

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций

Кафедра белорусской и русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Т.П. Слесарева

26.05.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко

26.05.2023

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

для специальности

23 01 02-05 Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций  
(внешнеэкономические связи)

Составитель: Т.П. Слесарева

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 28.06.2023, протокол № 8

УДК 81(075.8)

ББК 81я73

В24

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 10.03.2023.

Составитель: заведующий кафедрой белорусской и русской филологии ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент **Т.П. Слесарева**

**Р е ц е н з е н т ы :**

кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций  
Витебского филиала Международного университета «МИТСО»;  
доцент кафедры германской филологии ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат филологических наук, доцент *Л.М. Вардомацкий*

**Введение в языкознание для специальности 23 01 02-05**  
**В24 Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (внешнеэкономические связи) : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Т.П. Слесарева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 120 с.**  
**ISBN 978-985-30-0082-5.**

Учебно-методический комплекс содержит курс лекций, материалы к практическим занятиям, контрольно-измерительные материалы, а также темы для самостоятельной работы обучающихся.

Данное издание предназначено для студентов филологических специальностей, а также преподавателей, занимающихся проблемами языкознания.

УДК 81(075.8)

ББК 81я73

ISBN 978-985-30-0082-5

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b> .....	6
<b>МОДУЛЬ 1</b> .....	6
Лекция 1. Предмет, структура и задачи языкознания .....	6
Лекция 2. Язык и общество. Функции языка .....	10
Лекция 3. Язык и мышление .....	13
Лекция 4. Язык как система знаков .....	15
Лекция 5. Историческое развитие языка .....	20
Лекция 6. Сравнительно-исторический метод в языкознании .....	27
<b>МОДУЛЬ 2</b> .....	42
Лекция 1. Фонетика .....	42
Лекция 2. Фонология .....	45
Лекция 3. Лексикология .....	47
Лекция 4. Морфемика и словообразование .....	54
Лекция 5. Грамматика .....	58
Лекция 6. Синтаксис .....	62
Лекция 7. Функционирование языка .....	68
Лекция 8. Письмо и орфография .....	77
<b>ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b> .....	81
<b>МОДУЛЬ 1</b> .....	81
Практическое занятие 1. Язык и общество. Функции языка .....	81
Практическое занятие 2. Язык как система знаков .....	82
Практическое занятие 3. Сравнительно-исторический метод в языкознании .	83
<b>МОДУЛЬ 2</b> .....	85
Практическое занятие 1. Фонетика .....	85
Практическое занятие 2. Фонология .....	86
Практическое занятие 3. Лексикология .....	88
Практическое занятие 4. Морфемика и словообразование .....	92
Практическое занятие 5. Грамматика .....	95
Практическое занятие 6. Синтаксис .....	97
Практическое занятие 7. Функционирование языка .....	99
Практическое занятие 8. Письмо и орфография .....	99
<b>РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b> .....	101
Тесты .....	101
Экзаменационные вопросы .....	106
<b>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	108
Учебно-методическая карта учебной дисциплины .....	108
Содержание дисциплины .....	110
<b>ГЛОССАРИЙ</b> .....	113
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	119

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Введение в языкознание» является первой учебной дисциплиной общелингвистического цикла и выступает основой изучения фонетики, грамматики, лексики, стилистики, истории языков. Она призвана дать студенту научное представление о явлениях, которые характеризуют систему языка и механизм его функционирования, научить правильно использовать основную лингвистическую терминологию, выработать умение применять апробированные методы лингвистического анализа, дать общие сведения о классификации языков в связи с историей и культурой народов, а также показать студенту особенности использования языка в разных сферах деятельности человека, ознакомить его с взаимодействием языков и закономерностями их развития, создать общетеоретическую базу, необходимую для формирования широкого филологического кругозора и профессиональных лингвистических знаний.

**Цель** преподавания курса «Введение в языкознание» – ознакомление студентов с основами языкознания посредством формирования навыков проблемного, многоаспектного анализа языкового материала, умения работать с лингвистической литературой, анализировать ее и использовать в процессе аргументации своих выводов о разнообразных явлениях языка; развития навыка пользования лингвистической терминологией.

### **Основные задачи:**

- 1) познакомить студентов с основными понятиями и терминологическим аппаратом лингвистики;
- 2) дать научное представление о явлениях, которые характеризуют систему языка и механизм его функционирования;
- 3) подготовить студентов к изучению других дисциплин лингвистического цикла;
- 4) дать представление о классификации языков в связи с историей и культурой народов;
- 5) показать особенности использования языка в разных сферах деятельности человека;
- б) познакомить с основными разделами языкознания.

В ходе изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- основные лингвистические концепции;
- основные структурные свойства и параметры, присущие любому языку;
- законы построения и взаимодействия единиц каждого уровня языковой системы;
- основные свойства языкового знака;
- основные свойства языка как важнейшего средства общения, строение коммуникативного акта;
- генеалогическую классификацию языков, место изучаемых языков в классификации, их отношения с другими языками;
- основные принципы типологии языков;
- основные понятия общего и частного языкознания;

- о важности формирования навыков и умений самостоятельных теоретических и практических изысканий в области языкознания;
- механизм определения взаимосвязи в развитии языка и мышления, о социально-исторической обусловленности языковых изменений;

**уметь:**

- анализировать языковой материал;
- самостоятельно формировать фундаментальные знания по филологии и языкознанию в частности;
- применять теоретические положения к изучаемым языкам;
- раскрывать сущность языковых явлений с демонстрацией на конкретных примерах из разных языков;
- свободно пользоваться изученным терминологическим аппаратом;
- решать практические задачи, связанные с использованием родного и иностранного языков;

**владеть:**

- наиболее важными лингвистическими понятиями и терминами;
- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов;
- основными общими принципами классификации и анализа разных языковых единиц (русского, романо-германских и родственных им), представлением о многомерности языковой системы и о многообразии языковых семей в современном мире;
- навыками фонетического и фонематического разбора слов;
- морфемного и морфологического разбора слов;
- синтаксического анализа;
- навыком работы с учебной, научной и справочной литературой.

Таким образом, учебная работа по освоению дисциплины «Введение в языкознание» строится в соответствии с компетенцией **БПК-11**: характеризовать семиотическую концепцию языка, аспекты плана содержания языкового знака, взаимодействие и корреляцию уровней языковой структуры, функции языка и речи.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## МОДУЛЬ 1

### Лекция 1. Предмет, структура и задачи языкознания

1. Предмет и задачи науки о языке.
2. Языкознание общее и частное.
3. Современная структура знаний о языке.
4. Язык и речь как сущность и явление.
5. Место языкознания в системе наук.

Ученые полагают, что с момента зарождения членораздельной речи и до настоящего времени на Земле появилось приблизительно семь тысяч языков. В настоящее время лингвистическая ситуация на планете Земля такова: насчитывается от 3 до 6 тысяч различных языков. Причин такого значительного расхождения в подсчетах несколько. Во-первых, некоторые языки до сих пор практически не изучены и не подсчитаны. Во-вторых, до сих пор не существует четко сформулированных критериев разделения языка и диалекта, и часто трудно сказать, имеем ли мы дело с двумя разными языками или перед нами язык и один из его диалектов.

Если на китайском языке говорят почти 700 млн носителей, то на водском – всего 50 человек, живущих в Ленинградской области. В одном только Конго существует 500 языков, а в Индонезии – 250. Яркий пример многоязычия дают народы Российской Федерации - свыше 100 языков, из них около 70 письменных.

Обычно люди не задумываются о том, на каком языке они говорят. Ребёнок учится языку совершенно бессознательно. Потом человек говорит, столь же бессознательно подбирая нужные слова и составляя из них предложения. Лишь изредка приходится обращать внимание на язык. Во-первых, при обучении грамоте письменный язык в отличие от устного можно освоить только осознанно. Во-вторых, при тех или иных трудностях в использовании языка, когда человек не может найти подходящих слов для выражения мысли или не знает слова, которое слышит. И самое главное – он может оказаться среди людей, с которыми у него в буквальном смысле не окажется общего языка. В таких случаях приходится задумываться над тем, каким языком владеешь.

Автоматическое пользование языком приводит к тому, что он не воспринимается как предмет изучения. Многие великие цивилизации древности обходились без изучения языков, хотя у них существовала письменность. Самые первые свидетельства изучения языка – вавилонские клинописные таблички II тысячелетия до н.э. Среди них есть прописи людей, учившихся писать. Наиболее интересны таблички, в которых то или иное слово записано в разных грамматических формах (вроде наших таблиц склонения и спряжения). Значит, уже тогда у жителей Вавилона было чёткое представление о слове, формах слова и его изменении. С этих глиняных табличек начинается наука о языке.

**Языкознание, или лингвистика**, - это наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, о закономерностях его функционирования и исторического развития и классификации конкретных языков.

Круг задач, решаемых языкознанием, можно примерно представить в следующем виде:

1. Установить природу и сущность языка.
2. Рассмотреть структуру языка.

3. Понимать язык как систему, то есть язык представляет собой не разрозненные факты, не набор слов, это есть целостная система, все члены которой взаимосвязаны и взаимообусловлены.

4. Изучать вопросы развития языка в связи с развитием общества: Как и когда возникли и то и другое.

5. Изучить вопрос возникновения и развития письма.

6. Классифицировать языки, то есть объединить их по принципу их сходства.

7. Выработать методы исследования.

8. Языкознание стремится быть ближе к жизни, отсюда его прикладной характер.

9. Изучение вопросов, связанных с языковой интерференцией. Под языковой интерференцией понимается проникновение знаний родного языка или одного из изученных иностранных языков на знания, получаемые при изучении нового иностранного языка.

10. Рассмотреть связь лингвистики с другими науками (историей, психологией, логикой, литературоведением, математикой и т.д.).

В зависимости от поставленных задач различаются наиболее общие и частные разделы языкознания.

Раздел языкознания, называющийся *общим языкознанием*, занимается свойствами, присущими любому языку, и отличается от используемых им *частных языковедческих дисциплин*, которые выделяются в языкознании по всему предмету – либо по отдельному языку (например, русский язык – русистика, японский язык – японистика, и тому подобное), либо по группе родственных языков (например, романистика, изучающая романские языки, тюркология, изучающая тюркские языки, и тому подобное), либо по географической области, внутри которой группируются ареально или типологически близкие языки (например, балканистика, кавказоведение и т.п.).

Частное языкознание может изучаться в синхронном плане и в диахроническом. *Синхронный* план исследования предполагает изучение фактов языка, относящихся к одному и тому же времени. *Диахронический* план изучения предполагает изучение фактов языка в их развитии.

Противопоставление синхронии и диахронии принадлежит Фердинанду де Соссюру.

Разделы общего языкознания:

1) *внешняя лингвистика* изучает язык как общественное явление, как средство общения людей, его социальные и мыслительные функции, поэтому ее называют также функциональной лингвистикой.

2) *внутренняя лингвистика* изучает систему языка, единицы системы языка и ее категории, ее уровни, ярусы и их структуру.

3) *компаративистика*, т.е. сравнительное языкознание, которое подразделяется на сравнительно-историческое (изучает родственные языки) и сопоставительное (контрастивное) языкознание (изучает неродственные языки).

Общее языкознание выявляет и формулирует *языковые универсалии* - положения, действительные для всех языков мира, общие свойства всех человеческих языков в отличие от языков животных или для значительного большинства языков.

Общее языкознание различает также разделы языкознания в зависимости от членения самого языка на уровни:

1) *Фонетика* ориентирована на звуковой уровень. Её предметом являются звуки речи во всем их многообразии. Они исследуются с помощью приборов, фиксирующих артикуляционные (физиологические) и акустические характеристики звуков.

Фонетика создала универсальную систему для записи звуков – международную фонетическую транскрипцию.

2) *Грамматика* - раздел языкознания, исследующий слова, морфемы, морфы. В грамматике выделяются морфология и синтаксис.

В *морфологии* в качестве особых разделов языкознания выделяются словообразование, имеющее дело с деривационными значениями, и словоизменение.

*Синтаксис* изучает совокупность грамматических правил языка, сочетаемость и порядок следования слов внутри предложения (предложения и словосочетания).

3) Словарем языка занимаются несколько разделов языкознания: семантика и примыкающие к ней разделы языкознания (фразеология, семантический синтаксис).

*Семантика* - наука, изучающая значение слов.

*Фразеология* - исследует несвободные лексические сочетания.

*Лексикология* - исследует словарь (лексику) языка.

*Лексикография* - наука о составлении словарей.

*Ономастика* - исследование терминов в различных областях практической и научной жизни.

*Ономастика* - наука об именах собственных. Антропонимика раздел ономастики, изучающий собственные имена людей, происхождение, изменение этих имён, географическое распространение и социальное функционирование, структуру и развитие антропонимических систем.

4) *Социолингвистика* - состояние языка и общества.

5) *Прагматическая лингвистика* - функционирования языка в различных ситуациях общения.

6) *Психолингвистика* - психологические механизмы порождения речи.

7) *Паралингвистика* - околоязыковые средства - жесты и мимика.

8) *Этнолингвистика* - язык в связи с историей, культурой народа.

В первую очередь, языкознание изучает язык.

**ЯЗЫК** - это:

1. Система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует.

2. Разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками (книжный язык, разговорный язык, поэтический язык, газетный язык).

Язык и речь тесно между собою связаны.

Эти понятия часто путают, хотя ясно, что физиологи имеют дело только с речью, в педагогике можно говорить об обогащении и развитии речи, в медицине - о дефектах речи, и во всех этих случаях нельзя «речь» заменить на «язык», т.к. здесь имеется в виду психофизиологический процесс, но вот в литературоведении, например, говорят «язык Пушкина».

**Язык** - это совокупность средств общения людей посредством обмена мыслями и правил употребления этих средств. Язык находит свое проявление в речи.

**Речь** - использование имеющихся языковых средств и правил в самом языковом общении людей; функционирование языка.

Язык и речь имеют свои противоположные особенности:

- язык – это средство общения; речь – это воплощение и реализация языка, который посредством речи выполняет свою коммуникативную функцию;

- язык абстрактен, формален; речь материальна, в ней корректируется все, что есть в языке, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;

- язык стабилен; речь активна и динамична, для нее характерна высокая вариативность;

- язык является достоянием общества, в нем отражается «картина мира» говорящего на нем народа; речь индивидуальна, она отражает лишь опыт отдельного человека;



- язык независим от ситуации и обстановки общения – речь контекстно и ситуативно обусловлена;

- для языка характерна уровневая организация, которая вносит в последовательность слов иерархические отношения; речь имеет линейную организацию, представляя собой последовательность слов, связанных в потоке.

- речь развертывается во времени и пространстве, язык же отвлечен от этих параметров;

- речь бесконечна, система языка конечна;

- речь отнесена к объектам действительности и может рассматриваться с точки зрения истинности или ложности, к языку оценка истинности неприменима;

- речь допускает элементы случайного и неупорядоченного в отличие от языка, образуемого регулярными чертами своих единиц и отношений между ними.

- свойства речи: темп, продолжительность речи, тембр, степень громкости, акцент, артикуляционная четкость. К речи применимы эстетические (стилистические: красочная, яркая, выразительная/невыразительная) и этические (нормативные: грубая, вежливая, фамильярная, почтительная) оценки.

Языкознание входит в круг гуманитарных (социальных) научных дисциплин, исследующих человека и человеческое общество, и обнаруживает связи с:

- семиотикой,

- этнографией,

- социологией,

- теорией коммуникации,

- культурной антропологией,

- историей,

- археологией,

- литературоведением. Союз языкознания и литературоведения породил филологию.

- психологией,

- Речь связана с высшей нервной деятельностью, её нормальной физиологией и патологией, то есть нарушением речи, афазиями, то речью занимаются представители медицины: психиатры, дефектологи, логопеды.

- логикой,

- философией,

- биологией,

- физикой и физиологией.

- антропологией (наука о происхождении человека и человеческих рас, об изменчивости строения человека во времени и пространстве).

- математикой,

- кибернетикой.

Язык является важнейшим средством человеческого общения; нет, и не может быть человеческого общества и народа, которые не имели бы языка. Нет и самого человека без языка. Язык как средство общения и как систему знаков изучают многие науки.

### **Контрольные вопросы:**

1. Каковы предмет и задачи науки о языке?
2. Перечислите основные вопросы, изучаемые языкознанием
3. Что общее и чем различаются язык и речь?
4. Какое место занимает языкознание в системе наук?

### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.

## Лекция 2. Язык и общество. Функции языка

### План лекции:

1. Язык человека и язык животных.
2. Функции языка

Язык является орудием, играющим очень значимую роль в жизни людей и животных. Но возможности, которые имеются в том и другом случае, совершенно несопоставимы. Произведем сравнение и выясним, чем отличается человеческий язык от языка животных.

#### Основное назначение языка

Речь идет о средстве, выполняющем, прежде всего, коммуникативную функцию. Это относится в равной степени к обоим видам живых существ. Язык у людей и животных служит для передачи информации. Он позволяет выражать свое состояние, играет роль в формировании групп, помогает избегать опасностей и находить пропитание, обеспечивает взаимодействие представителей разных полов и отвечает за связь между родителями и потомством.

#### Способы выражения

У людей реализация языка осуществляется главным образом через речь. Возможность владения ею в устной форме обуславливается особым строением голосового аппарата и развитым мозгом. Человек способен не только произносить множество отдельных звуков, но и образовывать из них слова, а затем составлять грамматически организованные предложения. Сообщаемое при этом звучит членораздельно. Речь также бывает письменной. Есть и другие, менее распространенные, способы выражения человеческого языка. Например, система жестов для глухонемых.

У животных тоже имеется определенный языковой арсенал, но он никогда не проявляется в форме речи. Эти существа могут шипеть, мяукать или завывать, но разговаривать словами и предложениями им не дано. Надо сказать, в звуках, которые издают при общении обитатели природы, звучит немало экспрессии. Если перевести такие возгласы на человеческий язык, получится что-то вроде «Опасность!», «Скорей сюда, здесь пища!», «Убирайся прочь!». Очень значимым для представителей фауны является также язык телодвижений, поз, запахов.

#### Тип языковой системы

Отличие человеческого языка от языка животных состоит в том, что возможности расширения первого неограниченны. Имеющиеся отдельные элементы люди способны комбинировать в таких вариантах, которые не существовали раньше, что обогащает речь. Подобная продуктивность позволяет называть язык этого типа *открытой* системой.

Что касается животных, то у них каждому обстоятельству соответствует отдельный сигнал, являющийся цельным. Он не разбивается, как слово, на отдельные звуки, из которых можно составлять новые многочисленные комбинации. То, что набор сигналов у животных ограничен и не пополняется, считается признаком *закрывтой* языковой системы.

#### Перемещение

Этот критерий обозначает то, в какой степени язык зависит от текущего момента. Так, содержание речи людей далеко не всегда связано с настоящей ситуацией. Мы можем разговаривать о давно произошедших событиях, делать прогнозы, рассказывать о своих мечтах, фантазировать. Что очень важно, посредством речи люди передают друг другу нажитый опыт, и это возможно делать даже через поколения.

Язык животных, в свою очередь, отражает сиюминутное физиологическое состояние или обстановку. Реакция здесь идет на конкретное воздействие. А, к примеру, о произошедшем неделю назад рассказать ни одно животное, конечно же, не сможет.

#### Степень произвольности

Люди в обычной ситуации вполне способны контролировать свою речь. Они могут так формулировать предложения, чтобы смысл сказанного был понятен окружающим. Кроме того, человек умеет выражаться, используя метафоры, и шифровать сообщения.

Между тем для языка животных характерна непреднамеренность. Иными словами, при этом не происходит обдумывание того, что произносится. Например, почуввав опасность, птица произвольно издает крик тревоги, выражающий ее эмоциональное состояние. Это служит определенным сигналом для сородичей животного.

#### Язык и мышление

У людей названные категории неразрывно связаны. Мысли состоят из слов, существующих в языке. Животные же не владеют абстрактными понятиями. Сигналы, которые они производят, обращены вовне, а вот внутренняя речь и возможность приказывать самому себе у них отсутствует. Все это доступно лишь человеку.

#### Передача языка в поколениях

Люди, независимо от своей воли, могут наследовать друг от друга определенные черты внешности, но языку им приходится учиться, пусть иногда и не вполне осознанно. По крайней мере, чтобы уметь грамотно изъясняться, необходимо жить среди людей, в обществе, где язык переходит к последующим поколениям как элемент культурного наследия.

Животным в этом отношении свойственна преимущественно генетическая преемственность. Производимые ими сигналы являются врожденными. Если какую-либо особь полностью изолировать от сородичей и выращивать среди животных другого вида, она все равно будет «разговаривать» на своем языке.

В языкознании слово *функция* обычно употребляется в смысле «производимая работа», «назначение», «роль».

Первейшей функцией языка является *коммуникативная* функция (от лат. *communicatio* – «общение»), поскольку его назначение – служить орудием общения.

Другая важная функция – *когнитивная* (познавательная), которая состоит в накоплении знаний, их упорядочении, систематизации. Участвуя в их обработке, язык обеспечивает познавательную деятельность человека. Коммуникативная и когнитивная функции являются базовыми функциями языка, они реализуются в любом речевом акте; все языковые средства направлены на выполнение этих функций. Каждая из базовых функций реализуется в серии частных.

*Контактоустанавливающая* (фатическая) функция реализуется в высказываниях, направленных на установку, продолжение или прерывание контакта. Например, фразы *привет, слушаю вас, алло* являются сигналом о том, что говорящий готов к общению (ср. также этикетные формулы при встрече и прощании, обмен репликами о погоде и т. п.).

*Воздействия* (волюнтаривная, регулятивная, апеллятивная – от лат. *appello* «обращаюсь к кому-л.») функция служит средством призыва, побуждения к тем или иным действиям. Основное грамматическое средство реализации этой функции – формы повелительного наклонения, побудительные предложения, особая интонация.

*Информативная* (референтная) функция заключается в передаче информации о внеязыковой действительности, что является центральной задачей многих сообщений.

Язык выступает средством порождения новых единиц языковых подсистем, в этом проявляется его *номинативная* (назывная) функция. Все новые

слова, пополняющие национальный словарь, являются следствием реализации этой функции.

Функция *оценки* (аксиологическая) заключается в передаче говорящим оценки содержания речи, адресата и т. д. Человек в языке не только представляет окружающий его мир, но и выражает ко всему ценностное отношение, деля мир на «хорошее» и «плохое». Основным средством выражения оценки являются слова.

*Эмотивная* (эмоционально-экспрессивная) функция помогает выразить (подбором слов или интонацией) личность говорящего, его настроения и эмоции.

*Аккумулятивная функция* – функция сохранения и передачи культурно-исторического опыта народа (поговорки, пословицы, фразеологизмы).

*Метаязыковая функция* реализуется в случае истолкования языковых фактов, если у говорящего или слушающего есть необходимость объяснить значение слова, непонятного собеседнику.

При реализации *заклинательной* (магической, ритуальной) функции третье лицо превращается в адресата. Как правило, в этом качестве выступают высшие силы (например, бог, силы природы). Данная функция реализуется в заклинательных формулах, заговорах.

*Эстетическая* функция языка проявляется в возможности с помощью языка поэтизировать действительность. Язык как средство создания словесных художественных образов реализуется в литературном творчестве.

*Этноформирующая* функция.

В конкретных высказываниях частные функции языка обычно выступают в разнообразных сочетаниях друг с другом.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие существуют точки зрения на язык и его сущность?
2. Существует ли связь языка с обществом?
3. В чем проявляется социальная сущность языка?
4. Каковы биологические и социальные предпосылки происхождения языка?
5. Общение людей и общение животных: основные различия.
6. Назовите основные функции, выполняемые языком в обществе

### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов:**

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарик основных терминов по теме.
3. В рассказе Э. По «Убийство на улице Морг» свидетели слышат на месте происшествия визгливую речь. Один из свидетелей считает, что это говорил итальянец (сам он итальянского не знает, но судит по интонации). Другой полагает, что голос принадлежал французу (сам свидетель по-французски не говорит). Третьему кажется, что это была немецкая речь (немецкого свидетель не знает). Четвертый, не говорящий по-английски, утверждает, что то была речь англичанина. Пятый, не знающий русского языка, предполагает, что кричал русский... Впоследствии выясняется, что голос принадлежал человекообразной обезьяне – орангутангу.

*Объясните, почему речь на чужом, незнакомом языке кажется нечленораздельной – нечленораздельной настолько, что свидетели смогли спутать с ней крики животного?*

4. В сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик» директор кукольного театра Карабас Барабас спрашивает кукол:

– *А где моя плётка?*

Что он имеет в виду? Почему куклы не помогают ему искать плетку? Какой речевой акт заключен в этой фразе?

5. Прочитайте следующий анекдот. Определите, в чем его лингвистические основания.

*К врачу заходит очередной пациент.*

– *Вы у меня уже были? Как фамилия?*

– *Сидоров.*

– *Плеврит?*

– *Николай.*

6. Определите доминирующую функцию в следующих высказываниях: а) *Чтобы ты провалился, пьянчуга проклятый! (из квартирной перебранки); б) Переучёт (табличка на двери магазина); в) Курит облаком болото, / Гарь в небесном коромысле; г) Это довольно занимательный фильм; д) Это занимательная лесенка. Я так говорю, потому что я на ней занимаюсь. Делаю гимнастику (из Мотивационного словаря детской речи).*

7. Какая функция языка реализована в диалектной загадке: *Сидит дендра на пендре и кричит на кондру: «Не ходи, кондра, в пендру, в пендре рындра и мяндра».*

### **Лекция 3. Язык и мышление**

#### **План лекции:**

1. Сознание и мышление.
2. Отношение языка к мышлению

Наряду с термином мышление часто употребляется близкий по значению термин сознание. Сознание – специфическая человеческая способность отражения действительности. Мышление представляет собой логический аппарат сознания. Оно отражает мир в форме понятий, суждений и умозаключений. Сознание, помимо этого, включает также эмоциональные и волевые акты. Язык связан с деятельностью сознания, а не только с его формально-логической.

Язык справедливо считается средством формирования и выражения мыслей. Понятие выражается словом, суждение – предложением, умозаключение как выводное предложение подразумевает предыдущие предложения, т.е. текст.

Однако до сих пор не выяснено, может ли человек мыслить без помощи языка. Проблема имеет несколько решений. Две полярные точки зрения – отождествление языка и мышления и их полный разрыв.

Язык и мышление нельзя отождествить потому, что язык имеет материю – звуковую сторону, а мышление – явление идеальное. Наиболее обоснованной представляется позиция ученых, связывающих язык и мышление без крайностей отождествления или полного разрыва.

В психологии мышление делится на три вида – практически-действенное (конструктивное), наглядно-образное и вербальное (словесно-логическое). Шахматист или математик решают сложнейшие интеллектуальные задачи, не прибегая к помощи слов. Шофер в случае опасности на дороге не рассуждает, куда ему поворачивать. Он молниеносно принимает решение и действует (конструктивное мышление). Больные, страдающие синдромом Вильямса, могут иметь грамматически правильную, сложную и даже эстетически прекрасную речь. При этом их мышление настолько слабо, что они не могут завязать шнуры. Композитор или художник создают свои произведения, но их

мышление при этом не облечено в языковую форму. У людей, страдающих аутизмом, словесное мышление вообще может быть сведено к минимуму.

Обычно мышление и язык тесно связаны. Но в ряде случаев и в некоторых сферах человеческой деятельности мышление протекает без помощи языка.

Проблема взаимодействия языка и мышления является дискуссионной, поскольку оба объекта сложны для анализа. Какие факторы затрудняют решение проблемы? Их несколько, и все они связаны со свойствами языка и мышления: в языке и мышлении сочетается социальное и биологическое; язык и мышление двойственны по своей природе (одновременно статичны и динамичны); мышление многокомпонентно, язык многоярусен и многофункционален.

Можно выделить несколько подходов к решению этой проблемы.

1. Генетический аспект предполагает анализ взаимодействия языка и мышления в процессе их становления. Проблема происхождения (первичности) языка или мышления решается на материале детской речи, поскольку становление мышления и овладение речью у ребёнка в какой-то мере повторяет общие закономерности развития человечества. В рамках этого направления исследований решается вопрос о месте языкового мышления в ряду других видов мышления и проблема первичности языка или мышления. Отвечая на эти вопросы, учёные отмечают, что кроме языкового, существуют и невербальные типы мышления. Например: практическое мышление – это древнейшая форма мышления, мышление, совершающееся в ходе практической деятельности и непосредственно направленное на решение практических задач; образное мышление – такой тип мышления, при котором в качестве основных элементов выступают образы предметов внешнего мира, которые могут быть внеситуативными. Образное мышление сводится к воспроизведению в памяти конкретной ситуации, фрагментов их, деталей, основано на действии памяти; редуцированное мышление. При мышлении образ вещи может сворачиваться и разворачиваться. Примером типа сокращённого мышления может быть так называемая сокращённая форма внутренней речи.

Если сравнить развитие мышления и речи человека с развитием ребёнка, то мы обнаруживаем, что в развитии мышления ребёнка можно выделить доречевую стадию, а в развитии речи – доинтеллектуальную. В возрасте около двух лет линии развития речи и мышления ребёнка перекрещиваются. Наступает момент, начиная с которого, речь становится интеллектуальной, а мышление – речевым. Таким образом, можно говорить о том, что генетические корни у мышления и речи разные.

2. Гносеологический аспект связан с изучением взаимодействия языка и мышления как уже сложившихся феноменов. В центре внимания – проблема соотношения языкового и логического начал. Материалом исследований служат языковые элементы, в которых зафиксированы наиболее общие результаты мышления в виде значения лексических, морфологических, синтаксических единиц. Например, рассматривается вопрос о соотношении языковых и логических категорий (слово и понятие, предложение и суждение и т. д.). Кроме того, ведутся поиски ответа на вопрос о степени влияния языка на мышление. Одно из таких решений было предложено в теории лингвистической относительности (гипотезе Сепира–Уорфа), разработанной в 20–30-е гг. XX в. (Сепир Эдвард (1884–1939) – американский лингвист, основавший антропологическое направление в лингвистике, или этнолингвистику. В центре его научных интересов была связь языковых единиц с мыслительными структурами и культурными традициями. Уорф Бенжамен Ли (1897–1941) – американский лингвист, развивавший идеи этнолингвистики. Занимался языками американских индейцев, проблемами соотношения языка и культуры, языка и мышления).

Согласно этой теории, язык организует опыт человека, формирует структуру его сознания, расчленяет действительность и представляет её в сознании неповторимым,

специфическим для данного языка образом. Таким образом, группы людей, говорящих на разных языках, по-разному воспринимают и постигают мир. По мнению авторов гипотезы, это происходит потому, что между языком и познавательными процессами существует односторонняя причинная связь.

3. Деятельностный (психологический, когнитивистский) подход состоит в выявлении особенностей взаимодействия языка и мышления в процессе речевой деятельности. В рамках этого подхода развиваются два направления психолингвистических исследований: психолингвистика мышления (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин и др.) и психолингвистика мозга (А.Р. Лурия, Н.П. Бехтерева, Т.В. Черниговская и др.).

#### **Контрольные вопросы:**

1. Чем отличаются сознание и мышление?
2. Какие точки зрения высказывались учеными на взаимоотношения языка и мышления?
3. Какие виды мышления выделяет современная психология?

#### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.

### **Лекция 4. Язык как система знаков**

#### **План лекции:**

1. Знак и его свойства.
2. Классификация знаков.

Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими, т. е. системами знаков и правил их употребления.

**Знак** – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя другого предмета, используемый для получения, хранения и передачи информации о нём.

Любой знак должен быть *материален*, т. е. восприниматься органами чувств и должен быть *информативен*. Таким образом, в знаке различают две стороны – понятие, образ предмета (*означаемое*) и выражение, материальную форму концепта (*означающее*).

*Коммуникативная функция или функция обмена информацией.* Данная функция несомненно, является основной для знакового содержания человеческого социума и определяет сам ход появления и развития цивилизации. Человек, будучи членом того или иного коллектива, обнаружил, что для более благополучного и комфортного существования необходимо координировать усилия отдельных групп людей и всего коллектива. Для этого он начал создавать, использовать и совершенствовать знаки. Постепенно использование знаков привело к росту и развитию человеческих умственных способностей, а в целом – к созданию человеческого социума в том его виде, который мы сейчас наблюдаем.

*Познавательная (мыслительная, когнитивная, познавательно-логическая) функция.* Совершенствование человеческой практики и развитие средств передачи информации привело в свою очередь к развитию и совершенствованию мыслительной деятельности человека. В процессе такого развития человеческая культура накапливала все больше информации, при этом специализируясь посредством все новых знаков и знаковых систем. Сами знаки становились все более «глубокими», что позволяло про-

никать в скрытые до того связи и взаимоотношения изучаемых объектов. От непосредственного восприятия простых объектов и связей человек начинал переходить к все более абстрактным, скрытым от непосредственного наблюдения опосредованным свойствам вещей. Все это через обучение передается новым поколениям, каждое из которых начинает свой собственный виток обработки усвоенных ими знаков. Так повышается знаковый потенциал всего человечества, что лежит в основе его дальнейшего совершенствования.

*Функция социализации человека.* Знаковое функционирование играет огромную роль в социализации человека. Этот процесс происходит в социокультурной среде в рамках взаимного обмена информацией с помощью знаков. Владея знаковыми кодами своего сообщества, человек становится его полноправным членом. Нарушение привычных форм человеческого общежития может привести к серьезному отставанию человека в интеллектуальном и другом развитии. За примером можно обратиться к людям-Маугли, отторженным по каким-либо причинам от овладения социальными знаками поведения и общения в детском возрасте и неспособными стать полноценными членами общества.

