- определить количество репетиционного времени, необходимое для подготовки творческой программы (учебной, концертной, конкурсной и т. п.);
- определить количество часов на подготовку творческой программы и т.п.

Важным условием ансамблевой игры является:

– синхронность исполнения;

– единство ритмического пульса и темпа.

Синхронность:

– совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков и пауз) у всех участников ансамбля.

– даже незначительное изменение темпа или ритма в совместном исполнении улавливается слушателем.

Метро – ритм – «скрытый дирижер»

– объединяет участников в единый ансамбль, помогает играть вместе так, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек.

– ощущение сильных и слабых долей и ритмическая определенность внутри такта – это фундамент на котором держится ансамбль.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое ансамбль?
2. Что такое музыкальный ансамбль?
3. Назовите основные этапы создания ансамбля.
4. В чем заключается организация художественной работы в ансамбле?

ТЕМА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ

- 1. Вокальный ансамбль, виды, характеристики.**
- 2. Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков.**
- 3. Охрана детского голоса.**

1. Вокальный ансамбль, виды, характеристики.

Вокальный ансамбль в школе – это группа вокалистов, отобранная путем прослушивания.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь больших результатов.

Вокальный ансамбль состоит из небольшого количества певцов – до 12 человек, что позволяет чаще, чем хоровой состав включать его выступления в школьные и городские концертные мероприятия.

К основным задачам вокального ансамбля относятся:

– формирование развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;

– воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;

- развитие интереса к пению и воспитания творческой активности;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыки.

В процессе занятий вырабатывается требовательность к себе, приобретаются навыки сценического поведения. Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более учащимися один час в неделю. Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и т.п. Вид ансамбля определяет его репертуар. В программе ансамбля могут быть как произведения, написанные непосредственно для вокальных ансамблей, так и хоровые миниатюры, обработки народных песен.

Вокальные ансамбли в школе следует по возможности формировать из учащихся примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и желательно одного возраста и одной вокальной школы. При соблюдении этих правил проще добиться «естественного» ансамбля в звукообразовании, интонировании и манере исполнения.

Пение в ансамбле – эмоционально-психологическая отдача каждого поющего. На занятиях необходимо создавать творческую атмосферу. Поощрение первых успехов способствует раскрепощению учащихся.

Необходимо приучать учащихся к пению по нотам и постепенной адаптации к ансамблевой партитуре. Помимо навыка чтения по нотам параллельно должны решаться задачи мелодического и гармонического интонирования.

Синхронность исполнения зависит от отдельной проработки поэтического текста (акцентировка, смысл, артикуляция). Для того чтобы добиться синхронности произношения, необходимо на начальном этапе разучивания произведения проговаривать текст в разных темпах, хлопая ритм и добиваясь единой манеры произношения.

Важно осознание учащимися внешнего эффекта. Это вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и полученным знаниям. Сюда же входят вопросы внешнего вида на сцене и внутренней психологической подготовки к творческому проявлению. Для уверенности в себе можно использовать различные аутогенные установки и психологические тренинги.

2. Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков.

Вокальные упражнения необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники.

В процессе работы над упражнениями важны два момента:

1. Распевание (разогревание голосового аппарата).
2. Отрабатывание определённых певческих навыков. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

Разминка 1.

1. *Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:*

- а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

- б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.
- в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.
- г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

- а) «Шпага» – укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» – поцокивание язычком;
- г) «Дразнящаяся обезьянка» – движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
- д) «Болтушка» – движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

«Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

- а) «Надуваем шарик» – медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
 - б) «Взлетает самолёт» – на звук у-у-у;
 - в) «Змея или шум леса» – на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
 - г) «Заводим мотоцикл» – р-р-р.
 - д) «Назойливая муха» – з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.
- а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 - б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
 - в) Три сороки тараторки тараторили на горке.

Разминка 2.

1. На дыхание:

а) Медленный вдох (3–6 с.), задержка (3–6 с.), выдох (3–6 с.), задержка (3–6 с.), выдох (3–6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, делая ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,

Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,

Не уто-нет в реч-ке мяч!

2. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» – губы вытянуть трубочкой, «два» – перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

б) Сложить губы в трубочку – хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

В работе над упражнениями необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука.

Распевание.

1. «Андрей-воробей»

Упражнения на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, чётко, звонко, близко, посылая звук вперёд.



Андрей, воробей, не го ный голубей, го ный га - ло-чек изпод па - ло-чек!

2. «Чеботуха»



Че-бо-ту-ха, Че-бо-ту-ха, хо-ро-ша-я ба-ба. На-ва-ри-ла ки-се-ля, на-жа-ри-ла са-ла.

3. «Долина»



Ты мо-я, мо-я до-ли-на, Ты мо-я, мо-я до-ли-на, ты мо-я - я - я, ты до-ли-нуш-ка мо-я,



до-ли-на мо-я!

4. «Рыл колодец»

Петь в темпе, переносить согласные с конца слога к следующему слогу.



Рыл ко-ло-де-ц, рыл ко-ло-де-ц, да И-ва-нуш-ка, рыл ко-ло-де-ц, рыл ко-ло-де-ц, да И-ва-но-вич...

5. «Уж как шла лиса»



Уж как шла ли-са по травке, нашла гра-мот-ку в канавке, о-на села на пенёк и чи-тала



весь де-нёк!

6. «Пойду, пойду, да я молоденька»



Пой-ду, пой-ду, да я мо-ло-день-ка, пой-ду, пой-ду, да я мо-ло-день-ка, везе ле-ну-ю ро-щу,



везе-ле-ну-ю ро-щу... —

7. «Ах, ты, совушка-сова»

Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд, не спешить но петь в темпе.

Ах, ты, совуш - ка со - ва, ты боль - ша - я го - ло - ва!

8. «Пошёл кот»

По - шел кот под мосток, пой - мал рыб - ку за хвосток!

9. «У меня квашня»

Петь сердито, с напором.

