

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК 372.8:78

Голешевич  
Бронислав Олегович

**ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
доктора педагогических наук  
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования

Минск, 2012

Работа выполнена в учреждении образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Научный консультант –

**Яконюк Вадим Леонтьевич**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки

Официальные оппоненты:

**Гуральник Наталья Павловна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры фортепианного исполнительства и художественной культуры Института искусств Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова

**Буткевич Валентина Владимировна**, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научно-методической работе государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования»

**Салеев Вадим Алексеевич**, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Оппонирующая организация –

учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Защита состоится 10 апреля 2012 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; [andaralo.50@mail.ru](mailto:andaralo.50@mail.ru), тел. 226 52 26.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 7 марта 2012 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций



\_\_\_\_\_ А.И. Андарало

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс обновления концептуальных основ системы образования обусловлен тенденциями социального развития. Вследствие этой исторически сложившейся закономерности периодически корректируются принципиальные установки как общей, так и отраслевой педагогики. Наиболее существенным изменениям подвергаются методики обучения гуманитарным наукам и дисциплинам эстетического цикла. Именно поэтому проблема совершенствования методологии преподавания музыки в общеобразовательной школе традиционно остается чрезвычайно важной. Обоснованность ее значимости подтверждается гиперкоммуникативными и воспитательными свойствами музыкального искусства, их детерминирующей ролью в нравственно-эстетическом формировании личности.

Начиная с мыслителей Древнего мира (Аристоксена, Аристотеля, Архимеда, Пифагора, Платона, Сократа, Цицерона), творчеству как явлению и процессу в различных областях социальной жизни уделяют пристальное внимание многие представители философской науки (Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Ю.А. Гусев, А.М. Коршунов, И.И. Лапшин, А.И. Петрушик, Ф.А. Степун и др.). Исследования ряда учёных с мировым авторитетом (Бозция, Г.Ф. Гегеля, М.С. Кагана, А.Ф. Лосева, Ф. Шиллера, А. Шопенгауэра) составляют методологическую основу организации творческого процесса и в системе общего музыкального образования.

Изучению особенностей развития эстетического сознания человека адресованы многие труды Л.С. Выготского, С.С. Гольдентрихта, Е.В. Назайкинско-го, В.И. Петрушина и др. Фундаментальную значимость в изучении проблемы творческого мышления приобретают работы признанных психологов (Д.Б. Богдавленской, А.В. Брушлинского, В.Н. Дружинина, Н.И. Жинкина, Д.К. Кирнарской, Н.И. Киященко, Я.Л. Коломинского, А.Н. Леонтьева, А.Н. Малюкова, А.М. Матюшкина, Н.А. Менчинской, В.М. Подуровского, Я.А. Пономарева, Г.С. Тарасова, Б.М. Теплова, О.К. Тихомирова, А.Ф. Эсаулова, П.М. Якобсона). Значительный вклад в адаптацию психологических знаний об особенностях развития творческой личности к условиям практической их реализации внесли белорусские исследователи (С.Я. Астрейко, И.А. Борейша, С.А. Валаханович, Н.Ф. Вишнякова, Е.П. Гончарова, Г.П. Коваленко, А.И. Ковалёв, А.И. Кочетов, Н.В. Кухарев, И.А. Малахова, В.Н. Наумчик, В.П. Пархоменко, Е.С. Рапацевич, В.С. Решетько, И.М. Розет, А.Э. Титовицкая, Н.И. Филимонова и др.).

В основных положениях работ авторов подтверждается назревшая необходимость замещения стандартизированного, канонического стиля изложения

учебного материала на уроке музыки, в частности, лично ориентированными методами, обусловленными эвристическим генезисом и интонационной природой музыкального искусства. Известно, что наиболее прочными являются знания, приобретенные учащимися самостоятельно, выступающие катализатором непрерывного расширения интеллектуального спектра, динамизации развития их эвристических способностей в процессе творческой деятельности. Это, очевидно, невозможно сказать о результатах традиционного стиля преподавания музыки, при котором методы, используемые в учебном процессе, во многом дублируются по технологиям изучения естественных и обществоведческих дисциплин.

В этой связи вполне оправданной и социально перспективной является популяризация лично ориентированных технологий преподавания учебных дисциплин педагогами различных специализаций (Н.А. Алексеевым, Ш.А. Амонашвили, В.А. Болотовым, Е.В. Бондаревской, В.В. Давыдовым, В.И. Данильчук, Л.В. Занковым, Л.Я. Зориной, В.С. Ильиным, М.В. Клариним, С.В. Кульневичем, Г.Н. Петровским, В.В. Сериковым, В.М. Симоновым, В.И. Слободчиковым, А.В. Усовой, Л.М. Фридман, И.С. Якиманской и др.).

Их адаптации к методике музыкального образования школьников особое внимание уделяют отечественные представители данной отрасли педагогической науки (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Г.В. Ананченко, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Л.А. Безбородова, В.К. Белобородова, Е.Ю. Глазырина, Л.В. Горюнова, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Гродзенская, Е.Г. Гуляева, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, А.И. Ковалёв, В.В. Ковалив, Т.П. Королёва, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.В. Медушевский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, В.П. Рева, А.Я. Ростовский, Е.А. Ручьевская, Г.С. Тарасов, В.Н. Холопова, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр, В.Л. Яконюк и др.). Среди наиболее актуальных проблем учёные выделяют интонационную теорию музыки; методологические основы управления процессом музыкального восприятия; педагогическое моделирование на уроке музыки; психологию музыкального творчества. Однако особенностям эвристического преподавания музыки в общеобразовательной школе до сих пор не придавалось должного значения. Вероятно, теория дидактической эвристики считалась прерогативой исследователей проблем лишь в области точных наук и технического творчества.