*Предупредительная функция.* Одной из важнейших, если не самой важной для выживания человеческого рода, является предупредительная функция знаков – направленность их на предупреждение о возможных событиях, которые могут произойти в будущем. Такие знаки воспринимаются животными инстинктивно. Человек же воспринимает их на уровне осознанной поведенческой реакции, так как значение подобных знаков связано часто с сохранением его жизни и здоровья. Предупреждающим может быть не только отдельный знак, но и целая знаковая система. Так, большинство знаков, регулирующих дорожное движение, являются предупреждающими, хотя в этой системе присутствуют и знаки иных категорий. Предупреждающие знаки появляются преимущественно там, где существует угроза жизни и здоровью человека.

*Функция выделения объектов.* Очень многие знаки используются для выделения каких-либо объектов. Так, тавро для метки скота указывает, кому этот скот принадлежит. Торговая марка обозначает фирму, изготовившую данный продукт, фамилия автора на обложке книги, либо ином произведении искусства указывает на их создателя, а экслибрис на книге – на ее владельца. Не только отдельные знаки, но и целые знаковые системы специально создаются для выделения обозначенных сущностей. Имена собственные являются примером такой системы. Любое имя возникает для того, чтобы, обозначив свой референт, выделить его из среды аналогичных объектов. Имя человека дается ему при рождении и выделяет его особым наименованием (знаком) из числа других людей. То же самое касается и обозначений (названий) объектов материального мира.

*Объяснительная функция.* Кроме называющей и характеризующей функции, знаки принимают на себя еще и объяснительную функцию. Это касается всех видов знаков, но в наибольшей мере это относится к знакам естественного и визуального языка. Это объясняется тем, что любую знаковую систему и смыслы, которые в ней заложены, можно на том или ином уровне «перевести» на естественный язык, объяснить с помощью естественного языка – самой совершенной знаковой системы. Именно на этом принципе построена вся система образования. Но здесь также важна и роль визуальных знаков, в свою очередь применяемых в качестве пояснения вербальных текстов, к примеру, в виде различных изображений, графических схем, указателей, чертежей и т.п.

*Функция хранения информации.* Многие знаковые системы специально создаются для хранения информации. Прежде всего это относится к таким системам записи, как письменный язык, картография, нотная грамота и т.п. Суть здесь заключается в том, что форма выражения содержания знаков различается по многим параметрам, в том числе и по длительности хранения заключенной в них информации. Так, к приме-



ру, посредством устного слова информация передается ровно столько, сколько это слово звучит. Для сохранения устной речи люди придумали много технических приспособлений, и самым древним из них оказался письменный язык. Устная речь развивалась очень медленно и по многим направлениям, пока люди не изобрели алфавитные системы письма, оказавшиеся самыми эффективными знаковыми системами сохранения нашей мысли. Изобретение письма, особенно алфавитного письма, считается самым значимым событием для развития цивилизации. Сегодня искусство записи постоянно совершенствуется, возникают все новые знаковые системы: в последние годы появились электронные (компьютерные) системы записи, заменившие традиционную систему записи и традиционную книгу, различные томографы, записывающие информацию, связанную со здоровьем человека, метеорологические приборы, сохраняющие сведения о погоде и климатических изменениях, навигаторы, которые создают картографию космоса и т.п.

*Эмоционально-экспрессивная функция.* Сообщения, в которых на первый план выходит данная функция, сосредоточены на адресанте, то есть на отправителе сообщения. Эта функция в разной мере присутствует во всех видах общения (кроме тех, в которых используются искусственные семиотики), но в первую очередь она характерна для сферы искусства.

*Эстетическая функция.* Эта функция соответствует направленности сообщения на само сообщение, причем в такой направленности присутствует эстетический момент, то есть эмоционально-чувственная оценка сообщения с точки зрения «красоты», оппозиции «прекрасного» и «безобразного».

Наука, изучающая знаковые системы, называется *семиотикой*. Её основателем был американский учёный, логик Ч. С. Пирс, разработавший первую типологию знаков.

Классификация знаков Ч. С. Пирса:

*Знаки-копии (иконические знаки)* связаны с отображаемым предметом отношением сходства. Сходство знака и отражаемого предмета может возникать как следствие естественной связи (например, след на мокром песке, зеркальное отражение и др.), как результат искусственно создаваемой ситуации (например, портрет).

*Знаки-признаки (симптомы, индикаторы)* связаны с обозначаемыми предметами естественной причинно-следственной связью. Например, красные щёки могут быть признаком высокой температуры, волнения, аллергической реакции и т. д. Природа такого знака мотивирована (объясняется) природой обозначаемой вещи. Определить эту связь можно, зная контекст ситуации.

*Знаки-символы* сохраняют некоторое структурное сходство с обозначаемым фрагментом действительности, что позволяет говорить о частичной мотивированности их природы природой отражаемого фрагмента действительности. Связь в данном случае выявляется на более абстрактном, понятийном уровне, не носит непосредственно изобразительного, отражательного характера. Связь между знаком и предметом существует только в пределах данной знаковой ситуации. Условность, отсутствие мотивированности природы знака природой отражаемого предмета определяет наличие жёсткой системной обусловленности знака.

Ч.У. Моррис предложил различать в семиотике три аспекта: семантику, синтактику и прагматику.

Семантика знака – отношение знака к предмету обозначения и его отражению в сознании. *Денотативное отношение* – отношение знака к обозначаемому объекту (предмету, явлению, факту) – денотату. *Сигнификативное отношение* – связь знака с понятием о реалии, отражение предмета (факта, явления) в сознании в виде представления, понятия (сигнификата). Например, когда мы произносим слово *дом*

(знак), соотносим его с определённым понятием об этом предмете (сигнификатом): «дом – это...», и самим предметом, о котором идёт речь – денотатом

Синтаксическое отношение (синтактика) – отношение знака к знакам системы; отношение между знаками в процессе означивания.

*Синтагматические отношения* устанавливаются между последовательно расположенными единицами в процессе развёртывания речи. Например: прилагательное *горячий* сочетается со словами *чай, хлеб, воздух* и т. д., но не образует синтагму со словами *чернеть, очень, веселье*.

*Парадигматические отношения* устанавливаются в системе языка на основе частичного сходства и различия языковых единиц; это отношение знака к другим знакам на основе ассоциаций. Например, то же прилагательное вступает в парадигматические отношения со словами *нагретый, холодный, жаркий* и т. д., поскольку имеет с ними общий компонент значения.

Прагматическое отношение (прагматика) – отношение знака к человеку – пользователю языка. Оно проявляется в тех случаях, когда с помощью языковой единицы мы выражаем наши чувства, оценки, экспрессию и т. д. Например, слова *нос* и *носик* с точки зрения основного значения одинаковы, т. к. в обоих случаях речь идёт о части лица; но во втором слове есть дополнительное значение уменьшительности и ласкательности, которое выражено суффиксом *-ик*. В этом проявляется субъективная оценка говорящим называемого предмета.

Знаки не существуют изолированно, они функционируют только в системе – знаковой (семиотической) системе.

Однако существуют и такие знаки, форму которых воспринимать нельзя. Отсутствие формы и есть знак, знак того, что отсутствует значимый элемент системы. Знак с такой формой, то есть значимым отсутствием чего бы то ни было, в семиотике называют *нулевым знаком*. Нулевой знак не может существовать сам по себе, независимо от других ненулевых знаков. Если во время приветствия вы не пожимаете протянутую руку, то это означает «не хочу здороваться» (потому что обижен, знать не желаю и т.д.). Нулевые знаки используются даже животными. Например, африканский слон, как считают этологи, выражает тревогу молчанием. Молчание в отличие от тишины, также является нулевым знаком.

Язык не составляет исключения из общего правила, это тоже знаковая система, но самая сложная из всех знаковых систем.

Основателем лингвосемиотики был Ф. де Соссюр. Он сформулировал основные принципы существования языкового знака. План содержания и план выражения знака связаны конвенционально (условно, произвольно), но эта связь обязательна в данном языковом коллективе. Доказательством условности связи означаемого и означающего служит большинство слов языка.

*Асимметрия означаемого и означающего*. Одна форма может выражать несколько значений; одно значение может соотноситься с несколькими формами. В первом случае речь идёт о многозначности: *стол* 1. Предмет мебели; 2. Еда, пища; 3. Учреждение (адресный стол) и т. д. Во втором – о синонимии: *языкознание – лингвистика – языковедение* («наука о языке»).

В языке как системе выделяется четыре основных уровня – *фонетический, морфемный, лексический, синтаксический*. От фонетического к синтаксическому уровню каждый последующий рассматривается как более высокий.

Единицы нижележащих уровней являются элементами структуры единиц вышележащих уровней: предложения состоят из слов, слова из морфем, морфемы распадаются на звуки.

### Основные свойства знака языка:

а) По отношению к реальным вещам он не мотивирован свойствами этих вещей, но мотивирован создавшей его системой.

б) Звуковая сторона знака по отношению к смысловой не мотивирована ее, смысловой стороны, свойствами, но мотивирована системой.

в) Знак языка способен вступать в линейные отношения в составе более сложного знака.

г) Знак языка способен вступать в линейные, пространственные и временные отношения в составе речевой цепи.

д) Знак языка связан с другими знаками отношениями одновременности в сознании носителя языка.

е) Знак языка обладает устойчивостью в силу традиции, необходимой обществу.

ж) Знак языка изменчив во времени в силу изменения условий его применения.

з) Звуковая и смысловая стороны языка в их изменении относительно – в пределах закономерностей языковой системы – независимы друг от друга.

и) Один знак языка обязательно связан или соотнесен с другими знаками.

к) Знаковая система языка сращена с системой сознания и через него связана и соотнесена с системой социальной жизни людей.

л) Знаки языка функционируют и развиваются в пределах свойств своей системы под давлением связей с системами сознания и социальной жизни людей.

Рассмотрим, в чем состоит *своеобразие языка как знаковой системы*:

1. Знак языка выступает в 4-х отношениях (аспектах):

Сигматическом, синтаксическом, семантическом, прагматическом.

Сигматический аспект – это связь знака с предметом (*Крыша* - это некая поверхность, покрывающая верх дома).

Синтаксический аспект – это связь знака с другими знаками: *черепичная крыша, ветхая крыша, крыша моего дома, крыша с высокой трубой*.

Семантический аспект – это интерпретация знака в выражении смысла: *крыша мира - это Памир; остаться без крыши – т.е. без дома; у него есть крыша – т.е. защита; крыша поехала – лишился рассудка*.

Прагматический аспект – это взаимоотношение знаков и людей, которые этими знаками пользуются: слово «*крыша*» является частотным, активным словом в речи.

2. Язык является своеобразным посредником между другими знаковыми системами. При этом особыми качествами языка являются (этих качеств 5): 1. Способность к самоописанию, т.к. нет другой знаковой системы, способной его описать. 2. Доступность для овладения каждому; языковой материал всегда должен быть готов к использованию. 3. Языковые знаки должны быть такими, чтобы их понимали единообразно и однородно, т.е. важно как можно больше снять характерное для искусств различие между пониманием знака в замысле его создателя и толкования этого замысла людьми. 4. Каждый автор языкового знака должен создавать знак так, чтобы воспринимающие эти знаки люди могли точно восстановить способ и процесс создания знака. 5. Количество знаков языка не должно быть ограничено.

3. Язык – такая знаковая система, с которой начинается социализация ребёнка, т.е. вхождение в сообщество ему подобных. Ребёнок подражает звукам, слышимым от взрослых, уточняет произношение звуков и их комплексов. Происходит начальное обучение сложной знаковой системе. Главным условием в этом обучении является установление тождества и различия между звуками. Осмыслению звуков речи способствует сначала ритм и метр, затем тембр и мелодика, затем различие программ последовательности звуков. Постепенно осваивая звуковую сторону языка, ребёнок приходит к смыслу и может использовать языковой знак во всех его 4 аспектах.

4. Знак находится в развитии. Под влиянием социальных функций знак может ограничиваться сферой функционирования: 1. географической (функционирование одного или нескольких языков в одной стране); 2. социальной (арго, жаргон); 3. стилистической (разговорный, публицистический, научный, официальный, художественный); 4. диалектной (областные диалекты и говоры).

5. Словесный знак выступает всегда в 2-х модификациях: виртуальной и актуальной. Под виртуальностью понимается постоянство языка, а под актуальностью – его изменчивость. Язык движется как бы между двумя полюсами. Если бы знаки были неподвижны и каждый из них выполнял бы только одну функцию, язык стал бы простым собранием этикеток. Но невозможно представить язык, знаки которого были бы подвижны до такой степени, что ничего бы не значили за пределами конкретной ситуации. Из этого следует, что природа лингвистического знака должна неизменной и подвижной одновременно.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите три аспекта изучения знака.
2. Назовите три вида знаков по Ч. Пирсу.
3. В чем заключается специфика языкового знака?

#### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарик терминов по теме.
3. Найдите собственные примеры иконических, индексальных и конвенциональных знаков.

## **Лекция 5. Историческое развитие языка**

#### **План лекции:**

1. Гипотезы происхождения языка.

Согласно современным представлениям, проблема происхождения языка не может быть решена в рамках какой-то одной науки. Проблема происхождения языка (глоттогенез) рассматривается как часть более общей проблемы – происхождения человека (антропогенеза). Процесс антропогенеза предстает как единство трех процессов, происходивших *одновременно*: а) ментогенеза (происхождения сознания, мышления); б) глоттогенеза (происхождения языка) и в) социогенеза (происхождения общества).

Сущность проблемы происхождения языка заключается в решении трех взаимосвязанных вопросов: 1) Когда появился человек и человеческий язык? 2) Как, почему, при каких обстоятельствах возник человеческий язык? (вопрос о причине и механизме возникновения языка). 3) Каким был «первый язык» человечества? Последний вопрос как будто не имеет отношения к проблеме происхождения языка. Однако это не так: от решения этого вопроса зависит и ответ на второй вопрос, потому что если мы поймем, в каком направлении изменялись человеческие языки, то отчасти сможем понять причины и механизм возникновения языка вообще. В этой части к проблеме глоттогенеза и подключается лингвистика.

Процесс становления человека как биологического вида *Homo sapiens* («человек разумный») и одновременно как существа «наиболее общественного из всех животных» продолжался миллионы лет.

Предшественниками человека были не те виды человекообразных обезьян, которые существуют сейчас (горилла, орангутанг, шимпанзе и др.), а другие, восстанавливаемые по ископаемым останкам, обнаруженным в разных частях Старого Света. Первой предпосылкой очеловечения обезьяны было углублявшееся разделение функций ее передних и задних конечностей, усвоение прямой походки и вертикального положения тела, что освободило руку для примитивных трудовых операций. Освобождением руки, как указывает Ф. Энгельс, «был сделан решающий шаг для перехода от обезьяны к человеку». Не менее важно, что человекообразные обезьяны жили стадами, и это в дальнейшем создавало предпосылки для коллективного, общественного труда. Известный по раскопкам древнейший вид человекообразных обезьян, усвоивших прямую походку, – это австралопитек (от лат. *australis* 'южный' и др.-греч. *ποθήκος* 'обезьяна'), живший 2–3 млн. лет тому назад в Африке и южных частях Азии. Австралопитеки еще не изготавливали орудий, но уже систематически применяли в качестве орудий охоты и самозащиты и для выкапывания кореньев камни, сучья и т. п.

Следующая ступень эволюции представлена древнейшим человеком эпохи раннего (нижнего) палеолита – сперва питекантропом (букв. «обезьяночеловеком») и другими близкими разновидностями, жившими около миллиона лет тому назад и несколько позже в Европе, Азии и Африке, а затем неандертальцем (до 200 тыс. лет тому назад). Питекантроп уже обтесывал по краям куски камня, которые использовал как рубила – орудия универсального применения, и умел пользоваться огнем, а неандерталец изготавливал из камня, кости и дерева уже специализированные орудия, разные для разных операций, и, по-видимому, знал начальные формы разделения труда и общественной организации. «...Развитие труда, – как указывал Ф. Энгельс, – по необходимости способствовало более тесному сплочению членов общества, так как благодаря ему стали более часты случаи взаимной поддержки, совместной деятельности, и стало ясней сознание пользы этой совместной деятельности для каждого отдельного члена. Коротко говоря, формировавшиеся люди пришли к тому, что у них появилась потребность что-то сказать друг другу». На этой ступени произошел большой скачок в развитии мозга: исследование ископаемых черепов показывает, что у неандертальца мозг был почти вдвое больше, чем у питекантропа (и в три раза больше, чем у гориллы), и уже обнаруживал признаки асимметрии левого и правого полушарий, как и особого развития участков, соответствующих зонам Брока и Вернике. С этим согласуется и то, что неандерталец, как показывает изучение орудий той эпохи, преимущественно работал правой рукой. Все это позволяет считать, что у неандертальца уже был язык: потребность в общении внутри коллектива «создала себе свой орган».

В эпоху позднего (верхнего) палеолита (около 40 тыс. лет тому назад, если не раньше) на смену неандертальцам приходит неантроп, т.е. 'новый человек', или *Homo sapiens*. Он уже умеет изготавливать составные орудия (типа топор 4-рукоятка), что не встречается у неандертальцев, знает многоцветную наскальную живопись, по строению и размерам черепа принципиально не отличается от современного человека. В эту эпоху завершается становление звукового языка, выступающего уже как полноценное средство общения, средство общественного закрепления формирующихся понятий: «...после того как умножились и дальше развились... потребности людей и виды деятельности, при помощи которых они удовлетворяются, люди дают отдельные названия целым классам... предметов». Знаки языка постепенно получают более дифференцированное содержание: из диффузного слова-предложения мало-помалу выделяются отдельные слова – прототипы будущих имен и глаголов, а язык в целом начинает выступать во всей полноте своих функций как инструмент познания окружающей действительности. Подытоживая все изложенное, мы можем сказать словами Ф. Энгельса:

«Сначала труд, а затем и вместе с ним членораздельная речь явились двумя самыми главными стимулами, под влиянием которых мозг обезьяны постепенно превратился в человеческий мозг».

В своей книге «Sapiens: краткая история человечества» историк Юваль Ной Харари писал, что язык возник из необходимости сплетничать. Наши предки охотились и сражались сообща, и сплетня играла роль связующего звена для группы сапиенсов. И хотя эта версия кажется далёкой от правды, она может занять место среди десятков других гипотез о происхождении языка, которые озвучивают с самой античности и до современности.

Все гипотезы объединяет мысль о том, что язык имеет божественную природу. При этом уже в мифах и легендах обозначились две точки зрения на происхождение языка: 1) язык не от человека: «*В начале было Слово [Логос], и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога*» (Ев. от Иоанна). 2) язык от человека: Бог дал человеку речь (возможность говорить) и умение творить.

#### Звукосимволическая гипотеза

Эта гипотеза сформировалась в споре между «натуралистами» и «конвенционалистами» в Греции, в пятом веке до нашей эры. Натуралисты считали, что слова создавались в соответствии с природой обозначаемых ими вещей, а конвенционалисты настаивали, что слова – результат соглашения между первыми людьми. В своём диалоге «Кратил» Платон принял позицию натуралистов, решив, что новые слова следует создавать в соответствии с сущностью обозначаемых вещей.

Из этой гипотезы следует, что отдельные звуки обладают некоторым значением. Это позволяет подбирать для создания новых слов такие звуки, которые соответствуют природе обозначаемых ими вещей.

Но Демокрит высказывался против этой теории. Ведь в языке есть омонимы – одинаковые по написанию, но разные по значению слова. Если бы первые слова создавались по природе обозначаемых ими вещей, то омонимов в языке не должно было бы быть, так как нельзя подбирать одни и те же звуки для создания слов, обозначающих разные вещи. Не могло бы быть в языке и синонимов, так как нельзя подбирать разные звуки для обозначения вещей, имеющих одну и ту же природу.

Спор между натуралистами и конвенционалистами стал предпосылкой к появлению науки, которую в 20 веке стали называть лингвосомиотикой. Она указывает на два главных признака языкового знака – отсылочность и произвольность. Первый состоит в том, что языковой знак отсылает к определённой реалии, а второй – что его собственные свойства отличаются от свойств этой реалии (сколько ни говори «халва», во рту сладко не станет).

#### Звукоподражательная гипотеза

Согласно этой гипотезе, люди научились говорить благодаря подражанию природе. Речь идёт о таких звуках, как журчание воды, стук камней, шум ветра, шелест деревьев, а также о звуках, издаваемых животными: лай собаки, мяуканье кошки, пение птиц и другие. Во многих языках действительно есть ономатопеические слова. Например, в русском это «квакать», «кукарекать», «тарыхтеть» и другое.

Однако у этой теории есть противоречия:

- Доля звукоподражательных слов в языках крайне мала;
- Точное воспроизведение различных звуков природы возможно только при наличии развитого слухового и речевого аппарата, которого не было у первобытных людей.

### Междометная гипотеза

Сторонники этой гипотезы предполагают, что первые слова возникли из «междометий», только под ними понимаются не современные междометия, а произвольные возгласы, которые издавали наши предки при выражении чувств. Так считал языковед 19 века Александр Потебня.

Он предполагал, что междометия, служащие для произвольного выражения чувств, в дальнейшем стали сознательно употребляться для выражения представлений о предметах. С этого момента они переставали быть междометиями и становились первыми словами.

Перешедшие в слова междометия составили основу, опираясь на которые люди могли создавать новые слова. Но эти слова уже были вторичными – образованными не от междометий, а от других, первоначальных слов. Достоинство этой гипотезы в том, что она вписывает проблему происхождения языка в психогенез – учение о происхождении и развитии чувств, воли, речи и мыслительной способности человека.

### Трудовая гипотеза

Сторонники этой гипотезы связывают происхождение языка с процессом изготовления орудий труда. Прогресс в этой области повлиял на происхождение и развитие языка в двух отношениях.

Во-первых, он заставлял людей объединяться во всё более многочисленные союзы, и их трудовая деятельность зависела от выполнения задач, связанных с использованием языка. Во-вторых, прогресс способствовал развитию у первобытных людей абстрактного мышления, которое повлияло на развитие языка: он эволюционировал от употребления слов в конкретном значении к их употреблению во всё более абстрактном значении.

Немецкий философ Людвиг Нуаре считал, что первые слова могли образоваться из звуков, сопровождающих коллективные действия. В свою очередь политический деятель Фридрих Энгельс писал, что труд сплотил первобытных людей, и у тех появилась потребность разговаривать.

Формировавшиеся люди пришли к тому, что у них появилась потребность что-то сказать друг другу. Потребность создала себе свой орган: неразвитая гортань обезьяны медленно, но неуклонно преобразовывалась путём модуляции для всё более развитой модуляции, а органы рта постепенно научались произносить один членораздельный звук за другим.

### Происхождение языка от жестов

Психолог Майкл Корбаллис считает, что звучащая речь произошла от жестов. Когда предки человека стали ходить на двух ногах, их передние конечности – руки – освободились, это дало им возможность жестиковать. Также выпрямившиеся люди стали смотреть друг другу в лицо, и мимика стала играть большую роль в общении.

Однако потом люди стали делать орудия, руки оказались заняты – тогда основная нагрузка легла на мимические жесты и сопровождающие их возгласы. В результате жесты постепенно сместились внутрь рта – превратились в артикуляцию языковых звуков. Корбаллис называет даже приблизительное время, когда это произошло, – около 40 тысяч лет назад, в период верхнепалеолитической революции.

### Гипотезы о врождённости языка

В 1957 году американский лингвист-теоретик Аврам Ноам Хомский написал работу «Синтаксические структуры», которая оказала большое влияние на развитие науки о языке в мире. В ней говорится о врождённости языка и наличия в мозге человека универсальной грамматики – набора правил, присущих каждому языку.

По мнению Хомского, язык произошёл не от потребности что-либо сказать, а от потребности размышлять. Он должен был обеспечивать процесс познания. Когнитивную функцию языка автор возвысил над коммуникативной.

Филолог Валерий Даниленко не согласен с Хомским. Он не понимает, зачем отодвигать коммуникативную потребность в языке на второй план. Ведь первые люди нуждались не только в познании мира, но и в общении друг с другом.

Лингвист Светлана Бурлак тоже критикует эту теорию. Она заявляет, что «если бы язык был нужен только для «бесед» с самим собой, ему не понадобились бы ни возможность тонко различать звуки, ни падежи, ни согласование, ни порядок слов. Кроме того, язык, нужный прежде всего для мышления, мог бы развиваться у детей, лишённых общения с другими людьми, – ведь мыслить им никто не мешает!».

Канадско-американский учёный Стивен Пинкер тоже считает языковую способность врождённой, но, по его мнению, основная функция языка – коммуникативная. В книге «Язык как инстинкт» он пишет, что формирование языка происходило постепенно, путём естественного отбора через накопление мелких мутаций. Со временем у человека появились «языковые зоны» мозга – зона Брока и зона Вернике.

По Пинкеру, эволюция языка шла небольшими шагами, чтобы каждая промежуточная стадия развития коммуникативной системы увеличивала приспособленность и повышала преимущества при размножении для потомков.

#### Музыкальная гипотеза Масатаки

Японский приматолог Нобуо Масатака полагал, что языковой способности предшествовала способность музыкальная. Он поделил начальный этап формирования языка на три периода – гуления, лепета и пения.

Когда ребёнок начинает гулить, у разных народов можно наблюдать, что мать обращается к малышу совершенно неинформативными словами типа «агу», а ребёнок отвечает ей гулением. Такие контакты отмечены и у обезьян. Когда ребёнок начинает говорить, мать часто отвечает ему высоким голосом, подчёркивая ритм фраз. В результате малыш лучше понимает мать, а впоследствии лучше овладевает языком.

По мнению Масатаки, эти стадии проходили и гоминиды – наиболее прогрессивные приматы. Стадия гуления создала слоги, а на стадии лепета возникли многосложные звуки. Третьей стадией могло стать коллективное пение, которое сегодня можно наблюдать у гиббонов. Такая коммуникация развивала слух и навыки звукового подражания. Со временем это легло в основу не только языка, но и музыкальных способностей человека.

На этой стадии эмоциональный контакт распространился на всю группу, на смену эгоизму пришло ощущение принадлежности к коллективу, что и подготовило почву для развития языка.

Если бы музыкальная способность предшествовала языковой, то, наверное, среди нас не было бы такого количества людей, которым «медведь на ухо наступил», а языки, скорее всего, в большей степени полагались бы на тоновые различия.

#### Гипотеза Дикона

Одну из самых необычных гипотез о происхождении языка выдвинул американский нейроантрополог Терренс Дикон. В его теории язык предстаёт чем-то вроде паразита, колонизирующего мозг. Ведь и паразит, и язык устроены системно, и тот, и другой передаются от одного носителя к другому. И то, что язык немного различается у разных людей, оказывается похожим на то, как бывает у паразитов: разные паразиты одного вида несколько отличаются друг от друга.

В природе не только паразит приспособляется к хозяину, но эволюционирует под влиянием паразита и сам организм-хозяин. Так и мозг, по мнению Дикона, развивается под



влиянием языка. А язык снова изменяется, приспособляясь к развившемуся мозгу. И мозг эволюционирует дальше. Именно такая положительная обратная связь и обусловила столь впечатляющее развитие – и человеческого языка, и человеческого мозга.

Специалист отмечает, что все дети быстро учатся говорить. Хомский утверждал, что это врождённая способность, но Дикон не согласен с ним. По его мнению, язык сам стал user-friendly, то есть удобным для человека. Он эволюционировал, чтобы облегчить усваиваемость. Если бы язык был трудным для понимания, он бы просто перестал существовать, так как не смог бы передаваться из поколения в поколение.

#### Гипотеза груминга Данбара

Британский антрополог Робин Данбар заметил, что размер коры головного мозга связан с размером группы, характерной для соответствующего вида. При этом чем больше особей в группе, тем больше времени им приходится затрачивать на действия, направленные на снятие социальной напряжённости, установление партнёрских отношений. У приматов это, прежде всего, груминг – перебирание шерсти.

Со временем размер групп увеличивался, а с этим увеличивалось и время, необходимое на груминг. Поэтому должно было появиться средство, подходящее для гармонизации социальных отношений, но требующее меньших временных затрат. Таким средством, по мнению Данбара, стал язык. Он же превратился в один из инструментов идентификации группы, и именно этим объясняется наблюдаемое разнообразие языков.

Но филолог Бурлак считает, что эта гипотеза не может объяснить наличие в языке, к примеру, фонологии или сложного синтаксиса.

#### Гипотеза Барулина

Российский лингвист Александр Барулин утверждает, что человеческий язык – результат совместного развития человеческого организма, социальной структуры общества и тех систем, которые их обслуживают. Один из важнейших промежуточных пунктов на этом пути – появление у человека умелого способности приспособлять природную среду к своим нуждам и появление способности к обратному моделированию: модель, первоначально построенная в сознании, воплощается в мире и изменяет его.

Чтобы эта способность не угасла, необходимо передавать построенные в сознании модели по наследству, а для этого нужна не просто коммуникативная система, а объединение коммуникации и мышления в единую речемыслительную систему.

Согласно гипотезе Барулина, такое объединение возникло в результате мутации, которая привела к появлению ранних представителей современных людей. Но эта мутация не была единственной: кроме объединения мышления с речью, должны были появиться способности к звукоподражанию и к тонкому регулированию дыхания, без которого невозможна речь.

Появление способности к звукоподражанию сделало систему звуковых сигналов открытой – в неё стало можно добавлять новые сигналы, подражая новым звукам. В результате старая сигнальная система перестала существовать. Позже, когда сигналы, возникшие из звукоподражаний, стали передаваться из поколения в поколение, система перешла к саморегулированию: установились различительные признаки фонем, форма и смысл языковых знаков стали строиться комбинаторно – и получился настоящий язык.

По мнению Барулина, в разных языках совпадение звуковой и смысловой стороны начинается с разных уровней. Уровни, на которых это совпадение происходит, различаются в разных частях земли. В Юго-Восточной Азии совпадение начинается с уровня слогов и морфем, а на северо-востоке Сибири и в Северной Америке – только с уровня предложений.

Барулин считает, что, если бы переход от дочеловеческого языка к человеческому происходил в одном месте, техника соединения звуковых и смысловых уровней бы-

ла бы одинакова во всех языках. Эти различия говорят о том, что человеческий язык возник несколько раз – в разных местах независимо. Так что, возможно, свести все языки мира к одному общему предку не удастся.

#### Происхождение языка в рамках теории «возникновения ниш»

Американский лингвист Дерек Бикертон говорил о происхождении языка в рамках теории «возникновения ниш», предполагающей активность животных в построении среды обитания, «ниши»: животные формируют её и сами формируются, адаптируясь к ней. Согласно теории, значительную часть рациона наших предков составляли трупы больших животных. До двух миллионов лет назад наши предки были «низшими падальщиками». Об этом говорят надрезы камнями, которые они делали на костях, пытаясь счистить мясо. Они находятся сверху отметок зубов и когтей других животных.

Около двух миллионов лет назад у предков появилась новая стратегия – они стали заниматься «падальщицеством на большой территории». Меняется и место отметок на костях – они оказались внизу, а следы от зубов животных сверху. Наши предки построили новую нишу – они стали агрессивными высшими падальщиками.

Поиски пищи на большой территории и важность наличия большой группы для борьбы за еду с конкурентами вызвали необходимость передавать информацию об источниках пищи. Для набора сообщников использовались указательные знаки направления движения и иконические знаки вида животного (знаки-образы, которые схожи с предметом обозначения).

Появление у иконического знака свойства перемещаемости, то есть способности обозначать вещи за пределами ситуации здесь и сейчас, было небольшим отличием коммуникации человека от систем коммуникаций животных, которое и повлекло за собой важные изменения, приведшие к формированию языка.

В 2017 году в научном издании *Nautilus* опубликовали статью известного американского писателя Кормака Маккарти, в которой он размышлял о природе языка. В материале говорится, что бессознательные процессы являются отголоском прелингвистического сознания наших предков.

Писатель приводит в пример случай, который произошёл с химиком Фридрихом Кекуле. Тот долгое время пытался приблизиться к пониманию строения молекулы бензола, и однажды увидел во сне змею, свернувшуюся в форму обруча и держащую хвост во рту. Кекуле проснулся и воскликнул: «Это кольцо. Молекула в форме кольца!».

Маккарти утверждает, что работа подсознания в роли происхождения языка недооценена, эту область игнорируют. По его мнению, подсознание призвано образовывать нас. Также в своей статье Маккарти заявил, что язык – не продукт эволюции, а этап культурного развития, который «заразил» мозг человека.

Наблюдения и версии писателя вряд ли стоит рассматривать как полноценную гипотезу. Более того, лингвисты его раскритиковали. Статья Маккарти – это скорее ещё одно доказательство, что происхождение языка до сих пор таит в себе много загадок, а потому порождает столько различных версий.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Почему вопрос о происхождении языка является одним из наиболее сложных и до конца не решённых в языкознании?
2. Какие теории происхождения языка вы знаете?

#### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Составьте таблицу «Гипотезы о происхождении языка: достоинства и недостатки».

#### **Лекция 6. Сравнительно-исторический метод в языкознании**

### План лекции:

1. Сравнительно-исторический метод лингвистического исследования.
2. Генеалогическая классификация языков.
3. Типологическая классификация языков.

В совокупности конкретных методов лингвистического исследования большая роль отводится приему сравнения. Исторические сведения нужны лингвисту для того, чтобы яснее представить развитие языка или группы родственных языков.

При сопоставительном изучении языков исторический аспект не играет никакой роли: сопоставляться могут как родственные, так и неродственные языки. Сопоставительный метод – исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности.

Практической целью сравнительно-типологического исследования языков является:

а) выявление схождений и расхождений в использовании языковых средств различными языками.