У ме - ня кваш - ня!

10. «На мели»

Следить за тем, чтобы «И» приблизилось «Е». Чисто интонировать терцовый звук.

На ме - ли мы ле - ни - во на - ли - ма ло - ви ли, на ме - ли мы ло - ви - ли ли - ня.

11. «Трава зелена»

Петь кварту, не «выталкивая» звук.

Тра - ва зе - ле - на!

12. «Зайка на речке»

Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.

Зай - ка на реч - ке во - дич - ку пьёт, он пить не пьёт, на ко - лочки падёт.

13. «Лебедина»

Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.

Ле - бе - дин, ле - бе - дин.

14. «Плыла лебедь»



15. «Ульянушка»



16. «Соловей»

Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

Вариант 1



Вариант 2



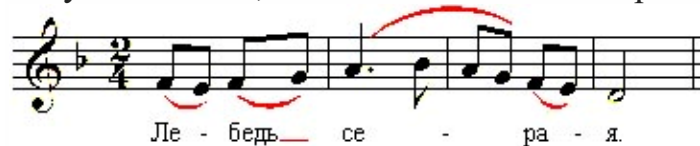
17. «Вылетала лебедь белая»

Следить за тем, чтобы «А» формировалась по принципу предыдущей «Е». Петь в единой манере: близко, высоко и «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса, его подвижность.



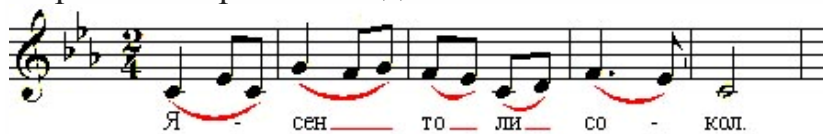
18. «Лебедь серая»

Петь в единой манере: близко, высоко, «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса вверх, помогает тренировать удержание, развивает продолжительность дыхания. Его желательно петь на одном дыхании. Если поначалу не хватает, то можно дыхание «перехватить».



19. «Ясен то ли сокол»

Упражнение развивает диапазон голоса вниз.



Участники коллектива должны уметь использовать цепное дыхание. Первое время учащиеся могут договариваться между собой где, когда и кто из них берёт дыхание. Делается это для того, чтобы все голоса ансамбля звучали не прерываясь. Позднее учащиеся научатся чувствовать друг друга и будут брать дыхание интуитивно.

Филирование – это постоянное усиление или ослабление звучности одного тона. Умение филировать является признаком хорошей вокальной школы.

Кантилена тесно связана с певческим дыханием, опорой звука.

Правильность положения корпуса, состояние певческой подготовки предшествует вдоху. Он должен быть лёгким, бесшумным.

Полезно чередование *staccato* и *legato*.

Сочетание быстрого и медленного темпов помогает овладеть ровностью звучания.

В быстром темпе голос не успевает выявить свои недостатки. Упражнения в быстром темпе полезны при борьбе с чрезмерной его вибрацией звука. Упражнения, спетые в быстром темпе при повторении в медленном, сохраняют ровность звучания.

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный опорный звук.

Наряду с мелодией, ритм считается одним из основных выразительных элементов музыки. Певец должен ощущать ритмическую пульсацию. Необходимо заниматься ритмическими упражнениями. Работать удобно с метрономом, можно отстукивать ногой или хлопать в ладоши, постепенно соединяя их вместе (хлопки, притопы).

Дикция является одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Непринуждённость, целесообразность и экономность движений органов речи является обязательным условием правильной дикции.

3. Охрана детского голоса.

Гигиена и охрана голоса способствует нормальному развитию и функционированию голосового аппарата. Необходимо осуществлять следующие *мероприятия по гигиене и охране голоса*:

- следить за уровнем нагрузки на голосовой аппарат;
- не допускать злоупотребления высокими нотами, криком.
- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

Мутационные нарушения голоса. Гигиена голоса подростка.

В период полового созревания (для голоса период перестройки называется мутацией) происходит мощный выброс в кровь гормонов, изменение кровообращения

органов и систем, рост мышц и костей, изменение функционирования желез внутренней секреции. До периода полового созревания голосовая мышца была еще не сформирована.

Период мутации у каждого подростка протекает индивидуально, в зависимости от темпов роста организма и данного индивидуального гормонального фона.

Для нормального протекания мутации важны закаливающие процедуры, занятия спортом, чтобы гармонизировать перестройку организма.

У школьников с измененным тембром голоса, предъявляющих жалобы на голос, занятие вокалом на период мутации не рекомендованы.

Диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону учащегося. Завышение тесситуры может привести к голосовым расстройствам.

Время занятий должно быть уменьшено, т.к. голос быстро утомляется, во время занятия несколько перерывов по 3–5 минут. Общее время с перерывами не более 40 минут в день.

Упражнения для укрепления горла.

1. «Ворона». Произносите «Ка – аа – аа – ар». Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6–8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.

2. «Колечко». Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.

3. «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз. «Зевота». Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

4. «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

Нормальное состояние голосового аппарата – когда все слизистые увлажнены. В подобных состояниях работать голосом нельзя. Надо уметь справляться с недомоганиями, принимать эффективные меры при первых симптомах болезни, чтобы быстро вернуться в рабочее состояние.

Дыхательные упражнения.

Заниматься упражнениями надо спокойно и сосредоточенно, чтобы внимание было направлено на четкую работу задействованных в них мышц. Перед выполнением упражнений надо проветрить комнату, затем сесть на стул, расправить плечи, ни на что не отвлекаться, приступить к упражнениям.

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это – своеобразный «массаж» связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).

5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).

6. Надуть щеки, как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.

7. Беззвучно сказать «ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.

8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое вокальный ансамбль?
2. Сколько человек в вокальном ансамбле?
3. Каковы задачи вокального ансамбля в школе.
4. Назовите мероприятия по гигиене и охране голоса.