Вследствие недостаточной разработанности способов организации музыкальных эвристик представителям педагогики музыкального образования приходится обращаться к богатому опыту учёных, занимающихся данной проблемой в других сферах науки. Широкое признание в связи с исследованием особенностей эвристического мышления, обучения учащихся, решения изобретательских задач приобрели авторы многочисленных работ в области различ-

ных наук и технического творчества, в частности, (Г.С. Альтшуллер, Г.А. Балл, Ц.П. Балталон, Ю. Галантер, А.Я. Герд, А.В. Гордеев, Н.В. Дорошко, А.Г. Ивахненко, Ю.Н. Кулюткин, А.С. Майданов, М. Минский, Я.И. Перельман, Д. Пойа, Я.А. Пономарев, В.Н. Пушкин, Э. Торндайк, Н.П. Туров, А.В. Хуторской, С.И. Шапиро, П.К. Энгельмейер и др.). Следует признать, что для представителей точных наук типичными всё же остаются систематизация методических предписаний и алгоритмизация логики уже апробированных решений задач, так как сам процесс их обдумывания и воплощения результатов латентен (скрытен) и не подлежит чёткому объяснению. В таком случае более корректно говорить о творческих находках как случайных событиях, но не прогнозируемых, специфических способах эвристического преодоления возникающих апорий.

В результате обобщения педагогического опыта по эстетическому воспитанию детей и подростков, а также анализа научных работ последних лет в области общего музыкального образования вскрылись очевидные противоречия между дидактичностью преподавания музыки и необходимостью учёта её эвристического генезиса и интонационной, творческой природы; формальным исполнением программных рекомендаций по подбору художественного репертуара к уроку и необходимостью учёта фактора моды и эстетических предпочтений учащихся; инертностью отношения отдельных учителей к инновационным методам преподавания с использованием эвристических, мультимедийных средств обучения и современным техническим обеспечением учащихся в домашних условиях; социальной обусловленностью необходимости в непрерывном эстетическом самообразовании учащихся и формальной, субъективной педагогической регламентацией их деятельности. Вследствие выявленных противоречий определилась проблема исследования, заключающаяся в раскрытии сущности и научно-практическом обосновании эвристических основ общего музыкального образования.

Вскрытые апории музыкального образования детей и подростков представляют несомненную аргументацию актуальности исследуемой области педагогической науки. Экспериментальная работа осуществлялась в соответствии с установками теории дидактической эвристики, широко популяризируемой в сферах точных наук и технического творчества. В процессе реализации её основных идей корректировался понятийный аппарат эвристического музыкального образования школьников. Конструировалась модель инкультурации учащихся на основе музыкальной эвристики, апробировались методы музыкальных открытий, педагогические условия и эвристические средства обучения, нацеленные на интенсификацию активных форм творческой деятельности детей путём личностного постижения ими эмоционального и образного содержания музыки.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами**

Исследование проводилось в соответствии с планом научной работы кафедры методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах МГУ им. А.А. Кулешова «Актуальные проблемы музыкального воспитания детей и учащейся молодежи» (Протоколы № 6 от 18.01.2007 г.; № 7 от 21.02.2008 г.; № 7 от 19.02.2009 г.; № 5 от 1.12.2010 г.).

Подготовка диссертации осуществлялась в рамках приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь, утверждённых Постановлением Совета Министров 17.05.2005 (№ 512) на 2006–2010 годы в разделе «Философско-мировоззренческие предпосылки и логико-методологические основания общественного прогресса и социальной устойчивости, развития личности, культуры и образования, формирования идеологии белорусского общества», подразделе «Социальные, правовые и психолого-педагогические основы обучения и воспитания».

С 2003 по 2005 гг. работа являлась составной частью задания государственной программы (ГПОФИ «Непрерывное образование» 2001–2005 гг.) «Региональный учебный комплекс как основа непрерывного педагогического образования» (№ госрегистрации 20003478).

### **Цель и задачи исследования**

**Цель** исследования заключалась в научно-теоретическом обосновании и разработке эвристических основ музыкального образования школьников. В процессе достижения цели решались следующие **задачи**:

- разработать концепцию общего музыкального образования эвристического типа;
- теоретически обосновать и скорректировать педагогическую систему эвристического музыкального образования детей и подростков;
- структурировать процесс педагогической ретрансляции содержания общего музыкального образования эвристического типа;
- разработать и апробировать педагогическую технологию эвристического музыкального образования школьников;
- создать модель эвристических основ музыкального образования учащихся.

**Объектом** исследования явились эвристические основы общего музыкального образования, а его **предметом** – процесс эвристического музыкального образования детей и подростков. Выбор объекта обусловлен основополагающей ролью музыки в нравственно-эстетическом воспитании школьников. Пристрастная популяризация образцов музыкальной китч-культуры, стимули-

руемая их темпово-ритмической и мелодической упрощённостью, нейтрализует педагогические усилия по воспитанию у учащихся индивидуальной культуры музыкального восприятия. Вектор и устойчивость ценностного отношения к эстетическим объектам и общепринятым стереотипам нравственности обусловлены личностным, эвристическим постижением их смысла ребёнком в процессе сличения с эталонами культуры. На уроке музыки это во многом достигается использованием интерактивных методов, мультимедийных и эвристических средств образования, способствующих преодолению существующего противоречия между декларируемыми преимуществами классического искусства и эстетическими предпочтениями учащихся, сконцентрированными в сфере популярных жанров. Снижение действия данной антитезы может осуществляться в процессе актуализации факторов чувства удовлетворённости музыкой, увлечённости ею, стремления к познанию более широких пластов музыкального наследия.

### **Положения, выносимые на защиту**

#### **1. Концепция общего музыкального образования эвристического типа.**

Социальная значимость музыкального искусства определяется гиперкоммуникативным и воспитательным потенциалом, детерминирующей ролью в нравственно-эстетическом воспитании детей и подростков. Музыка обладает внушительными ресурсами коррективки психосоматических свойств человека. Их материализация возможна лишь в педагогических условиях личностно ориентированного постижения её эмотивного, художественно-образного содержания, основанного на эвристическом генезисе и интонационной природе.

Актуализация эвристических основ музыкального образования школьников возможна в ситуации личностного восприятия, исполнения и сочинения художественных произведений, поскольку эвристический ресурс музыки как вида искусства и учебного предмета определяется степенью творческой свободы и способностью ребёнка к рефлексивному анализу.

Духовное и материальное воплощение музыкальных открытий обусловлено личностно избирательным, эмоциональным, осознанным и деятельностно-практическим постижением музыки, детерминированным удовлетворением эстетических потребностей, заинтересованностью творческим процессом и результативностью художественной деятельности, ведущих к объективации целеполагания учащихся. Эмоции, переживания, чувства, потребности ребенка материализуются в эстетические оценки, идеалы, дизайн результатов учебно-трудовой деятельности. Его эвристическое мышление воплощается в знания, умения, навыки.