б) изучение конкретных особенностей обоих языков.

в) установление общих закономерностей и фактов, свойственных разным языкам, выявление языковых универсалий и возможностей их реализации в конкретных языках. Такой подход позволяет отличить общечеловеческое от специфического в изучаемом языке,

На основе выявленных отношений родства языки объединяются в так называемые *языковые семьи*, каждая из которых состоит из языковых ветвей или групп, в свою очередь они делятся либо на отдельные языки, либо на подгруппы близкородственных языков.

Общая картина генеалогической классификации языков, продолжающей по-прежнему уточняться, выглядит следующим образом:

**I. Индоевропейская семья языков**, одна из наиболее крупных семей языков Евразии. В нее включаются более десяти групп («ветвей») языков, среди которых представлены как живые, так и мертвые языки:

#### 1. Индийская группа (всего более 96 живых языков)

1) Хинди и урду (иногда объединявшихся общим названием хиндустани) - две разновидности одного новоиндийского литературного языка; урду – государственный язык Пакистана, имеет письменность на основе арабского алфавита; хинди (государственный язык Индии) – на основе староиндийского письма деванагари. 2) Бенгали. 3) Панджаби. 4) Лахнда(ленди). 5) Синдхи. 6) Раджастхани 7) Гуджарати. 8) Маратхи.

9) Сингальский. 10) Непали (восточный пахари, в Непале). 11) Бихари. 12) Ория (иначе: одри, уткали, в восточной Индии). 13) Ассамский. 14) Цыганский, выделившийся в результате переселения и миграций в V – X вв. н. э. 15) Кашмири и другие дардские языки.

#### Мертвые:

16) Ведийский – язык древнейших священных книг индийцев – Вед, сложившихся в первой половине второго тысячелетия до н. э. (записаны были позднее). 17) Санскрит. «Классический» литературный язык древних индийцев с III в. до н. э. по VII в. н. э. (буквально санскрит *samskrta* значит «обработанный», в противоположность *prakrta* – «не нормализованный» разговорный язык); на санскрите осталась богатая литература, религиозная и светская (эпос, драматургия); первая грамматика санскрита IV в. до н. э. Панини, переработана в XIII в. н. э. Вопадевой. 18) Пали – среднеиндийский литературный и культовый язык средневековой эпохи. 19) Пракриты – различные разговорные

среднеиндийские наречия, от которых пошли новоиндийские языки; на пракритах написаны реплики второстепенных лиц в санскритской драматургии.

2. Иранская группа (более 10 языков; наибольшую близость обнаруживает с индийской группой, с которой объединяется в общую индоиранскую, или арийскую, группу; а р ь я – племенное самоназвание в древнейших памятниках, из него и ран, и алан – самоназвание скифов)

1) Персидский (фарси) – письменность на основе арабского алфавита; о древнеперсидском и среднеперсидском см. ниже. 2) Дари (фарси–кабули) – литературный язык Афганистана, наряду с пушту. 3) Пушту (пашто, афганский) – литературный язык, с 30–х гг. государственный язык Афганистана. 4) Белуджский (балучи). 5) Таджикский. 6) Курдский. 7) Осетинский; наречия: иронское (восточное) и дигорское (западное). Осетины – потомки аланов–скифов. 8) Татский – таты разделяются на татов–мусульман и «горских евреев».

9) Тальшский. 10) Прикаспийские (гилянские, мазандеранские) диалекты. 11) Памирские языки (шугнанский, рушанский, бартангский, сарыкольский, хуфский, орошорский, язгулямский, ишкашимский, ваханский) – бесписьменные языки Памира. 12) Ягнобский.

Мертвые:

13) Древнеперсидский – язык клинописных надписей эпохи Ахеменидов (Дария, Ксеркса и др.) VI – IV вв. до н. э. 14) Авестийский – другой древнеиранский язык, дошедший в среднеперсидских списках священной книги «Авеста», где собраны религиозные тексты культа зороастрийцев, последователей Заратуштры (по–гречески: Зороастра). 15) Пехлеви – среднеперсидский язык III – IX вв. н. э., сохранившийся в переводе «Авесты» (этот перевод называется «Зенд», откуда долгое время сам авестийский язык неправильно называли зендским). 16) Мидийский – род северо–западных иранских диалектов; письменных памятников не сохранилось. 17) Парфянский – один из среднеперсидских языков III в. до н. э. – III в. н. э., распространенный в Парфии на юго–восток от Каспийского моря. 18) Согдийский – язык Согдианы в долине Зеравшана, первое тысячелетие н. э.; предок ягнобского языка. 19) Хорезмийский – язык Хорезма по нижнему течению Аму–Дарьи; первое – начало второго тысячелетия н. э. 20) Скифский – язык скифов (аланов), живших в степях по северному берегу Черного моря и на восток до границ Китая в первом тысячелетии до н. э. и первом тысячелетии н. э.; сохранился в собственных именах в греческой передаче; предок осетинского языка. 21) Бактрийский (кушанский) – язык древней Бактрии по верхнему течению Аму–Дарьи, а также язык Кушанского Царства; начало первого тысячелетия н. э.

22) Сакский (хотанский) – в Средней Азии и в Китайском Туркестане; от V – X вв. н. э. остались тексты, написанные индийским письмом брахми.

3. Славянская группа

*А. Восточная подгруппа* 1) Русский; 2) Украинский 3) Белорусский;

*Б. Южная подгруппа* 4) Болгарский – образовался в процессе контактирования славянских диалектов с языком камских булгар, откуда и получил свое название; письменность на основе кириллического алфавита; древнейшие памятники с X в. н. э. 5) Македонский. 6) Сербскохорватский; у сербов письмо на основе кириллицы, у хорватов – на основе латинского; древнейшие памятники с XII в. 7) Словенский; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с X–XI вв.

Мертвые:

8) Старославянский

*В. Западная подгруппа* 9) Чешский; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с XIII в. 10) Словацкий; письменность на основе латинского алфавита. 11) Польский; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие па-

мятники с XIV в. 12) Кашубский; утратил самостоятельность и стал диалектом польского языка. 13) Лужицкий (за границей: сорабский, вендский); два варианта: верхнелужицкий (или восточный и нижнелужицкий (или западный); письменность на основе латинского алфавита.

Мертвые:

14) Полабский – вымер в XVIII в., был распространен по обоим берегам р. Лабы (Эльбы) в Германии. 15) Поморские диалекты – вымерли в средневековый период в связи с насильственным онемечиванием; были распространены по южному побережью Балтийского моря в Поморье (Померания).

#### 4. Балтийская группа

1) Литовский; письменность на основе латинского алфавита; памятники с XIV в.

2) Латышский; письменность на основе латинского алфавита; памятники с XIV в.

3) Латгальский.

Мертвые:

4) Прусский – вымер в XVII в. в связи с насильственным онемечиванием; территория бывшей Восточной Пруссии; памятники XIV–XVII вв. 5) Ятвяжский, куршский и др. языки на территории Литвы и Латвии, вымершие к XVII–XVIII вв.

#### 5. Германская группа

##### *А. Северногерманская (скандинавская) подгруппа*

1) Датский; письменность на основе латинского алфавита; служил литературным языком и для Норвегии до конца XIX в. 2) Шведский; письменность на основе латинского алфавита. 3) Норвежский; письменность на основе латинского алфавита, первоначально датская, так как литературным языком норвежцев до конца XIX в. был датский язык. В современной Норвегии две формы литературного языка: риксмол (иначе: букмол) – книжный, более близкий к датскому, илансмол (иначе: нюнорск), более близкий норвежским диалектам. 4) Исландский; письменность на основе латинского алфавита; письменные памятники с XIII в. («саги»). 5) Фарерский.

##### *Б. Западногерманская подгруппа*

6) Английский; литературный английский язык сложился в XVI в. н. э. на основе лондонского диалекта; V–XI вв. – древнеанглийский (или англосаксонский), XI–XVI вв. – среднеанглийский и с XVI в. – новоанглийский; письменность на основе латинского алфавита (без изменений); письменные памятники с VII в.; язык международного значения. 7) Нидерландский (голландский) с фламандским; письменность на латинской основе; в Южно-Африканской Республике живут буры, переселенцы из Голландии, которые говорят на разновидности нидерландского языка, на бурском языке (иначе: африкаанс). 8) Фризский; памятники с XIV в. 9) Немецкий; 10) И д и ш (или йидиш, новоеврейский) – различные верхненемецкие диалекты, смешанные с элементами древнееврейского, славянских и других языков.

##### *В. Восточногерманская подгруппа*

Мертвые:

11) Готский, Остготский – язык восточных готов, 12) Бургундский, вандальский, гепидский, герульский – языки древнегерманских племен на территории Восточной Германии.

#### 6. Романская группа

(до распада Римской империи и образования романских языков – италийская)

1) Французский; литературный язык сложился к XVI в. на основе диалекта Иль-де-Франса с центром в Париже; французские же диалекты сложились в начале средневековья в результате скрещивания народной (вульгарной) латыни завоевателей римлян и языка покоренных туземцев – галлов – галльского; письменность на основе латинского алфавита; древнейшие памятники с IX в. н. э.; среднефранцузский период с IX по XV в.,

новофранцузский – с XVI в. Французский язык раньше других европейских языков приобрел международное значение.2) Провансальский (окситанский); язык национального меньшинства юго-восточной Франции (Прованс); как литературный существовал в средние века (лирика трубадуров) и дожил до конца XIX в.3) Итальянский; литературный язык сложился на почве тосканских диалектов, и в частности говора Флоренции, возникших благодаря скрещиванию вульгарной латыни с языками смешанного населения средневековой Италии; письменность на латинском алфавите, исторически – первый национальный язык в Европе.4) Сардинский (или сардский).5) Испанский; сложился в Европе в результате скрещивания народной (вульгарной) латыни с языками туземного населения римской провинции Иберии; письменность на основе латинского алфавита (то же относится к каталанскому и португальскому).6) Галисийский.7) Каталанский.8) Португальский.9) Румынский; сложился в результате скрещивания народной (вульгарной) латыни и языков туземцев римской провинции Дакии; письменность на основе латинского алфавита.10) Молдавский (разновидность румынского); письменность на основе русского алфавита.11) Македоно-румынский (аромунский).12) Ретороманский – язык национального меньшинства; с 1938 г. признан одним из четырех государственных языков Швейцарии.13) Креольские языки – скрещенные романские с местными языками (гаитянский, маврикийский, сейшельский, сенегальский, папьяменто и др.).

Мертвые (италийские):

14) Латинский – литературный государственный язык Рима в республиканскую и императорскую эпоху (III в. до н. э. – первые века средневековья); язык богатых литературных памятников, эпических, лирических и драматических, исторической прозы, юридических документов и ораторского искусства; древнейшие памятники с VI в. до н. э.; первое описание латинского языка у Варрона, I в. до н. э.; классическая грамматика Доната – IV в. н. э.; литературный язык западноевропейского средневековья и язык католической церкви; наряду с древнегреческим – источник международной терминологии.15) Средневековая вульгарная латынь – народнолатинские говоры раннего средневековья, которые при скрещивании с туземными языками римских провинций Галлии, Иберии, Дакии и т. д. породили романские языки: французский, испанский, португальский, румынский и т. д.16) Оскские, умбрские, сабельские и другие италийские говоры сохранились в отрывочных письменных памятниках последних веков до н. э.

### 7. Кельтская группа

#### *А. Гойдельская подгруппа*

1) Ирландский; письменные памятники с IV в. н. э. (ога-мическое письмо) и с VII в. (на латинской основе); является литературным и в настоящее время.

2) Шотландский (гэльский).

Мертвый:

3) Мэнский – язык острова Мэн (в Ирландском море).

#### *Б. Бриттская подгруппа*

4) Бретонский; бретонцы (в прошлом бритты) переселились после прихода англосаксов с Британских островов на континент Европы.5) Валлийский (уэльский).

Мертвый:

6) Корнский; на Корнуолле – полуострове юго-западной Англии.

#### *В. Галльская подгруппа*

7) Галльский; вымер с эпохи образования французского языка; был распространен в Галлии, Северной Италии, на Балканах и даже в Малой Азии.

### 8. Греческая группа

1) Новогреческий, с XII в.

Мертвые:

2) Древнегреческий, X в. до н. э. – V в. н. э.; ионическо–аттические диалекты с VII–VI вв. до н. э.; ахейские (аркадо–кипрские) диалекты с V в. до н. э., северо–восточные (беотийские, фессалийские, лесбосские, эолийские) диалекты с VII в. до н. э. и западные (дорийские, эпирский, критские) диалекты; древнейшие памятники с IX в. до н. э. (поэмы Гомера, эпиграфика); с IV в. до н. э. общий литературный язык койнэ на основе аттического диалекта с центром в Афинах; язык богатых литературных памятников, эпических, лирических и драматических, философской и исторической прозы; от III–II вв. до н. э. труды александрийских грамматиков; наряду с латинским – источник международной терминологии.

3) Среднегреческий, или византийский, – государственный литературный язык Византии от первых веков н. э. до XV в.; язык памятников – исторических, религиозных и художественных.

#### 9. Албанская группа

Албанский, письменные памятники на основе латинского алфавита с XV в.

#### 10. Армянская группа

Армянский; литературный с V в. н. э.; содержит некоторые элементы, восходящие к кавказским языкам; древнеармянский язык – грабар – сильно отличается от современного живого ашхарабара.

#### 11. Хетто–лувийская (анатолийская) группа

Мертвые:

1) Хеттский (хеттско–неситский, известный по клинописным памятникам XVIII– XIII вв. до н. э.; язык Хеттского государства в Малой Азии. 2) Лувийский в Малой Азии (XIV– XIII вв. до н. э.). 3) Палайский 4) Карийский 5) Лидийский анатолийские языки античной эпохи. 6) Ликийский

#### 12. Тохарская группа

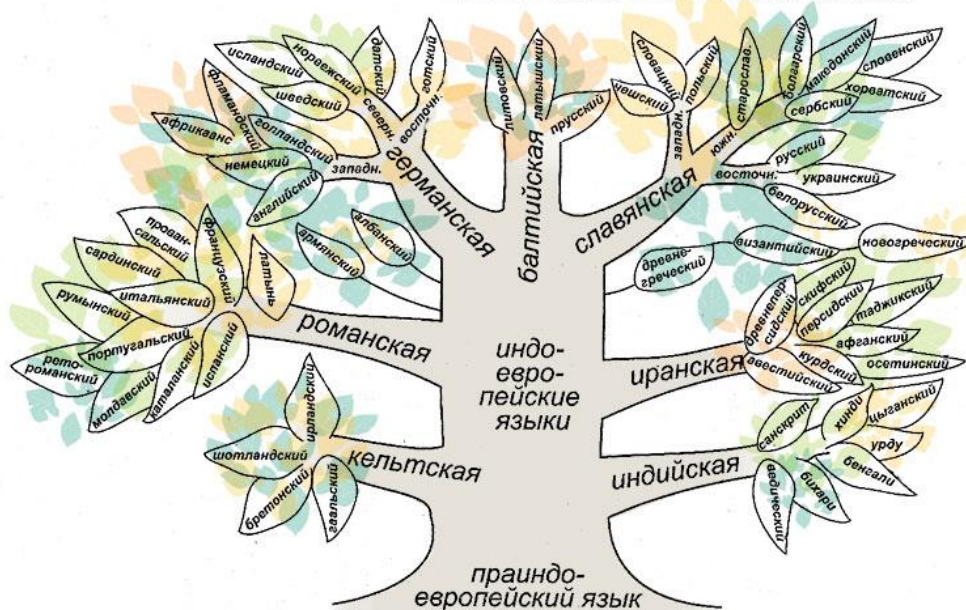
Мертвые:

1) Тохарский А (турфанский, карашарский) – в Китайском Туркестане (Синьцзяне).

2) Тохарский Б (кучанский) – там же; в Куче до VII в. н. э.

Известны по рукописям примерно V–VIII вв. н. э. на основе индийского письма брахми, обнаруженным при раскопках в XX в.

### ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ



## **II. КАВКАЗСКИЕ ЯЗЫКИ**

### **А. Западная группа: абхазско–адыгские языки**

#### *1. Абхазская подгруппа*

1) Абхазский; диалекты: бзыбский – северный и абжуйский (или кадорский) – южный; письменность до 1954 г. на основе грузинского алфавита, теперь – на русской основе.

2) Абазинский; письменность на основе русского алфавита.

#### *2. Черкесская подгруппа*

1) Адыгейский. 2) Кабардинский (кабардино–черкесский). 3) Убыхский (убыхи эмигрировали при царизме в Турцию).

### **Б. Восточная группа: нахско–дагестанские языки**

#### *1. Нахская подгруппа*

1) Чеченский имеют письменность на русской основе. 2) Ингушский. 3) Бацбийский (цова–тушинский).

#### *2. Дагестанская подгруппа*

1) Аварский. 2) Даргинский. 3) Лакский. 4) Лезгинский. 5) Табасаранский.

Эти пять языков имеют письменность на русской основе. Остальные языки бесписьменные:

6) Андииский. 7) Каратинский. 8) Гиндинский. 9) Чамалинский. 10) Багвалинский.

11) Ахвахский. 12) Ботлихский. 13) Годоберинский. 14) Цезский. 15) Бежтинский. 16) Хваршинский. 17) Гунзибский. 18) Гинухский. 19) Цахурский. 20) Рутульский. 21) Агульский. 22) Арчинский. 23) Будухский. 24) Крызский. 25) Удинский. 26) Хиналугский.

#### *3. Южная группа: картвельские (иберийские) языки*

1) Мегрельский. 2) Лазский (чанский). 3) Грузинский: письменность на грузинском алфавите с V в. н. э., богатые литературные памятники средневековья; говоры: хевсурский, картлийский, имеретинский, гурийский, кахетинский, аджарский и др.

4) Сванский.

## **III. ВНЕ ГРУППЫ–БАСКСКИЙ ЯЗЫК**

## **IV. УРАЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ**

### **1. ФИННО–УГОРСКИЕ (УГРО–ФИНСКИЕ) ЯЗЫКИ**

#### **А. Угорская ветвь**

1) Венгерский, письменность на латинской основе. 2) Мансийский (вогульский); письменность на русской основе (с 30–х гг. XX в.). 3) Хантыйский (остяцкий); письменность на русской основе (с 30–х гг. XX в.).

#### **Б. Прибалтийско–финская ветвь**

1) Финский (суоми); письменность на основе латинского алфавита. 2) Эстонский; письменность на основе латинского алфавита. 3) Ижорский. 4) Карельский. 5) Вепский.

6) Водский. 7) Ливский. 8) Саамский (саами, лопарский).

#### **В. Пермская ветвь**

1) Коми–зырянский. 2) Коми–пермяцкий. 3) Удмуртский.

#### **Г. Волжская ветвь**

1) Марийский (мари, черемисский), наречия: нагорное по правому берегу Волги и луговое – по левому. 2) Мордовские: два самостоятельных языка: эрзянский и мокшанский.

Примечание. У финского и эстонского языков письменность на основе латинского алфавита; у марийского и мордовских – издавна на основе русского алфавита; у коми–зырянского, удмуртского и коми–пермяцкого – на русской основе (с 30–х гг. XX в.).

### **2. САМОДИЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

1) Ненецкий (юрако–самоедский). 2) Нганасанский (тавгийский). 3) Энецкий (енисейско – самоедский). 4) Селькупский (остяко–самоедский).



## **V. АЛТАЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

### **1. ТЮРКСКИЕ ЯЗЫКИ**

1) Турецкий (раньше османский); письменность с 1929 г. на основе латинского алфавита; до тех пор на протяжении нескольких веков – на основе арабского алфавита. 2) Азербайджанский. 3) Туркменский. 4) Гагаузский. 5) Крымско – татарский. 6) Карачаево–балкарский. 7) Кумыкский – употреблялся как общий язык для кавказских народов Дагестана. 8) Ногайский. 9) Караимский. 10) Татарский, с тремя диалектами – средним, западным (мишарским) и восточным (сибирским). 11) Башкирский. 12) Алтайский (ойротский). 13) Шорский с диалектами кондомским и мрасским. 14) Хакасский (с диалектами согайским, бельгирским, качынским, койбальским, кызыльским, шорским). 15) Тувинский. 16) Якутский. 17) Долганский. 18) Казахский. 19) Киргизский. 20) Узбекский. 21) Каракалпакский. 22) Уйгурский (новоуйгурский). 23) Чувашский, потомок языка камских булгар, письменность с самого начала на основе русского алфавита.

Мертвые:

24) Орхонский – по данным орхоно–енисейских рунических надписей, язык (или языки) могущественного государства VII–VIII вв. н. э. в Северной Монголии на р. Орхон. Название условное. 25) Печенежский – язык степных кочевников IX–XI вв. н. э. 26) Половецкий (куманский) – по данным половецко–латинского словаря, составленного италянцами, язык степных кочевников XI–XIV вв. 27) Древнеуйгурский – язык огромного государства в Центральной Азии IX–XI вв. н. э. с письменностью на основе видоизмененного арамейского алфавита. 28) Чагатайский – литературный язык XV–XVI вв. н. э. в Средней Азии; арабская графика. 29) Булгарский – язык болгарского царства у устья Камы; болгарский язык лег в основу чувашского языка, часть болгар перешла на Балканский полуостров и, смешавшись со славянами, вошла составным элементом (суперстратом) в болгарский язык. 30) Хазарский – язык большого государства VII–X вв. н. э., в области нижнего течения Волги и Дона, близкий к болгарскому.

### **2. МОНГОЛЬСКИЕ ЯЗЫКИ**

1) Монгольский; письменность была на основе монгольского алфавита, полученного от древних уйгур; с 1945 г. на основе русского алфавита. 2) Бурятский; с 30–х гг. XX в. письменность на основе русского алфавита. 3) Калмыцкий.

Примечание. Имеется еще ряд более мелких языков (дагурский, дунсянский, монгорский и др.), преимущественно на территории Китая (около 1,5 миллиона), Маньчжурии и Афганистана; № 2 и 3 имеют с 30–х гг. XX в. письменность на основе русского алфавита, а до тех пор в течение нескольких лет – на основе латинского алфавита.

### **3. ТУНГУСО–МАНЬЧЖУРСКИЕ ЯЗЫКИ**

#### **А. Сибирская группа**

1) Эвенкийский (тунгусский), с негидальским и солонским. 2) Эвенский (ламутский).

#### **Б. Маньчжурская группа**

1) Маньчжурский, вымирает, имел богатые памятники средневековой письменности на маньчжурском алфавите. 2) Чжурчжэньский – мертвый язык, известный по памятникам XII–XVI вв. (иероглифическое письмо по образцу китайского)

#### **В. Амурская группа**

1) Нанайский (гольдский), с ульчским. 2) Удэйский (удэгейский), с орошским.

Примечание. № 1 и 2 имеют с 1938–1939 гг. письменность на основе русского алфавита, а до тех пор в течение нескольких лет – на основе латинского алфавита.

### **4. ОТДЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, НЕ ВХОДЯЩИЕ НИ В КАКИЕ ГРУППЫ (предположительно близкие к алтайским)**

1) Японский; письменность на основе китайской иероглифики в VIII в. н. э.; новое фонетико–силлабическое письмо – катакана и хирагана. 2) Рюкюский, очевидно,

родственный японскому.3) Корейский; первые памятники на основе китайской иероглифики с IV в. н. э., видоизмененной в VII в. н. э.; с XV в. – народное корейское письмо «онмун» – буквенно–силлабическая система графики.4) Айнский, главным образом на Японских о–вах, также на О.Сахалин; в настоящее время вышел из употребления и вытеснен японским.

## **VI. АФРАЗИЙСКИЕ (СЕМИТО–ХАМИТСКИЕ) ЯЗЫКИ**

### **1. Семитская ветвь**

1)Арабский; международный культовый язык мусульманства; существуют, кроме классического арабского, региональные разновидности (суданский, египетский, сирийский и др.); письменность на арабском алфавите (на о–ве Мальта – на основе латинского алфавита). 2) Амхарский, официальный язык Эфиопии. 3) Тигре, тиграи, гураге, харари и др. языки Эфиопии. 4) Ассирийский (айсорский), язык изолированных этнических групп в странах Ближнего Востока и некоторых других.

Мертвые:

5) Аккадский (ассиро–вавилонский); известен по клинописным памятникам древнего Востока. 6)Угаритский. 7) Древнееврейский– язык древнейших частей Библии, культовый язык иудейской церкви; в качестве разговорного существовал до начала н. э.; с XIX в. на его основе сложился иврит, ныне официальный язык государства Израиль (наряду с арабским); письменность на основе еврейского алфавита. 8) Арамейский – язык позднейших книг Библии и общий язык Переднего Востока в эпоху III в. до н. э. – IV в. н. э. 9) Финикийский – язык Финикии, Карфагена (пунический); мертвый до н. э.; письменность на финикийском алфавите, от которого произошли последующие виды буквенной письменности. 10) Г э э з – бывший литературный язык Абиссинии IV–XV вв. н. э.; сейчас культовый язык в Эфиопии.

### **2. Египетская ветвь**

Мертвые:

1) Древнеегипетский – язык древнего Египта, известный по иероглифическим памятникам и документам демотического письма (с конца 4–го тысячелетия до н. э. до V в. н. э.).

2) Коптский– потомок древнеегипетского языка в средневековый период с III до XVII в. н. э.; культовый язык православной церкви в Египте; письменность коптская, алфавит на основе греческого алфавита.

### **3. Берберо–ливийская ветвь (Северная Африка и Западно–Центральная Африка)**

1) Гхадамес, сиуа. 2) Туарегские (тамахак, гхат, танеслеме и др.). 3) Зенага. 4) Кабильский.5) Ташельхит.6) Зенетские (риф, шауйа и др.).7) Тамазигхт.

Мертвые:

8)Западно – нумидийский. 9) Восточно–нумидийский (ливийский). 10) Гуанчские, существовавшие до XVIII в. языки (диалекты?) аборигенов Канарских островов.

### **4. Кушитская ветвь(Северо–Восточная и Восточная Африка)**

1) Бедауйе (беджа). 2)Агавские (аунги, билин и др.). 3) Сомали. 4) Сидамо. 5) Афарсахо. 6) Оромо (галла). 7) Иракв, нгомвиа и др.

**5. Чадская ветвь(Центральная Африка и Западно–Центральная Африка южнее Сахары)**

1) Хауса (относится к западночадской группе) самый крупный язык ветви.2) Другие западночадские: гвандара, нгизим, болева, карекаре, ангас, сура и др.3) Центральнчадские: тера, марги, мандара, котоко и др.4) Восточночадские: м у б и, сокоро и др.

## **VII. НИГЕРОКОНГОЛЕЗСКИЕ ЯЗЫКИ**(территория Африки к югу от Сахары)

### **1. Языки манде**

1)Бамана (бамбара).2) Сонинке.3) Сосо (сусу).4) Манинка.5)Кпелле, лома, менде и др.

## 2. Атлантические языки

1) Фула (фульфульде). 2) Волоф. 3) Серер. 4) Диола. 5) Коньяги. 6) Гола, темне, булло и др.

## 3. Иджоидные языки

Представлены изолированным языком иджо (Нигерия).

## 4. Языки кру

1) Семе. 2) Б е т е. 3) Годие. 4) Кру. 5) Гребо. 6) Уобе и др.

## 5. Языки ква

1) А к а н. 2) Бауле. 3) Аделе. 4) Адангме. 5) Эве. 6) Фон и др.

## 6. Язык догон

## 7. Языки гур

1) Барива. 2) Сенари. 3) Суппире. 4) Гуренне. 5) Гурма. 6) Касем, к а б р е, кирма и др.

## 8. Адамауа–убангийские языки

1) Лонгуда. 2) Тула. 3) Чамба. 4) Мумуе. 5) Моум. 6) Гбайя. 7) Нгбака. 8) Сера, мунду, занде и др.

## 9. Бенуэконголезские языки

Самая многочисленная семья в составе нигероконголезской макросемьи, охватывает территорию от Нигерии до восточного побережья Африки, включая ЮАР. Делится на 4 ветви и множество групп, среди которых наиболее крупная – языки банту, которые в свою очередь подразделяются на 16 зон (по М. Гасри).

1) Нупе. 2) Иоруба. 3) Игбо. 4) Эдо. 5) Джукун. 6) Эфик, ибибио. 7) Камбари, биром. 8) Тив. 9) Бамилекс. 10) Ком, ламнсо, тикар. 11) Банту (дуала, эундо, теке, бобанги, лингала, кикую, ньямвези, гого, суахили, конго, луганда, киньяруанда, чокве, луба, ньякьюса, ньянджа, яо, мбунду, гереро, шона, сото, зулу и др.).

## 10. Кордофанские языки

1) Канга, мири, тумтум. 2) Катла. 3) Р е р е. 4) Уторо. 5) Тегем. 6) Тегали, тагой и др.

## **VIII. Нило–сахарские языки** (Центральная Африка, зона географического Судана)

1) Сонгай. 2) Сахарские: канури, тубу, загава. 3) Фур. 4) Мими, мабанг. 5) Восточносуданские: дебери, махас, бале, сури, нера, ронге, тама и др. 6) Нилотские: шиллук, л у о, алур, ачоли, нуэр, бари, тесо, найди, пакот и др. 7) Центральносуданские: крещ, синьяр, сара, багирми, мору, мади, логбара, мангбету. 8) Кунама. 9) Берта. 10) Куама, комо и др.

## **IX. КОЙСАНСКИЕ ЯЗЫКИ** (на территории ЮАР, Намибии, Анголы)

1) Бушменские языки (кунгауни, хадза и др.). 2) Готтентотские языки (нама, корана, сандаве и др.).

## **X. КИТАЙСКО–ТИБЕТСКИЕ ЯЗЫКИ**

### **А. Китайская ветвь**

1) Китайский – первый по численности говорящих язык в мире. Народная китайская речь разбивается на ряд диалектных групп, сильно различающихся прежде всего фонетически; определяются китайские диалекты обычно по географическому признаку. Литературный язык на основе северного (мандаринского) диалекта, являющегося и диалектом столицы Китая – Пекина. В течение тысячелетий литературным языком Китая служил вэньян ь, сформировавшийся в середине 1–го тысячелетия до н. э. и просуществовавший как развивающийся, но непонятный на слух книжный язык до XX в., наряду с более близким к разговорному литературным языком байхуа. Последний стал основой современного единого литературного китайского языка – путунхуа (на основе северного байхуа). Китайский язык богат письменными памятниками с XV в. до н. э., но их иероглифический характер затрудняет изучение истории китайского языка. С 1913 г. наряду с иероглифической письменностью употреблялось особое силлабофонетическое письмо «чжуань цзыму» на национальной графической основе для произносительной идентификации чтения иероглифов по диалектам. Позднее было разра-

ботано свыше 100 различных проектов реформы китайского письма, из которых наибольшей перспективностью обладает проект фонетического письма на латинской графической основе.

2) Дунганский; у дунган КНР письменность арабская, у дунган Средней Азии и Казахстана первоначально китайская (иероглифическая), позднее – арабская; с 1927 г. – на латинской основе, а с 1950 г. – на русской основе.

#### **Б. Тибето–бирманская ветвь**

1) Тибетский. 2) Бирманский.

### **XI. ТАЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

1) Тайский – государственный язык Таиланда (до 1939 г. сиамский язык государства Сиам). 2) Лаосский. 3) Чжуанский. 4) Кадайские (ли, лакуа, лати, гэлао) – группа в составе тайских либо самостоятельное звено между тайскими и австро–незийскими.

Примечание. Некоторые ученые считают тайские языки родственными австро–незийским; в прежних классификациях их включали в китайско–тибетскую семью.

### **XII. ЯЗЫКИ МЯО–ЯО**

1) Мяо, с диалектами хмонг, хму и др. 2) Яо, с диалектами мьен, киммун и др. 3) Ну.

Примечание. Эти малоизученные языки Центрального и Южного Китая прежде без достаточных оснований включали в китайско–тибетскую семью.

### **XIII. ДРАВИДИЙСКИЕ ЯЗЫКИ** (языки древнейшего населения Индийского

субконтинента, предположительно родственные уральским языкам)

1) Тамильский. 2) Телугу. 3) Малаялам. 4) Каннада.

Для всех четырех существует письменность на основе (или типа) индийского письма брахми. 5) Тулу. 6) Гонди. 7) Брахуи и др.

### **XIV. ВНЕ СЕМЬИ – ЯЗЫК БУРУШАСКИ (ВЕРШИКСКИЙ)**

(горные районы Северо–Запада Индии)

### **XV. АУСТРОАЗИАТСКИЕ ЯЗЫКИ**

1) Языки мунда: сантали, мундари, хо, бирхор, джуанг, сора и др. 2) Кхмерский. 3) Палаунг (румай) и др. 4) Никобарский. 5) Вьетнамский. 6) Кхаси. 7) Малаккская группа (семанг, семай, сакай и др.). 8) Нагали.

### **XVI. АВСТРОНЕЗИЙСКИЕ (МАЛАЙСКО–ПОЛИНЕЗИЙСКИЕ) ЯЗЫКИ**

#### **А. Индонезийская ветвь**

##### *1. Западная группа*

1) Индонезийский, получил название с 30–х гг. XX в., в настоящее время государственный язык Индонезии. 2) Батакский. 3) Чамские (чамский, джараи и др.).

##### *2. Яванская группа*

1) Яванский. 2) Сунданский. 3) Мадурский. 4) Балийский. 3. *Даякская, или калимантанская, группа*

Даякский и др.

##### *4. Южносулавесийская группа*

1) Садданский. 2) Бугийский. 3) Макасарский и др.

##### *5. Филиппинская группа*

1) Тагальский (тагалогский). 2) Илоканский. 3) Бикольский и др.