ТЕМА 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ

1. Особенности вокальной работы в фольклорном коллективе.
2. Певческое дыхание. Виды дыхания. Звукоизвлечение.
3. Методы работы над песней.

1. Особенности вокальной работы в фольклорном коллективе.

Фольклорный ансамбль – это национальный коллектив одаренных певцов или профессиональных музыкантов, влюбленных в народное певческое или инструментальное искусство.

Фольклорный ансамбль – это синтезированное искусство, которое включает в себя песню, танец, хоровод, народную игру, инструментальную музыку, пантомиму, декламацию.

Цели деятельности фольклорного ансамбля:

- а) воспитать любовь к фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- б) сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- в) развивать певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- г) выявлять и развивать музыкальные способности учащихся;
- д) развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- е) сформировать ансамбль, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности;

В работе с фольклорным ансамблем педагог решает ряд задач:

воспитать:

- творчески активную личность;
- уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору;
- художественный вкус на лучших народно-песенных образцах;

обучить:

- плавному звуковедению и правильному певческому дыханию;
- подвижности артикуляционного аппарата,
- спецификой народного звукообразования,
- четкой координации голоса и слуха;

развить:

- музыкальный слух и память;

- чувство ритма и лада;
- певческие и артистические способности;
- художественный вкус;
- эмоциональное и художественно-образное мышление;
- общий кругозор и интерес к народной музыке.

В фольклорном ансамбле необходимо сконцентрировать желания учащихся на том, чтобы не просто петь, а играть песню.

Ансамбли различают по возрастному составу:

- дошкольные (до 7 лет),
- младшие школьные (7–9 лет),
- средние школьные (10–12 и 13–14 лет),
- юношеские (15–16; 17–19 лет).

По направлению или виду деятельности:

- фольклорные;
- фольклорно-этнографические;
- фольклорные театры.

В фольклорном ансамбле учащиеся знакомятся с большим многообразием жанров народной музыки, учатся воспринимать, чувствовать и исполнять различные народные песенные жанры.

Правильно подобранный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства участников фольклорного ансамбля и способствует развитию художественных вкусов публики.

В репертуаре фольклорного ансамбля должны найти место различные жанры белорусского народного песенного творчества.

Главная задача при подборе репертуара – развитие и совершенствование эстетического вкуса, творческой активности, исполнительских навыков.

Для ансамбля младшего школьного возраста (7–10 лет) следует брать произведения с малым и умеренным диапазоном. К таким жанрам относятся: припевки, прибаутки, приговорки, скороговорки, игровые песни, дразнилки, загадки, календарные песни (колядки, масленичные, веснянки, заклички). Исполнение такого репертуара способствует развитию четкого и ясного вокального произношения, дыхания, выработке навыков пения в унисон.

В репертуаре фольклорного ансамбля (возраст 11–13 лет) рекомендуется включать игровые и календарные песни, а также наиболее приемлемые для исполнения жанры хороводные, плясовые, шуточные, свадебные, лирические.

Репертуар ансамбля старшего школьного возраста (14–15 и 16–19 лет) строится с учетом потребностей участников и их подготовленности к восприятию многоголосных произведений. Профессиональный рост ансамбля будут стимулировать песенные жанры лирического содержания (а саpella): лиро-эпические, исторические, лирические и свадебные песни. Такие жанры довольно сложно исполнять, так как необходимо иметь навыки многоголосного пения, широкого распева, цепного дыхания, уметь выражать мысли, чувства и настроение. Поэтому использование их в репертуаре возможно в случае профессионального роста участников коллектива.

Репертуар для фольклорного ансамбля можно найти:

- в нотных сборниках;
- в опубликованных расшифровках экспедиционных записей;
- в нотных приложениях к статьям, журналам и книгам по фольклору.

2. Певческое дыхание. Виды дыхания. Звукоизвлечение.

Певческое дыхание – это способ брать воздух, который определяет качество получаемого звука. Постановка дыхания является одной из наиболее важных задач для того, чтобы научиться красиво петь.

Виды дыхания.

– ключичный или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи; такое дыхание часто встречается у детей, но оно для пения неприемлемо, т. к. не создается необходимый воздушный столб, а, следовательно, нет опоры;

– грудной или верхнереберный – внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;

– брюшной или диафрагмальный - дыхание осуществляется за счёт активных сокращений диафрагмы и мышц живота;

– смешанный – грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

Дыхание всегда связано с физиологией конкретного человека, и чаще всего используется смешанный тип дыхания, то есть два-три вида одновременно. У мальчиков, как правило, более низкое дыхание (брюшное), у девочек – более высокое.

Певческое дыхание отличается от разговорного своей целенаправленностью на обеспечение процесса звукообразования и звуковедения. Длина выдоха всегда зависит от длины музыкальной фразы. Кроме того, на длину выдоха влияет звуковысотность, ритм и темп песни, динамические нюансы.

В хоровом пении используется цепное (единое) дыхание. Его главный принцип заключается в том, что певцы дышат по очереди. Дыхание берется на длинных звуках, разрывая слово, но нельзя дышать на стыке фраз. Пополнив дыхание, нужно бесшумно, не нарушая общего звучания включить свой голос в аккорд. Для народного пения цепное дыхание имеет большое значение. Оно позволяет создать непрерывность, текучесть звучания подголосочного склада, характерного для народной песни.

В технике дыхания встречаются две главные ошибки: недобор дыхания и перебор. И то и другое плохо для пения. При недоборе воздуха теряется опора, звук становится тусклым, рыхлым и низким, при переборе – лишний воздух давит на связки и образуется зажим в голосовом аппарате и, как следствие, форсированное пение, крик. Выход может быть один – выдохнуть и начать пение сначала.

С дыханием связана певческая атака, то есть первый момент касания к звуку. Прорыв воздуха провоцирует колебание связок – появляется звук. Такая звуковая атака звука (твердая, мягкая, придыхательная) обеспечивает возможность *звукоизвлечения*.