Материализация целеполагания учащихся в педагогическом процессе предопределяется учетом их эстетических потребностей и музыкальных предпочтений, удовлетворение которых инициирует возникновение и развитие

чувств эвритмии (благозвучия), катарсиса (нравственного очищения), эмпатии (сопереживания), являющихся приоритетной целью лично ориентированного, гуманистического образования.

Эвристические идеи возникают в процессе индивидуальных ассоциативно-образных открытий в музыке эмоционального, интонационно-смыслового содержания речи и литературных сочинений, элементарных знаний об изобразительном и хореографическом видах искусства, эстетике, этике, основах физиологии и психологии, физических свойствах звука, арифметических пропорциях и геометрической симметрии, разнообразии видов флоры и представителей фауны, географическом расположении народов и их музыкальных традициях, здоровом образе жизни и физической культуре.

Базовую основу содержания общего музыкального образования эвристического типа составляют естественная среда, социальная действительность и личностное целеполагание учащихся, интерпретируемые через эмотивный и энциклопедический потенциал музыки.

## 2. Педагогическая система эвристического музыкального образования школьников.

Несмотря на универсальный характер понятий общей педагогики, объективные различия с педагогической системой эвристического музыкального образования заключаются в её фундаментальности как науки и музыки как вида искусства и специфического предмета образования. Эвристичность создания художественных произведений предопределяет особенности их воспроизведения и музыкального восприятия. Этим объясняется специфика адаптации категорий понятийного аппарата педагогики к системе общего музыкального образования. Принципиальное значение на уроке музыки приобретает синкретичность (нерасчленённость) процесса реализации педагогических функций воспитания и обучения. Кардинальной редакцией, в связи с этим, подлежат закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, технические и эвристические средства музыкального образования.

## 3. Процесс педагогической ретрансляции содержания общего музыкального образования эвристического типа.

Эффективность педагогического процесса на уроке музыки зависит от методически обоснованного использования учебного материала и художественного репертуара, целенаправленного раскрытия эвристического генезиса, интонационной природы и функционального многообразия музыкального искусства, развития у школьников эмоционального, осознанного, деятельностно-практического отношения к музыке в процессе ее слушания, исполнения и элементарной композиции, интеграции «Музыки» с другими учебными предметами. Эвристические «озарения» возникают под аффектом эмоциональных переживаний, интуитивного предвкушения нравственно-эстетического наслажде-



ния. Педагогическая ретрансляция данного процесса осуществляется по вероятностному алгоритму: реальное явление (объект) – эмоции, чувства, переживания, вызванные музыкой – музыкальный образ – художественный образ – экстраполяция художественного образа в сферу духовного и физического облика человека – личностная идентификация слушателя с представленным положительным или отрицательным героем – выявление личностного смысла в произведении.

#### 4. Педагогическая технология эвристического музыкального образования школьников.

Представленная в работе организация учебного процесса основана на интеграции мультимедийных и эвристических средств образования. Созданная система их целесообразного взаимодополнения позволяет раскрывать музыкальную креативность учащихся (в том числе, у детей-интровертов), развивать у них способности к духовным и интеллектуальным открытиям средствами музыки, индуцировать эвристическое мышление в продуктивных видах художественной деятельности, активизировать у школьников возникновение музыкальных прообразов способом рефлексии результатов собственного творчества, реализовывать скрытые возможности учащихся в сфере элементарной музыкальной композиции.

Вероятностные алгоритмы методов музыкальной эвристики отличаются от традиционных способов проведения различных видов художественного творчества (слушания музыки, вокально-хорового пения с изучением элементов нотной грамоты, музыкально-ритмического исполнительства, выполнения творческих заданий) существенной эффективностью. Учебный процесс организуется в соответствии с правилами музыкальной эвристики («Интеграционности», «Интенсивности», «Инверсионности», «Инвариантности»). Учитывая это, в исследовании разработаны и апробированы следующие ее методы: «Дифференциации и генерализации образных представлений», «Корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации», «Ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий», «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции».

Результативность их использования в учебном процессе обусловлена репрезентативностью выявленных в исследовании критериев и уровней эмоциональности отклика на музыку, способности к анализу её интонационных констант и незнакомых семиотических значений, эвристичности образного мышления и суждений учащихся в процессе художественного творчества и период постмузыкальной коммуникации. В работе определены критерии душевной апатии (состояния безразличия к окружающему, отсутствия страстей, интересов и внутренних побуждений); дискурсивности (рассудочности, логической обоснованности) словесной интерпретации эмоционального состояния; релевантности (смыслового соответствия) вербальной характеристики музыки глубине пе-

реживаемых чувств; вигильности (способности сосредоточить внимание на новых впечатлениях); эвристичности интонационно-художественных сравнений. На основе представленных критериев выявлены следующие уровни: индифферентный (безразличный, равнодушный); конформистический (приспособленческий, некритически воспринимающий мнение авторитетов); реалистический (учитывающий не зависящие от него условия и обстоятельства); романтический (восторженный, склонный к мечтательности); эвристический (творческий, ищущий, открывающий).

#### 5. Модель эвристических основ музыкального образования учащихся.

В диссертации визуально представлена структура и концептуально обоснован процесс воспитания инкультурации у детей и подростков, детерминированный развитием у них эстетических чувств и потребностей. Первым компонентом модели выделена интериоризация духовных и интеллектуальных открытий в музыкальном содержании. Вторым – формирование мотивации непрерывного эстетического самообразования средствами музыкальной эвристики. Завершающей составной частью приобретения индивидуальной культуры учащимися в школьный период обучения является воспитание у них ценностного отношения к нравственным стереотипам поведения сверстников, взрослых и художественных героев путем эвристического постижения образного содержания и материализации смысла произведений искусства в поступках и результатах собственной деятельности.

#### **Личный вклад соискателя**

Проблема, цель, объект, тема и основные положения исследования сформулированы соискателем лично. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации обусловлены её тематической оригинальностью и недостаточной разработанностью в области педагогики общего музыкального образования, отсутствием целостных фундаментальных трудов в данной сфере науки. Вклад соавторов совместных публикаций несущественен и не имеет непосредственного отношения к результатам научной работы.

В исследовании представлена концепция общего музыкального образования эвристического типа как новое научное обоснование интенсификации художественно-творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся путём создания образовательной среды, адекватной эвристическому генезису и интонационной природе музыки.