##### *6. Мадагаскарская группа*

Малагасийский (ранее – мальгашский).

Мертвый:

Кави – древнеяванский литературный язык; памятники с IX в. н. э.; по происхождению яванский язык индонезийской ветви сложился под влиянием языков Индии (санскрит).

#### **Б. Полинезийская ветвь**

1) Тонга и ниуэ. 2) Маори, гавайский, таити и др. 3) Самоа, увеа и др.

## **В. Микронезийская ветвь**

1) Науру 2) Маршалльский. 3) Понапе. 4) Трук и др.

Примечание. Классификация австронезийской макросемьи приводится в предельно упрощенном виде. В действительности она охватывает огромное число языков с крайне сложным многоступенчатым подразделением, относительно которого нет единого мнения **XVII. АВСТРАЛИЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

Множество мелких языков коренного населения Центральной и Северной Австралии, наиболее известный аранта. По-видимому, отдельную семью образуют тасманйские языки на о. Тасмания.

## **XVIII. ПАПУАССКИЕ ЯЗЫКИ**

Языки центральной части о. Новая Гвинея и некоторых более мелких островов в Тихом океане. Очень сложная и окончательно не установленная классификация.

## **XIX. ПАЛЕОАЗИАТСКИЕ ЯЗЫКИ**

### **А. Чукотско–камчатские языки**

1) Чукотский (луораветланский). 2) Корякский (нымыланский). 3) Ительменский (камчадалский). 4) Аллоторский. 5) Керекский.

### **Б. Эскимосско–алеутские языки**

1) Эскимосский (юитский). 2) Алеутский (унанганский).

### **В. Енисейские языки**

1) Кетский. Этот язык обнаруживает черты родства с нахско–дагестанскими и тибетско–китайскими языками. Его носители не были аборигенами Енисея, а пришли с юга и ассимилировались окружающим народом.

2) Коттский, арийский, пумпокольский и др. вымершие языки.

### **Г. Нивхский (гиляцкий) язык**

### **Д. Юкагиро–чуванские языки**

Вымершие языки (диалекты?): юкагирский (ранее – одульский), чуванский, омокский. Сохранились два диалекта: тундренный и колымский (Саха–Якутия, Магадан. обл.).

## **XX. ИНДЕЙСКИЕ (АМЕРИНДСКИЕ) ЯЗЫКИ**

### **А. Языковые семьи Северной Америки**

1) **Алгонкинские** (менбмини, делаварский, юрок, микмак, фокс, кри, оджибва, потоватоми, иллинойс, чейенн, блэкфут, арапах о и др., а также исчезнувшие массачусетский, могоканский и др.).

2) **Ирокезские** (чероки, тускарора, сенека, онеида, гурон и др.).

3) **Сиу** (кроу, хидатса, дакота и др., наряду с несколькими вымершими – офо, билокси, тутело, катавоа).

4) **Галф** (натчез, туника, чикасав, чоктав, мускоги и др.).

5) **На–дене** (хайда, тлингит, э я к; атапаскские: навахо, танана, толова, хупа, маттоле и др.).

6) **Мосанские**, включающие **вакашские** (квакиутль, нутка) и **салишские** (чехалис, скомиш, калиспел, беллакула).

7) **Пенутианские** (цимшиан, чинук, такелма, кламат, миуок, зуни и др., а также много вымерших).

8) **Хокальтекские** (карок, шаста, яна, чимарико, помо, салина и др.).

### **Б. Языковые семьи Центральной Америки**

1) **Юто–ацтекские** (науатль, шошонский, хопи, луисеньо, папаго, кора и др.). Эта семья иногда объединяется с языками **кайова – тано** (кайова, пиро, тева и др.) в рамках тано–ацтекской филы.

2) **Майя–киче** (мам, кекчи, киче, майя юкатекский, иксил, цельталь, тохолабаль, чоль, хуастекский и др.). Майя до прихода европейцев достигли высокой ступени культуры и имели свою иероглифическую письменность, частично дешифрованную.

3) **Отомангские** (паме, отоми, пополокский, миштекский, трик, сапотекские и др.).

4) **Мискито – матагальпские** (мискито, сумо, матагальпа и др.). Эти языки иногда включают в чибчан–с к и е.

5) **Чибчанские** (караке, рама, гетар, гуайми, чиоча и др.). Чибчанские языки распространены также в Южной Америке.

#### **В. Языковые семьи Южной Америки**

1) **Тупи–гуарани** (тупи, гуарани, юруна, тупари и др.).

2) **Кечумара** (кечуа – язык древнего государства инков в Перу, в настоящее время в Перу, Боливии, Эквадоре; аймара).

3) **Аравакские** (чамикуро, чипая, итене, уаньям, гуана и др.).

4) **Арауканские** (мапуче, пикунче, пеуэиче и др.).

5) **Пано–такана** (чакобо, кашибо, пано, такана, чама и др.).

6) **Же** (канела, суя, шаванте, каинганг, ботокудский и др.).

7) **Карибские** (вайяна, пемон, чайма, ярума и др.).

**Типологическая (морфологическая) классификация** (далее – ТК) предполагает подразделение языков на группы, основанное на различиях в способах образования грамматических форм (не зависящих от их генетического родства).

В ТК языки объединяются на основе общих признаков, отражающих наиболее существенные черты языковой системы.

Типологическое исследование языков имеет целью установить сходства и различия языков (языкового строя), которые коренятся в наиболее общих и наиболее важных свойствах языка (например, в способе соединения морфем) и не зависят от их генетического родства.

ТК появилась после генеалогической (на рубеже XVIII-XIX вв.), хотя материал начал появляться еще в XVI в. Если генеалогическая классификация обусловлена общностью происхождения языков, то ТК основывается на общности языкового типа и строя (т.е. по общности слова).

Основоположниками ТК считаются Август-Вильгельм и Фридрих Шлегели.

Ф. Шлегель сопоставил санскрит с греческим, латинским, а также с языками тюркскими и пришел к выводу:

1. что все языки можно разделить на два типа: флективные и аффиксирующие,
2. что любой язык рождается и остается в том же типе,
3. что флективным языкам свойственно «богатство, прочность и долговечность», а аффиксирующим «с самого возникновения недостает живого развития», им свойственны «бедность, скудость и искусственность».

Август-Вильгельм Шлегель, приняв во внимание возражения Ф. Боппа и других языковедов (Ясно, что в два типа все языки мира распределить нельзя. Куда же отнести, например, китайский язык, где нет ни внутренней флексии, ни регулярной аффиксации?), переработал типологическую классификацию языков своего брата («Заметки о провансальском языке и литературе», 1818) и определил три типа: 1) флективный, 2) аффиксирующий, 3) аморфный (что свойственно китайскому языку), причем во флективных языках он показал две возможности грамматического строя: синтетическую и аналитическую.

Значительно глубже подошел к вопросу о типах языков и окончательно теоретические положения сформулировал – В. фон Гумбольдт (1767 – 1835).

Гумбольдт разъяснил, что китайский язык не аморфный, а изолирующий, т.е. грамматическая форма в нем проявляется иначе, чем в языках флективных и агглю-

тинирующих: не изменением слов, а порядком слов и интонацией, тем самым данный тип является типично аналитическим языком.

Кроме отмеченных братьями Шлегелями трех типов языков, Гумбольдт описал четвертый тип; наиболее принятый термин для этого типа – инкорпорирующий.

Гумбольдт отметил отсутствие «чистых» представителей того или иного типа языков, конструируемого как идеальная модель.

Значительный вклад в развитие данной типологии внесли А.Шлейхер, Г.Штейнталь, Э.Сепир, И.А. Бодуэн де Куртенэ, И.И. Мещанинов.

Согласно данной классификации выделяются типы (морфологические) языков:

- флективные,
- агглютинативные,
- изолирующие (аморфные),
- инкорпорирующие (полисинтетические).

**Флективные** (флектирующие) языки (далее – ФЯ) – языки, которым присуще флективное словоизменение, т.е. словоизменение посредством флексии (окончания), которая может являться выражением нескольких категориальных форм. Например, окончание -у в форме пиш-у совмещает в себе значение 1-го лица ед. числа настоящего времени изъявительного наклонения; окончание -а в форме доск-а указывает на именительный падеж единственное число женский род.

К флективным относятся индоевропейские языки (русский, белорусский, украинский, чешский, польский и др., т.е. все славянские, кроме болгарского, языки, латынь, литовский), семитские языки.

**Агглютинативные (агглютинирующие) языки** – языки, в которых формы слова образуются не путем изменения флексии, а путем агглютинации.

*Агглютинация* (от лат. *agglutinare* – приклеивать) – способ образования форм слова и производных слов механическим присоединением стандартных аффиксов к неизменяемым, лишенным внутренней флексии, основам или корням (отметим, что каждый аффикс имеет только одно грамматическое значение, равно как каждое значение выражается всегда одним и тем же аффиксом).

В турецком языке словоформа *dallarda* «на ветках» включает следующие морфемы *dal* – ветки, *lar* – множ. число, *da* – местный падеж. На ветке можно перевести на турецкий язык как *dalda*.

Признаки языков этого типа:

- сильно развита словообразовательная и словоизменительная аффиксация;
- в них налицо неизменяемый корень,
- слабая связь между морфемами,
- стандартность и однозначность аффиксов, варьирование аффиксов носит регулярный характер и вызвано законами фонемных чередований (законами гармонии гласных, сингармонизма и ассимиляции согласных), границы морфемных сегментов характеризуются четкостью, явления опрощения и переразложения не типичны.

К агглютинативным языкам принадлежат тюркские, финно-угорские, алтайские, уральские языки, языки банту, японский, корейский и некоторые другие языки.

**Изолирующие** (аморфные (греч. *amorphos* от *a-* – не-, без- + *morphē* – форма), бесформенные, корневые, корнеизолирующие) языки – языки, у которых нет аффиксов и в которых грамматические значения (падежа, числа, времени и т.д.) выражаются или посредством примыкания одних слов к другим, или при помощи служебных слов. Поскольку в языках данной группы слово состоит из одного корня, нет аффиксов, следовательно, нет такого грамматического строя, как аффиксация (слово равно корню). Например, в китайском языке один и тот же звуковой комплекс может быть разными частями речи и, соответственно, разными членами предложения. Поэтому ос-

новными грамматическими способами являются ударение и порядок слов в предложении. Смыслоразличительную функцию в данном языке выполняет интонация.

Его основные характеристики:

- неизменяемые слова,
- слаборазвитое словообразование,
- грамматически значимый порядок слов,
- слабое противопоставление значимых и служебных слов.

Изолирующими языками считаются китайский, бирманский, вьетнамский, лаосский, сиамский, тайский, кхмерский.

**Инкорпорирующие (полисинтетические) языки** – языки, в основе грамматического строя которых лежит инкорпорация.

*Инкорпорация* (лат. *incorporatio* – объединение, включение в свой состав) (глофрасис, инкапсуляция, агломерация, инкорпорирование) – способ образования слов-предложений путем сложения корней-основ (в этих языках корень равен слову) отдельных слов и служебных элементов.

Особенность этого типа языков (индейские в Америке, палеоазиатские в Азии) состоит в том, что предложение строится как сложное слово, т.е. неоформленные корни-слова агглютинируются в одно общее целое, которое будет и словом, и предложением. Части этого целого – и элементы слова, и члены предложения. Целое – это слово-предложение, где начало – подлежащее, конец – сказуемое, а в середину инкорпорируются (вставляются) дополнения со своими определениями и обстоятельствами.

К данному типу языков относятся палеоазиатские, эскимосские, языки индейцев.

Среди существующих классификаций языков особое место занимает **ареальная классификация** (от лат. *area* – "площадь, пространство"), которая иногда называется также географической, поскольку осуществляется с учетом территориального (географического) расположения носителей классифицируемых языков. Ареальной классификацией языков называется их деление на определенные классы на основании общих признаков, которые возникают у них в результате длительных контактов народов, говорящих на этих языках. Отличительной особенностью ареальной классификации языков является то, что она распространяется не на все языки мира, а лишь на языки отдельных регионов, или ареалов, в то время как генеалогическая и типологическая классификации охватывают (или стремятся охватить) все языки мира. Объединения языков, выделяемые при ареальной классификации, всегда располагаются "в пределах единого географического пространства", т.е. занимают смежные территории, в то время как разные группировки языков, различаемые при генеалогической и типологической классификациях, могут быть территориально разделены, отделены друг от друга территориями распространения языков иных типов.

Группировки языков, выделяемые при ареальной классификации, называются *языковыми союзами*. Это такие объединения языков (как родственных, так и неродственных), которые распространены на определенной территории и обнаруживают общие языковые черты, сформировавшиеся в результате длительных контактов народов, говорящих на соответствующих языках. Сходство языков, образующих языковые союзы, проявляется на разных уровнях – морфологическом, синтаксическом, фонетическом, лексическом и др.

В лингвистической литературе называются и описываются (в разной степени) такие языковые союзы, как, например: балканский языковой союз (объединяет языки Юго-Восточной Европы, такие как болгарский, македонский, албанский, румынский, молдавский, греческий, частично сербо-хорватский), поволжский, или волго-камский (башкирский, татарский, чувашский, марийский, удмуртский), центрально-азиатский, или гималайский (иранские, индоарийские, дравидские, тибетско-китайские) и др. Об-



ращалось внимание на то, что на территории бывшего СССР в годы советской власти существовал советский языковой союз, или, иначе, языковой союз СССР, языковой союз национальных языков советских социалистических наций.

#### **Функциональная классификация.**

Лингвистическая карта современного мира тесно переплетается с его административно-политической картой: языки мира различны и по количеству говорящих на них людей, и по ареалам распространения, и по общественным функциям, и по авторитету в своем государстве и за его пределами.

Так, *по связям языка с этнической общностью* выделяют языки народностей, племенные языки и национальные языки. Распространенность языка за пределами этнической территории и его роль в современном мире дают основания выделять местные языки, региональные языки, обслуживающие определенные регионы, языки межнационального общения и мировые языки. К последним чаще всего относят рабочие языки ООН- английский, русский, французский, китайский, испанский и арабский.

*По функциям, которые язык выполняет в обществе, формам его существования* выделяют литературные языки и диалекты, государственные языки, культовые, или ритуальные, языки и т.д.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что лежит в основе генеалогической классификации языков?
2. Что лежит в основе типологической (морфологической) классификации языков?
3. Какие классификации языков, помимо генеалогической и типологической, существуют?

#### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Охарактеризуйте флективные языки.
2. Охарактеризуйте агглютинативные языки.
3. Охарактеризуйте корневые (изолирующие) языки.
4. Охарактеризуйте инкорпорирующие (полисинтетические) языки.

## МОДУЛЬ 2

### Лекция 1. Фонетика

#### План лекции:

1. Фонетическое членение потока речи.
2. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков русского языка.

**Фонетика** (от греч. *phone* – звук, *phonetikos* – звуковой) – учение о звуковой стороне речи. Это наука, изучающая звуки, фонетические чередования, ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

С фонетической точки зрения речь представляет собой поток звуков, который может быть расчленен на линейные, или *сегментные* единицы. К их числу относятся 5 единиц: 1) фраза; 2) речевой такт (синтагма); 3) фонетическое слово; 4) слог; 5) звук.

Самой крупной из них является *фраза* (греч. *phrasis* ‘выражение, способ выражения’) – это отрезок речевой цепи между двумя паузами, обладающий интонационно-смысловой законченностью, имеющий определенную интонационную структуру и характеризующийся синтаксической связанностью.

Фраза в свою очередь может члениться на более мелкие фонетические единицы – *речевые такты*, или *синтагмы* (греч. *syntagma* ‘вместе построенное, соединенное’). Это часть фразы, объединенная смысловым единством и характеризующаяся интонацией незаконченности:

Речевые такты членятся на *фонетические слова* – единицы, объединенные одним ударением. Фонетическое слово – это самостоятельное слово вместе с примыкающим к нему безударным служебным словом: *у окна, в лесу, пришёл бы*. Безударное слово, примыкающее в произношении к следующему, связанному с ним, слову, называется *проклитикой* (греч. *proklino* – ‘наклоняю вперед’): *на столе, подо мной, три дня*. *Энклитика* (греч. *enklitikos* – отклоняющийся назад) – слово, которое не имеет собственного ударения, стоит после слова, имеющего ударение, и фонетически примыкает к нему: например, *сыграл бы* (частица *бы* – энклитика), *там же* (частица *же* – энклитика), *знаю я, что он, жил там*.

Фонетическое слово делится на слоги. *Слог* – это звук или несколько звуков, которые обычно произносятся одним выдохательным толчком: *зве-зда, хо-ро-шо*.

Наименьшей единицей речевого потока выступает звук. *Звук* – это элементарная, простейшая единица, членораздельный элемент произносимой речи, образуемый с помощью речевых органов.

Помимо сегментных единиц, в звучащей речи выделяют *суперсегментные* (лат. *super* ‘сверху, над’ + *segmentum* ‘отрезок’) единицы, которые не существуют отдельно от звуков речи (сегментов), а помогают в их определении, в выражении того или иного высказывания. Это ударение и интонация. *Ударением* называется выделение одного из слогов слова с большей силой голоса. *Интонация* (лат. *intonare* – ‘громко произносить’) – это изменение динамики тона (повышение или понижение), изменение темпа речи (ускорение и замедление), тембра высказывания (он может быть «веселым», «мрачным» и т.д.).

Звуки речи изучаются в 3-х аспектах: акустическом, артикуляционном и функциональном.

*Артикуляция* (от лат. *articulare* – ‘членораздельно выговаривать’) – это движения и положения органов речи для образования того или иного звука. Звуки речи образуют-

ся в речевом аппарате. Одни органы речи могут выполнять активную работу при образовании звуков (язык, губы, нёбная занавеска, голосовые связки, задняя стенка глотки). Они называются активными органами речи. Другие органы (зубы, твердое небо, альвеолы) не производят самостоятельной работы при образовании звуков, а выполняют дополнительную работу. Они называются пассивными органами речи.

Произношение (артикуляция) звука состоит из трех фаз: приступа (экскурсии, начала), выдержки и отступа (рекурсии, конца). Экскурсия – это принятие органами речи определенного положения, необходимого для произнесения данного звука; выдержка – нахождение органов речи в определенном положении; рекурсия – возвращение органов речи в исходное (нейтральное) положение.

Все звуки речи классифицируют по артикуляции с учетом и некоторых акустических характеристик.

Одна классификация – по участию голоса и шума – это деление звуков на гласные и согласные. Гласные состоят только из голоса (тона). Согласные звуки состоят или только из шума, или из шума и голоса (тона).

Гласные звуки классифицируются в зависимости от:

- 1) места подъема языка в ротовой полости (движение по горизонтали): гласные переднего ряда [и], [э], гласные среднего ряда [ы], [а], гласные заднего ряда [у], [о];
- 2) степени подъема той или иной его части к нёбу (движение по вертикали): верхнего подъема [и], [ы], [у], среднего подъема [о], [э], нижнего подъема [а];
- 3) участия губ в образовании звуков: лабиализованные (огубленные звуки) – [о], [у], нелабиализованные (неогубленные) – все другие гласные.

### Классификация гласных звуков русского языка

Подъем	Ряд		
	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	е		о
нижний		а	

В русском языке ударные и безударные гласные произносятся неодинаково. В безударной (слабой) позиции они произносятся менее отчетливо, нежели в ударной (сильной) позиции. Ослабление процесса произношения гласных звуков называется *редукцией*.

Звуки речи, состоящие только из шума, или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются *согласными*. В составе согласных звуков русского языка имеется **37** звуковых единиц.

В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным): по участию голоса и шума; по месту образования шума; по способу образования шума; по наличию или отсутствию палатализации ("смягчения", от лат. palatum – небо), это дополнительная артикуляция.

По акустическим признакам согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на *сонорные* (от латинского sonorus – 'звучные') и *шумные*. Сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. В современном русском языке к ним относятся: [л], [л'],

[м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [ж]. По степени звучности сонорные звуки приближаются к гласным.

Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются шумные глухие и шумные звонкие.

По артикуляционным признакам исходными являются *способ образования и место образования шума*.

1. По месту образования шума, по тому, какие органы речи принимают активное участие в произношении, звуки делятся на *губные и язычные*. В русском языке губные делятся на *губно-губные* и *губно-зубные*. Язычные согласные делятся на *переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные*. В составе переднеязычных выделяются *зубные и небно-зубные*.

2. По способу образования шума согласные делятся на: а) *взрывные (смычные)*, б) *щелевые (фрикативные, лат. fricatio 'трение')*; в) *аффрикаты*; г) *дрожжащие согласные, или вибранты*; д) *смычно-проходные*. Звуки [л] и [л'] называют *боковыми*, звуки [м], [м'], [н], [н'] называются *носовыми*.

3. По наличию или отсутствию палатализации согласные звуки делятся на *непалатализованные* (твердые) и *палатализованные* (мягкие). В виде таблицы классификацию согласных звуков можно представить следующим образом:

#### Классификация согласных звуков русского языка

Место образования		Способ образования		Губные		Язычные								
						Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные					
				Губно-губные	Губно-зубные	Зубные	Передне-нёбные	Средне-нёбные	Задне-нёбные					
Шумные	Смычные	Взрывные	гл	п	п'			т	т'				к'	к
			зв	б	б'			д	д'				г'	г
	Аффрикаты		гл						ц		ч'			
	Фрикативные		гл			ф	ф'	с	с'	ш	ш'		х'	х
			зв			в	в'	з	з'	ж	ж'			у
Сонорные	(щелевые)		зв									й		
	Смычно-проходные	Носовые	зв	м	м'			н	н'					
		Боковые	зв					л	л'					
	Вибранты (дрожжащие)		зв							р	р'			
твёрд. / мяг.				т	м	т	м	т	м	т	м	м	т	

Основные изменения звуков связаны с процессами аккомодации, ассимиляции и диссимиляции.

*Аккомодация* (от лат. accommodatio обособление, прилаживание) – изменение артикуляции гласных звуков под влиянием предшествующего или (и) последующего согласного звука.

*Ассимиляция* – уподобление согласных звуков друг другу в пределах одного фонетического слова. Различают ассимиляцию регрессивную – когда предшествующий звук уподобляется последующему (сдать [здат']) и прогрессивную – когда последующий звук уподобляется предыдущему (например, в русских говорах слово хозяйка звучит как [хЛз'айк'ъ]). Кроме того, можно говорить о полной и частичной ассимиляции. Частичная ассимиляция возникает в случае, когда звук, находящийся в слабой позиции,

частично уподобляется более сильному соседу. Пример ассимиляции по глухости – звонкости наблюдаем в слове просьба [пρός'бъ]; ассимиляция по твёрдости – мягкости происходит в слове.

*Диссимиляция* (от лат. *dissimilis* – непохожий) – расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова. Как и ассимиляция, диссимиляция бывает регрессивной – когда первый согласный в сочетании стремится стать как можно более отличным от последующего согласного, и прогрессивной – когда последующий согласный стремится отличаться от предыдущего. Встречается диссимиляция, как правило, в детской речи, в диалектах и просторечии. Примером диссимиляции является не-литературное произношение слов: трамвай – тра[нв]ай, секретарь – сек[л]етарь и т. п.

Комбинаторными являются так же следующие виды изменений звуков:

*Диэреза* – выпадение звука или слога (гаплогогия). Например: бывает [быват], будем [бум], када [када], сколько [скока], лестница [лесница].

*Эпентеза* – вставка звука. Например: ради[в]о, кака[в]о, шпи[й]он, Ле[в]онтий, н[д]рав.

*Протеза* – «приставка» звука перед словом. Встречается в живой диалектной речи (вострый вместо острый) или обнаруживается только в ходе этимологического анализа (например: вострый, восемь – от лат. *octo*).

*Метатеза* – перестановка звуков или слогов в слове. Например: Ладонь < долонь (ср. церковносл. длань); Фрол (ср. лат. *flor* - «цветок»).

Наряду с фонетическим чередованием выделяют *историческое чередование*, которое этимологически мотивированно, но с точки зрения современных законов произношения не имеет регулярности. Примером исторических чередований в словах русского языка являются чередования г//ж (друг – дружок), к//ч (рука – ручной) и др.

### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите сегментные единицы речи. В чем различие между сегментными и суперсегментными единицами?
2. Раскройте сущность понятия «фонетическое слово». Приведите примеры.
3. Что такое артикуляция? Какие фазы произношения звука вам известны?
4. Раскройте принципы артикуляционной классификации гласных звуков.
5. Какие звуки называются редуцированными?
6. На основании каких артикуляционных признаков классифицируются согласные звуки?

### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарик основных терминов по теме.
3. Затранскрибируйте небольшой текст (по выбору).

## **Лекция 2. Фонология**

### **План лекции:**

1. Определение фонемы.
2. Позиции фонем.

**Фонология** – (греч. *phone* ‘звук’, *logos* ‘учение’) – раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка с функциональной точки зрения. Фонология возникла в России в 70–80-х гг. XIX в. Её основоположником является русский языковед И.А. Бодуэн де Куртэнэ, который ввёл понятие фонемы и противопоставил его понятию звука.

*Фонема* – это мельчайшая неделимая единица звукового строя, служащая для различия значимых единиц языка (морфем, слов и их форм).

Она обладает рядом *конститутивных* (то есть постоянных) признаков. Конститутивными признаками фонемы, например, являются твердость (противопоставляется мягкости), звонкость (противопоставляется глухости), переднеязычность (противопоставляется заднеязычности), смычность (противопоставляется фрикативности) и др. Конститутивные признаки делятся на *дифференциальные* и *интегральные*.

*Дифференциальные* (различительные) – это признаки, соотносительные хотя бы у двух фонем с одинаковым набором других. Например, признак твердости у фонемы <п> является дифференциальным, потому что есть соответствующая мягкая фонема <п'>. Дифференциальные признаки фонем в зависимости от позиции могут *нейтрализоваться*, т.е. может произойти снятие того или иного противопоставления. Например, фонемы <б> и <п> различаются в позиции перед гласным в словах *столбы – столпы*, но нейтрализуются на конце слова – *стол[п]*, совпадая в одном звуке.

У фонем различается 2 типа позиций: *перцептивные* (словоупознавательные) и *сигнификативные* (смыслоразличительные).

В *перцептивно сильной* позиции звук выступает в своем основном звуковом облике. В *перцептивно слабой* позиции фонемы представлены *вариациями*, они связаны именно с этой позицией, являются результатом редукации или воздействия соседних звуков. Так, в словах *печь, печник* фонема <ч'> реализована звуком [ч'] – своим основным представителем. Перед звонким шумным согласным позиция для /ч'/ перцептивно слабая: здесь происходит озвончение, то есть замена глухого звука [ч'] звонким [д'ж']: *пе[д'ж'] горит*.

В *сигнификативно сильной* позиции фонема отличается от других фонем, т.е. реализуется особым звуком. *Сигнификативно слабая* позиция – это позиция неразличения фонем. Сравним: *бок – бак* (в сильной позиции под ударением фонемы <о> и <а> различаются), но в слабой позиции без ударения – нет: *бочок и бачок [блч'ок] и [блч'ок]*. В сигнификативно слабой позиции фонема представлена своим вариантом (и в этом случае не важно, какая позиция перцептивная, сильная или слабая).

Все звуки, которые реализуют фонему (основной представитель, варианты, вариации) называются *аллофонами* (греческое *allos* «другой» и *phōne* «звук»).

*Сильная позиция* – это позиция различения фонем:

1. Для гласных русского языка это позиция под ударением.
2. Для глухих / звонких согласных – позиция перед всеми гласными (*том – дом*), перед сонорными (*плеск – блеск*) и [в], [в'], [j] (*битва, бьёт [б'јот]*).
3. Для твердых / мягких согласных – позиция конца слова (*брат – брать*), перед всеми гласными, кроме [э] (*нос – нас*), для переднеязычных согласных – перед заднеязычными (*банка – банька*) и твердыми губными (*изба – резьба*), а для фонем <л> – <л'> – перед всеми согласными (сравните: *во[л]на – во[л']на*).

*Слабая позиция* – позиция неразличения фонем.

*Гиперфонема* (греч. *hyper* «над, сверх», *phōnema* «звук») – это слабая позиция фонемы, которая не соотносится с сильной, из-за чего нельзя точно установить, представителем какой фонемы является тот или иной звук. Так, как бы мы ни изменяли слово *капуста*, первый его слог никак не может быть в сильной позиции, поэтому его никак нельзя отнести ни к фонеме <а>, ни к фонеме <о>: *ка/онуста*.

В русистике широко известны *Московская* и *Ленинградская фонологическая школы*. ЛФШ представлена трудами Л.В. Щербы, Л.В. Бондарко, М.И. Матусевич и др. В числе представителей МФШ можно назвать А.А. Реформатского, Р.И. Аванесова, В.Н. Сидорова, М.В. Панова. Суть расхождений между обоими направлениями состоит в понимании фонемы. Представители ЛФШ: 1) признают самостоятельность

звуковой стороны языка и рассматривает фонему в качестве самостоятельной единицы; 2) не признают вариантов фонем, нейтрализации признаков фонем и существования гиперфонем. Представители МФШ, наоборот, рассматривают фонему не как самостоятельную единицу, а как компонент морфемы.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что выступает предметом изучения фонологии?
2. Дайте определение фонемы.
3. Перечислите сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем (перцептивные и сигнификативные). Приведите примеры.

#### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.
3. Определите позиции гласных и согласных фонем в словах подобранного текста.

### **Лекция 3. Лексикология**

#### **План лекции:**

1. Лексикология как раздел лингвистики.
2. Системные отношения в лексике.
3. Лексическое значение слова.
4. Фразеология как раздел языкознания.
5. Типы фразеологизмов

**Лексикология** (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *logos* – учение) – это раздел лингвистики, изучающий слово и словарный состав, лексику языка.

Объектом исследования в лексикологии является *слово* – двусторонний языковой знак, характеризующийся планом выражения (звуковым или буквенным обозначением) и планом содержания (значением, смыслом). В лексикологии слово (основная номинативная единица языка) изучается с точки зрения его содержания (семантики), системных отношений (они выявляются на синонимическом, антонимическом, омонимическом, тематическом уровнях), происхождения, сферы употребления, экспрессивно-стилистической принадлежности и др.

Слово в совокупности всех его грамматических форм и лексических значений называется *лексемой*. В одной лексеме объединяются все её парадигматические формы (*крыло, крыльям, крыльями* и др.) и значения (*крыло птицы, крыло самолета, крыло мельницы* и др.).

Существенными для изучения лексики являются следующие три группы признаков:

1. *Признак происхождения*, по которому разграничиваются слова *исконные* (день, друг) и *заимствованные* (абориген – лат., акцент – греч., бант – нем.).
2. *Степень употребительности*, с учетом которой разграничиваются слова *общеупотребительные* (время, отец, дом) и *хронологически ограниченные в употреблении: устаревшие слова – архаизмы* (зерцало, выя, сей), *историзмы* (верста, секира, волость) и новые слова – *неологизмы* (вай-фай, коуч, майнинг), *окказионализмы* (лунопыль – И. Северянин, свежееобруганный – Л. Леонов, будетелянин – В. Хлебников).
3. *Признак сферы употребления*, в соответствии с которым различаются слова *нейтральные* (глаза, дорога) и *ограниченные в употреблении: термины* (фонема, звук,

слог, синтагма), *профессионализмы* (утка – ‘обман’, подснежник – ‘человек, работающий журналистом, но числящийся в штате на другой должности’), *стилистически маркированная лексика* (очи – книжное, поэтическое; гляделки – разг., сниж.), *эмоционально-оценочная лексика* (фифа – пренебр., проходимец – разг., презр.).

Лексика современного русского языка представляет собой сложную систему, состоящую из различных по смысловой структуре, по происхождению, сфере употребления и стилистической окраске групп слов. *Признаки слова*: фонетическая оформленность; семантическая валентность; лексико-грамматическая отнесенность (это значит принадлежность слова к определенной части речи и наличие у него определенных морфологических и синтаксических свойств); непроницаемость; недвуударность; воспроизводимость.

*Лексическое значение* – это соотношенность звуковой оболочки слова с определенным предметом или явлением действительности при едином общепонимании этой соотношенности. *Грамматическое значение* – отнесенность слова к тому или иному лексико-грамматическому классу в системе языка, то есть к определенной части речи.

В современном русском языке выделяются следующие типы лексических значений слов:

По способу номинации (то есть по характеру связи значения с предметом действительности) выделяют *прямое и переносное* значения. Прямое значение возникает при наименовании предметов, явлений, качеств, действий. Переносные значения вторичны, они возникают в результате переноса прямого (основного) обозначения предмета на другой, новый предмет.

По степени лексической сочетаемости выделяются значения *свободные и несвободные*, которые подразделяются на: *фразеологически связанные* (реализуются только в составе устойчивых сочетаний); *синтаксически обусловленные* (выявляются в словах при выполнении ими несвойственной синтаксической функции): *На лесной тропинке мы увидели змею* (прямое свободное значение; представитель животного мира). – *Наша соседка такая змея...* (синтаксически обусловленное значение; называет человека по присущим ему качествам, употребляясь в функции сказуемого); *конструктивно ограниченные* (обусловлены морфолого-синтаксической сочетаемостью слов, их грамматическими свойствами): *войти в моду* («стать модным»), *войти в положение* («отнестись к кому-либо с участием»). Вне конструкций «войти в...» реализация этих значений слова «войти» невозможна.