– *мягкая* (смыкание голосовых связок одновременно с началом выдоха);

– *твердая* (смыкание голосовых связок до начала выдоха);

– *придыхательная* (смыкание голосовых связок после начала выдоха, при этом образуется сип).

Основной для пения является мягкая атака. Она позволяет сохранить чистоту тембра голоса и создать комфортные условия для работы голосовых связок. Твердая атака звука может применяться при необходимости в моменты большого напряжения, когда того требует художественный образ, но редко и осторожно. Придыхательная атака в народном пении не используется.

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил *певческой установки*:

– при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно;

– необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно обратить их внимание на следующие правила:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги; сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, т. к. такое положение затрудняет работу мышц живота при пении;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Дыхательные упражнения

1. Ладони обеих рук (одна на другую) положить на низ живота. Быстро и активно вдохнуть «в руки», задержать дыхание. При этом почувствовать, как стенка живота выпячивается вперед. Далее на губах протянуть согласный звук «ф». Мышцы живота начинают «сжиматься внутрь», тем самым равномерно выводя звук.

2. С испугом воскликнуть «ой!». При этом ощутить, как живот выпячивается вперед, звук ощущает опору. После этого медленно и ровно выдохнуть, вначале без звука, затем добавить гласный звук, тот, который звучит лучше всего. Выдыхая на гласном, нужно следить за ровностью тембра голоса и динамики.

3. Сделать полный, глубокий вдох и нареспев позвать «Ка-тя», «Ва-ня», «Ма-ня» и т. д. Ударную гласную протягивать свободно, открыто, «в себя», как бы опираясь ею на диафрагму, безударную договорить на той же звуковой волне.

4. Вдыхать с ощущением эмоции восторга, удивления, испуга, запаха цветов, осенней листвы. Эти естественные ощущения помогают удержать тонус, упругость в мышцах.

5. Активный вдох в три приема, задержка, выдох – в один прием, медленно, равномерно причем на выдохе «мысленно» направлять воздушный столб «в себя», сохраняя упругой стенку живота.

6. Сделать полный вдох. Медленно выдыхать тонкой струйкой.

7. Вдохнуть тонкой струей, представив, что пьешь воздух, воду из тонкого горлышка, трубочки, направляя ее вниз живота. Выдыхать медленно.

Народная манера пения имеет разговорную основу. Поэтому составной частью певческого воспитания является работа над дикцией.

Дикция – это степень четкости произношения текста.

Исполняя песню со сцены, ансамблю нужно донести ее смысл до слушателей. А это возможно, если исполнители владеют хорошей дикцией.

Отработка техники дикции происходит на скороговорках, проговаривании текста песни на одной ноте. Начать нужно с медленного темпа, постепенно его наращивая. Обязательное условие – использование разговорной интонации, близкое, распевное произношение слова. Важно сохранять разговорную артикуляцию, разговорное положение рта, активность произношения слов.

Примеры скороговорок:

- 1) На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
- 2) Шит колпак не по колпаковски,
Надо его переколпаковать, перевыколпаковать.
- 3) Ты, сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.
- 4) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- 5) Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.
- 6) Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Дикция очень тесно связана с работой артикуляционного аппарата.

Артикуляция – это физиологический процесс произношения звуков речи. Артикуляция – врожденное качество, дикция – это приобретенный навык. Чем лучше артикуляция, тем лучше дикция. Главную роль играют не голосовые связки, а органы произношения, среди которых, различаются активные (язык и губы) и пассивные (зубы, десны, мягкое и твердое небо).

За правильную артикуляцию отвечают разные органы: головной мозг, который через нервную систему посылает импульсы; дыхательный аппарат, обеспечивающий воздушную струю, которая помогает в создании нужных голосовых колебаний; органы произношения речи, благодаря которым и возникает звук.

Главное для каждого участника фольклорного ансамбля – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных.

Упражнения для артикуляции:

– *для активизации языка.* Высуньте кончик языка и перемещайте его из угла в угол рта, вверх-вниз, следующее упражнения – круговые обороты, раскручивание языка «винтиком», «трубочкой», легкое покусывание всего языка. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто говорите: Т-Д, Т-Д, при этом язык должен быть активным, твердым. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот.

– *для освобождения нижней челюсти.* Просто откройте рот, подвигайте челюстью из стороны в сторону, почувствуйте свободу и расслабление от этого движения. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе.

– *для активизации губ.* Вытяните губы вперед и крутите по кругу. Легкое покусывание губ. Сжать губы и с произношением согласной буквы «П», с сильным потоком воздуха, как бы отталкивая, разжать губы.

На сцене фольклорный ансамбль находится от зрителя на определенном расстоянии. И чем больше это расстояние, тем активнее должна быть дикция.

Певческая орфоэпия отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы.

Правила певческой орфоэпии:

1) Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

К примеру, пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я

пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

К примеру, пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет

пропеается: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

К примеру: Солнце-сонце, поздний-позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

К примеру: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дошь, счет-щет.

5) Сочетание букв тья, произносится как, - ца.

К примеру: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

6) Окончания его и ого произносятся как, - ево и ово.

К примеру: твоего-твоево, любимого-любимова.

7) Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.

К примеру, пишется: Как красив этот сад;
пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

8) Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

9) В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

3. Методы работы над песней.

Основные методы при разучивании песни – наглядный и практический.

Вокально-хоровая работа включает в себя работу над дыханием, звуком, чистотой интонации, ансамблем, строем, дикцией, нюансами, привитием навыков правильного голосообразования и звуковедения.

Основные этапы работы над песней:

I этап – *настрой на восприятие* эмоциональная фраза, вступительная беседа, беседа с участниками ансамбля о песне, мини-рассказ, личное исполнение музыкального руководителя.

II этап – *художественное исполнение песни (показ)*. Требования к показу: музыкально грамотно, эмоционально, выразительно, дикционно четко, не заглушать звучание голоса инструментальным сопровождением, исполнять все куплеты песни.