Скорректирована педагогическая система эвристического музыкального образования детей и подростков как совокупность основных понятий музыкальной педагогики, уточняющих представления об учебном процессе, его цели и задачах, содержании, закономерностях и законах, принципах и условиях, методах и средствах в контексте ориентиров, заданных концепцией.

Разработана и апробирована педагогическая технология эвристического музыкального образования школьников как системное описание организации учебного процесса на основе интеграции классических, авторских, модифицированных методов музыкальной эвристики и мультимедийных средств, обеспечивающих индукцию их поискового мышления в активных видах художественного творчества.

Создана модель эвристических основ музыкального образования учащихся как комплексного знания о специфике нравственно-эстетического воспитания детей и подростков средствами музыкального искусства. Её сущность заключается в интериоризации учащимися духовных и интеллектуальных открытий в музыке, формировании у них мотивации непрерывного эстетического самообразования, воспитании ценностного отношения к нравственным стереотипам поведения взрослых, сверстников и художественных героев путём эвристического постижения образного содержания и материализации смысла произведений искусства в поступках и результатах собственной деятельности.

Подготовлено научно-методическое и диагностическое обеспечение эвристического музыкального образования школьников в виде монографии, учебно-методических пособий и рекомендаций, авторских и модифицированных диагностических средств и методов преподавания, методических разработок занятий с использованием средств мультимедиа, позволяющее результативно осуществлять учебный процесс.

Доказательность выводов и цифровых показателей диссертации подтверждается внушительным территориальным и временным, многоэтапным и вариативным осуществлением экспериментальной работы. Ожидаемый эффект от внедрения результатов исследования детерминирован проведением его на основе положений теории личностно ориентированного обучения, непосредственным и косвенным влиянием на многие сферы социальной жизни, в том числе, экономическую (в виде эстетики дизайна продуктов учебно-трудовой деятельности).

### **Апробация результатов диссертации**

Экспериментальная работа проводилась в средних общеобразовательных школах № 4 г. Витебска, № 69 г. Гомеля, детском с/школе г. Горок, СШ № 11,13 г. Жлобина, детском с/школе г. Кричева, СШ № 77 г. Минска, СШ № 37, 39, 43, гимназии № 3, детском с/школе с эстетическим уклоном г. Могилёва, СШ № 1 г. Мозыря, детском с/школе г. Хойников. Результаты исследования докладывались на научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава БГПУ и МГУ им. А.А. Кулешова (2006–2011), методических семинарах кафедры методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах МГУ им. А.А. Кулешова, кафедры музыки и методики преподавания музыки МГПУ им. И.П. Шамякина (2006–2011),

методического объединения учителей музыки Октябрьского р-на г. Могилёва (2006–2011). Обсуждение основных положений диссертации осуществлялось на конференциях различного уровня: межинститутском семинаре «Педагогическая практика студентов как составной компонент профессиональной подготовки учителя и воспитателя» в г. Могилёве (1991), Юбилейной конференции «Шляхі і сродкі ўдасканалення падрыхтоўкі педагогічных кадраў» в г. Могилёве (1993), Международной научно-практической конференции «Адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне» в г. Минске (1994), Международной научно-практической конференции «Личность и музыка» в г. Минске (1998), Международной научно-практической конференции «Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця» в г. Мозыре (1999), Международной научно-практической конференции «Воспитание младших школьников на ценностях общечеловеческой и национальной культуры» в г. Минске (2000), Международной научно-практической конференции «Методологические, организационные новации и проблемы музыкального образования и воспитания в современных условиях» в г. Бресте (2000), Второй Международной научно-практической конференции «Личность и музыка» в г. Минске (2000), Международной научно-практической конференции «Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития» в г. Мозыре (2000), Региональной научно-практической конференции в г. Могилёве (2001), Международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» в г. Гродно (2002), Третьей Международной научно-практической конференции «Личность и музыка» в г. Минске (2002), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства» в г. Могилёве (2004), Четвёртой Международной научно-практической конференции «Личность и музыка» в г. Минске (2005), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» в г. Гродно (2006), Международной научно-практической конференции «Современные подходы к подготовке учителя в высшей школе» в г. Мозыре (2006), Международной научно-практической конференции «Жуляшоўскія чытанні» в г. Могилёве (2007), Международной научно-практической конференции «Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця» в г. Мозыре (2007), Республиканской научно-практической конференции «Становление и развитие профессионального творчества педагога» в г. Минске (2007), Международной научно-практической конференции «Наука. Образование. Технологии – 2008» в г. Барановичи (2008), Международной научно-практической конференции «Информационные технологии в художественном образовании» в г. Екатеринбурге (2007), Третьей Международной интернет-конференции «Теория и практика применения информационных технологий в искусстве,

культуре и музыкальном образовании» в г. Екатеринбурге (2008), Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» в г. Минске (2008), Второй Международной научной сессии «Интеграция искусства в систему непрерывного образования детей и молодёжи» в г. Минске (2008), VII-х аспирантских чтениях «Актуальные проблемы педагогических исследований» в г. Минске (2008), Второй Международной научно-практической конференции «Инновации в современном музыкально-художественном образовании» в г. Екатеринбурге (2008), Четвёртой Международной научно-практической конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» в г. Витебске (2009), Международной научно-практической конференции «Современная образовательная среда: приоритетные направления развития» в г. Минске (2009), VIII-х аспирантских чтениях «Актуальные проблемы педагогических исследований» в г. Минске (2009), Международной конференции «Теория и практика подготовки актёрских кадров» в г. Запорожье (2010), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогики искусства» в г. Могилёве (2010), Седьмой Международной научно-практической конференции «Детский сад – начальная школа: проблемы преемственности, обучения и воспитания» в г. Мозыре (2010).

Результаты исследования используются в лекционно-практическом курсе «Методика музыкального воспитания», спецкурсах «Актуальные проблемы педагогики художественного образования» и «Методы музыкальной эвристики» для студентов МГУ им. А.А. Кулешова (1992–2011) и МГПУ им. И.П. Шамякина (2006–2011).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты исследования отражены в 61-й публикации, в том числе: одной монографии (15 а. л.), 24-х научных статьях, в том числе 19-ти – согласно п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (8.3 а. л.), 29-ти материалах конференций, 1-м материале тезисов докладов, 4-х учебно-методических пособиях, 2-х брошюрах методических рекомендаций.