*Полисемия* (греч. poly ‘много’, sema ‘знак’) – способность слова иметь несколько лексических значений. Многозначность возникает на основе многочисленных переносов названий с одного предмета на другой. Существует 3 способа переноса значений в русском языке:

*Метафора* – перенос значения происходит на основе сходства. – формы, внешнего вида, производимого впечатления (*наливное яблоко – глазное яблоко, вороной конь – спортивный конь*); – местоположения (*подошва сапога – подошва горы*); – функций (*дворники убирают листья – автомобильные дворники*); – сходство ощущений, оценок (*легкий чемодан – легкий вопрос на экзамене*) и др.

Многие метафоры со временем становятся привычными, теряют образность («стёртые метафоры»): *корень слова, горлышко бутылки, колено реки*.

*Метонимия* – перенос значения происходит на основе смежности: – наименование материала переносится на изделие из него: *серебро высшей пробы – столовое серебро*; – помещение → то, что в нем содержится: *войти в спальню – заказать новую спальню*; – место, населенный пункт → его жители: *город Витебск – Весь Витебск вышел на праздник*; – орган человеческого организма → его заболевание: *У не-*



*го сердце... Положили в больницу с почками...;* – автор → произведение автора: *великий русский поэт А.С. Пушкин – всего Пушкина прочитал.*

*Синекдоха* – частный случай метонимии; перенос названия с части на целое и наоборот: *спелая груша* (дерево → плод дерева, с целого на часть), *Шикарная нутрия у тебя!* (название животного → изделие из него; с целого на часть); *Такой лоб вырос, а работать не хочет!* (о человеке; с части на целое).

По происхождению (то есть в историко-хронологическом аспекте) лексика русского языка делится на две группы: *исконную* и *заимствованную*. Основную часть нашей лексики составляют исконно русские слова. По времени формирования они могут быть разделены на три пласта: общеславянский (до VII в. н.э.), восточнославянский, или древнерусский (с VII по XIV вв.); собственно русский (с XIV – XVI вв. до настоящего времени).

Среди слов русского языка немало заимствований из славянских и неславянских языков, пришедших в него в разные эпохи в результате политических, культурных, экономических контактов с другими народами. Среди заимствований особое место занимают старославянизмы (ниспослать, брада, надежда, ночь, чревоугодие, моление).

*Омонимия* - категориальное отношение слов, не связанных по значению, но совпадающих по звучанию или написанию и различающихся контекстуальным окружением. Смежные явления: 1) омоформы - совпадающие по звучанию и написанию формы разных слов (печь, течь), 2) омофоны - совпадающие по звучанию, но разные по написанию (лук - луг). В этом случае у двух омонимичных словоформ совпадают устные формы, но не совпадают письменные. 3) омографы - совпадающие по написанию и различающиеся по ударению (атлас). В этом случае у двух омонимичных словоформ совпадают письменные формы, но не совпадают устные.

*Синонимы* – слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие значения, например, *проткнуть, проколоть, пронзить*.

I. По степени семантической близости и способности замещать друг друга в тексте синонимы делятся на полные и частичные. *Полные синонимы* (дублеты) характеризуются тождеством лексических значений, сочетаемости в тексте, например: *развесистый, раскидистый* (дуб), *помидор – томат*. *Частичные синонимы* совпадают только в части значений и различаются стилистической окраской и сочетаемостью (холод - мороз).

II. По выполняемым функциям: 1) *семантические (идеографические)* - называют разные стороны обозначаемого и различаются по употреблению; 2) *стилистические* - имеют различную эмоционально-экспрессивную окраску, дают разную оценку и принадлежат разным функциональным стилям (харя - морда - лицо - лик); 3) *семантико-стилистические* (идти - тащиться)

III. Структурная классификация: а) *однокоренные синонимы* – слова, имеющие один корень и отличающиеся друг от друга аффиксами; б) *разнокоренные* (парадный - пышный - помпезный - торжественный)

IV. По источнику: 1) между исконно русскими словами - придумать – выдумать; 2) между русскими и заимствованными словами - антипатия – неприязнь; 3) между заимствованными словами - алфавит – азбука; 4) между народно-поэтическим, устаревшим и современным - лазоревый – синий; 5) между старославянским и русским - младой - молодой.

*Антонимы* - слова с противоположными значениями, выраженные разными словами, реализующие в тексте функцию потивопоставления.

Обычно представлены антонимической парой. *Энантисемия* - внутрисловная антонимия (одолжить кому - одолжить у кого).

### Виды противоположности:

1) *контрарная* - между видовыми понятиями есть промежуточный член (*молодой - пожилой - старый; холодный прохладный (нормальной температуры) теплый, горячий; красивый - (симпатичный - [обычный на вид] - невзрачный) - безобразный; легкий - (нетрудный - [средней трудности] - нелегкий) - трудный* и т. п. Истинными антонимами являются симметричные крайние члены парадигмы.

2) *комплементарная* - видовые понятия дополняют друг друга до родового, между ними нет промежуточного члена (*мальчик - девочка, влажный - сухой, война - мир, добровольный - принудительный, жизнь - смерть, можно - нельзя, конечный - бесконечный, соблюдать - нарушать*).

3) Антонимы, выражающие противоположную направленность действий, свойств и признаков, образуют *векторную, направленную* противоположность. Это антонимия типа *входить - выходить, подниматься - опускаться, одеваться - раздеваться, ускорять - замедлять; восход - заход, сборка - разборка, увеличение - уменьшение; сторонник - противник, революция - контрреволюция, законный - противозаконный, вперед - назад, в - из, к - от* и т. п.

I. Структурная: а) разнокоренные (день - ночь); б) однокоренные (научный - антинаучный)

II. Семантическая: а) качественная противоположность (по контрарному типу) (горячий - теплый - холодный); б) дополнительная противоположность (по комплементарному типу) (занятой - свободный)

*Гипонимия* - отношение включения лексических единиц, основанное на логико-семантической субординации (логика: видовое входит в родовое, семантика: регулярно выражаются в языке). Отношениями гиперо-гипонимии охвачена вся лексика.

Слова, соответствующие видовым понятиям (например, *пудель, дог, овчарка, борзая, спаниель*), выступают как *гипонимы* по отношению к слову, соотносящемуся с родовым понятием «собака», - их *гиперониму*, и как *согипонимы* (под согипонимами понимаются слова, включенные в единую тематическую группу, т.е. гипонимы по отношению друг к другу).

*Меронимия* - отношение части и целого: *лицо - ухо, глаз*.

Основную часть лексики русского языка составляют *общеупотребительные слова, не ограниченные сферой употребления*. Такая лексика понятна всем говорящим на русском языке.

К словам, *ограниченным в употреблении*, относится *диалектная, жаргонная и арготическая, специальная (термины, профессионализмы) лексика*.

*Диалектная лексика* (диалектизмы) - это слова, употребление которых территориально ограничено. Ею владеют в основном деревенские жители - представители русских народных говоров: *замять - метель, тус - сосуд из берёсты, зелена - всходы ржи, сбочь - сбоку, вчора - вчера, ручкаться - здороваться*.

*Жаргонная и арготическая лексика* - это слова, которые используются отдельными социальными группами людей в силу их общественного положения, специфики окружающей обстановки. *Жаргон* (франц. jargon - 'условный говор') - это разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией (*жаргон лётчиков, моряков, программистов*), общими интересами, занятиями (*жаргон спортсменов, филателистов*), возрастом (*молодёжный жаргон*). Главное в этом языковом явлении - игра, отход от обыденности. Особенно широк и многообразен состав молодежного жаргона: предки (родители), чердак (голова), сьют (пиджак), хвост (академическая задолженность), зубарить (учить), матеша (математика), редиска (плохой человек). *Арго* (от франц. argot - 'условный тайный язык') - условные слова и выражения, употребляемые деклассированными группами (воры, мошенники, бандиты и т.д.).

Например: *перо – нож, урка – вор, расколоться – предать, ширмач – карманный вор, вязать -- арестовывать*. Таким образом, арго – это средство конспирации, сокрытия предмета речи.

*Специальная лексика* – это слова, употребление которых ограничено специальными сферами человеческой деятельности: наукой, техникой, искусством, производством, сельским хозяйством, медициной. Нередко такие слова употребляются преимущественно людьми одной профессии, и потому их принято называть *профессионализмами*: например, *баранка* (руль), *дворники* (стеклоочистители у автомобиля), *кирпич* (дорожный знак, запрещающий въезд) – у водителей.

К специальной лексике относятся также *термины* - слова, которые употребляются для логически точного определения специальных понятий: *морф, фонема, аффикс* (лингв.), *гипотенуза, хорда* (матем.), *диализ* (химич.).

**Фразеология** (греч. *phrasis* «выражение», *logos* «учение») – это раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка. Фразеологией также называют совокупность фразеологических единиц того или иного языка, определенного писателя, произведения (*фразеология современного русского языка, фразеология романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», фразеология произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина*).

Основной единицей фразеологии является устойчивое сочетание слов, которое в лингвистической литературе называют *фразеологизмом*.

Как особый тип языковых единиц фразеологизмы, кроме *целостного значения*, обладают еще рядом специфических характеристик:

1) *постоянство компонентного состава* означает, что из фразеологической единицы нельзя извлечь какой-либо компонент, включить в него другой компонент или заменить один на другой. При этом некоторые фразеологизмы имеют варианты, взаимозаменяемость одного из компонентов которых не влияет на общую семантику оборота: *сердце в пятки уходит – душа в пятки уходит, открывать душу – открывать свою душу, сломя голову – очертя голову*;

2) *грамматическая оформленность* означает, что все слова, входящие в состав фразеологизма, имеют свои грамматические признаки (принадлежат к определенной части речи, стоят в определенной грамматической форме).

3) *семантическая эквивалентность слову* означает, что большинство фразеологических единиц равны отдельному слову, например: *тёртый калач* – опытный, *кот заплакал* – мало, *мчатся во все лопатки* – быстро;

4) *сверхсловность* означает, что все фразеологизмы имеют сложный состав и членятся на компоненты, формально соотносительные со словами, например, *желтая пресса, золотая середина, сгущать краски* и т.д;

5) *воспроизводимость* связана с тем, что фразеологизмы существуют в языке в готовом виде и при необходимости извлекаются из памяти носителями языка: например, сказав прилагательное *крошечный*, мы почти произвольно добавим *ад, тьма*, а сказав *рай*, вспомним слово «земной»;

6) *экспрессивность* – фразеологизмы, как правило, обладают ярко выраженной коннотативной (эмоционально-оценочной) окраской.

Таким образом, *фразеологизмы* – это устойчивые, воспроизводимые, в большинстве своем экспрессивные сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. С точки зрения синтаксиса мы говорим, что фразеологизм представляет собой несвободное сочетание слов.

В области фразеологии, как и в лексике, наблюдаются системные связи между языковыми единицами. Эта системность проявляется на уровне:

- полисемии (*стоять на ушах*: 1) ‘вести себя необузданно, делать все, что хочется’; 2) ‘делать все, даже невозможное, чтобы добиться чего-либо’);
- омонимии (*пускать петуха* – ‘устраивать пожар’, *пускать петуха* – ‘издавать фальшивые звуки’);
- синонимии (*делать из мухи слона, делать из горошинки гору, делать много шума из ничего, делать из капли океан, сгущать краски*);
- антонимии (*семи пядей во лбу* – ‘умный’, *пороха не выдумает* – ‘глупый’).

Одну из наиболее распространенных в лингвистике классификаций фразеологизмов – с точки зрения семантической слитности их компонентов – предложил В.В. Виноградов. В соответствии с ней фразеологизмы делятся на 3 разряда:

1. *Фразеологические сращения* – это устойчивые сочетания, общий смысл которых не вытекает из суммы значений составляющих их частей. Их значение обычно равно значению одного слова, например: *бить баклуши* = *бездельничать*, *дать стрекача* = *убежать*, *очертя голову* = *безрассудно*. В составе сращений нередко употребляются устаревшие слова (архаизмы или историзмы): *точить лясы* (балясы – столбики балюстрады, поддерживающие перила), *попасть впросак* (просак – станок для кручения веревок), *бить баклуши* (баклуши – чурки для выделки мелких щепных изделий), *спустя рукава* (спустя – грамматический архаизм, в современном русском языке должно было бы быть «спустив»), *темна вода во облацех* (также грамматический архаизм, сравним: в облаках), *сыр бор разгорелся* (не сырой!).

В них, как правило, невозможны перестановки компонентов, а также какие-либо вставки.

2. *Фразеологические единства* тоже семантически неделимы и тоже являются выражением единого, целостного значения, но в них, в отличие от фразеологических сращений, это целостное значение мотивировано как образно-переносное: *держат камень за пазухой*, *семь пятниц на неделе*, *стреляный воробей*, *плясать под чужую дудку*, *без ножа зарезать*, *язык чесать*, *брать быка за рога*, и т.п.

В них ясно осознается метафорическая основа оборота. Для фразеологических единств характерна соотносительность со свободными сочетаниями: ср. *идти в ногу* (‘действовать согласованно’) и *идти в ногу* (‘шагать той же ногой, что и идущий рядом’), *утереть нос* (‘превзойти кого-либо в чём-либо’) и *утереть нос* ребенку, *намылить голову* (‘сильно поругать, сделать строгий выговор’) и *намылить голову* мылом.

Фразеологические сращения и фразеологические единства как эквиваленты слов нередко объединяются в одну группу. В таких случаях их называют *идиомами* (*идиоматическими выражениями*).

3. *К фразеологическим сочетаниям* относятся такие обороты, один из компонентов которых имеет фразеологически связанное значение, а другой – свободное: *закадычный друг* (прилагательное *закадычный* сочетается только с существительным *друг*), *щекотливый вопрос*, *скоростижная смерть*, *расквасить нос*, *потупить взор* (взгляд, глаза), *потупить голову*, *зеленая тоска*, *утлый челн*, *скалить зубы*, *повесить нос*, *трескучий мороз* и т.п. Синтаксические отношения их компонентов соответствуют современным грамматическим нормам языка. Среди них немало оборотов, компоненты которых допускают синонимическую замену: *расквасить нос* и *разбить нос*, *потупить голову* и *опустить голову*, *затронуть чувство чести* и *задеть чувство чести*. В отличие от фразеологических сращений и единств, сочетания не имеют созвучных свободных словосочетаний.

4. Некоторые ученые дополняют классификацию академика В.В. Виноградова ещё одним типом фразеологических оборотов. Они выделяют *фразеологические выражения* (данную группу фразеологизмов ввел Н.М. Шанский). Это могут быть пословицы, поговорки, афоризмы.

Все фразеологизмы с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств делятся на два разряда: стилистически нейтральные / общеупотребительные (*сдержать слово, подвести черту, поставить точку*) и стилистически окрашенные. Во втором разряде намечается две группы: *книжные и разговорные*. Среди книжных выделяются: *научные* (*удельный вес, мужской род, центр тяжести, периодическая система*), *официально-деловые* (*предъявитель сего, презумпция невиновности, давать показания*), *публицистические* (*вводить в заблуждение, правящие круги, встреча в верхах, люди доброй воли*). В числе разговорных фразеологизмов выделяют *разговорно-литературные* (*ума не приложить, рукой подать*), *разговорно-бытовые* (*взять с потолка, держи карман шире, море по колено, заварить кашу, два сапога пара*), *просторечные* (*дурья башка, вкручивать мозги, фига с маслом, с жиру беситься*).

Состав русских фразеологизмов неоднороден с точки зрения их происхождения. Среди устойчивых выражений современного русского языка можно выделить следующие группы и подгруппы:

- 1) исконно русские фразеологизмы;
- 2) заимствованные фразеологизмы: а) заимствованные из старославянского языка; б) из других языков; в) кальки и полукальки.

Если фразеологизм бытует только в русском языке и его нет в других славянских языках и он не заимствован из других языков, то он собственно русский: *взять с потолка, быть на короткой ноге, сон в руку, прийти в себя, с гулькин нос, во всю Ивановскую, как сажа бела, всем миром, во все тяжкие*.

В русском литературном языке много фразеологизмов, заимствованных из старославянского языка: (*хлеб насущный, вавилонское столпотворение, по образу и подобию, ложь во спасение, нищие духом, святая святых, притча во языцех*), из латинского и французского языков: лат. *divideet impera* – *разделяй и властвуй*; лат. *terra incognita* – *неизвестная земля, неизведанная область*, фр. *en grand* – *в крупном масштабе*.

Устойчивые сочетания, образованные путем пословного перевода иноязычного оборота на русский язык, называются *фразеологическими кальками*. Калькируются только устойчивые сочетания, смысл которых мотивирован значением составляющих их слов, т.е. калькируются фразеологические единства, сочетания и выражения. В русском языке широко используются фразеологические кальки французских, латинских, немецких, английских устойчивых выражений: фр. *убить время, гвоздь сезона, манера выражения*; лат. *хранит молчание, за и против, о вкусах не спорят, да будет свет, рука руку моет*; нем. *вот где собака зарыта, невзирая на лица*; англ. *синий гулок, борьба за существование, холодная война*.

Пословный перевод фразеологического оборота может быть как абсолютно точным, так и приблизительным, поскольку лексико-грамматические нормы языка, оборот из которого калькируется, отличаются от лексико-грамматических норм русского языка. В силу этого кальки могут быть точными и неточными. Точные кальки – это воспроизведение лексико-грамматического состава чуждого фразеологизма без каких-либо отступлений (*задняя мысль, синий гулок (bluestocking)*). Неточная калька – это пословный перевод иноязычного фразеологического оборота с некоторыми отступлениями в лексико-грамматической передаче его отдельных компонентов: фр. *с птичьего полета* (досл. *с полета птицы*), *аппетит приходит во время еды* (букв. в «едении») и т.п.

Во фразеологических полукальках часть компонентов иноязычного фразеологизма переводится, а часть заимствуется без перевода, поскольку отдельные компоненты фразеологизма используются в русском языке как лексические заимствования: англ. *желтая пресса (yellowpress)*, фр. *смешать карты (meler les cartes)*.

### Контрольные вопросы:

1. Что такое лексикология? Какие подходы к рассмотрению слова в лексикологии выделяются?
2. Перечислите основные признаки слова.
3. Какие типы лексических значений слов выделяются?
4. Назовите, на какие группы делятся слова по происхождению?
5. Какие группы слов относятся к лексике ограниченного употребления? Приведите примеры.
6. Что такое фразеология?
7. По каким основаниям классифицируются фразеологизмы?
8. Чем различаются фразеологические кальки и полукальки?

### Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.
3. Из текстов художественной литературы выпишите 10 фразеологизмов и определите их вид по степени семантической спаянности компонентов.

## Лекция 4. Морфемика и словообразование

### План лекции:

1. Морфемный состав слова.
2. Способы словообразования

**Морфемика** (греч. *morphē* – ‘форма’) – это: 1) раздел науки о языке, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов. В самостоятельную от морфологии и словообразования науку морфемика выделилась лишь во 2-й половине XX в. 2) морфемный строй языка, совокупность вычлняемых в словах морфем и их типы.

*Морфема* – это наименьшая значимая часть слов и словоформ, обладающая планом содержания (определённым значением) и планом выражения (звучанием).

*Варианты морфемы* – это тождественные по значению морфы, которые имеют друг с другом некоторые формальные различия, не обусловленные позицией в слове. Варианты могут заменять друг друга в одной и той же позиции (они находятся между собой в отношениях свободного варьирования), выбор варианта часто обусловлен стилистически. Например, варианты падежных окончаний творительного падежа единственного числа женского рода существительных и прилагательных (*землѣй* – *землѣю*, *умной* – *умною*), суффиксы компаратива (форм сравнительной степени) *-ее / -ей* (*быстр-ее* – *быстр-ей*, *сильн-ее* – *сильн-ей*).

По характеру выражаемого значения морфемы русского языка принято делить на *корневые* (обязательная часть слова, носитель его лексического значения) и *аффиксальные* (латинское слово *affixis* обозначает ‘прикреплённый’; имеют служебное значение, наличие их в слове факультативно).

*Корень* – это общая часть родственных по лексическому значению слов: *лес*, *лесной*, *лесник*, *перелесок*. Со структурной точки зрения выделяют:

- 1) свободные корни, которые способны употребляться как вне сочетания с другими аффиксальными морфемами, так и в сочетании с ними: *дом*, *домик*, *домашний*, *домовой*;

2) связанные корни, которые употребляются только в сочетании со служебными аффиксальными морфемами: *птица, пташка, птичник; разуть, обуть*. А.А. Реформатский назвал их *радиксоидами* (лат. radix ‘корень’, aid ‘подобный’).

Аффиксы в зависимости от местоположения в слове по отношению к корню делятся на:

- приставки, или префиксы (*на-рисовать, не-долгий, бес-порядок*);
- суффиксы (*молод-ость, скрипе-ть, выключа-тель*);
- окончания, или флексии (*врач-и, город-ами, сыт□, шест-и-десят-и*);
- постфиксы (*кто-нибудь, учу-сь, вслушай-те-сь*);
- интерфиксы (лат. interfixus – ‘укрепленный между’) – аффиксальные морфемы соединительного типа, которые лишены семантики и выполняют функцию соединительного элемента: *сорок-а-летие, пят-и-этажный*. Наиболее распространенные интерфиксы в русском языке – это Е и О. Но кроме них, в русском языке встречаются и другие: У, И, А, УХ, ЕХ.

В зависимости от выполняемой функции аффиксальные морфемы делятся на:

1. Словообразовательные (деривационные), служащие для образования новых слов: *радость* (словообразовательный суффикс), *антинаучный* (словообразовательная приставка).

2. Формообразовательные, или словоизменительные, служащие для образования каких-либо форм слова. Например, формообразовательными являются суффиксы инфинитива *-ти, -ть, (-чь)*: *нести, петь, печь*; суффиксы причастий: *-ущ-, -вш-, -т-, -нн.* *рисующий, игравший*; суффиксы деепричастий: *-а, -ви-, -в:* *играя, написав*; прошедшего времени глагола *-л:* *писал, читали* другие.

3. Синкретичные, которые участвуют в образовании новых слов и одновременно выражают грамматические значения. Например, приставки глаголов, с помощью которых образуются формы совершенного вида, но в то же время меняется лексическое значение глаголов: *ехать – вы-ехать, за-ехать, пере-ехать*.

По особенностям сочетаемости с большим количеством слов, основ аффиксальные морфемы делят на регулярные и нерегулярные. *Регулярных* морфем большинство, они воспроизводятся постоянно и образуют устойчивую и легко узнаваемую носителями языка модель, следуя которой можно создавать ряды новых слов. Это суффикс *-тель* (*учитель, преподаватель, мечтатель, слушатель*), приставка *с-* (*сделать срубить, съехать, сдаться*) и др. *Нерегулярные* аффиксы обладают ограниченной сочетаемостью, воспроизводимой модели не образуют (например, суффикс *-овь* в словах *любовь, свекровь*; суффикс *-ат* употребляется, как правило, в составе существительных, обозначающих части тела человека или животных: *усатый, горбатый, носатый*). Среди них встречаются *унификсы* – уникальные аффиксы, которые не встречаются в других словах: *стекл-ярус, пет-ух* (суффиксы), *ра-дуга, кур-носый* (префиксы) и др.

По способности или неспособности образовывать новые слова выделяются продуктивные и непродуктивные аффиксальные морфемы.

*Продуктивными* называются такие служебные морфемы, которые свободно используются для образования новых слов и их форм в современном русском языке. Например, к продуктивным приставкам относятся *за-* (*записать*), *анти-* (*антинаучный*), *без-* (*бездефектный*) и др. При помощи *непродуктивных* морфем в современном русском языке слова и формы слов не образуются: суффиксы *-нь* (*жизнь*), *-с-* (*плакса*), приставки *пред-* (*предсказать*), *воз- / вос-* (*воскликнуть*) и др.

В зависимости от буквенного (звукового) выражения аффиксальные морфемы могут быть *материально выраженными* и *нулевыми* (ср.: *тетрадь□ – тетрад-и, синь □ – син-ев-а, мерз □ – мерз-л-а*).

*Основа* – это обязательный и постоянный (неизменный по значению и строению) элемент морфемной структуры слова, являющийся средством выражения лексического значения. В изменяемых словах основа противопоставлена окончанию и формообразующим суффиксам (*дворц-а, чита-л, приня-тый*), а в неизменяемых словах основа равна слову (*здесь, бордо*). В современном русском языке имеются следующие разновидности основ: а) простые и сложные; б) членимые и нечленимые; в) производные и непроизводные; г) прерывистые и непрерывистые; д) супплетивные и несупплетивные.

Различия между простыми и сложными основами состоят в количестве корней, входящих в состав основы. *Простая* основа содержит один корень (*ходить*), *сложная* – два и более (*вездеход*). *Членимая* основа, кроме корня, включает в себя как минимум один аффикс (*город/ск/ой, вы/ли/л, ход/и/ть*и др.), а *нечленимая* совпадает с корнем (*стол, там*). *Производная* основа по форме и значению мотивирована другой основой, т. е. можно указать производящую: *лесной* ← *лес*, *перезимовать* ← *зимовать*. Большинство *непроизводных* основ равны корню, т.е. они являются нечленимыми: *здесь, метро, книга*. *Непрерывистая* основа – это комплекс непосредственно связанных между собой морфем (*прочитать, лиственный*). *Прерывистая* основа характерна для слов, внутри которых имеются формообразовательные или словоизменительные аффиксы: *прогулял□ся, восьмидесяти*. *Супплетивными* называются основы, не имеющие материальной общности, но выражающие тождественное лексическое значение: *человек – люди, ребёнок – дети*.

**Словообразование** – это раздел науки о языке, в котором изучаются способы и средства образования новых слов, а также их строение, структура. Все способы словообразования в современном русском языке делятся на *аффиксальные* (морфемные; новое слово образуется при участии аффиксов) и *неаффиксальные* (неморфемные).

#### I. Аффиксальные (морфемные) способы словообразования.

Аффиксальные способы словообразования с одной производящей базой:

1) *приставочный (префиксальный) способ*: *перечитать* ← *читать*, *сверхбыстро* ← *быстро*, *невежливый* ← *вежливый*, *соавтор* ← *автор*;

2) *суффиксальный способ*: *чайник* ← *чай*, *кожаный* ← *кожа*, *папин* ← *папа*, *красиво* ← *красивый*, *солить* ← *соль*.

Нулевую суффиксацию можно считать особой разновидностью суффиксального словообразования: *выход∅* (*от выходить*), *даль∅* (*от далёкий*), *золотой* (*от золото*);

3) *постфиксальный*: *учиться* ← *учить*, *кто-то* ← *кто*, *что-либо* ← *что*;

4) *смешанные (комбинированные) способы*, при которых новые слова образуются при помощи одновременного присоединения нескольких морфем:

– *префиксально-суффиксальный способ*: *по-русски* ← *русский*, *подоконник* ← *окно*, *проседь ∅* ← *седой*;

– *префиксально-постфиксальный способ*: *созвониться* ← *звонить*, *разнервничаться* ← *нервничать*.

– *суффиксально-постфиксальный способ*: *толпиться, гордиться*;

– *префиксально-суффиксально-постфиксальный способ*: *перешёптываться* ← *шептать*, *прилуниться* ← *луна*.

Аффиксальные (морфемные) способы словообразования с двумя производящими базами.

Основным процессом аффиксального словообразования на базе нескольких производящих является *сложение*. Путем сложения образуются слова двух частей речи: имена существительные и имена прилагательные. Рабочие модели чистого сложения: 1) *слово+i+слово* (*диван-кровать, школа-интернат, генерал-майор*). В состав



форманта входят: интерфикс, закреплённый порядок компонентов, единое ударение; 2) *основа слова+i+слово* (водолечебница, ярко-синий). Латинской буквой **i** на схемах обозначен интерфикс.

*Сложение* может присутствовать в чистом виде, а может также выступать в сочетании с *аффиксацией*. Часто встречаются примеры сложных существительных и прилагательных, которые образуются путем сложения с одновременным добавлением суффикса: *Чёрное море* → *черн/о/мор/ск/ий*, *второй курс* → *втор/о/курс/ник*. Сложносуффиксальные образования могут иметь и нулевой суффикс: *нефть* + *проводить* → *нефтепроводØ*, *лёд* + *ходить* → *ледоходØ*. Процесс сложения может сопровождаться префиксацией (*о/плод/о/творить*) или одновременной префиксацией и суффиксацией (*в/тр/и/дорог/а*).

## II. Неаффиксальные (неморфемные) способы словообразования.

**1. Аббревиация** (лат. *abbreviatio* ‘сокращаю’; сложносокращенный способ словообразования). Он касается только имен существительных и не затрагивает слова других частей речи. Разновидности аббревиатур:

1) *инициальные аббревиатуры* представлены двумя подвидами:

а) *звуковые*, которые образуются путем соединения начальных звуков компонентов (*ЦУМ* – *центральный универсальный магазин*, *МОК* – *Международный олимпийский комитет*);

б) *буквенные*, которые складываются из начальных букв слов, входящих в сочетания (*РБ* – *Республика Беларусь*, *ВГУ* – *Витебский государственный университет*);

2) *слоговые аббревиатуры*, образуются путем сочетания начальных частей слов (*главбух* – *главный бухгалтер*, *профком* – *профсоюзный комитет*);

3) *выщербленные аббревиатуры*, состоящие из начальной части первого слова и конца второго или начальной части первого и начальной и конечной второго: *рация* (*ра[диостан]ция*), *бионика* (*био[электро]ника*), *торгпредство* (*торг[овое предста-витель]ство*);

4) *смешанные аббревиатуры* включают в себя элементы разных видов аббревиации: *медвуз* (в примере есть элементы слоговой и звуковой аббревиации), *завуч* (*заведующий учебной частью*, соединение начальной части слова и начальных звуков).

2) *Усечение*.

Оно используется применительно к именам существительным и, как правило, образует жаргонные слова или слова разговорно-бытовой сферы общения: *рок-н-ролл* → *рок*; *магазин* → *маг*, *магазин*; *заведующий* → *зав*. Усечение может сопровождаться одновременной суффиксацией: *телик* (телевизор), *велик* (велосипед).

3) *Универбация* (лат. *unus* ‘один’ и *verbum* ‘слово’).

При универбации основа слова, которое несет большую смысловую нагрузку, выступает в качестве производящей базы, а второе слово «сужается» до суффикса: *зачётная книжка* → *зачётка*, *моторная лодка* → *моторка*, *тушеное мясо* → *тушёнка*.

**2. Морфолого-синтаксический способ** (*конверсия*, *транспозиция*) – образование нового слова путём смены принадлежности к части речи. Это может быть субстантивация (*столовая*, *больной*, *командировочные*), адъективация (*первые номера сборной*), прономинализация (в *данной* ситуации) и т.д.

**3. Сращение** (*лексико-синтаксический способ*) в современном русском языке используется при образовании сложных прилагательных. Сращение следует отличать от сложения. При сложении изменяется структура производного слова, обязательно появляется интерфикс. Процесс сращения не изменяет морфемного состава исходных компонентов, последняя гласная исходного наречия продолжает выполнять функцию суффикса: *вечнозелёный*, *вышеизложенный*, *нижеуказанный*.

### Контрольные вопросы:

1. По каким основаниям классифицируются морфемы русского языка?
2. Обучающиеся нередко путают понятия продуктивности / непродуктивности и регулярности / нерегулярности морфем. Сформулируйте, в чем состоит различие между ними?
3. Перечислите известные вам типы основ.
4. Назовите аффиксальные способы словообразования, приведите примеры.
5. Назовите неаффиксальные способы словообразования, приведите примеры.

### Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.
3. Найдите в каждой группе слов однокоренные. Мотивируйте свое решение.
  - а) *Персидский, перстень, пестрядь, перистый, перчень, перчик, наперсток, гуттаперчевый, перчатка, наперсник.*
  - б) *Короткий, вкратце, окорок, крот, корточки, трехкратный, сокращать, украдкой, кратчайший.*
  - в) *Чернила, чертеж, чернь, черновой, черника, черенок, вчерне, вчерашний, прочерк.*

## Лекция 5. Грамматика

### План лекции:

1. Морфология как раздел грамматики.
2. Части речи и принципы их классификации.

Морфология является одним из разделов грамматики. Термин «**грамматика**» (греч. *grammatikē technē* – искусство читать и писать буквы, *gramma* – буква, написание) используется в 3-х значениях: 1) грамматический строй языка; 2) учение о грамматическом строе языка; 3) книга, описывающая данный строй языка, а нередко и языковую систему в совокупности всех её уровней. Во втором значении грамматика представляет собой собрание правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. В соответствии с этим грамматика подразделяется на два раздела:

- **морфологию** (греч. *morphē* – форма, *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий лексико-грамматические разряды слов (части речи), а также их грамматические значения, формы, категории;
- **синтаксис** (греч. *syntaxis* – сочетание, построение) – раздел грамматики, объектом изучения которого являются словосочетания и предложения: их строение и основные типы, особенности употребления, виды и средства связи между компонентами синтаксических единиц и др.

**Части речи** – это наиболее общие лексико-грамматические разряды слов, сформированные на основе близости их семантических, синтаксических, морфологических свойств.

Признаки, по которым разграничивают части речи: а) обобщенное лексическое значение слов (*семантический принцип*). В соответствии с этим принципом выделяются имена существительные (имеют обобщенное значение предметности), прилагательные (обозначают признаки), глаголы (обозначают действия и процессы) и т.д.; б) морфологическое своеобразие слов: их изменяемость / неизменяемость, особенности словоизменения (склонение, спряжение), специфика грамматических категорий (*морфологиче-*

ский принцип); в) синтаксическая роль слова в предложении и его грамматическая сочетаемость с другими словами (*синтаксический принцип*). В традиционной грамматике различают **10** частей речи: имя существительное; имя прилагательное; имя числительное; местоимение; глагол; наречие; предлог; союз; частица; междометие. Причастие и деепричастие рассматриваются как атрибутивные формы глагола.