III этап – *анализ песни* (беседа о песне с детьми): разбор содержания песни; выявление основных образов, характера музыки; основных средств музыкальной выразительности; особенностей строения мелодии, лада, метроритма; звуковедения; непонятных слов.

IV этап – *настройка*: настрой на первый звук песни (фразы, предложения), ладовой настрой, настрой на тональное трезвучие (нотами, на слог, на гласную), вокальные распевки (нотами, на гласные, на слоги из материала песни, с закрытым ртом).

V этап – *озвучивание по фразам*. Овладение пением с различной нюансировкой. Работа над качеством исполнения

VI этап – *соединение выученного материала песни с аккомпанементом*. Формировать качественное звучание при пении всего произведения, развивать эмоционально-музыкальное исполнение.

VII этап – *концертное выступление*. Обязательное исполнение песни для зрителей на празднике, для родителей. Создание необходимого эмоционального настроения.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные цели деятельности фольклорного ансамбля.
2. Каковы основные задачи фольклорного ансамбля?
3. Что такое певческое дыхание и каковы его виды?
4. Что такое дикция?
5. Назовите основные этапы работы над песней.

ТЕМА 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

- 1. Организация художественной работы ансамбля.**
- 2. Творческий репертуар коллектива.**
- 3. Организационная работа в вокально-инструментальном ансамбле.**

1. Организация художественной работы ансамбля.

Вокально-инструментальный ансамбль одна из популярных форм занятий музыкальным творчеством у учащихся. Это объясняется рядом причин: интерес к электронным инструментам, новым музыкальным стилям.

Участие школьников в творческой деятельности ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

В настоящее время действует множество различных музыкальных проектов, к которым учащиеся проявляют большой интерес, становятся пассивными участниками творческого процесса участников этих проектов.

Занятиям в вокально-инструментальном ансамбле помогают проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

2. Творческий репертуар коллектива.

Большое значение в организации образовательного процесса и творческой деятельности ВИА отводится репертуару.

Выбор репертуара одна из самых трудных задач для руководителя. Правильно подобранный репертуар решает важные педагогические задачи, формирует устойчивый интерес к этому виду творчества.

При выборе репертуара перед руководителем вокально-инструментального ансамбля возникают проблемы, на которые необходимо обратить внимание.

1. Определение качественного и количественного состава.

Качественный и количественный состав ансамбля может быть от трех-четырех (бас-гитара, ритм-гитара, ударные инструменты, клавишные) до большого количества инструментов в зависимости от возможностей обучающихся, знаний руководителя и технического оснащения. В среднем это ребята от 13 до 18 лет. Часто в рамках одной возрастной группы находятся учащиеся, резко отличающиеся друг от друга по физическому, умственному развитию, вокальных и музыкальных данных. Репертуар должен соответствовать данному жизненному периоду участников ансамбля, отражать увлечения, привязанности, учебную деятельность, личные эмоции и духовные ценности.

2. Определение вокальных и музыкальных данных.

Музыкальное произведение должно соответствовать вокальным и музыкальным данным учащихся. Завышенные репертуарные требования приводят к внутреннему зажиму юного музыканта. Слушатель прежде всего оценивает не вокальную и музыкальную технику, а живые искренние эмоции артиста. Но не стоит выбирать и слишком простой репертуар. Репертуар должен стимулировать к развитию и совершенствованию исполнительского мастерства у учащихся.

3. Определение особенностей характера участников ансамбля.

На основе общения руководитель должен подобрать подходящий репертуар, раскрывающий индивидуальность каждого участника и коллектива в целом. Очень важно

не выбирать и исполнять схожие по настроению произведения. Необходимо учить чувствовать и передавать любой характер песни, даже не совпадающий с темпераментами участников коллектива. Если, добиться результата не получится, следует сменить произведение, чтобы не формировать негативные эмоции у исполнителей.

В подростковом возрасте происходит активный процесс формирования личности, педагогу необходимо относиться к подбору репертуара с повышенной ответственностью. Нельзя навязывать репертуар. Руководитель должен уметь при необходимости обосновать своё мнение и объяснить целесообразность или нецелесообразность выбора песни. Иногда интерес к композиции или песне проявляется постепенно, в процессе разучивания и достижения положительных результатов. Большое внимание следует уделять текстам песен, особенно это касается песен на иностранном языке. Многие дети успешно владеют иностранными языками, что даёт возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных исполнителей.

Педагог обязательно должен знакомить учащихся с лучшими представителями различных музыкальных стилей и направлений, творчеством музыкальных групп и коллективов мировой эстрады.

В процессе обучения каждый воспитанник должен накапливать собственный репертуарный багаж, чтобы иметь возможность в любой момент и в различных ситуациях применять имеющийся опыт.

Все это способствует формированию певческих навыков участников ВИА, эстетического и музыкального вкуса и надолго сохранить интерес к этому виду творчества. Грамотный подбор репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса.

3. Организационная работа в вокально-инструментальном ансамбле.

Работа по созданию ВИА имеет свои особенности и состоит из нескольких пунктов: набор и музыкальная подготовка участников, материально-техническое оснащение, «репетиционная база», подбор репертуара, организация концертов и выступлений, профессиональный уровень руководителя и использование современных информационных технологий.

1. Набор участников коллектива – первое, что необходимо осуществить на пути создания ВИА в школе. Каждый ансамбль обязательно предполагает художественную согласованность. Коллектив следует комплектовать из учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени владения музыкальным инструментом. Частые репетиции и выступления, помимо музыкальных, исполнительских качеств, требуют от музыкантов и психологическую совместимость.

2. Материально-техническое оснащение ВИА имеет определённые требования. В наше время почти в каждом учебном заведении имеются микрофоны и звукоусиливающая аппаратура. Однако для ВИА необходим набор определённых музыкальных инструментов. Это две электрогитары, бас-гитара, синтезатор и ударная установка. Для игры на акустической ударной установке требуется специальное репетиционное помещение с хорошей звукоизоляцией, и в случае его отсутствия имеет смысл приобрести ударную установку. Заниматься и разучивать партии на такой установке можно даже в наушниках, не мешая при этом учебному процессу в соседних кабинетах.