### **Структура и объём диссертации**

Диссертация состоит из перечня условных обозначений, введения, общей характеристики работы, четырёх глав, заключения, библиографического списка, 22-х приложений. Полный объём диссертации составляет 279 страниц, в том числе 37 страниц занимает библиографический список, включающий 561 источник, на 7-ми страницах размещены 15 таблиц, 7 страниц занимают 12 рисунков. Приложения расположены на 28 страницах.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

### **Монография**

1. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б.О. Голешевич. – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – 272 с.

### **Статьи**

2. Галяшэвіч, Б.А. Чароўнай музыкі гучанне... (Выхаванне культуры ўспрымання: тэорыя і практыка) / Б.А. Галяшэвіч // Пачатковая школа. – 1994. – № 11. – С. 44–47.

3. Голешевич, Б.О. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе музыкального восприятия / Б.О. Голешевич, Г.Ш. Квастиани // Подготовка учителя начальных классов: опыт, проблемы, перспективы: сб. ст.: в 2 ч. / Смоленский гос. пед. ун-т; под ред. Н.И. Грюцевой. – Смоленск, 2001. – Вып. 3. – Ч. 2. – С. 75–80.

4. Голешевич, Б.О. Воспитание культуры музыкального восприятия у младших школьников как управляемый процесс / Б.О. Голешевич // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 1. – С. 13–15.

5. Голешевич, Б.О. Музыкальное образование школьников на основе компьютерных технологий / Б.О. Голешевич // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2004. – № 2. – С. 6–8.
6. Голешевич, Б.О. Пути совершенствования музыкального образования школьников / Б.О. Голешевич // Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені М. Гоголя. – 2004. – № 2. – С. 168–171.
7. Голешевич, Б.О. Реализация концептуальных положений программы по музыке на основе компьютерных технологий / Б.О. Голешевич // Музыка в системе общего музыкального образования: сб. науч. ст. / Могилёвский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; науч. ред. В.П. Рева. – Могилёв, 2004. – С. 29–37.
8. Рева, В.П. На пути к совершенствованию системы общего музыкального образования: о международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства» / В.П. Рева, Б.О. Голешевич, Г.А. Никашина // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2005. – № 1. – С. 1.
9. Голешевич, Б.О. Под покровительством Эвтерпы его талант превозрастал / Б.О. Голешевич // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2005. – № 2. – С. 62.
10. Голешевич, Б.О. Социально-исторические предпосылки совершенствования музыкального образования и воспитания школьников / Б.О. Голешевич // Адукацыя і выхаванне. – 2007. – № 2. – С. 69–73.
11. Голешевич, Б.О. Методические особенности организации эвристического восприятия музыки младшими школьниками / Б.О. Голешевич // Пачатковая школа. – 2007. – № 7. – С. 12–15.
12. Голешевич, Б.О. Практика организации эвристического восприятия музыки учащимися 1–2-х классов / Б.О. Голешевич // Пачатковая школа. – 2007. – № 10. – С. 39–42.
13. Голешевич, Б.О. Практика организации эвристического восприятия музыки учащимися 3–4-х классов / Б.О. Голешевич // Пачатковая школа. – 2007. – № 12. – С. 48–51.
14. Голешевич, Б.О. Диагностика мотивов музыкального творчества школьников / Б.О. Голешевич // Народная асвета. – 2007. – № 10. – С. 81–84.
15. Голешевич, Б.О. Корреляция эстетических категорий в музыке / Б.О. Голешевич // Весці Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2008. – № 13. – С. 123–125.
16. Голешевич, Б.О. Актуализация эстетических категорий на уроках музыки / Б.О. Голешевич // Веснік Магілёўскага дзярж. ун-та імя А.А. Куляшова. – 2008. – № 1. – С. 187–191.
17. Голешевич, Б.О. Личностно-ориентированная сущность методов музыкальной эвристики / Б.О. Голешевич // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2008. – № 3. – С. 22–27.

18. Голешевич, Б.О. Развитие музыкальных способностей школьников на основе метода ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий / Б.О. Голешевич // *Веснік Мазырскага дзярж. пед. ун-та імя І.П. Шамякіна.* – 2008. – № 3. – С. 106–111.

19. Голешевич, Б.О. Сущность методов музыкальной эвристики / Б.О. Голешевич // *Актуальные проблемы педагогических исследований. VII аспирантские чтения: сб. науч. ст. / БГПУ им. М. Танка; науч. ред. И.И. Цыркун.* – Минск, 2008. – С. 45–47.

20. Голешевич, Б.О. Формирование мотивации непрерывного эстетического самовоспитания школьников на основе музыкальной эвристики / Б.О. Голешевич // *Народная асвета.* – 2009. – № 4. – С. 26–29.

21. Голешевич, Б.О. Эвристические средства общего музыкального образования школьников / Б.О. Голешевич // *Актуальные проблемы педагогических исследований. VIII аспирантские чтения: сб. науч. ст. / БГПУ им. М. Танка; науч. ред. И.И. Цыркун.* – Минск, 2009. – С. 37–42.

22. Голешевич, Б.О. Эвристический ресурс музыки как вида искусства и предмета воспитания / Б.О. Голешевич // *Праблемы выхавання.* – 2009. – № 1. – С. 3–7.

23. Голешевич, Б.О. Интенсификация активных видов творческой деятельности учащихся на уроках музыки / Б.О. Голешевич, А.В. Крючков // *Музычныя і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання.* – 2010. – № 3. – С. 22–26.

24. Голешевич, Б.О. Культуро-психологическая детерминация музыкальной эстетизации социума / Б.О. Голешевич // *Вісник Запорізького нац. ун-ту.* – 2010. – № 1. – С. 21–29.

25. Голешевич, Б.О. Пути сближения социально-объективных и административно-субъективных оценок сущности общего музыкального образования / Б.О. Голешевич // *Веснік адукацыі.* – 2011. – № 5. – С. 49–51.

### **Материалы конференций и тезисы докладов**

26. Голешевич, Б.О. Из практики руководства музыкально-эстетическим воспитанием студентов в инструктивно-методическом лагере / Б.О. Голешевич // *Педагогическая практика студентов как составной компонент профессиональной подготовки учителя и воспитателя: материалы межинститутского семинара, Могилёв, 11–12 апр. 1991 г. / Могилёвский гос. пед. ин-т им. А.А. Кулешова; редкол.: Е.И. Сермяжко [и др.].* – Могилёв, 1991. – С. 69–70.