Первые шесть из вышеназванных частей речи являются *самостоятельными* (*знаменательными*). Это слова, которые обладают номинативной функцией: они называют предметы, признаки, числа, действия, имеют не только лексическое, но и грамматическое значение.

Предлоги, союзы, частицы – это *служебные части речи*, то есть лексически самостоятельные, служащие для выражения различных синтаксических и модальных значений предложения (частицы) или для выражения различных синтаксических отношений (предлоги и союзы). Как правило, они лишены форм словоизменения (кроме связок), а в предложении не могут выступать отдельным его членом. Принцип объединения в одну часть речи служебных слов – это общность выполняемой ими функции.

Особое место в системе частей речи занимают так называемые «квази-слова» – это междометия и звукоподражания.

*Междометия* служат для выражения различных чувств и волевых побуждений (*ах, ох, ну, эх, айда, цып-цып, кис-кис*). Как и модальные слова, они не являются членами предложения, в высказывании выделяются особой интонацией

*Звукоподражания* как бы воспроизводят с помощью языковых средств различные звуковые явления (*ку-ку, кукареку, мяу, динь-динь-динь, дзинь* и др.). Их нецелесообразно объединять с междометиями, так как они не обозначают ни эмоций, ни волеизъявлений.

Грамматические признаки имени существительного, прилагательного, числительного и местоимения				
ЧАСТИ РЕЧИ	ОБЩЕЕ ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	ТИПИЧНАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	предмет	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ собственное / нарицательное</li> <li>■ одушевлённое / неодушевлённое</li> <li>■ род</li> <li>■ склонение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ число</li> <li>■ падеж</li> <li>■ степень сравнения (качественные прилагательные)</li> <li>■ краткая или полная форма (качественные прилагательные)</li> <li>■ число</li> <li>■ род (в единственном числе)</li> <li>■ падеж (полные прилагательные)</li> <li>■ падеж (количественные числительные)</li> <li>■ число, род, падеж (порядковые числительные)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ подлежащее</li> <li>■ дополнение</li> <li>■ именная часть составного именного сказуемого</li> <li>■ определение (полные прилагательные)</li> <li>■ именная часть составного именного сказуемого (краткие и полные прилагательные)</li> <li>■ определение (порядковые числительные)</li> <li>■ любой член предложения (количественные числительные)</li> </ul>
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	признак предмета	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ качественное,</li> <li>■ относительное,</li> <li>■ притяжательное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ падеж (местоимения, заменяющие существительные и количественные числительные)</li> <li>■ число, род, падеж (местоимения, заменяющие прилагательные)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ подлежащее, дополнение (местоимения, заменяющие существительные)</li> <li>■ определения (местоимения, заменяющие прилагательные)</li> </ul>
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	количество, порядок предметов при счёте	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ количественное / порядковое</li> <li>■ разряд количественных числительных: собирательное, дробное, обозначает целое число</li> <li>■ разряд по составу: простое, сложное или составное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ личные</li> <li>■ возвратные</li> <li>■ притяжательные</li> <li>■ вопросительно-относительные</li> <li>■ неопределённые</li> <li>■ отрицательные</li> <li>■ указательные</li> <li>■ определительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ подлежащее, дополнение (местоимения, заменяющие существительные)</li> <li>■ определения (местоимения, заменяющие прилагательные)</li> </ul>
МЕСТОИМЕНИЕ	не называет предмет, его признак, количество, а лишь указывает на них	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ личные</li> <li>■ возвратные</li> <li>■ притяжательные</li> <li>■ вопросительно-относительные</li> <li>■ неопределённые</li> <li>■ отрицательные</li> <li>■ указательные</li> <li>■ определительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ личные</li> <li>■ возвратные</li> <li>■ притяжательные</li> <li>■ вопросительно-относительные</li> <li>■ неопределённые</li> <li>■ отрицательные</li> <li>■ указательные</li> <li>■ определительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ подлежащее, дополнение (местоимения, заменяющие существительные)</li> <li>■ определения (местоимения, заменяющие прилагательные)</li> </ul>

# Наречия

ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ			
1. МЕСТА	2 ВРЕМЕНИ	3 ЦЕЛИ	4 ПРИЧИНЫ
где? куда? откуда?	когда?	зачем?	почему?
ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ			
5 ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ	6 МЕРЫ И СТЕПЕНИ	7 КАЧЕСТВЕННЫЕ	
как? каким образом?	насколько? в какой мере? // степени?	Смело, быстро	
МЕСТОИМЕННЫЕ			
8 УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	9 ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ	10 НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ	11 ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ
Там, туда	где?	Кое-где	Нигде, негде

## ГЛАГОЛ

что делать?  
что сделать?

(действие предмета)

**Инфинитив** – неопределенная форма глагола (-ть, -ти, -чь)

### I. ПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ

- |               |  |
|---------------|--|
| Вид           | что сделать? объединить, написать                  |
| СОВЕРШЕННЫЙ   | что сделать? объединять, писать, толкать, ложиться |
| НЕСОВЕРШЕННЫЙ |  |
- |              |   |
|--------------|---|
| ПЕРЕХОДНЫЙ   | <ul style="list-style-type: none"> <li>В.п. без предлога – любить (Родину)</li> <li>Р.п. при отрицании – выпил (молока)</li> <li>Р.п. часть целого – не ел (хлеба)</li> </ul> |
| НЕПЕРЕХОДНЫЙ | остальные: встать (на защиту) (гл. + В.п. с предл.)<br>обращаться (к учителю) (гл. + Д.п.) и др.  |
- |              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| ВОЗВРАТНЫЙ   | -ся, (-сь): учиться, встречаться      |
| НЕВОЗВРАТНЫЙ | нет этого постфикса: учить, встречать |
- |           |   |
|-----------|---|
| СПРЯЖЕНИЕ | <ul style="list-style-type: none"> <li>в настоящем и будущем времени / изменение по лицам и числам</li> <li>(в изъявительном наклонении)</li> </ul> |
|-----------|---|

определяй по личному окончанию, если оно ударное

инфинитиву, если безударное

### II

- |              |   |  |
|--------------|---|--|
| -У(Ю) -ИМ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>все на -ИТЬ (искл.: брить, стелить)</li> <li>7 на -ЕТЬ (терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть)</li> <li>4 на -АТЬ (гнать, держать, слышать, дышать)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ производные (с приставками, с -ся)</li> </ul> |
| -ИШЬ -ИТЕ    |   |  |
| -ИТ -АТ(-ЯТ) |   |  |
| -У(Ю) -ЕМ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>все остальные (брить(ся), стелить(ся), на -еть (кроме 7 + произв.), на -ать (кроме 4 + произв.), -оть, -уть, -ыть, -ти...)</li> </ul>  |  |
| -ЕШЬ -ЕТЕ    |   |  |
| -ЕТ -ЮТ(-ЮТ) |   |  |

**Примечание.** Смотри вид!

Что делать? (несов.) **Выполнять** – I спр. → выполняешь

Что сделать? (сов.) **Выполнить** – II спр. → выполнилшь

### II. НЕПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ

- |  |           |   |      |                |
|--|-----------|---|------|----------------|
| <b>НАКЛОНЕНИЕ ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ</b><br>на самом деле (НЕ) происходит / будет происходить | время     | нет лица                                    | РОД  | только в ед.ч. |
|  | ПРОШЕДШЕЕ | читал, прочитал                             |      |                |
|  | НАСТОЯЩЕЕ | читаю                                       |      |                |
|  | БУДУЩЕЕ   | простое (прочитаю)<br>сложное (буду читать) | ЛИЦО |                |
- |  |   |
|--|---|
| <b>ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ</b><br>просьба, приказ, совет | учи <u>сь</u> (учи <u>т</u> ся), пусть придет<br>да здоровует |
|--|---|
- |   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| <b>СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ</b><br>(или условное) | форма глагола прош. вр. + <b>БЫ</b><br>сказал бы, замерз бы, вытер бы | РОД → только в ед.ч. |
|---|---|----------------------|

- |              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| <b>ЧИСЛО</b> | <b>Примечание.</b> <b>Безличные глаголы</b> – не сочетаются с Им.п. (явления природы, состояния человека) (нет действующего лица) | светает, знобит, хочется дышится |
|--------------|---|----------------------------------|

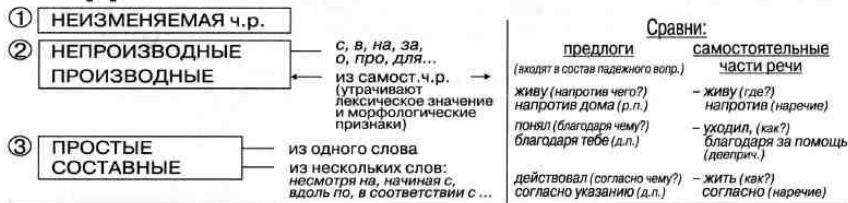
### III. СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ

Обычно: сказуемое. (Инфинитив может быть любым членом предложения.)

## Сравним причастие и деепричастие

	причастие	деепричастие
вопрос	какой?	что делая? что сделав? как?
зависит от	существительного	сказуемого
образуется от	глагола	глагола
с помощью суффиксов	-ущ (-ющ), -ащ(-ящ), -ш, -вш, -ем(-ом), -им, -енн, -нн, -т	-а(-я), -в(-вши)
совмещает признаки ЧР	глагола и прилагательного	глагола и наречия
постоянные признаки	разряд, вид, время	вид
непостоянные признаки	род, число, падеж	неизменяемость
в предложении является	определением	обстоятельством

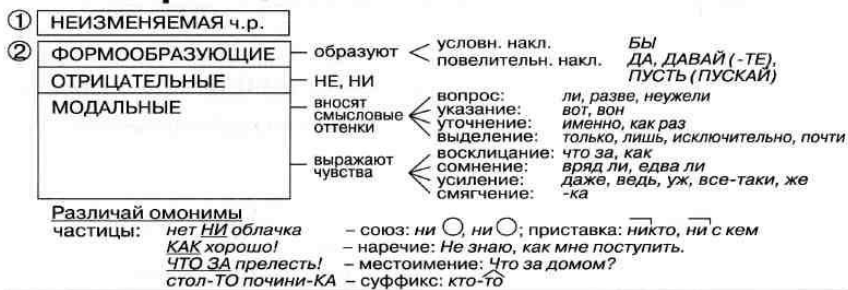
### ПРЕДЛОГ



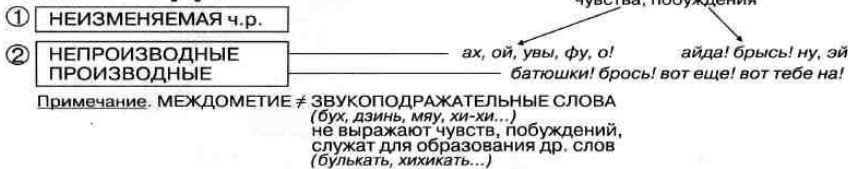
### СОЮЗ



### ЧАСТИЦА



### МЕЖДОМЕТИЕ



### Контрольные вопросы:

1. Что такое грамматика? Какие разделы она включает?
2. Что представляет собой морфология как раздел грамматики?
3. Какие принципы лежат в основе классификации частей речи?
4. Какие части речи относятся к самостоятельным? Дайте их характеристику.
5. Что характерно для служебных частей речи? Приведите примеры.

### Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарик основных терминов по теме.
3. Какое слово лишнее и почему? а) *Пирог, расческа, яблоня, рубашка, бигуди, мхи, скоросшиватели*; б) *Более твёрдый, менее слабый, более сладкий, более круче, более добрый*.
4. В очерках Н.Г. Помяловского учитель смеётся над ленивым учеником, предлагая ему проспрягать слово Богородица. Тот спрягает: «Я Богородица, ты Богородица, он, она Богородица...». Тогда следует приказ: «Проспрягай дубина» – и в ответ: «Я дубина...». Класс, естественно, хохочет. А в чем тут неправильность – не с этической, а с лингвистической точки зрения?
5. Определите грамматические категории и грамматические значения выделенных слов. Варкалось. Хливкие шóрьки / Пырялись по навé. / И хрюкотали зелюки, / Как мюмзики в мове. (Л. Кэрролл, «Алиса в Зазеркалье»).
6. В «Айболите» К.И. Чуковского есть такие строки: «Что такое? Неужели/ Ваши дети заболели?» – /«Да-да-да! У них ангина,/ Скарлатина, холерина, / Дифтерит, аппендицит, / Малярия и бронхит!» Есть ли такая болезнь – холерина? Как образовано это слово и с какой целью?
7. Прочитайте следующий анекдот.  
*Поймал старик золотую рыбку и говорит:*  
– *Хочу, чтоб у меня всё было.*  
– *Хорошо, – говорит рыбка, – у тебя всё было.*  
На чем основан этот анекдот? Каково грамматическое значение формы *было* в первом и во втором случае?
8. Выберите текст (10-15 предложений) и определите частеречную принадлежность составляющих его слов.

## Лекция 6. Синтаксис

### План лекции:

1. Синтаксис как раздел грамматики.
2. Типы словосочетаний и предложений в русском языке.

Термин «**синтаксис**» восходит к греческому слову *syntaxis* – 'построение, расположение, строй' и употребляется в двух значениях:

- 1) синтаксический строй языка, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц;
- 2) раздел грамматики, изучающий этот строй языка, строение и значение синтаксических единиц.

Таким образом, термин «синтаксис» используется для обозначения и объекта изучения, и раздела науки о языке.

Синтаксис тесно связан с другими разделами языкознания и смежными научными дисциплинами. Связь синтаксиса с фонетикой очевидна в области интонации: без интонации нет предложения. Произнесение одинаковых по лексическому наполнению

предложений с различной интонацией (*Это проблема. Это проблема? Это проблема!*) принципиально меняет смысл высказываний.

Связь синтаксиса с лексикой является многосторонней. Именно лексика определяет как семантику синтаксических единиц, так и их структуру. В зависимости от лексического наполнения при одной и той же структурной схеме различаются структурно-семантические типы предложений. Сравним: *Кричит* (двусоставное неполное) и *Светаёт* (односоставное, безличное, полное); структурная схема Vf3s (спрягаемый глагол в форме 3 лица единственного числа). Лексико-грамматические значения словоформ при одном и том же главном слове нередко определяют их синтаксическую квалификацию (как члена предложения). Сравним: *смотреть (как?) с удовольствием* (обстоятельство) – *смотреть (с кем?) с другом* (дополнение).

К синтаксическим единицам относятся словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое, текст.

*Сложное синтаксическое целое* – это структурно-семантическое единство нескольких (двух и более) отдельных предложений, связанных между собой грамматически и тематически в составе текста.

Главные признаки ССЦ: 1) тематическое единство предложений в группе; 2) специальные способы связи данных предложений друг с другом: единство видо-временных форм сказуемых; употребление слов, включающих общий семантический компонент, а также повторов: использование анафорических средств, то есть отсылки к компонентам предшествующего текста (это обычно личные, указательные и притяжательные местоимения, слова типа *факт, событие*): *Младшая сестра Женя молчала. Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой* (А.П. Чехов); использование средств повторной номинации – различного обозначения одного и того же предмета, лица, признака (синонимы, метафорические и метонимические обозначения, наименования по отношению к другому лицу – *брат, дядя*, по возрасту, профессии; оценочные характеристики и т.д.). Например, в тексте повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ряд номинаций Пугачева строится следующим образом: *Пугачёв – Емеля (Емелька) – самозванец – беглый казак – государь – мошеник – злодей*; неполнота предложений: *Хлеб режет Горкин, раздает ломти. Кладет и мне: огромный, все лицо закроешь* (И. Шмелев); параллелизм в построении предложений; употребление вводных слов, сочинительных и подчинительных союзов, союзных слов в начале предложений: *И снова в жужжанье просквозила Машенька точно в перевернутом телескопе. И когда она совсем исчезла, Ганин прислонился к стене и почувствовал, что у него горят уши* (В. Набоков).

ССЦ формируют текст. *Текст* – это высшая коммуникативная единица, характеризующаяся смысловой замкнутостью и законченностью, главным признаком которой является связность.

*Словосочетание* – это синтаксическая непредикативная единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, соединенных подчинительной связью.

В зависимости от количества составляющих компонентов словосочетания делятся на *простые* и *сложные*. Простые словосочетания состоят из двух знаменательных слов. Это слово, распространенное одним компонентом, например: *загородная прогулка, лететь самолетом, очень веселый*. Как правило, простые словосочетания двухсловные. К простым относятся словосочетания, в составе которых: а) имеются аналитические формы слова, например: *буду говорить откровенно; самый интересный сюжет*; б) переходный тип – если зависимый компонент представляет собой синтаксическое или фразеологическое единство, например: *человек низкого роста* (нельзя: *человек роста*), *офицер с загорелым лицом* (нельзя: *офицер с лицом*); *девушка шестнадцати лет* (нельзя: *девушка лет*). Семантически такие словосочетания равноценны двух-

словным: *низкорослый человек, загорелый офицер, шестнадцатилетняя девушка*. К такому же типу словосочетаний близки словосочетания с фразеологизированными глагольными образованиями книжного характера: *производить осмотр помещения* (= осматривать помещение), *проявлять интерес к делу* (= интересоваться делом). Сложные словосочетания состоят более, чем из двух знаменательных слов: *кирпичный дом на окраине, положить доски в ряд, вернуть сдачу кассиру*. *Комбинированные* словосочетания строятся на основе связей, исходящих от разных стержневых слов: *увлеченно читать интересную книгу* (*увлеченно читать, читать книгу, интересную книгу*).

В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи различаются словосочетания:

1) *глагольные* (*сесть на землю, идти не оглядываясь, выразиться туманно, просить приехать*); 2) *именные*: а) *субстантивные* (с главным словом существительным): *простота речи, бутылка из-под молока, соболья шапка, ваша семья, второй день, выглаженная рубашка*; б) *адъективные* (с главным словом прилагательным): *покорный судьбе, черный от загара, приятный вам, трудный для нас, по-стариковски сутулый, способный любить*; в) *нумеративные* (с главным словом числительным): *пятый из пассажиров; две книги; трое в шинелях*; в) *словосочетания с местоимением в роли главного слова*: *каждый из нас; мы с братом*; 3) *наречные* словосочетания: *далеко позади, лучшие друга, незадолго до праздника*.

В зависимости от степени слияния компонентов словосочетания могут быть *свободными* и *несвободными*. *Свободные* словосочетания состоят из слов, сохраняющих свое самостоятельное лексическое значение.

*Несвободные* словосочетания состоят из слов лексически несамостоятельных, с ослабленным или утраченным лексическим значением. Такие словосочетания по своей семантике и функционированию близки к слову, выступают в позиции одного члена предложения. Несвободные словосочетания делятся на синтаксически несвободные и фразеологически несвободные. *Синтаксически несвободные* – это словосочетания, лексически связанные и нечленимые в данном контексте: например, в предложении *Ко мне подошла девушка высокого роста* словосочетание *высокого роста* несвободно, оно выполняет единую определительную функцию (сравним: *высокорослая девушка*). Словосочетание *высокого роста* нечленимо, так как существительное в его составе лексически обеднено (нельзя сказать: *девушка роста*). *Фразеологически несвободные* – это словосочетания, обнаруживающие лексическую несамостоятельность компонентов применительно к любому контексту. Они постоянны и нечленимы для всякого контекста: *вверх дном, спустя рукава, бить баклуши*.

Способы связи в словосочетании:

1) *согласование* – это вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется форме главного в одноименных грамматических категориях, т.е. роде, числе, падеже.

Согласование может быть *полным* (*зеленая трава, маленький мальчик*) или *неполным*.

Средством связи при согласовании является окончание зависимого слова.

2) *управление* – это такой вид подчинительной связи, при которой главное слово требует от зависимого определенной формы (падежа), отличной от формы главного компонента. Виды управления различаются:

А) по характеристике главного слова:

- глагольное (*купить книгу*),
- субстантивное (*платье с оборками*),
- адъективное (*готовый к бою*),
- местоименное (*кто-то из знакомых*),



- нумеративное (*два дома*),
- адвербиальное и КС (*далеко от Москвы, жаль утраченного*),
- компаративное (*белее снега, выше головы*).

Б) В зависимости от наличия или отсутствия предлога в управляемой форме может быть управление:

- предложное (*любовь к родине, вернуться на родину*);
- беспредложное (*написать письмо, понятный всем, полный надежды*).

В) Управление может быть сильным и слабым.

При *сильном управлении* главное слово требует для зависимого определенную падежную форму. При *слабом управлении* падежная форма зависимого слова не определяется лексико-грамматическими свойствами главного слова: *подарить подарок* – сильное управление; *подарить в 2 часа* – слабое управление.

3) *примыкание* – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово (неизменяемая часть речи) выражает свою зависимость от главного только местоположением и смыслом. В качестве зависимого компонента могут выступать наречия (*весело улыбаться*), инфинитив (*наука побеждать*), деепричастие (*рассказывать не торопясь*), компаратив (*говорить громче*), несклоняемые прилагательные (*платье беж*), притяжательные местоимения 3 лица (*его учебник*).

В зависимости от лексико-морфологической природы главного слова различают *примыкание* приглагольное (*увидеть издалика*), присубстантивное (*яйца всмятку*), приадективное (*всегда веселый*), принумеративное (*дважды два*), принаречное (*очень выразительно*), при КС (*нужно позарез*).

*Предложение* – это минимальная грамматически оформленная единица языка и речи, служащая для выражения мысли, чувства и воли и являющаяся основным средством коммуникации. Главное структурное разграничение предложений – это деление их на сложные и простые. *Простые предложения* – это предложения, имеющие в своем составе одну предикативную основу: *Шли два приятеля вечернею порой* (И. Крылов). *Сложные предложения* (сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи) – это предложения, включающие две (а с других точек зрения – и более) предикативные части, построенные по определенной структурной схеме и представляющие собой одну коммуникативную единицу: *Не только сегодняшний день принес разочарование, но и вся жизнь казалась нам прожитой зря* (Л. Улицкая); *Все пройдет, только верить надо, что любовь не проходит, нет* (Л. Дербенев); *Пашиню пашут – руками не машут* (Пословица); *Не разойтись тебе со мной, должна ты оглянуться, и так устроен шар земной, что нам не разминуться* (М. Лисянский).

По цели высказывания предложения делятся на:

1) *повествовательные*, в которых содержится сообщение о наличии / отсутствии каких-то предметов, фактов, явлений действительности: *Молодой лес под насыпью был еще не одет* (Б. Пастернак);

2) *вопросительные*, содержащие в себе вопрос к собеседнику с целью получения информации и обычно требующие ответа: собственно вопросительные (*Ты пойдешь в кино?*), вопросительно-риторические (*Кто из нас не любит мороженое?!*), вопросительно-побудительные (*Съедим по мороженому? Вы не выходите на этой остановке?*);

3) *побудительные*, выражающие волеизъявление и побуждение к действию (приказ, просьбу, совет, требование и т.д.): *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной* (А. Пушкин); *Молчать! Выйти из строя!*

4) *оптативные*, выражающие пожелание: *Скорее бы прозвенел звонок! Только бы здоровье!*

По эмоциональной окраске различают *восклицательные* (*Хорошо бы очутиться в Париже!*) и *невосклицательные предложения* (*На рассвете в долинах теплом и черемухой веет* (И. Бунин).

По характеру предикативных отношений (это значит в зависимости от связи и отношений между предметами, их признаками или действиями) выделяют *утвердительные* и *отрицательные* предложения. *Утвердительное предложение* – это такое, в котором утверждается связь между предметом речи (подлежащим) и его предикативным признаком (сказуемым): *Только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собой* (В. Белинский). В *отрицательном предложении* отрицается наличие связи между предметом речи (подлежащим) и его предикативным признаком (сказуемым): *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи...* (Н. Некрасов). Отрицание может быть полным и частичным. Полное отрицание достигается постановкой частицы *не* перед сказуемым, такое предложение называется *общеотрицательным*: *Молока у матери нет, кормить нечем* (М. Горький); *Не смей меня раздражать!* (А. Чехов) Частица *не* перед другими членами предложения выражает частичное отрицание, такие предложения называются *частноотрицательными*: *Но Кочубей богат и горд не долгогривыми конями, не златом, данью крымских орд, не родовыми хуторами, прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей* (А. Пушкин).

Структурная характеристика предложения – это характеристика по:

1) синтаксической членимости – *синтаксически членимые*, в которых обнаруживается хотя бы один член предложения (*Светаает; Врача!*), и *нечленимые предложения* (*Да! Ни за что! Браво! Вот те раз! До свиданья, города и сёла! Здравствуйте! Благодарю.*);

2) по наличию главных членов предложения делятся на *двусоставные* (предикативная основа представлена двумя главными членами – подлежащим и сказуемым: *Железнодорожная станция располагалась неподалеку*) и *односоставные* (у них присутствует состав только одного главного члена):

*Глагольные (сказуемые, бесподлежащие):*

- *определенно-личные: Въезжаем в рошу золотую, в грибную бабушкину глушь* (Н. Рубцов); *Позабудь соловья на душистых цветах, только утро любви не забудь* (И. Анненский);

- *неопределенно-личные: Времена не выбирают, в них живут и умирают* (А. Кушнер); *Дверь с силой захлопнули; Мне хотели надеть власяницу смиренья* (Е. Евтушенко);

- *обобщенно-личные: Цыплят по осени считают; Сердцу не прикажешь;*

- *безличные: Светает. Смеркалось; Опять туманом тянет и ознобом...* (Н. Рубцов); *Не обещано, не завещано ничего только ей одной* (К. Симонов);

- *инфинитивные: Вернуть бы всю юную дурь! Отдать бы всю лишнюю мудрость!* (Е. Евтушенко).

*Именные (подлежащие) односоставные предложения:*

- *номинативные* – это такие односоставные предложения, главный член которых выражен существительным / субстантивированным словом в именительном падеже, а также количественно-именным сочетанием, главное слово в котором стоит в именительном падеже: *Бессонница. Гомер. Тугие паруса* (Б. Пастернак); *Что за глазки!* (И. Крылов); *Вот моя визитная* (Е. Евтушенко);

- *вокативные* – это такие односоставные предложения, главный член которых выражен существительным в именительном падеже, называющим лицо, к которому обращается говорящий. Этим вокативные предложения сходны с изолированным обращением, однако, в отличие от него, имеют дополнительную семантику: выражают во-

леизъявления и чувства говорящего (недовольство, упрек, сожаление, восхищение и т.д.), оценку состояния либо поведения того, к кому обращена речь: *Милый мой! Вот не ожидал!* (А. Чехов); *Наташа! Тебя и не узнать!* (А. Алексин);

- *генитивные* – односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени существительного, который не только передает бытийность предмета, но и характеризует его с точки зрения количества (чаще утверждается избыточность чего-либо): *Слов-то! Радости! Смеху!*

3) по наличию второстепенных членов предложения делятся на:

- *распространенные* (они включают в свой состав не только главные, но и второстепенные члены): *Пой, гармоника, вьюге назло, заплутавшее счастье зови* (А. Сурков);

- *нераспространенные*, включающие в свой состав только главные (или один главный) члены: *Дул ветер. Плакала трава...* (А. Фет); *Светает. Восток розовеет* (К. Паустовский).

4) в зависимости от замещенности синтаксических позиций предложения могут быть:

- *полными*, в которых словесно представлены все члены предложения, необходимые для передачи смысла: *В одиннадцать часов мы вышли из дому и направились по Литейной* (М. Салтыков-Щедрин);

- *неполными*, в которых отсутствуют семантически необходимые главные или второстепенные члены предложения, но они восстанавливаются из контекста или подсказываются ситуацией.

Выделяют следующие виды неполных предложений:

- *контекстуальные неполные предложения* – это такие неполные предложения, отсутствующий член которых понятен из контекста: *Пушкин знал несколько иностранных языков. Одни языки – в совершенстве, другие не переставал изучать на протяжении всей жизни* (А. Гессен);

- *ситуативные неполные предложения* опираются на соответствующую внеязыковую ситуацию, обуславливаются преимущественно обстановкой речи: *Вам с лимоном или с вареньем?* (предложение выпить чашку чая); *Идёт!* (В коридоре – преподаватель, на вокзале – поезд);

- *эллиптические предложения* – это предложения, в которых отсутствует и не восполняется глагольное сказуемое: *Я за свечку. Свечка – в печку* (К. Чуковский); *Я ему про Фому, а он мне про Ерёму; Вот я тебя – палкой!* (М. Горький). В эллиптических предложениях есть только неполнота структуры, а по смыслу они завершены и не нуждаются в восстановлении отсутствующего сказуемого.

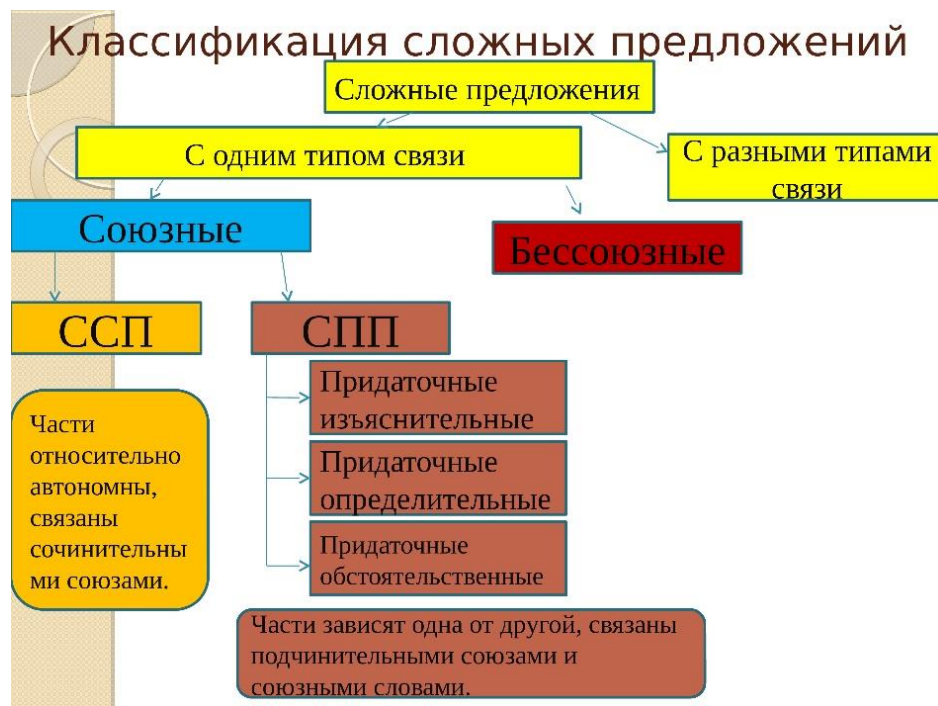
5) по наличию / отсутствию осложняющих синтаксических элементов предложения делятся на *осложненные* и *неосложненные*. К осложненным предложениям относят предложения:

- с обособленными членами: *Не зная броду, не сунься в воду* (Пословица); *Мари, худенькая девушка, была её дочь* (Ф. Достоевский); *Раненный пулей в голову, капитан Алексеев попал в госпиталь* (Б. Полевой);

- с однородными членами: *Под шум и звон однообразный, под городскую суету я ухожу, душою праздный, в метель, во мрак и пустоту* (А. Блок);

- с вводными и вставными конструкциями: *Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (А. Чехов);

- с обращениями: *Вот и кончилось лето, мой друг!* (Н. Рубцов); *Конечно, вы мне очень нравитесь, Зинаида Александровна* (И. Тургенев).



### Контрольные вопросы:

1. Что такое синтаксис?
2. Какие синтаксические единицы Вам известны?
3. Что такое сложное синтаксическое целое?
4. Дайте определение словосочетания.
5. Перечислите, какие признаки могут быть положены в основу классификации словосочетаний?
6. Дайте определение предложения.
7. По каким признакам классифицируются простые предложения?
8. Классификация СП.

### Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.
3. Выберите текст (10-15 предложений) и определите структуру составляющих его предложений.

## Лекция 7. Функционирование языка

### План лекции:

1. Языки межэтнического общения и их характеристика
  - Лингва франка.
  - Койне.
  - Пиджины.
2. Креолизация пиджинов.
3. Специализированные искусственные языки.
4. Пазиграфия.

Еще в дописьменные времена контакты разноязычных племен приводили к тому, что наиболее мобильные и интеллектуально активные мужчины овладевали чужим языком и, таким образом, выполняли функции переводчиков. Естественно, что в устном практическом общении чужой язык узнавался далеко не полностью; многое в нем стихийно упрощалось, разноязычные элементы сливались. Новые гибридные формы начинали использоваться в контактах и с другими соседями, в чем-то меняясь под воздействием их языков и меняя эти языки.

Так складывались особые **языки межэтнического общения**: гибридные по происхождению, ограниченные по функции, не чужие вполне в своем регионе, но и мало кому родные, потому что выучивались не от матери, а в портах и на рынках.

Различают несколько видов таких языков-посредников (лингва франка, койне, пиджины).

Языки, которые называют **лингва франка** (от итал. *lingua franca* – франкский язык), – это преимущественно торговые языки, они используются носителями разных, в том числе генетически далеких, языков.

Первоначально имя **лингва франка** называло конкретный гибридный язык, который сложился в средние века в Восточном Средиземноморье на основе французской и итальянской лексики и использовался в общении арабских и турецких купцов с европейцами.

В эпоху крестовых походов роль лингва франка возросла, он обогатился испанской, греческой, арабской, турецкой лексикой и использовался до XIX в.

В современной социолингвистике термином **лингва франка** называют любой устный язык-посредник в межэтническом общении.

Лингва франка может восходить к языку одного из народов данного региона, однако большинство использующих его людей воспринимают его как нейтральный, «ничей» (например, языки хауса и бамана в Западной Африке; упрощенные варианты суахили в Восточной и Центральной Африке).