3. Для «репетиционной базы» требуется подходящее помещение с хорошей акустикой. Это может быть актёрский зал или просторный класс. Необходимо составить расписание занятий, удобное для всех участников ансамбля. Музыкальная подготовка участников коллектива определяет в целом его музыкальный уровень. Для функционирования ВИА, помимо общих репетиций, требуются индивидуальные занятия с каждым музыкантом. Это необходимо для приобретения профессиональных навыков

и разучивания партий. Чтобы ансамбль качественно исполнял сложные в техническом плане произведения, желательно подбирать участников с соответствующей музыкальной подготовкой.

Например, прежде чем учащийся сможет играть в ВИА на гитаре, он должен овладеть основными приёмами игры на этом инструменте. Соло-гитаристу необходимо освоить приёмы игры, характерные для электрогитары и разучивать гитарные соло с использованием минусовых фонограмм. Проигрывать мажорные, минорные гаммы. Ритм-гитару лучше доверить ученику, знающему достаточное количество аккордов и владеющему приёмом «баррэ». Все гитаристы ВИА должны уметь играть как пальцами (перебором), так и освоить технику игры медиатором. На бас-гитаре можно обучать детей, имеющих подготовку по классу классической гитары, скрипки, домры и других струнных инструментов. Помимо гамм, бас-гитарист должен уметь играть октавами. За синтезатор лучше поставить учащегося, хорошо владеющего фортепиано. Барабанщику необходимо острое чувство ритма и умение играть ровно под метроном. Ударные и бас-гитара составляют ритмическую основу любого музыкального произведения.

Чувство ритма и знание нотной грамоты требуются всем участникам коллектива. На всех этапах обучения игре на гитаре, синтезаторе и других инструментах, используемых в ВИА, во время индивидуальных занятий необходимо уделять большое внимание привитию навыков ансамблевой игры. Это поможет коллективу звучать более слаженно.

4. *Подбор репертуара* – это тот пункт, которому следует уделить особое внимание. Чтобы учащиеся с интересом занимались, необходимо учитывать их музыкальный вкус и брать в программу ансамбля произведения их любимых исполнителей. Среди учебных заведений часто проводятся различные конкурсы, в том числе и военно-патриотической песни.

Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива.

5. *Выступления и концертная деятельность* подводят своеобразный итог проделанной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, и способны отразить как результаты этой работы, так и степень вовлечения учащихся в процесс. Для того, чтобы интерес учащихся к занятиям в ансамбле сохранялся, необходимы постоянные выступления как в школе, так и за его пределами. Для этого подходят мероприятия, приуроченные к различным праздникам (День Учителя, 8 Марта), благотворительные концерты, дни открытых дверей, всевозможные конкурсы районного и городского значения. Особенно полезны выездные концерты. Важно осуществлять видео и аудиозапись выступлений, поскольку это помогает в дальнейшем проводить работу над ошибками и исправлять их. С помощью отснятого видеоматериала можно следить за историей коллектива, его эволюцией и профессиональным ростом участников.

6. *Профессиональный уровень руководителя* – залог успеха всей деятельности ансамбля. Руководитель должен владеть не только техникой игры на гитаре, синтезаторе, ударной установке, но и уметь проводить вокальную работу с солистами группы, знать основы современной оркестровки и аранжировки. Руководитель ВИА должен обладать основными знаниями в области вокальной техники. В ансамбле желательно иметь несколько солистов, имеющих чистую интонацию и обладающих определённым артистизмом. Хорошо, если это будут юноши и девушки. Это позволит исполнять более разноплановый репертуар и использовать многоголосье. От грамотной вокальной и инструментальной аранжировки зависит удачное звучание ансамбля.

Руководителю необходимо тщательно продумывать партии, чтобы они соответствовали исполнительским возможностям учащихся. Чтобы репертуар был разнообразным и интересным, в аранжировках можно использовать инструменты, традиционно

не входящие в состав ВИА, например: баян, аккордеон, скрипка. Украшают музыкальные произведения различные духовые инструменты (саксофон, флейта).

Главная задача руководителя – посредством обучения навыкам игры на различных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности развить у участников ансамбля широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать их творческую активность. Современные информационные технологии крайне необходимы для успешного развития любого музыкального коллектива.

Интернет как средство распространения информации открыл доступ к различным школам обучения, в каждой из которой есть свои аспекты, полезные для формирования музыканта (новые техники, приёмы игры, репертуар и т.д.). Существует множество интересных компьютерных программ, незаменимых в работе с ВИА. Например: запись, редактирование и распечатку нот можно осуществлять с помощью программ: Sibelius или Finale. Программа Cubase или Adobe audition, являются целыми музыкальными студиями, с помощью которых можно осуществлять профессиональную аудио запись, сведение и выпускать целые музыкальные альбомы. Безусловно, успешность и эффективность применения инновационных методов в работе с ансамблем в школе, можно гарантировать только в том случае, когда руководитель имеет широкий кругозор, постоянно повышает свою квалификацию и владеет современными компьютерными технологиями. Но ничто не заменит живого общения педагога с участниками тех ярких эмоций, которые возникают в процессе творческой работы, выступлений на концертах, поездок на конкурсы и фестивали.

Вопросы для самоконтроля

1. Что необходимо учитывать руководителю ВИА в школе при составлении репертуара?
2. В чём заключается профессиональный уровень руководителя ВИА?
3. Какова главная задача руководителя ВИА в школе?

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СЕМИНАР 1. Теоретические основы организации ансамбля в школе (6 часов)

1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе.
2. Основные виды музыкально-познавательной деятельности.
3. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.
4. Принципы музыкального обучения и воспитания.
5. Возрастные особенности музыкального развития учащихся.
6. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.