27. Галяшэвіч, Б.А. Некалькі прынцыповых падыходаў да метадычнай падрыхтоўкі студэнтаў па спецыяльнасці «Музыка» / Б.А. Галяшэвіч // *Шляхі і сродкі ўдасканалення падрыхтоўкі педагагічных кадраў: матэрыялы*



юбілейнай канф., Магілёў, 2 снеж. 1993 г. / Магілёўскі дзярж. пед. ін-т імя А.А. Куляшова; рэдкал.: В.І. Рагаўцоў [і інш.]. – Магілёў, 1993. – С. 17–19.

28. Голешевич, Б.О. Условия повышения культуры музыкального восприятия у младших школьников / Б.О. Голешевич // Адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне: тэзісы навук. даклад. на Міжнар. канф., Мінск, 25–26 кастрыч. 1994 г.: у 2 ч. / Нац. ін-т адукацыі; рэдкал.: У. Гарыцкі [і інш.]. – Мінск, 1994. – Ч. 2. – С. 170–172.

29. Галяшэвіч, Б.А. Фактар культуры музычнага ўспрымання ў эстэтычным выхаванні дзяцей / Б.А. Галяшэвіч // Матэрыялы ісследований моладых унёшых і аспірантов / Могілёўскі гос. пед. ін-т ім. А.А. Куляшова; науч. рэд. М.В. Машенко. – Могілёў, 1995. – С. 12–15.

30. Голешевич, Б.О. Моделирование ассоциативно-образных представлений школьников в процессе восприятия музыки / Б.О. Голешевич // Матэрыялы ісследований моладых унёшых, аспірантов, соіскацелей і студентов / Могілёўскі гос. ун-т ім. А.А. Куляшова; сост. і науч. рэд. М.В. Машенко. – Могілёў, 1997. – С. 22–25.

31. Голешевич, Б.О. Активизация музыкального восприятия у учащихся младших классов / Б.О. Голешевич // Личность и музыка: матэрыялы Міждунар. канф., Мінск, 1–3 окт. 1998 г. / БГПУ ім. М. Танка; рэдкал.: Т.П. Лизнева [і др.]. – Мінск, 1998. – С. 18–21.

32. Голешевич, Б.О. Совершенствование методики музыкального воспитания учащихся младших классов / Б.О. Голешевич // Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця: матэрыялы міжнар. навук.-метад. канф., Мазыр, 29–30 верас. 1998 г. / Мазырскі дзярж. пед. ін-т; пад рэд. В.В. Валетава [і інш.]. – Мазыр, 1999. – С. 90–91.

33. Голешевич, Б.О. Воспитание школьников в процессе восприятия музыки / Б.О. Голешевич // Матэрыялы ісследований моладых унёшых, аспірантов, соіскацелей і студентов: сб. науч. труд. / Могілёўскі гос. ун-т ім. А.А. Куляшова; науч. рэд.: Е.А. Носова. – Могілёў, 1999. – С. 16–19.

34. Голешевич, Б.О. Актуализация семантического аспекта музыки в процессе эстетического воспитания младших школьников / Б.О. Голешевич // Воспитание младших школьников на ценностях общечеловеческой и национальной культуры: матэрыялы Міждунар. науч.-практ. канф., Мінск, 15–16 нояб. 1999 г. / Бел. гос. пед. ун-т ім. М. Танка; под рэд. В.В. Буткевич [і др.]. – Мінск, 2000. – С. 52–53.

35. Голешевич, Б.О. Гуманизация учебного процесса на уроках музыки в младших классах / Б.О. Голешевич // Методологічныя, арганізацыйныя новацыі і праблемы музыкальнага адукавання і вухавання в сучасных умовах: матэрыялы міждунар. науч.-практ. канф., Брэст, 22–24 мая 2000 г. /

Брестский гос. ун-т им. А.С. Пушкина; редкол.: В.И. Сенкевич [и др.]. – Брест, 2000. – С. 50–51.

36. Голешевич, Б.О. Формирование навыков импровизации и концерт-мейстерского мастерства в классе баяна у студентов педузов / Б.О. Голешевич, Г.Ш. Квастиани // Личность и музыка: материалы Второй Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8–9 нояб. 2000 г.: в 2 ч. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Т.П. Лизнева [и др.]. – Минск, 2000. – Ч. 2. – С. 23–26.

37. Голешевич, Б.О. Основы профессиональной подготовки учителя музыки и хореографии общеобразовательной школы / Б.О. Голешевич, Г.Ш. Квастиани // Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 19–20 дек. 2000 г.: в 2 ч. / Мозырский гос. пед. ин-т им. Н.К. Крупской; редкол.: В.В. Валетов [и др.]. – Мозырь, 2000. – Ч. 1. – С. 110–112.

38. Голешевич, Б.О. Педагогические условия творчества детей на уроках музыки / Б.О. Голешевич, В.В. Гребенева // Студенческая наука – 2001: материалы региональной науч.-практ. конф., Могилёв, 2001 г. / Могилёвский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; редкол.: М.В. Машенко [и др.]. – Могилёв, 2001. – С. 283–285.

39. Голешевич, Б.О. Логика актуализации эстетических категорий в музыке / Б.О. Голешевич, Г.Ш. Квастиани // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. науч. конф., Гродно, 25–26 апр. 2002 г.: в 2 ч. / Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: У.Д. Розенфельд [и др.]. – Гродно, 2002. – Ч. 1. – С. 55–59.

40. Рева, В.П. Историко-методологические основы музыкально-эстетического воспитания в Беларуси / В.П. Рева, Б.О. Голешевич // Личность и музыка: материалы Третьей Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 дек. 2002 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Т.П. Лизнева [и др.]. – Минск, 2002. – С. 14–16.

41. Голешевич, Б.О. Предпосылки совершенствования общего музыкального образования школьников / Б.О. Голешевич // Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства: материалы междунар. науч.-практ. конф., Могилёв, 2–3 дек. 2004 г. / Могилёвский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; редкол.: В.Л. Яконюк [и др.]. – Могилёв, 2004. – С. 43–44.