С понятием **койне** (от греч. *koinós* – общий, употребительный) обычно связывают устные языки межплеменного и наддиалектного общения родственных этносов. В отличие от лингва франка койне шире по своим социальным функциям и этнодиалектической базе. Лингва франка, по мере расширения объема и сферы коммуникации, может стать койне. В свою очередь койне часто служит наддиалектной формой общения, предшествующей сложению литературного языка. Например, один из лингва франка Западной Африки, бамана, развился в койне в многоязычной республике Мали. Здесь для него в 1967 г. была разработана письменность, он используется в начальной школе и признан официальным языком государства (наряду с французским).

**Пиджины** Предположение, что слово **пиджин** происходит от китайского произношения английского слова *business* («бизнес»), но также существует теория, что данный термин берет начало от выражения *pigeon English* («голубиный английский язык»), ссылаясь на почтовых голубей, которые традиционно символизировали передачу информации и почту. Понятие «пиджин инглиш» возникло в *конце XIX века*. Это название дано смешанному наречию, которое использовалось англоговорящими бизнесменами для торговой деятельности в Гуанчжоу с китайцами. Это была смесь китайского, английского и португальского.

Распространены в Юго-Восточной Азии, Океании, Африке, в бассейне Карибского моря. Это устные языки торговых и других деловых контактов, возникшие в результате смешения элементов какого-то европейского языка (английского, голландского, испанского, португальского или французского) и элементов туземного языка.

Сейчас известно свыше 50 пиджинов.

По функции это лингва франка, т. е. пиджины используются в контактах не только европейцев и туземцев, но и (прежде всего) в общении представителей разных этнических групп местного населения.

### Основные характеристики:

У пиджина туземные фонетика, грамматика, словообразование и европейская лексика.

Ограниченный словарный запас.

Простая грамматика (отсутствие спряжения, времен и т. д.).

Нет письменной системы.

Есть несколько возможных судеб для пиджина. Со временем он может перестать использоваться, поскольку говорящие изучают устоявшийся язык, который служит языком общения. Гавайский пиджин, который теперь вытеснен английским языком, является примером для этого.

Между тем, некоторые пиджины могут оставаться в использовании веками.

Пиджины функционально ограничены: они используются только в деловом межэтническом общении и не имеют коллектива исконных носителей.

Но это до процессов **креолизации**.

Пиджин, ставший родным для определенного этноса, называется **креольским** языком.

Термин «*креол*» восходит к возникшему в Бразилии португальскому выражению *crioulo*, первоначально обозначавшему африканского раба, родившегося в Америке.

Исп. *criollo*, «человек, происходящий от смешанного брака испанцев и индейцев, русских и алеутов, эскимосов, индейцев».

Исследование креольских языков образует предмет специальной области языкознания – *креолистики*, входящей в общую теорию языковых контактов.

Условия для креолизации создаются в семьях, где муж и жена происходят из разноязычных общин, однако они в какой-то мере владеют местным пиджином и говорят на нем между собой. Для детей таких родителей пиджин – первый язык.

Если таких семей много, то начинает складываться новая этноязыковая общность, и для ее молодого поколения пиджин становится родным и основным языком. С расширением функций языка усложняется и его структура, расширяется словарь. Пиджин превращается в обычный, нормальный язык.

Примеры креольских языков, ставших официальными или этнически значимыми:

1) *Малайско-индонезийский язык* – официальный язык и язык межэтнического общения в Республике Индонезия, а также один из официальных языков в Малайзии и Республике Сингапур. Входит в первые десять самых распространенных языков мира. В Индонезии (где с 1928 г. он официально называется индонезийским «бахаса индонезия», прежнее название – малайский) им владеют около 150 млн. чел. (при населении в 160 млн. чел. и при наличии 660 местных языков); представляет собой классический случай превращения креольского языка в литературный. В Малайзии этот язык официально называется малайзийским, на острове Сингапур – малайским.

2) *Суахили* – межэтнический язык Восточной Африки, входящий в число 25 самых распространенных языков планеты.

3) *Ток-писин* (англ. *talk pidgin*, т.е. 'разговор на пиджине'), или новогвинейский пиджин. Восходит к плантационным пиджинам на английской основе. Как самостоятельный язык сложился в конце XIX в., когда стал родным для нескольких десятков тысяч человек. Сейчас на нем говорят около 3 млн. Официальный язык государства Папуа-Новая Гвинея (наряду с английским и хири-моту, который по происхождению также является пиджином). Ток-писин служит основным рабочим языком парламента и администрации, церкви, радио, телевидения, школы, художественной литературы.

4) *Африкаанс* (или бурский язык; относится к западногерманским языкам) распространен в двух провинциях ЮАР. На африкаанс говорят примерно 5 млн. чел. (около 20% населения страны; из них около 3 млн. – африканеры (буры) и около 2 млн. –

метисы). Африканеры составляют около 60 % белого населения ЮАР (40% белых говорит на английском). Африкаанс сложился в XVII в., в течение 30–50 лет, преимущественно на нидерландской основе, однако с интеграцией элементов из языков других европейских переселенцев в Южную Африку – немцев (около 28 % иммигрантов), французов (французы-гугеноты составляли 15–17%), а также англичан, шведов, датчан, португальцев (4–5% иммигрантов). В сложении африкаанс сыграли свою роль и языки туземных племен (готтентотов, бушменов, банту), а также креольский малайско-португальский язык моряков, торговцев и рабов, вывезенных в XVII в. из Анголы, Мадагаскара, Индии, Цейлона и Индонезии.

Своеобразие африкаанс как креольского языка в том, что это язык не аборигенов, а белых переселенцев. До середины XIX в. африкаанс употреблялся только в устной обиходной речи, а в функции письменно-литературного языка, в школе, церкви, администрации использовался нидерландский язык. После англо-бурской войны за независимость и образования в 1910 г. самостоятельного государства Южно-Африканского Союза (ЮАС, с 1961 г. ЮАР), создания Южноафриканской академии языка, литературы и искусства и введения преподавания африкаанс в школах (1914 г.), он получает в 1925 г. статус государственного языка, наряду с английским.

Креольские языки на французской основе сложились на Гаити и в Мартинике, на португальской – на островах Зеленого Мыса и острове Кюрасао, на испанской – на Филиппинах.

Общее число говорящих на креольских языках оценивается примерно в 30 млн.

Большинство креольских языков возникли в результате развития пиджинов на основе западноевропейских языков, однако имеется и некоторое количество пиджинов на неевропейской основе, например, значительные по числу говорящих креольские языки китуба в Заире (5 млн. говорящих) и мунукутуба в Народной Республике Конго (ок. 1,5 млн. говорящих; оба на основе языка конго), джубайский арабский в Судане и некоторые другие.

Процессы креолизации играли и продолжают играть заметную роль в истории развития крупнейшего африканского языка суахили.

Выражение плановый язык – это своего рода эвфемизм: некоторые сторонники «рукотворных» языков предпочитают его термину искусственный язык.

Эсперанто, идо, волапюк, окциденталь и другие такого рода языки кабинетного происхождения в самом деле менее искусственны, чем специализированные информационные языки. По виду и по тому, как они со временем меняются, эти языки похожи на обычные, естественные языки.

Проблемой искусственных языков занимались Фрэнсис Бэкон, Ян Коменский, Рене Декарт, Готфрид Лейбниц, Исаак Ньютон. Известно около 1000 проектов таких языков. Над созданием искусственных языков трудились в 40 странах мира, при этом, начиная с XVI в. количество проектов возрастало с каждым веком: в XVI в. их было 8, в XVII – 41 проект, в XVIII – 50, в XIX – 246, в XX (до 1973 г.) – 560 проектов. Первым искусственным языком, реализованным в общении, был волапюк, разработанный в Германии.

**Волапюк**, или **воляпюк** (*Volapük*: от *vol* «мир» в род. падеже + *pük* – язык, т. е. «мировой язык») – международный искусственный социализованный язык. Воляпюк был создан (если верить легенде, в течение одной ночи) в 1879 г. католическим священником Иоганном Мартином Шлейером в Бадене. По словам Шлейера, он вдруг ощутил, что Господь повелел ему создать международный язык. В 1984 г. состоялась Конвенция (съезд) языка Воляпюк в Фридрихсшафене, рабочим языком которой был немецкий. Уже Третья Конвенция языка Воляпюк (Париж, 1889) проходила на самом воляпюке, на котором издавалось 25 журналов, было написано 316 учебников на 25

языках и действовало 283 клуба

Язык, созданный Шлейером имеет словарь, базирующийся, в основном, на английском с некоторыми добавлениями немецкого и французского. Для того, чтобы на международном языке смогли говорить люди всего мира, Шлейер постарался адаптировать слова европейских языков так, чтобы они не вызывали затруднений ни у китайцев, ни у представителей других народов. Кроме этого, он стремился сделать лексикон воляпюка самостоятельным, лишенным отпечатков языков-источников слов. В результате слова поменялись до неузнаваемости. Например, английские world ("мир") и speak ("говорить") превратились в vol и rük, давшие название новому языку. Необычное и не всегда естественное звучание воляпюка вызывало насмешки в прессе, так что само слово воляпюк стало во многих языках синонимом чего-то неестественного и натянутого.

Наиболее известный и удачный из искусственных языков-посредников – *эсперанто*. Первый учебник эсперанто был опубликован варшавским врачом Людвиком Марковичем Заменгофом летом 1887 г. Сначала вышел учебник на русском языке, потом в 1887–1888 гг. учебники на польском, немецком и французском языках. Несколько позже – на английском.

До начала XX в. эсперанто был, по сути, письменным языком. По признанию Эдмонда Прива, на Западе сторонники языка не решались говорить на нем, хотя уже много писали, сочиняли и переводили. Журнал «Эсперантист» в ноябре 1902 г. публикует впечатления русского полковника Левитского о поездке во Францию. Полковник красочно описывает свой первый разговор на эсперанто: как в первые минуты было тяжело и непривычно и как уже через час говорящие забыли, что все говорят на чужом для себя языке. Подобными впечатлениями полны эсперантские журналы того времени – использование эсперанто в устном общении было еще в диковинку.

Новый этап в использовании языка развернулся на берегах пролива Па-де-Кале: в августе 1904 г. в городах Дувр и Кале прошли встречи эсперантистов Англии и Франции, с приемами в мэриях, банкетами, торжественными речами и т. д. Успех этой встречи вызвал к жизни идею Всемирного эсперанто-конгресса.

В 1905 г. во французском городе Булонь-сюр-Мэр состоялся первый Всемирный эсперанто-конгресс, собравший 700 участников из многих стран мира. Здесь многие впервые услышали, как звучат песни на новом языке, прошло много различных обсуждений – в частности, была принята известная «Декларация о сущности эсперантизма», которая подчеркивает «эсперантистом называется всякий, кто знает и использует язык эсперанто, независимо от целей» (т.е. по этой декларации «эсперантист» = «говорящий на эсперанто»). С тех пор использование эсперанто для составления различных заявлений, манифестов и подобных документов стало одной из наиболее частых сфер употребления этого языка.

Первая мировая война прервала бурное развитие эсперанто в Европе. Во время войны в оккупированной Варшаве скончался Л. Заменгоф. После войны четко наметилась новая сфера употребления языка: политическая. Эсперанто стал популярен в среде рабочих и социалистов. В 20-е гг. на советских почтовых открытках надписи были выполнены параллельно на русском и эсперанто, велись радиопередачи на эсперанто, издавались книги. К середине 30-х годов стало озвучиваться мнение о том, что было бы логично сделать эсперанто языком межнационального общения в СССР. Это бы вполне соответствовало ленинской национальной политике («никаких привилегий ни одному из языков!»). Однако сталинские репрессии ничего не оставили от эсперанто-движения в стране. Эсперанто стал смертельно опасен и в фашистской Германии.

В 50-х годах ЮНЕСКО приняло резолюцию, в которой признало культурную ценность эсперанто, его ценность для народной дипломатии и заслуги эсперантистов в борьбе за мир.



Для письма используется алфавит на латинской основе с добавлением особых букв *ĉ, ĝ, ĥ, ĵ, ŝ, ŷ*. Ударение фиксированное, всегда падает на второй слог от конца слова (последний слог основы). В грамматике используется всего 11 невариативных окончаний, обозначающих части речи (-o для существительных, -a для прилагательных, -e для наречий и -i для глаголов в форме инфинитива), множественное число (-j), винительный падеж (-n), настоящее, прошедшее и будущее время глагола (-as, -is, -os), сослагательное и повелительное наклонения (-us, -u). Важную роль играет словообразование: словарный состав ограничен сравнительно небольшим числом корней, от которых с помощью аффиксов образуются все остальные необходимые лексемы.

В 1907 г. один из ближайших соратников Л.Заменгофа, француз Луи де Бофрон опубликовал проект нового международного языка, «усовершенствованного» эсперанто. Новый язык был назван *идо*, что должно было подчеркнуть преемственность между ним и эсперанто («*ido*» означает «дитя, потомок»). Основные отличия идо от эсперанто: отсутствие букв с надстрочными знаками; окончание множественного числа существительных - *i*; отсутствие винительного падежа; три окончания для неопределенной формы глаголов -*ir, -ar, -or*; изменение местоимений на латинские; изменение множества слов для большей «интернациональности»; наличие новых суффиксов, и др.

Идо был единственным из проектов вспомогательного языка, который сразу привлек к себе тысячи последователей и на котором в разных странах сразу начало выходить 12 журналов.

**Окциденталь** (*Occidental*), или **Оксиденталь**, **Интерлингве** (*Occidental, Interlingue*) – международный искусственный язык – один из тех проектов, которые появились после идо. Предложен в 1921 году, автор Эдгар Валь (Эстония). Язык основан на интернациональной лексике, общей для главных западноевропейских языков – в первую очередь (хотя не исключительно) романских.

**Новиаль** (*новиаал*) – проект международного искусственного языка, предложенный в 1928 г. датским лингвистом О. Есперсоном (*Jespersen*). Этот проект являлся продолжением развития идо, но был полностью переработан.

Продолжаются попытки целенаправленно выработать более «простой» вариант естественного языка – для иностранцев, чтобы сделать язык более легким для изучения.

Один из некогда популярных проектов такого рода – это **Basic English**, (игра слов: англ. *basic*, означая 'элементарный', вместе с тем является акронимом (сложением первых букв) ключевых слов: *British, American, Scientific, International, Commercial*), предложенный в 1930 г. американским лингвистом и психологом Чарлзом Огденом. *Basic*, «минимизированный» английский, включает всего 850 слов и несколько правил грамматики.

Для повышения надежности связи аэродромного диспетчера и пилота самолета разработаны **переговорные** языки (на основе естественных языков), кардинально минимизированные и абсолютно стандартные.

**Информационные языки** – это специализированные системы обозначений, создаваемые для оптимизации представления информации в целях ее дальнейшего накопления, передачи и переработки. Повышение коммуникативных возможностей информационных языков достигается благодаря отсутствию многозначности, омонимии и синонимии знаков, что связано с их совершенно четкой функциональной направленностью (в то время как обычный язык почти в каждом коммуникативном акте многофункционален). Различают несколько классов таких систем (информационно-поисковые, информационно-логические языки и др. )

**Информационно-поисковые языки** создаются для записи информации, ее накопления, упорядочения, анализа и однозначной выдачи по запросу пользователя. Это различные алфавитно-предметные указатели и каталоги, патентные классификации, системы индексирования (того или иного корпуса документов), хронологические

таблицы, системы хранения фактов (относящихся к какой-либо предметной области), базы данных (т.е. организованные совокупности фактов, понятий и суждений, допускающие применение и пополнение новыми данными) и другие подобные информационные системы. Современное человечество использует многие тысячи информационно-поисковых языков.

**Информационно-логические языки** содержат средства для представления знаний с использованием тех формально-логических моделей или сетей, с помощью которых удается представить определенный фрагмент действительности (технологический цикл, процесс принятия решений, менеджмент и др.). Примером такого языка может служить Универсальный семантический код, разработанный В.В. Мартыновым.

**Языки программирования** – это класс формализованных (т.е. логико-математических) систем записи, предназначенных для автоматической (компьютерной) переработки информации. Они применяются как в общении человека и компьютера, так и в передаче от человека к человеку специальной информации (относящейся к программированию).

#### **Языки из художественных произведений**

##### **Клингонский (вселенная сериала «Звёздный путь»)**

Был придуман лингвистом Марком Окрандом по заказу Paramount Studios. Язык имеет детально разработанную грамматику, синтаксис, словарь и даже регулирующую организацию – Институт клингонского языка, которая занимается продвижением клингонской культуры и переводами классической литературы, в том числе Библии и Шекспира на клингонский. В основе системы клингонской письменности лежит тибетское письмо, однако пользователи языка в настоящее время преимущественно используют английскую латиницу. **ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ:** жёсткое, отрывистое, с хрипом.

##### **Симлиш (серия видеоигр The Sims)**

Работая над языком, Уилл Райт, создатель The Sims, и компания разработчиков из Maxis вдохновлялись языком индейцев племени навахо, но в конце концов придумали новый тарабарский язык, включающий элементы латыни, украинского, навахо и тагальского. Финальный вариант - актёрская импровизация.

##### **Синдарин (МИР: Арда и его часть Средиземья)**

АВТОР ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО КАК ПИСАТЕЛЬ И АВТОР «ХОББИТА» И «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ», НО И КАК ЛИНГВИСТ и изобретатель многих искусственных языков. Он разработал грамматику и лексику для целого семейства из 15 эльфийских языков, над которыми он продолжал трудиться с 1910-го вплоть до самой смерти в 1973 году. В эту группу входят протоэльфийский, общий эльдарин, квенья, голдогрин, телерин, синдарин, илькорин, нандорин, аварин. На существование многих языков Средиземья Толкин только намекал в своих книгах, другие же он разработал до уровня грамматики и лексики. К ним относятся талиска, адунайский язык и «Совал Фарэ», или «Всеобщий язык», называемый также вестрон (на нём говорили хоббиты и люди в Третью Эпоху). Существует и ряд других, менее проработанных, языков, включая роханский, харадрим и язык истерлингов, язык гномов – кхуздул, язык орков, Чёрное Наречие, созданное Сауроном для своей «империи», и другие.

##### **Фёрбиш (семейство игрушек Фёрби)**

**ФЁРБИШ** – ЭТО ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГРУШЕК-РОБОТОВ ФЁРБИ компании Hasbro и её друзей. Его создатели вдохновлялись многими языками, в основном японским и немецким. **ФЁРБИШ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СМЕСЬ РАЗЛИЧНЫХ ЗВУКОВ И ПРОСТЫХ СЛОГОВ.**

Хотя он может показаться примитивным и глупым на первый взгляд, в нём можно обнаружить многие аспекты реальных мировых языков.

### ***Божественный язык (фильм «Пятый элемент»)***

В фильме «Пятый Элемент» главная героиня Лилу говорит на так называемом древнем Божественном языке (The Divine Language), на котором, согласно предыстории, разговаривала вся Вселенная до начала времён. Разработанный Люком Бессоном и Милой Йовович язык имеет всего чуть более 400 слов.

### ***Дотракийский (серия книг «Песни льда и огня»)***

В мире «Песни Льда и Пламени», созданном Джорджем Мартином, существует множество различных языков. В Вестеросе принят так называемый общий язык, известны также отличающиеся от него языки Валирии, дотракийцев и другие (диалекты Вольных Городов, язык Кварта, гискарский, язык лхазарян, асшайский, торговый язык, язык Летних Островов и т. д.). Большинство этих языков передано в книгах саги английским. Дотракийский пришлось выучить Дейенерис Таргариен. Специально для сериала «Игра престолов» этот язык был проработан более детально, а его создателем выступил Дэвид Дж. Питерсон из Language Creation Society. Новый язык получил грамматические и фонетические заимствования из русского, турецкого, эстонского, инуктитута (языка жителей крайнего севера Канады) и суахили

### ***Надсат (книга «Заводной апельсин»)***

Nadsat – это вымышленный язык или скорее жаргон, который используется подростками в романе Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин». Для более яркого изображения субкультуры своих героев он придумал для них особое арго с русскими словами в его основе. Незадолго до написания романа писатель побывал в Советском Союзе и, вероятно, вдохновился тем, как в русском сленге российских стилиг использовались английские слова («мэн», «гёрла», «хаер», «сейшен»). Встречаются и слова, выдуманные самим Бёрджессом.

### ***На'ви (планета Пандора из фильма «Аватар»)***

Изначально сам Джеймс Кэмерон придумал около 30 слов, которые имели «полинезийский налёт». На этой основе профессиональный лингвист Пол Фроммер за четыре года развил продуманную морфологию, синтаксис и расширил словарный запас: на момент выхода фильма в конце 2009 года он насчитывал уже около 1 000 слов. ЯЗЫК НА'ВИ БЫЛ РАЗРАБОТАН В РАМКАХ ТРЁХ СУЩЕСТВЕННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ. Во-первых, Кэмерон хотел, чтобы язык звучал чуждо, но приятно. Во-вторых, так как сюжетная линия включала людей, которые также научились говорить на этом языке, он должен был быть удобоваримым для человека. И, наконец, актёры должны были произносить диалоги на на'ви без особой сложности. Все языковые элементы на'ви можно обнаружить в человеческих языках, но их сочетание является уникальным. По своему строению язык напоминает папуасские и австралийские языки, хотя сам Фроммер отмечал, что некоторые слова по звучанию ближе к немецким, а другие – к полинезийским.

### ***Парселтанг (серия книг о Гарри Поттере)***

В мире «Гарри Поттера» упоминается несколько вымышленных языков, в том числе гоббледук, рунический, язык водяного народа, а также парселтанг или «змеиный язык». Этим магическим языком, согласно повествованию Джоан Роулинг, владеют маги-змееусты, говорящие со змеями. Язык состоит из различных шипящих звуков и грубых букв, а слова произносятся на выдохе с шипением и подражанием змеиным звукам. Большинство предложений очень короткие и состоят только из субъекта, объекта и глагола. Остальной смысл должен додумать слушатель, основываясь на своих знаниях и контексте. Кроме того, язык не имеет письменной формы, а латиницей весьма сложно передать его звучание. В Сети также есть переводчик с английского на парселтанг, где также можно послушать этот язык. Версия парселтанга, которая используется в фильмах, была разработана Фрэнсисом Ноланом, профессором фонетики, специалистом по финскому и эстонскому языкам при Кембриджском университете.

**Системы международного смыслового письма (пазиграфии).** Термин пазиграфия (от греч *pas* – весь, всякий, *grapho* – пишу, буквально 'письмо для всех') известен с конца XVIII в. Однако знаки, предназначенные для записи некоторого специального содержания и ставшие понятными многим народам, создавались очень давно.

К древнейшим системам пазиграфии относятся математические знаки, семиотика картографии (зарождавшаяся еще в античной географии и астрономии), знаки средневековой алхимии, шахматная нотация, знаки для записи музыки (причем современному нотному письму предшествовали другие системы, например, в древнерусском церковном пении использовали безлинейное, так называемое крюковое письмо) и др.

По своей знаковой сути пазиграфия близка к идеографической письменности (пиктографии и иероглифике) – т.е. к письму, в котором отдельные письменные знаки передают не звучание элементов речи, а их значение. Подобно иероглифам и пиктограммам, знаки пазиграфии по происхождению представляли собой иконические (изобразительные) письменные знаки (хотя со временем люди могли забывать их «этимологическую» наглядность).

Важнейшие из общезначимых систем пазиграфии – знаки дорожного движения; международные знаки опасности ('высокое напряжение', 'радиация', 'непитьевая вода', 'купаться запрещено' и др.); пиктограммы олимпийских видов спорта, пиктограммы услуг и товаров в международных аэропортах, отелях, туристическом сервисе; знаки юридической охраны прав; знаки интернета, электронной почты, символы национальных валют, товарные знаки и логотипы крупных компаний; пиктограммы-инструкции по обращению с изделием (ср. 'ручная стирка', 'стирка при температуре до 40°', 'не подлежит стирке' и т.п.) и многое другое.

В современном мире, перенасыщенном информацией и информационными шумами и помехами, роль пазиграфии, т.е. знаков международных, не требующих перевода, возрастает. Растет и количество таких знаков и знаковых систем. Их огромное большинство относится к областям специальных знаний и занятий.

### **Контрольные вопросы:**

1. На какие классы делятся вспомогательные международные языки?
2. Что такое лингва франка?
3. Что такое койне? При каких условиях возникает койне?
4. Что такое язык-пиджин? Каково его отличие от фактов языкового смешения?
5. Как пиджин может стать креольским языком? Приведите примеры креольских языков.
6. Что означает выражение «международный плановый язык»?
7. Что вы узнали о языке воляпюк?
8. Каковы особенности международного искусственного языка эсперанто?
9. Охарактеризуйте проект окциденталь?
10. Что собой представляет новиаль?
11. С какой целью был разработан проект Basic English?
12. Почему ни один из искусственных языков не укрепился как язык международного общения?

### **Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Приведите примеры искусственных языков, дайте им характеристику**

<b>язык</b>	<b>Краткая характеристика</b>

## Лекция 8. Письмо и орфография

### План лекции:

1. Этапы развития письма.
2. Алфавит

Процесс развития общества на определенных этапах потребовал способы сохранения и передачи информации. Первые попытки таких действий можно назвать началом **возникновения письменности**.

### ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ:

1. **преодоление** пространство для взаимоотношений с отдалёнными членами рода или другими племенами в связи с более сложными общественными отношениями;
2. **установление** контактов между странами;
3. **фиксирование** результатов религиозной и политической деятельности;
4. **увечковечие** чего-либо во временах.



При возникновении цивилизации письменности не было. Передавать и сохранять информацию было невозможно, единственным местом сохранения была людская **память**, воспроизведения - **пересказ**. В легенде о **царе Дарие** о присланных скифами предметах (жабе, мыши, птице и стрелах) приводится два варианта толкования. Этот пример можно расценивать как первое предметное письмо. К этому типу можно отнести способы передачи информации у ирокезов при помощи **набора ракушек разного цвета и перуанцев** (количество разноцветных узелков на веревочках). Несовершенство этих способов обусловило дальнейшие поиски возможностей отображения информации, более универсальных и понятных.



### Пиктографическое письмо.

Человеческая мысль не стояла на месте, Следующим вариантом сохранения стал способ пиктографической письменности. Он чем-то сродни **наскальной живописи**. Но наскальная живопись не дошла до уровня систематизации и осталась первым примером художественного изображения. В пиктографическом письме определенный знак имел определенное содержание. Понятию человек соответствовал знак «человек». Со временем изменяясь и конкретизируясь, пиктограммы все больше уходят от первоначального содержания, обрастают множественными понятиями и образами. Появление понятий абстрактного характера сводит на нет возможности пиктографии. Поиски усовершенствования письменности продолжаются. Возникает метод идеографии, в нем реализована возможность передачи понятий, не существующих в визуальном отображении. Пример – изображение в виде глаза могло означать как глаз, так и зоркость. Следовательно, одно и тоже изображение пиктограммы могло иметь два варианта содержания, в переносном или прямом понятии. Такими свойствами обладали и остальные пиктограммы.



### **Иероглифическое письмо.**

Система получила свое название от письменного знака. иероглиф означает **высеченный на камне**. Этот способ отличает наличие набора общих конструктивных элементов, использующихся в каждом знаке. С их помощью знаки приобретают более конкретизированное значение. Изображения знаков не отражают визуальное содержание понятия. Такому методу проще обучить, запись стала легче. Но главный недостаток сохранился. **Иероглифы никак не связаны с произношением слова**. Запись и разговор живут своей жизнью, каждый сам по себе. Для обозначения синтаксических ролей пришлось создавать дополнительный комплект обозначений.

### **Слоговое письмо.**

Следующей находкой на пути развития письменности стало слоговое письмо. Этот способ отличается предыдущих наличием **связи с произношением**. Каждый из знаков обозначает звучание определенного слога. **Алфавит** таких азбук содержит в среднем **809 – 120 символов**. К такой системе приходят во многих языках того времени. На нем базируется греческая письменность, давшая нам латинский алфавит и кириллицу.

### **Алфавитное письмо.**

Окончательным вариантом поисков способа сохранения и передачи информации стало **алфавитное или фонетическое письмо**. В нем разработан ряд знаков, называемый алфавитом, обозначающих отдельные звуки нашего произношения. Общее название знаков – **буквы**. Буквы, как и звуки, записываются в последовательности их произношения. Таким образом возникла наконец несложная система с огромными возможностями отображения и сохранения информации. Основным ее преимуществом является простота обучения и использования, а в дальнейшем механизация и автоматизация процессов записи, сохранения и распространения информации.

### **Алфавиты.**

**Буквенно – звуковое** письмо сейчас образует 4 наиболее распространенных семьи алфавитов – латинскую, славяно – кирилловскую, арабскую и индийскую. Образование современных семей алфавитов – результат исторического развития народов и их письменности. Семьи алфавитов не совпадают с семьями языков по их происхождению (славянские яз. Используют кириллицу и латиницу)

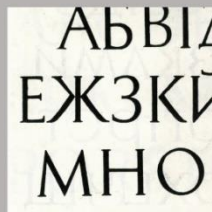
**Алфавит** – совокупность букв какого-либо фонографического письма, расположенных в исторически установленном порядке. «Алфавит» образовано от названий двух первых букв греческого алфавита – альфы и беты, так же, как азбука = аз+буки.

Его происхождение уходит корнями в такие древние страны, как Египет, Финикия, Греция.

**Графика** – буквы алфавита и диакритические знаки в их отношении к звуковому строю языка. Она изучает соотношение букв и звуков языка.

Буквы обозначают звуки языка, его фонемы, но совпадение звуков и букв является неполным. В связи с этим появились правила чтения (графические) и правила написания слов (орфографические).

## ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМЕННОСТИ



Клинопись

Иероглифы

Алфавит

Смайлы

4000 г. до н.э.

2000 г. до н.э.

0 г.

2000 г. н.э.

### Контрольные вопросы:

1. В чем причины возникновения письма?
2. Что такое алфавит?

### Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Охарактеризуйте этапы развития письма, отметив их достоинства и недостатки



# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## МОДУЛЬ 1

### Практическое занятие 1. Язык и общество. Функции языка

#### Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «функция»? Приведите разные определения данному понятию.
2. Какова иерархия функций языка?
3. Какая функция языка является основной?
4. Когнитивная, номинативная, регулятивная, фатическая, метаязыковая и эстетическая функции языка.
5. Этнообъединяющая и магическая функции языка: особенности и проявление в речи.

#### Практические задания и упражнения:

1. Какую роль в процессе общения играет фраза «Алло, вы меня слышите?»
2. Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях: а) Барань (*вывеска на здании железнодорожной станции*); б) Добро пожаловать (*на коврике возле входа*); в) Здравствуйте. Меня зовут Илона Альбертовна (*учитель, входя в класс*); г) Равносторонний прямоугольник называется квадратом; д) Любишь медок, люби и холодок.

3. Прокомментируйте следующий диалог двух персонажей романа М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».

– ...А вот если подойдет к тебе человек и спросит: «Парле ву франсе?» – ты что подумаешь?

– Ничего не подумаю, возьму и тресну его по башке...

Какие языковые функции «не срабатывают» в данном случае?

4. Ниже приводится ряд белорусских существительных, не имеющих однословных соответствий в русском языке (по словарю «Самабытныя слова» И.Шкрабы). Переведите эти слова на русский язык. Как объяснить их «самобытность»? С какой функцией языка (или с какими функциями) соотносится наличие таких – безэквивалентных – слов?

*Вырай, краска, клёк, груца, каліва, вясельнік, гарбарня.*

5. Можно ли сказать по-русски: шахматёр, спасибище, вкусное кофе, победу, оплатите за проезд, обоими руками, в кинe? Охарактеризуйте эти факты применительно к разграничению языка и речи. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие наличие «речевых» и «языковых» единиц.

6. Придумайте диалог по картинке (фильмы «Резня», «Доживем до понедельника»). Реализуйте в полученном диалоге больше трех функций языка.



**7. Прочитайте отрывки из В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Определите функции языка.**

1. Бежим – я заставлю тебя бежать – мы уедем куда-нибудь, мы отыщем на земле место, где солнце ярче, деревья зеленее и небо синее.
2. – Жан, Жан, вас ждет печальный конец.– Зато начало было хорошее!

## Практическое занятие 2. Язык как система знаков

### Вопросы для обсуждения:

1. Что такое система? Почему язык – система систем?
2. Структура языка.
3. Иерархические, синтагматические и парадигматические отношения в языке.
4. Что такое языковой уровень? Какие уровни языка выделяют?
5. Язык как система знаков. Место системы языка среди других знаковых систем.
6. Структура и свойства языкового знака.

### Практические задания и упражнения:

1. Расскажите на примерах о каждом свойстве языкового знака.
2. Какие основные уровни представлены в «этажерке Реформатского»?
3. Заполните таблицу:

Материальная форма знака	Органы чувств	Пример
Оптическая (зрительная)	Глаза	Дождь, туча
Акустическая (...)		Азбука Морзе
	Кожа	
Запаховая	Нос	
	Язык	

4. Что символизируют цвета в таких словах, как «начерно» и «набело», «черновик» и «беловик»? В чем различие в значении этих слов?

5. Вспомните названия грибов и ягод с компонентом, указывающим на цвет. Как различные компоненты могут помочь в определении растений?

6. Цвета участвуют и в выражении эмоций человека. На какие эмоции указывают следующие цветовые компоненты в предложениях: Петя покраснел от... Наташа позеленела от... Саша побелел от... Лена порозовела от... Лицо почернело от...

7. Цветы – тоже символы. Определите значение отдельных элементов букета: *сосна, роза, омото, пион, бамбук*.