Литература

1. Дихтиевская, Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ, 2009. С. 3–5
2. Кущина, Е.А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки: монография / Е.А. Кущина; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. С. 50–56.
3. Мухина, О. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / О. Мухина. Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., _М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 249–251.

СЕМИНАР 2. Виды ансамблей (6 часов)

1. Основные этапы создания коллектива. Составьте объявление о приеме в ансамбль. При этом учтите, что оно должно содержать полную информацию о приеме – возраст принимаемых, время и дни прослушивания, адрес коллектива. Продумайте также художественное оформление объявления.
2. Разработать анкету участника ансамбля (характеристика голоса, уровень музыкального развития и т.п.).
3. Самодеятельные ансамбли, их виды.
4. Вокальный ансамбль в школе.
5. Фольклорный ансамбль в школе.
6. Организация художественной работы ансамбля.
7. Составьте список песен, которые бы вы могли предложить пропеть школьнику на прослушивании.

Литература

1. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н.Н. Гришанович. – Мн., 2004. С. 9–12.
2. Дихтиевская, Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ, 2009. С. 15–18.
3. Мухина, О. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: / О. Мухина. Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 249– 251.

СЕМИНАР 3. Организация вокального ансамбля в школе (10 часов)

1. Вокальный ансамбль, виды, характеристики.
2. Характеристика работы в вокальном ансамбле.
3. Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков.
4. Приёмы развития вокального слуха и голоса детей.
5. Развитие и охрана детского голоса.
6. Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.

Литература

1. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио. / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996. С. 6–8.
2. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. С. 68–77.
3. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2010. С. 34–44.

СЕМИНАР 4. Организация фольклорного ансамбля в школе (10 часов)

1. Особенности вокальной работы в фольклорном коллективе.
2. Работа над элементами хоровой (ансамблевой) звучности.
3. Распевание и вокально-хоровые упражнения в фольклорном коллективе.
4. Работа над вокальной дикцией.
5. Певческое дыхание. Виды дыхания.
6. Звукоизвлечение. Методы работы над песней.
7. Изучить нотные издания, сборники произведений для фольклорного ансамбля.
8. Работа над произведениями.
- 9.

Литература

1. Мазурына, Н.Г. Беларуская народная музычная творчасць: вучэбна-метадычны дапаможнік / Н.Г. Мазурына; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка. – Мінск: БДПУ, 2019. С. 43–63.
2. Рэмізоўская, А.Р. Праменьчык: Зборнік песень для дзяцей / А.Р. Рэмізоўская. – Мн., 1997. С. 7–15.
3. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., С. 202–203.
4. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2010. С. 8–12.

СЕМИНАР 5. Организация вокально-инструментального ансамбля в школе (10 часов)

1. Организация художественной работы ансамбля.
2. Творческий репертуар коллектива.
3. Руководитель ансамбля.
4. Организационная работа в вокально-инструментальном ансамбле.

5. Слушать аудиозаписи вокально-инструментальных ансамблей разных стилей, направлений, составов.
6. Работа над произведениями.

Литература

1. Мухина, О. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: / О. Мухина. Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., _М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 344–346.
2. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. С. 47–56.
3. Саульский, Ю. Аранжировка: эстрадная специализация / Ю. Саульский – М., 1997. С. 34–37.
4. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. С. 163–164.
5. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2010. С. 14–18.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену

1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе.
2. Основные виды музыкально-познавательной деятельности.
3. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.
4. Принципы музыкального обучения и воспитания.
5. Возрастные особенности музыкального развития учащихся.
6. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.
7. Теоретические основы организации ансамбля в школе.
8. Виды ансамблей.
9. Вокальный ансамбль, виды, характеристики.
10. Фольклорный ансамбль, виды, характеристики.
11. Вокально-инструментальный ансамбль.
12. Основные этапы создания коллектива.
13. Организация художественной работы ансамбля.
14. Система методов музыкального обучения.
15. Особенности вокальной работы в детском творческом коллективе.
16. Методы и принципы вокального воспитания детей.
17. Работа над элементами хоровой (ансамблевой) звучности.
18. Распевание и вокально-хоровые упражнения.
19. Работа над вокальной дикцией.
20. Певческое дыхание. Виды дыхания.
21. Звукоизвлечение.
22. Методы работы над песней.
23. Творческий репертуар коллектива.
24. Руководитель ансамбля.
25. Организационная работа в ансамбле.
26. Развитие и охрана детского голоса.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ»

(дневная форма получения образования на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18 01 01-32)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Семинарские	Лабораторные занятия	Иное		
І курс І семестр								
Раздел 1.								
1	Теоретические основы организации ансамбля в школе	2	6				Конспектирование специальной литературы	
2	Виды ансамблей	2	6				Конспектирование специальной литературы	
	Контроль по модулю						реферат	
Раздел 2.								
3.	Организация вокального ансамбля в школе		10				Изучение школьно-песенного репертуара	
4.	Организация фольклорного ансамбля в школе		10				Изучение школьно-песенного репертуара	
5.	Организация вокально-инструментального ансамбля в школе		10				Изучение школьно-песенного репертуара	
	Контроль по модулю						экзамен	

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

При изучении учебной дисциплины «Организация ансамбля в школе» большое значение придается самостоятельной работе студентов. Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- Конспектирование специальной литературы,
- Написание рефератов,
- Изучение школьно-песенного репертуара др.

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы.

Темы для самостоятельного изучения

Название темы	Задание	Форма выполнения
1. Теоретические основы организации ансамбля в школе.	Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика. Возрастные особенности музыкального развития учащихся.	Конспект.
2. Виды ансамблей.	Основные этапы создания коллектива. Организация художественной работы ансамбля.	Реферат.
3. Организация вокального ансамбля в школе.	Характеристика работы в вокальном ансамбле. Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков. Изучение школьно-песенного репертуара.	Разработать школьно-песенный репертуар для вокального ансамбля.
4. Организация фольклорного ансамбля в школе.	Характеристика работы в фольклорном ансамбле. Методы работы над песней. Изучение школьно-песенного репертуара.	Разработать школьно-песенный репертуар для фольклорного ансамбля.
5. Организация вокально-инструментального ансамбля в школе.	Характеристика работы в вокально-инструментальном ансамбле. Творческий репертуар коллектива. Изучение школьно-песенного репертуара.	Разработать школьно-песенный репертуар для вокально-инструментального ансамбля.

Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине

1. Самодеятельные ансамбли, их виды
2. Вокальный ансамбль в школе.
3. Фольклорный ансамбль в школе
4. Вокально-инструментальный ансамбль в школе
5. Основные этапы создания коллектива
6. Организация художественной работы ансамбля
7. Вокально-хоровые упражнения
8. Работа над вокальной дикцией
9. Певческое дыхание. Виды дыхания.
10. Творческий репертуар коллектива.
11. Развитие и охрана детского голоса.
12. Возрастные особенности музыкального развития учащихся.
13. Руководитель ансамбля в школе.

ГЛОССАРИЙ

Анонимность фольклорных произведений – указывает на то, что они не имеют автора, их создателем является коллектив.

Байка – краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ.

Былички – устные рассказы о встрече с фантастическими существами: домовыми, лешими, водяными и пр.

Вариативность – изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов.

Веснянки – обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

Детский фольклор – система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми или заимствованная детьми из фольклора взрослых.

Диалог – взаимное общение между двумя и более лицами в форме устной речи.

Жанр – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры произведения, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.

Жнивные песни – календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.

Загадки – жанр фольклора; выражение, нуждающееся в разгадке, индифференциальное, поэтическое воспроизведение предмета или явления.

Заговоры – словосочетания, магические слова, обладающие колдовской или целебной силой.

Заклинание – синоним заговора; в народных представлениях – магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

Зачин – традиционное начало в народной словесности, которое подводит слушателей к восприятию сюжетного повествования.

Игровые песни – жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.

Импровизация – создание текста народного произведения или отдельных частей в момент исполнения.

Календарные обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

Колядка – народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на Святки жителей села.

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.

Корильные песни – жанр обрядовой поэзии, их назначение – высмеять участника или группу участников обряда.

Купальские песни – песни, исполнявшиеся во время совершения календарных обрядов на Ивана Купалу; по своей поэтической сущности это ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.

Масленичные песни – песни, связанные с календарным обрядом: проходами зимы, встречей и проходами Масленицы.

Образы-символы – характерные для народной поэзии традиционные иносказания, которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

Обрядовая поэзия – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (колядки, свадебные песни, причитания, приговоры, загадки).

Обрядовые песни – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословицы, поговорки, загадки).

Плясовые песни – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка. Содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

Подблюдные песни – песни, исполнявшиеся во время новогодних, святочных гаданий с блюдом (отсюда название песен); в блюдо, часто с водой, клали украшения, накрывали блюдо платком и под пение песен-гаданий вытаскивали украшения; кому принадлежало украшение, тому предназначалась поющая в этот момент песня, предопределявшая в новом году

замужество или богатство, болезнь или смерть и т. д. Песни-гадания состоят из двух частей – иносказания, предсказывающего судьбу, и заклинания.

Поэзия пестования (от «пестовать, пестунить» – нянчить, воспитывать, холить) – поэзия взрослых, вызванная к жизни педагогическими потребностями народа и предназначенная для детей. Включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки.

Прибаутки – малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

Присказка – народное название ритмически организованной прибаутки, которая иногда предшествует зачину в сказках, но непосредственно не связана с их содержанием и действием; цель присказки – заинтересовать слушателя.

Ритуальные песни – песни, способствовавшие формированию и реализации обряда, обрядовых действий; исполнялись при совершении календарных и свадебных обрядов, в хороводах.

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Скороговорка – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; используется и как средство для исправления речевых дефектов.

Считалка – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.

Троица (пятидесятый день после Пасхи, название седьмой недели после Пасхи, воскресение) – народный праздник встречи лета, связанный с культом предков; на Троицу поминали умерших, совершали обряды с березкой, устраивали угощения, пиры, гадали; все это сопровождалось исполнением фольклорных произведений.

Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

Хороводные песни – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.

Частушка – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кущина, Е.А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки: монография / Е.А. Кущина; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 212 с.: ил.

2. Мазурына, Н.Г. Беларуская народная музычная творчасць: вучэбна-метадычны дапаможнік / Н.Г. Мазурына; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка. – Мінск: БДПУ, 2019. – 65, [1] с.: нот., табл.

Основная литература:

1. Кущина, Е.А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки: монография / Е.А. Кущина; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 212 с.: ил.

2. Мазурына, Н.Г. Беларуская народная музычная творчасць: вучэбна-метадычны дапаможнік / Н.Г. Мазурына; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка. – Мінск: БДПУ, 2019. – 65, [1] с.: нот., табл.

Дополнительная литература:

1. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио. / Т.А. Боровик. – Гродно, 1996.

2. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н.Н. Гришанович. – Мн., 2004. – 50 с.

3. Дихтиевская, Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ, 2009 – С. 3–5.

4. Мухина, О. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: / О. Мухина. Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.

5. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В Кузнецов. – М.: Музыка, 2000.

6. Рэмзізоўская, А.Р. Праменьчык: Зборнік песень для дзяцей / А.Р. Рэмзізоўская. – Мн., 1997.

7. Саульский, Ю. Аранжировка: эстрадная специализация / Ю. Саульский – М., 1997. – 270 с.

8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. – 270 с.

9. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2010. – 368 с.

Учебное издание

**ОРГАНИЗАЦИЯ АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
I СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 1-03 01 07
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

ВАШУК Елена Владимировна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.В. Рудницкая

Подписано в печать 29.12.2023. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,27. Уч.-изд. л. 2,07. Тираж 40 экз. Заказ 171.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.