42. Голешевич, Б.О. Предисторический аспект развития общего музыкального образования и воспитания детей / Б.О. Голешевич // Личность и музыка: материалы Четвёртой Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 дек. 2005 г. / БГПУ им. М. Танка; редкол.: Т.П. Лизнева [и др.]. – Минск, 2005. – С. 7–9.

43. Голешевич, Б.О. Предпосылки прогнозирования развития общего музыкального образования и воспитания школьников / Б.О. Голешевич // Акту-

альные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 23–24 марта 2006 г.: в 2 ч. / Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: В.А. Мистюк [и др.]. – Гродно, 2006. – Ч. 2. – С. 138–141.

44. Голешевич, Б.О. Логика преемственности педагогических идей в музыкальном образовании детей и подростков / Б.О. Голешевич // Современные подходы к подготовке учителя в высшей школе: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 6–7 апр. 2006 г. / Мозырский гос. пед. ун-т; редкол.: М.В. Емельянова [и др.]. – Мозырь, 2006. – С. 134–136.

45. Голешевич, Б.О. Основы формирования мотивов непрерывного эстетического самовоспитания у школьников на уроках музыки / Б.О. Голешевич // Куляшоўскія чытанні: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Магілёў, 26–27 крас. 2007 г. / МДУ імя А.А. Куляшова; рэдкал.: В.І. Рагаўцоў [і інш.]. – Магілёў, 2007. – С. 298–301.

46. Голешевич, Б.О. Актуализация активных форм творчества школьников на уроках музыки / Б.О. Голешевич // Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця: матэрыялы VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 17–18 кастрыч. 2007 г. / Мазырскі дзярж. пед. ун-т імя І.П. Шамякіна; рэдкал.: Л.А. Лісоўскі [і інш.]. – Мазыр, 2007. – С. 139–140.

47. Голешевич, Б.О. Современные парадоксы педагогики музыкального искусства / Б.О. Голешевич // Культура. Наука. Творчество: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 апр. 2007 г. / Бел. гос. академ. искусств; редкол.: С.П. Винокурова [и др.]. – Минск, 2008. – С. 279–281.

48. Голешевич, Б.О. Активизация музыкального творчества школьников с использованием компьютерных технологий / Б.О. Голешевич // Информационные технологии в художественном образовании: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 20–22 нояб. 2007 г. / Российский гос. проф.-пед. ун-т; редкол.: Е.Ю. Глазырина [и др.]. – Екатеринбург, 2007. – С. 175–179.

49. Голешевич, Б.О. Дидактический генезис методов музыкальной эвристики / Б.О. Голешевич // Становление и развитие профессионального творчества педагога: материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2007 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: И.И. Цыркун [и др.]. – Минск, 2007. – С. 180–182.

50. Голешевич, Б.О. Использование метода «Ладово-фактурных и темповых изменений» в контексте профессиональной подготовки студентов специальности «Музыка» / Б.О. Голешевич // Наука. Образование. Технологии – 2008: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 21–22 марта 2008 г.: в 3 кн. / Барановичский гос. ун-т; под ред. В.В. Таруца [и др.]. – Барановичи, 2008. – Кн. 3: Актуальные проблемы реформирования педагогического образования. – С. 83–85.

51. Голешевич, Б.О. Сущность общего музыкального образования эвристического типа / Б.О. Голешевич // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы Третьей Междунар. интернет-конф., Екатеринбург, 14 окт.–7 нояб. 2008 г. / Российский гос. проф.-пед. ун-т; редкол.: Е.Ю. Глазырина [и др.]. – Екатеринбург, 2008. – С. 219–225.

52. Голешевич, Б.О. Содержание общего музыкального образования эвристического типа / Б.О. Голешевич // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: материалы Второй Междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 28–30 окт. 2008 г. / Российский гос. проф.-пед. ун-т; редкол.: Е.Ю. Глазырина [и др.]. – Екатеринбург, 2008. – С. 135–141.

53. Голешевич, Б.О. Принципы общего музыкального образования эвристического типа / Б.О. Голешевич // Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: материалы IV-й Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 29–30 сент. 2009 г. / Витебский гос. ун-т им. П.М. Машерова; редкол.: И.А. Шарапова [и др.]. – Витебск, 2009. – С. 8–10.

54. Голешевич, Б.О. Педагогическая технология музыкальных эвристик / Б.О. Голешевич // Актуальные проблемы педагогики искусства: материалы второй Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 22–23 апр. 2010 г. / Могилевский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; редкол.: Г.В. Ананченко [и др.]. – Могилев, 2010. – С. 136–140.

55. Голешевич, Б.О. Нивелирование социально-объективных и административно-субъективных оценок сущности общего музыкального образования / Б.О. Голешевич // Дзіцячы сад – пачатковая школа: праблемы пераёмнасці, навучання і выхавання: матэрыялы VII Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 21–22 кастрыч. 2010 г. / Мазырскі дзярж. пед. ун-т імя І.П. Шамякіна; редкол.: Б.А. Крук [і інш.]. – Мазыр, 2010. – С. 162–163.

#### Учебно-методические пособия

56. Голешевич, Б.О. Воспитание культуры музыкального восприятия у младших школьников: учеб.-метод. пособие / Б.О. Голешевич. – Могилев: Мог. гос. ун-т, 2000. – 125 с.

57. Голешевич, Б.О. Оригинальные способы изложения музыкальной фактуры в концертмейстерской практике баяниста: учеб.-метод. пособие / Б.О. Голешевич. – Могилев: Мог. гос. ун-т, 2002. – 50 с.

58. Голешевич, Б.О. Опыт организации музыкального восприятия школьников: метод. пособие / Б.О. Голешевич, П.П. Забелов. – Могилев: Мог. гос. ун-т, 2004. – 70 с.

59. Голешевич, Б.О. Методы музыкальной эвристики: учеб.-метод. пособие / Б.О. Голешевич. – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2010. – 88 с.

### **Методические рекомендации**

60. Голешевич, Б.О. Методические рекомендации по концертмейстерской практике в классе баяна / Б.О. Голешевич. – Могилев: Мог. пед. ин-т, 1992. – 27 с.

61. Голешевич, Б.О. Музыкальное образование школьников на основе компьютерных технологий: метод. рекомендации / Б.О. Голешевич.– Могилев: Мог. гос. ун-т, 2004. – 28 с.

## РЭЗЮМЭ

Галяшэвіч Браніслаў Алегавіч

### ЭЎРЫСТЫЧНЫЯ АСНОВЫ МУЗЫЧНАЙ АДУКАЦЫІ ШКОЛЬНІКАЎ

**Ключавыя словы:** музыка, эўрыстыка, генезіс, рэсурс, змест, заканамернасці, прынцыпы, метады, умовы, сродкі, мысленне, інтанацыя.

**Мэта даследавання:** навукова-тэарэтычна абгрунтаваць і распрацаваць эўрыстычныя асновы музычнай адукацыі школьнікаў.

**Метады даследавання:** агучанае анкетаванне, марфалагічны аналіз, практаванне, устаўленне ўзаемасувязі “мастацкага” і “тэхнічнага” на інтанацыйнай аснове, параўнанне музычных кантрастаў і падабенстваў, стварэнне факальных аб’ектаў, дыферэнцыяцыя і генералізацыя вобразных уяўленняў, карэляцыя аўдыя-відэаінфармацыі і агучанай натацыі, ладава-фактурныя змены і рытмізацыя мелодый, музычныя аналогіі і імправізацыйная кампазіцыя, лінейная экстрапаляцыя.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у даследаванні ўпершыню распрацавана канцэпцыя агульнай музычнай адукацыі эўрыстычнага тыпу як новае навуковае абгрунтаванне інтэнсіфікацыі маральна-эстэтычнага выхавання навучэнцаў шляхам стварэння адукацыйнага асяроддзя, адэкватнага эўрыстычнаму генезісу і інтанацыйнай прыродзе музыкі.

Скарэктравана педагагічная сістэма эўрыстычнай музычнай адукацыі як сукупнасць асноўных паняццяў музычнай педагагікі.

Распрацавана і апрабавана педагагічная тэхналогія эўрыстычнай музычнай адукацыі школьнікаў як сістэмнае апісанне арганізацыі навучальнага працэсу на аснове інтэграцыі класічных, аўтарскіх, мадыфікаваных метадаў музычнай эўрыстыкі і мультымедычных сродкаў.

Створана мадэль эўрыстычных асноў музычнай адукацыі навучэнцаў як комплексных ведаў пра спецыфіку выхавання ў іх цэннасных адносін да маральных стэрэатыпаў паводзін дарослых, равеснікаў, мастацкіх герояў шляхам эўрыстычнага спасціжэння вобразнага зместу і матэрыялізацыі сэнсу твораў мастацтва ва ўласных учынках і дзеяннях.

**Ступень выкарыстання:** вынікі даследавання ўкаранёны ў навучальны працэс вучняў сярэдніх агульнаадукацыйных школ і студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў музычна-педагагічнага профілю рэспублікі.

**Галіна выкарыстання:** адукацыя і выхаванне навучэнскай і студэнцкай моладзі.

# РЕЗЮМЕ

Голешевич Бронислав Олегович

## ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Ключевые слова:** музыка, эвристика, генезис, ресурс, содержание, закономерности, принципы, методы, условия, средства, мышление, интонация.

**Цель исследования:** научно-теоретически обосновать и разработать эвристические основы музыкального образования школьников.

**Методы исследования:** озвучиваемое анкетирование, морфологический анализ, проектирование, установление взаимосвязи «художественного» и «технического» на интонационной основе, сравнение музыкальных контрастов и сходств, создание фокальных объектов, дифференциация и генерализация образных представлений, корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации, ладово-фактурные изменения и ритмизация мелодий, музыкальные аналогии и импровизационная композиция, линейная экстраполяция.

**Полученные результаты и их новизна:** в исследовании впервые разработана концепция общего музыкального образования эвристического типа как новое научное обоснование интенсификации нравственно-эстетического воспитания учащихся путём создания образовательной среды, адекватной эвристическому генезису и интонационной природе музыки.

Скорректирована педагогическая система эвристического музыкального образования школьников как совокупность основных понятий музыкальной педагогики.

Разработана и апробирована педагогическая технология эвристического музыкального образования школьников как системное описание организации учебного процесса на основе интеграции классических, авторских, модифицированных методов музыкальной эвристики и мультимедийных средств.

Создана модель эвристических основ музыкального образования учащихся как комплексного знания о специфике воспитания у них ценностного отношения к нравственным стереотипам поведения взрослых, сверстников, художественных героев путём эвристического постижения образного содержания и материализации смысла произведений искусства в собственных поступках и действиях.

**Степень использования:** результаты исследования внедрены в учебный процесс учащихся средних общеобразовательных школ и студентов высших учебных заведений музыкально-педагогического профиля республики.

**Область использования:** образование и воспитание учащейся и студенческой молодёжи.

# SUMMARY

Goleshevich Bronislav Olegovich

## THE HEURISTIC BASES OF MUSICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

**Key words:** music, heuristics, genesis, resource, content, appropriateness, principles, methods, conditions, means, thinking, intonation.

**Purpose of research:** to ground scientifically and theoretically and work out heuristic bases of musical education of schoolchildren.

**Methods of research:** scored questionnaire, morphological analysis, projecting, establishment of interconnection of "artistic" and "technical" on intonation basis, comparison of musical contrasts and likeness, creation of focal objects, differentiation and generalization of image-bearing conceptions, correlation of audio and video information and scored notation, tune and texture changing and achieving rhythmical melodies, musical analogies and improvised composition, line extrapolation.

**Research findings and their novelty:** in the research for the first time the conception of secondary musical education of heuristic type as new scientific basis of intensification of moral and aesthetic education of pupils by creating educational environment adequate to heuristic genesis and intonation nature of music has been worked out.

The pedagogical system of heuristic musical education of pupils as the totality of basic ideas of musical pedagogy has been corrected.

The pedagogical technology of heuristic musical education of pupils as systemic description of organization of educational process based on the integration of classical, author's, modified methods of musical heuristics and multi-media means has been elaborated and approved.

The model of heuristic foundation of musical education of pupils as complex knowledge about specific character of upbringing of their value relation to the moral stereotypes of adults', peers', literary heroes' behaviour by heuristic comprehension of figurative content and materializing of the meaning of works of art in their own actions and deeds has been created.

**Degree of application:** the results of the research have been applied in the educational process of secondary schools and higher educational establishments of musical and pedagogical profile of the republic.

**The sphere of application:** education and upbringing of school and student youth.