8. Какое значение имеют букет к свадьбе, состоящий из *веток сосны, листьев бамбука, хризантем и орхидей*

9. В каких литературных произведениях используют шифр, код, тайный язык и т.п. Приведите примеры и дешифровку.

10. Заполните таблицу.

Единицы языка	Уровни	Разделы
Звуки, фонемы	Фонетический	Фонетика
Морфемы		
Слова		Лексикология
Формы и классы слов	Морфологический	
		Синтаксис

**11. Неязыковые знаки являются вторичными. Прочитайте древнегреческую легенду, которая подтверждает важность неязыковых знаков. Охарактеризуйте знаки, встретившиеся в тексте**

#### Неверный сигнал

Греческая легенда рассказывает о чудовищном получеловеке-полубыке Минотавре, который ежегодно требовал от Афин дань из семи юношей и семи девушек. В конце концов афиняне решили, что терпеть больше этого не могут, и послали царского сына Тезея для того, чтобы он сразил чудовище. Перед отплытием Тезей обещал отцу Эгею, что, возвращаясь домой, он поднимет белые паруса, и это будет знаком того, что он возвращается живым. К сожалению, он забыл это сделать. Увидев черные паруса и решив, что произошло самое худшее, Эгей бросился в море, которое с тех пор носит название Эгейского.

**12. Перечисленные ниже знаки распределите по трем группам: 1) знаки-индексы; 2) знаки-копии (иконы); 3) знаки-символы:** дорожный знак 'въезд воспрещен' (в просторечии, *кирпич*), знак '(Осторожно!) Дети'; эмблема олимпийских игр, обозначения золота, нефти, марганца на географических картах; арабская цифра 8, римская цифра VIII; следующие математические знаки: = ('равно'),  $\approx$  ('приблизительно равно'),  $\equiv$  ('тождественно'),  $\infty$  ('бесконечность'); рукопожатие, кивок в знак согласия, вставание в знак приветствия; ладан в церкви, елей в православном обряде соборования; встречать с хлебом-солью; знаки препинания; абзацный отступ; слова: *рябина, глагол, думать, идти, ходить, происшествие, свистеть, посвистывать, свистулька, увы!, ба!, батюшки!, язык 'пленный', язык 'металлический стержень в колоколе', язычник, языкастый.*

### Практическое занятие 3. Сравнительно-исторический метод в языкознании

#### Вопросы для обсуждения:

1. Лингвистическая карта мира как понятие языкознания.
2. Типы классификации языков. Признаки, которые легли в основу данных классификаций.
3. Генеалогическая классификация языков.
4. Морфологическая классификация языков.

#### Практические задания и упражнения:

**1. Охарактеризуйте следующие языки по параметрам живой/мертвый, естественный/искусственный:** санскрит, французский, латинский, старославянский, русский, эсперанто, суахили, литовский, воляпук, португальский.

**2. Распределите по языковым семьям следующие языки:** чешский, немецкий, турецкий, азербайджанский, арабский, осетинский, словацкий, итальянский, английский, китайский, туркменский, армянский, греческий, албанский, португальский, сербский, хорватский, румынский, вьетнамский, японский, болгарский, грузинский, польский, испанский, македонский, венгерский, литовский, таджикский, персидский, французский, голландский, украинский, норвежский, шведский, латышский, финский, мордовский, казахский, карельский, татарский, молдавский, узбекский, эстонский, киргизский, корейский, афганский, хинди, баскский, башкирский, кетский.

**3. Распределите по семьям следующие языки (индоевропейские – по группам). Выясните, где проживают народы, говорящие на этих языках:** мегрельский, персидский, киргизский, мордовский, туркменский, финский, нижнелужицкий, азербайджанский, иврит, урду, башкирский, эстонский, бурятский, карельский, английский,

каталанский, арабский, корякский, японский, ненецкий, вепсский, мансийский, прусский, башкирский, абхазский, марийский, грузинский, монгольский, алеутский, фламандский, тохарский, венгерский, хинди, кетский, сванский, чувашский, корейский, хантыйский, узбекский, идиш, курдский.

**4. Решите пропорции:**

хинди \ ?  $\approx$  итальянский \ латинский;

русский \ старославянский  $\approx$  английский \ ?

? \ прусский  $\approx$  арабский \ ?

болгарский \ ?  $\approx$  ? \ готский

**5. Установите, с помощью каких морфем выражена грамматическая категория числа в следующих языках. Восстановите опущенные словоформы и морфы.**

1) Язык ганда (подгруппа банту, бенуэ-конголезская группа, нигеро-конголезская семья; Уганда):

Существительное	Единственное число	Множественное число
женщина	omukazi	abakazi
доктор	omusavo	abasavo
наследник	omusika	?
девочка	?	abawala
мальчик	omulenzi	?

2) Язык паме (ото-памейская группа, отомаганская семья; Мексика):

Существительное	Единственное число	Двойственное число	Множественное число
собака	nado	nadoi	ladot
койот	nanho	nanhoi	lanhot
горлица	nakko	?	?
цапля	?	nanai	?

**8. Даны формы на языке суахили (Танзания) и их переводы на русский язык:**

*атакупенда* – он будет любить тебя

*нитаватига* – я буду бить их

*ататупенда* – он будет любить нас

*анакупига* – он бьёт тебя

*нитимпенда* – я буду любить его

*унавасумбуа* – ты раздражаешь их

**Какие грамматические категории есть в языке суахили? Переведите на суахили:**

*ты будешь любить их -*

*я раздражаю его -*

**9. Здесь даны глагольные формы старописьменного японского языка с переводами на русский язык:**

1) тасукэдзарубэкарики – он не должен был помогать

2) тасукэдзарураси – он, наверное, не помогал

3) тасукэрарэсикаба – если бы ему помогали

4) тасукэсасэрарэкэри – его заставляли помогать (давно)

5) тасукэсасэки – он заставлял помогать

6) тасукэрарэтарики – ему помогли

7) тасукэтакарикэри – он хотел помогать (давно).

**Переведите на русский язык: тасукэсасэрарэдзарубэкарисикаба.**

**Переведите на старописьменный японский язык: ему помогали (давно); если бы он хотел помогать; его, наверное, не заставляли помогать; он помог.**

## МОДУЛЬ 2

### Практическое занятие 1. Фонетика

#### Вопросы для обсуждения:

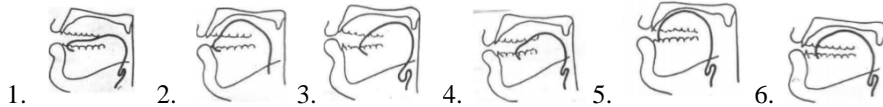
1. Артикуляция и её составляющие.
2. Основные органы речевого аппарата. Пассивные и активные органы речевого аппарата.
3. Акустические и артикуляционные параметры деления звуков на гласные и согласные.
4. Долгие и краткие согласные, дифтонги: наличие в современных языках.
5. На какие группы по артикуляционному признаку делятся гласные и согласные?

#### Практические задания и упражнения:

1. Составьте словосочетания со словами: *единица, звук, позиция, слог, тон, ударение, чередование, язык*.
2. Дайте определение понятий, используя русский синоним: *акцент, аллофон, фон, оппозиция, типология, темп, язык syllabического строя, тембр, пауза, транскрипция*.
3. Сделайте транскрипцию данных предложений. Опишите звуки, составляющие подчеркнутые слова, с точки зрения артикуляции. Китай – одна из крупнейших стран в мире. Пекин – это столица Китая. Мужчин, которые родились и живут в этой стране, обычно называют китайцами. Василёк – красивый сиреневый полевой цветок, который считается символом Беларуси. Он называется полевым, потому что часто растёт на полях. Картофель – это основной продукт питания и самый популярный символ Беларуси.
4. Составьте модели фонетических слогов данных слов, обозначив гласные – Г4, сонорные согласные – С3, шумные звонкие согласные – С2, шумные глухие согласные – С1. Образец: Голова – [гъл^вá] – С2Г4-С3Г4-С2Г4.  
Ива, эпос, енот. Море, берёза, поняла, борода, сирена, фонари. Краска, мечта, маска, Mazda, обвести, сушка. Свёкла, яблоко, весло, игра. Норма, корабли, пальма, тюрьма, кормить, холмы, гимны, жанры. Серьги, ползать, борьба, конфета, полка, сёмга, банка. Зайчонок, война, поймала, пойте.
5. Прочтите слово тир. Задание. Определите, сколько раз каждый звук этого слова встречается в следующей фразе: Жили-были старик да старуха.
6. Ниже записаны тексты в фонетической транскрипции, преобразуйте их в смысл: а) [ва'с'ьугавар'илп'ет'укуп'ид'бат'инк'и]; б) [прада'йт'ьмн'ецв'иток].
7. Назовите русское слово, в состав которого последовательно входят звуки со следующими признаками: 1) согласный, шумный, переднеязычный, щелевой, глухой, твердый; 2) согласный, шумный, переднеязычный, взрывной, глухой, твердый; 3) гласный верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный; 4) согласный, шумный, переднеязычный, взрывной, звонкий, мягкий; 5) гласный среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; 6) согласный, сонорный, переднеязычный, носовой, звонкий, твердый; 7) согласный, шумный, переднеязычный, взрывной, глухой, твердый.
8. Посмотрите видео об особенностях американского произнесения английских слов. Какие фонетические особенности вы заметили?



### 9. Определите, какой гласный звук изображен ниже:



### 10. Укажите, какие слова содержат звук [ j ].

Тверской бульвар был почти таким же, как и два года назад, когда я последний раз его видел, – опять был февраль, сугробы и мгла, странным образом проникавшая даже в дневной свет. На скамейках сидели те же неподвижные старухи; вверху, над чёрной сеткой ветвей, серело то же небо, похожее на ветхий, до земли провисший под тяжестью спящего Бога матрац.

Мимо меня прошли два пьяных солдата. Солдаты торопились на площадь, но один из них, остановив на мне наглый взгляд, замедлил шаг и открыл рот, словно собираясь что-то сказать; к счастью – и его и моему – второй дёрнул его за рукав, и они ушли (Пелевин).

### 11. Назовите согласные по данным характеристикам:

1) Переднеязычный зубной, щелевой срединный, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (парный); 2) губной, губно-губной, смычный взрывной, шумный, глухой (парный), палатализованный (парный); 3) Среднеязычный, щелевой срединный, сонорный, палатальный; 4) переднеязычный передненёбный, щелевой срединный, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (непарный); 5) переднеязычный зубной, смычный слитный, шумный, глухой (непарный), непалатализованный (непарный); 6) переднеязычный передненёбный, смычный, дрожащий, сонорный, палатализованный (парный); 7) заднеязычный, смычный взрывной, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (парный); 8) губной, губно-зубной, щелевой срединный, шумный, глухой (парный), непалатализованный (парный).

### 12. Назовите неизвестный член пропорции; укажите признак звука, который помог в его определении.

1) [э]:[и] = [о]:[?]; [и]:[?] = [?]:[о]; [о]:[э] = [у]:[?];

2) [ш]:[т'] = [ж]:[?]; [п']:[м] = [т']:[?]; [п]:[ф'] = [к]:[?]

### 13. Определите и охарактеризуйте комбинаторные изменения в следующих словах:

ложка, футляр (сравн. нем. Futteral), фиялка (просторечн.), изжога, коидор (просторечн.), верблюд (из *вельблюд*), бантик, радиво (просторечн.), бонба (простречн.), канцелярия (сравн. лат. cancellaria), лестница, ланпа (просторечн.), знаменосец, вотчина (ср. *отец*), сделать, страм (просторечн.), асвалът (просторечн.), шашнадцать (просторечн.), летчик, ошибка, сыворотка (из *сыроватка*), сжалиться, дикобраз, ндрав (просторечн.), пончик, солнце, нем. Zimmer (из *Zimber*) ватрушка (из *творушка*), восемь (из *осьмь*), песня, небезызвестный, счастливый, ножик, перепел (из *пелепел*), лакать (из *алкать*), Фрол (сравн. лат. flor 'цветок'), Греция (сравн. лат. Graecia), упавший, Ванька (диалектн.), сбор, хто (просторечн.), минералогия, секлетарь (просторечн.).

## Практическое занятие 2. Фонология

### Вопросы для обсуждения:

1. Фонология и фонема.
2. Сопоставление понятий «фонема» и «звук».
3. Сильные и слабые позиции фонем.
4. Система гласных и согласных фонем русского языка.
5. Основные фонологические школы.

**Практические задания и упражнения:**

**1. Укажите сильную и слабые позиции гласных в следующих словах:**

А) стакан, вода, зеленый, тяжелый, серебро, вечер, пятьдесят, середина, корабль, коробка, тяжелый, ветерок, деревенская;

Б) Глядеть, петух, петушиный, связать, неутомимый, направление, подъехать, перекресток, прикосновение, неодобрительно, январь, октябрь, объявление, язык, языковой, съедобный.

**2. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости / глухости в следующих словах.**

1) слой, гвоздь, *творог*, завтра, мягкий, твердый, загадка, сладкий, обувь, морковь, объем, доклад, подписать;

2) сборник, *просьба*, легкий, отдать, обвести, обходить, переводчик, дождик, *дождь*, двадцать.

*Сделайте фонематический разбор выделенных слов*

**3. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по твердости / мягкости в следующих словах**

1. Брат, брать, сад, сядь, жест, жесьть, вес, весь, быт, быть, вол, вёл, выть, вить, удар, ударь, здесь;

2. Шест, шесть, ел, ель, мышь, рис, рысь, ров, рёв, быть, бить, мать, мять, хор, хорь, цель;

3. Угол, уголь, рад, ряд, трон, тронь, вьют, жар, жарь.

**4. Транскрибируйте слова. Оцените характер позиций согласных по твердости / мягкости.**

Визг, олень, козни, аспирин, печка, вещь, бренчит, плеск, усни, разве, пломбир, шлем, свист.

**5. Укажите все случаи чередования звуков.**

1. лук, кровь, зуб, лёд; ножка, подпись, редко; *просьба*, *молотьба*; снег, мести, *слепой*, пончик, фантик; бесшумно, безжизненно, разжечь; радостно, здравствуй; *городской*, учиться, лечится;

2. сад, нож, книжка, *легко*, песня, грузчик, бандит, безжалостно, отделить, солнце, с нами;

3. коробка, обувь, праздник, заводской, мягкий, смелый, футбол, *грустный*.

*Сделайте фонематический разбор выделенных слов*

**6. Определите характер позиций.**

Арбуз, товар, грохотать, мало, городской, петушок, цветик, пистолет, винегрет, игра, енот.

**7. Определите, в каких парах имеет место чередование [j // Ø] или [ц // Ø], а в каких <j // Ø>:** 1) дойка – доить; 2) кроить – покрой; 3) станция – станционный; 4) знай – знает; 5) играй – играет; 6) грация – грациозно; 7) классификация – классификационный.

**8. Заполните таблицу, отражающую разницу во взглядах на звуки речи Московской и Ленинградской фонологических школ.**

МФШ	ЛФШ

### Практическое занятие 3. Лексикология

#### Вопросы для обсуждения:

1. Лексикология: понятие, разделы.
2. Слово и его признаки.
3. Понятия «слово» и «лексема».
4. Полисемия и омонимия: разница понятий.
5. Прямое и переносное значение слов.
6. Синонимы, антонимы, паронимы.
7. Лексика ограниченного употребления: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы.
8. Пассивный словарь русского языка: неологизмы и архаичная лексика.
9. Стилистически окрашенная лексика. Нейтральная лексика.
10. Пути заимствования слов.

#### Практические задания и упражнения:

##### 1. Найдите контекстуальные синонимы

Лингвист	Азбука
Коммуникация	Жаргон
Дефиниция	Иностраный
Алфавит	Классификация
Образец	Красота
Норма	Нейтральный
Этикет	Общение
Эстетика	Общественный
Экспрессия	Определение
Сленг	Повелительное наклонение
Императив	Правила поведения
Функция	Правило
Дифференциация	Пример
Вербальный	Работа
Социальный	Чувство
Иноязычный	Языковед
Общепотребительный	Языковой

2. Подберите однокоренные слова: *язык, речь, диалект, термин.*

3. Определите, из какого языка пришли следующие слова: *университет, музей, хор, террор, джинсы, кетчуп, караван, кофе, самовар, салат, олимпиада, интернет, патриотизм, экзамен, пропаганда, мода, чай, томат, тхэквондо, парад, ария, тайфун, сакура, портрет.*

4. Объясните слова при помощи синонима:

	<b>архаизм</b>
Лоб, глаз, щеки, веки, плечи, шея, правая рука, левая рука, ладонь, палец	
	<b>историзм</b>
	Царь, дума, полиция, конка, локоть, лицей

5. Попытайтесь определить, какие понятия лежат исторически в основе значений следующих русских слов: поручительство, допотопный, буквально, возвещать, отвратительный, сдержанно, раскрепощенно, сличать, распределение, недоступный, покровительство, подтверждение.



**6. Расшифруйте эмодзи, превратив их в русские пословицы.**

1. 🌲 🌲 🌲 🌲 🗡️ ❄️ ✈️
2. 🪓 🪓 🪓 🪓 🪓 🪓 🪓 ✂️
3. 🤩 ➡️ 👑
4. 👤 👤 😡
5. 🏃 👤 👤 👤 🤔 😊
6. 🐣 🐣 🐣 🍁 📺
7. 🚜 📅 24 🎮 🎮 🕒

**7. Охарактеризуйте при помощи этимологического словаря следующие слова с точки зрения происхождения:** Сорок, сестра, поэт, хулиган, кепка, сессия, деревня.

**8. Выпишите из словаря синонимов все синонимы к данным словам:** Маленький, ошибка, шалун, красивый, жадный.

**9. Из «Фразеологического словаря русского языка» А.И. Молоткова выпишите по 3-4 фразеологизма со значением, соответствующим:** 1) одному слову, 2) сочетанию нескольких слов.

**10. Укажите слова, употребленные в переносном значении:** тяжелый чемодан – тяжелый характер, серебряный иней – серебряное кольцо, легкая ноша – легкая работа – легкий характер, каменное сердце – каменное здание, твердый камень – твердое решение, тупой угол – тупой нож, сладкая жизнь – сладкий голос, сильный ветер – ветер в голове, горькие слезы – горькая участь, бежит время – бегают глаза, больной человек – больной вопрос, выиграть партию в шахматы – выиграть время

**11. Дайте примеры использования указанных слов в переносном значении:** нить(шелка), глубокая(река), сломать (карандаш), низкий (дом), бархатный (занавес), поднять (голову), корень (дерева), цепь (якорная), войти (в дом), крылатое (насекомое).

**12. Приведите синонимы к разным значениям слов:** черный (день, платье, замыслы, работа); чистый (рубашка, работа, комната, небо); крепкий (организм, сон, раствор, ткань); свежий (хлеб, воздух, ветер, рубашка, газета, краски).

**13. Приведите к указанным значениям имен прилагательных синонимы и антонимы:** горькие (вести), скупой (человек), выразительно (читать), короткое (платье), простая (задача), плохие (манеры), временная (работа).

**14. Подберите антонимы к следующим словам:** свет, труд, говорить, встать, светлый, тихо, умный, резкий, тонкий, высоко, громко, богатство, правый, вкусный, закон, правда, сухой, поражение, спать, увеличивать, карлик, облачный, смех, добро, быстро, вверху, моральный, недосолить.

**15. Определите источник заимствований:** абажур, пудинг, актер, поэт, бокс, альт, портсигар, биология, баскетбол, халат, либретто, термос, халва, ксендз, радио, портмоне, аквариум, карман, вагон.

**16. Запишите русскоязычные синонимы к словам:** ажиотаж, аморальный, альтернатива, диапазон, иммунитет, гуманный, визит, компенсация, мемуары, инцидент, вакансия, меню, превентивный, претензия, спонтанный, табу, эксперимент

**17. Укажите, в каких словах активного употребления сохранились названные архаические корни:** ряхий (красивый, нарядный), лепо (хорошо, красиво), настава (образец), скора (шкура), худог (искусный), тук (жир), руг (насмешка), гость (купец), усние (кожа).

**18. Выберите необходимое по смыслу слово:**

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками. 2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча. 3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев. 4. Он сел в

(медресе, "Мерседес") и уехал. 5. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером). 6. Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию). 7. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт). 8. Мы решили купить квартиру и обратились за помощью к (дилеру, риэлтеру). 9. (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес. 10. Программа (сейшена, саммита) была на редкость разнообразной: концерт, дискотека, игры. 11. В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет). 12. (Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам. 13. Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре. 14. Он был специалистом высокого класса - настоящий (профан, профи). 15. Во вчерашнем фильме ничего не было кроме перестрелок, он типичный (триллер, боевик). 16. Религиозные лидеры призвали к священной войне (газават, шариат). 17. Мультфильмы Диснея сделаны в стиле (кантри, экшн). 18. Этот (мюзикл, триллер) со множеством кошмарных убийств не давал мне заснуть полночи. 19. Он блестяще полемизировал, по всем правилам (эвристики, эристики). 20. (Эпатаж, апология) сопровождал(а) каждое его появление. 21. Пришлось подниматься на второй этаж, чтобы найти наши места в (бельэтаже, бенуаре). 22. (Визажист, крупье) объявил: «Ставки сделаны! Ставок больше нет!» 23. Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам. 24. Он был одет совсем не для этого случая, слишком пестро и необычно. Присутствующие сразу же это отметили: «Слишком (экспансивен, экстравагантен)!». 25. Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу. 26. Эта акция осуществляется под (патронажем, патронатом) правительства Москвы. 27. В настоящее время в связи с усиливающимся вниманием к устной публичной речи у каждого занятого в политике человека есть свой (гастарбайтер, спичрайтер). 28. Он очень (креативный, корректный) человек, поскольку всегда ведет себя предельно вежливо и тактично. 29. В отеле они поселились в одном из лучших (пентхаусов, пандусов). 30. На второе мы заказали (равиоли, рефери). 31. Стиль (фаст-фуд, хайтек) в отделке помещений постепенно выходит из моды.

**19. В примерах из художественных текстов найдите устаревшие названия предметов одежды. Что они обозначают, к какому разряду устаревших слов относятся?**

1. Ловко сидел на ней темный шерстяной бурнус, отлично сшитый (Н. Некрасов «Три страны света»). 2. На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). 3. Ольга Дмитриевна приехала, наконец, и, как была, в белой ротонде, шапке и в калошах, вошла в кабинет и упала в кресло (А.П. Чехов «Супруга»). 4. Ан врешь – не весь: ты мне еще соболий салоп обещал (А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся»). 5. Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне (С. Есенин «Письмо к матери»). 6. Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»). 7. Гусар! Ты весел и беспечен, надев свой красный доломан (М.Ю. Лермонтов «Гусар»). 8. Платье не теснилось нигде, нигде не спускалась кружевная берта (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»). 9. Маша: Надо домой... Где моя шляпа и тальма! (А.П. Чехов «Три сестры»). 10. «Солнышко мое красное! – вскричал он, хватаясь за полы царского охабня...» (А.Н. Толстой «Князь Серебряный»).

**20. Расклассифицируйте неологизмы в соответствии с их принадлежностью к тематическим группам: а) внешность человека; б) названия профессий; в) образование; г) названия одежды; д) медицина; е) информационные технологии. Определите пути их появления в русском языке: 1) слова, образованные в русском**

**языке на основе имеющихся русских или заимствованных морфем; 2) заимствование; 3) придание слову нового значения.**

Тренч, мыло (e-mail), лэптоп, иммунокорректоры, бариста, коронавирус, митенки, палетка, тьютор, балаяж, кейс, версия ('вариант программного продукта'), канеканлон, hrменеджер, вебинар, завалить ('не сдать зачет либо экзамен'), реабилитационный, модель ('манекенщица, натурщица, позирующая для рекламы'), балаяж, боди, пресс-секретарь, лосины, меню ('список программ и функций, предоставляемых пользователю компьютера на выбор'), пропальпировать, варёнки, портфолио, хайлайтер, фито-концентраты, лонгслив, блоггер, сомелье, консилер, худи, икона ('пиктограмма, обозначающая доступный пользователю объект или программу').

**21. Что значат эти устаревшие слова? Есть ли современные «пары» с тем же значением?**

Бургомистр, бурлак, бурнус, бурса, вира, вицмундир, есаул, ваятель, вакации, виктория, исполчить, ипокрит, вешун, витязь, бывалый, воинство, ведомо, узреть, баталия, сие, венец, человеце.

**Замените следующие фразеологизмы соответствующими словами – синонимами:** после дождика в четверг, попасть впросак, беречь как зеницу ока, ни кола ни двора, стереть в порошок, сломя голову, кот заплакал, хоть веревки вей, с коломенскую версту, в два счета, положи руку на сердце, скалить зубы, на одной ноге, рукой подать, как пить дать, заварить кашу, валять дурака, как в воду канул, куры не клюют, душа в душу, без году неделя, надуть губы.

**22. Замените подходящими по смыслу фразеологизмами:** встать рано, я вас разоблачу, не надо преувеличивать, это ему не поможет, написано неразборчиво, изучить основательно, ребенок растет быстро, он был мастер фантазировать, он учится с большим напряжением, пирог был очень вкусным, ему все безразлично, он очень умный, путешественникам пришлось поголодать.

**23. Подберите к данным фразеологизмам фразеологизмы – синонимы:** рука об руку, один на один, игра не стоит свеч, ни то ни се, хоть пруд пруди, бить баклуши, превозносить до небес, два сапога пара, заговаривать зубы.

**24. Подберите к данным фразеологизмам фразеологизмы – антонимы:** рукой подать, душа нараспашку, семи пядей во лбу, возносить до небес, закадычный друг

**25. На каком приеме повышения выразительности речи основано использование фразеологизмов в данном ниже фрагменте юморески А. Дегтярева «Глубинка»? «Верните» фразеологизмам исходный смысл. Что получится?**

Хата Макара стояла с краю, на кисельных берегах реки Молочной. Встав как-то поутру с прокрустова ложа и вломившись в открытую дверь, Макар подлил масла в огонь, вывел на чистую воду уток и привычно погнал куда-то телят.

Утро было ясное, как божий день. Отмахнувшись от дыма без огня, Макар покатился по наклонной плоскости вниз, к стаду.

На пастбище телята разбрелись — кто в лес, кто по дрова. Макар сел в лужу, закусил удила и просто открыл ларчик с ломаным грошем, который он ошибочно принял за чистую монету...

**26. Найдите и исправьте ошибки в использовании устойчивых словосочетаний.**

1) Услышав это, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 2) Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион. 3) Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в полный располх. 4) Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку. 5) Мне кажется, он сослужил нам медвежью услугу. 6) Когда я вижу, что делают с плодородными землями у нас в районе, кошки рвут мне сердце на части. 7) Иванов уже защитил кандидатскую степень. 8) Я поднял тост за моих друзей. 9) Получив с ворот поворот,

фирма обратилась к другим поставщикам. 10) Отношения России и Германии всегда играли важное значение в жизни обоих народов. 11) Пасхальным праздникам отводится особое значение в церковном календаре. 12) Нужно держать своеобещание. 13) Комитет сделал компромиссное решение без совета с экспертами.

**27. В приведённых ниже примерах укажите ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, смешение компонентов разных фразеологизмов и т.д.). Исправьте предложения, если это необходимо, или мотивируйте целесообразность такого употребления.**

1) Не мудрствуя долго, приведу в доказательство своей правоты русскую пословицу. 2) Все понимали, что эти слова и слёзы являются фиговым прикрытием авантюристки. 3) Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. 4) Хотя я и не из робкой десятки, но всё же не решился один пойти на кабана. 5) Шоу Пугачёвой всегда организовано на более широкую ногу. 6) Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится. 7) Всеми фибрами души я испытывал счастье борца. 8) Игорь уходил в поход неопытным новичком, а вернулся из экспедиции старым матерчатым волком. 9) Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими больными местами. 10) Это легче пареной репы. 11) Выступление депутата перед собравшимися было принято прямо на ура. 12) Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят: работа требовала всё большего напряжения. 13) После смены руководства жизнь на заводе забила другим ключом. 14) У них всё было шито-крыто белыми нитками, но тогда этого никто не замечал. 15) Вскоре и эта пирамида рассыпалась как мыльный пузырь.

## Практическое занятие 4. Морфемика и словообразование

### Вопросы для обсуждения:

1. Морфемика. Основные морфемы русского языка. Морф и морфема.
2. Словообразование.
3. Парадигматика в словообразовании.
4. Основные словообразовательные типы в русском языке.
5. Разница в процессах словообразования в разных языках.

### Практические задания и упражнения:

1. Найдите корень в словах: *функция, функционировать, формировать, формулировать*. Объясните значение слов.

2. Приведите примеры терминов с приставками: алло-, моно-, поли-, ди-, три-. Супер-.

3. Расшифруйте аббревиатуры и определите их тип: МТС, смс, ГМО, ВГУ, СМИ, вуз, бомж, ОБЖ, док, фото, фест, зачётка.

4. Прочитайте слова, определите их значение. Сделайте преобразования по модели: повтор/ять > повторЕНИЕ.

*Ударять, изменять, противопоставлять, сложить, сокращать, использовать, образовать, чередовать.*

5. Объясните значение иноязычных приставок при помощи русских слов.

Аф-	«между»
Пре-	«снизу»
Интер-	«любой»
Пост –	«после»
Суф-	«перед»

**6. Разберите по составу слова:** сын, голова, столовый, серебряный, золотой, снежный, золотой, горошинка, петь, читать, танцевать, пою, читаю, пишу, смотрят, смотреться, смотрюсь, холодно, хорошо, плохо, семь, пять, семьдесят, одиннадцать, сто, кто, кто-то, что-либо, поющий, смотрящий, улыбающийся.

**7. Образуйте слова при помощи суффиксов –к-, -очк-, -оч-:** куртка, вилка, кисть, улыбка, красота.

**8. Придумайте слова по схемам:** Приставка-корень-суффикс, корень-окончание, приставка-корень-суффикс-окончание-постфикс, корень-суффикс-окончание, корень-интерфикс (соединительная гласная)-корень-окончание, корень-суффикс.

**9. Слова с мотивированной основой распределите по словообразовательным типам в зависимости от значения суффикса. Сформулируйте значение суффикса. Выпишите отдельно немотивированные слова.** Сварка, уборка, шляпка, фантазерка, корзинка, студентка, клеточка, грузинка, форточка, табличка, лампочка, брусничка, косточка, решоточка, матроска, толстовка, малинка, оценка, мерка, зачетка, бабочка, стройка, собачка, ручка, печка, шутка, рубка, диктовка, свечка, стирка, майка, шоколадка.

**10. Определите способ образования слов.** 1. Пересылка,, кофейный, бестолочь, сушь, розоватый, ловля. 2. Выстрел, подделка, пароход, методичка, повышение, переход. 3. Американец, петербуржцы, москвич, дружище, оружейник. 4. Заливное, сногшибательный, учительская, дежурный, мороженое, учащийся.

**11. Найдите ошибочную словообразовательную пару:**

а/ француз – французский	г/ прямой – напрямик
б/ важный – заважничать	д/ стержень – стерженёк
в/ новый – обновить	е/ течь – истечь

**12. Выписать из текста: 1) по 2 слова, образованных а) суффиксальным; б) префиксальным; в) постфиксальным способами;**

**2) все слова, образованные комбинированным способом;**

**3) сложные слова и определить их способ образования;**

**4) все слова, образованные неморфемными способами (указать в каждом случае способ словообразования);**

1. В стародавние времена жили в деревне парень Иван и девушка Марья. 2. С детства они любили друг друга и были неразлучны. 3. Когда пришло время, решили они пожениться. 3. Однако родители Марьи стали возражать. Был Иван и красив, и трудолюбив, но беден. Не получив родительского благословения, заплакала Марья, 4. затосковал и Иван. Объявили они, что никто не сможет их разлучить. 5. После таких слов родители Марьи запретили им встречаться. А тут и сваты приехали от богатого жениха из соседней деревни. 6. Стали одевать Марью в голубое платье, косы заплетать, а Марья плачет, об Иване тоскует. Почувствовал Иван недоброе, подбежал к окну и кличет Марью: 7. "Убежим в лес, спрячемся и будем там жить." 8. А родители и гости бросились за ними в погоню. Видят Иван да Марья, что не дадут им люди быть вместе, обратились они к лугу с просьбой укрыть их. Упали на траву и превратились в цветок. 9. С тех пор они неразлучны. И люди их имена при виде цветка называют вместе Иван-да-Марья. Иван-да-Марья - цветок беспредельной любви и верности.

**13. Определите словообразовательную базу данных слов.** Гимнастка, говорящий, кофточка тишь, водопроводчик, перебежать, красненький, молочник, ООН, ВГУ, разведка, портной, мамочка, кто-то, написать, желтенький, накрыться, средиземноморский, пароходный, плащ-палатка, переругаться, перешептываться, супруга, ученический, туркменский, премудрый, неглупый, коробочка, рыбка, добряк.

**14. Укажите слова, в которых нет окончаний:** красивее, карандаш, расписание, быстро (идти), утвердить, разбрасывая, поле, асфальт, мяч, по-видимому, заметая, умываться, радость, летчик, размышляя, тишь, изумление, молчание, перелет, разбирая.

**15. Укажите слова с нулевым окончанием:** ночь, луч, тень, светлее, звезды, ярко (сиять), читавший, играя, смотреть, умываться, вправо, розарий, ампула, долгий, водянистость, читать, подоконник, присмотреться, восход, перелесок.

**16. Укажите слова с нулевым суффиксом:** сушь, переход, электровоз, лесостепь, ускоритель, бег, начисто, подарок, одышка, зелень, любовь, вырез, просинь, красивее, актриса, выход, дружба, рассмеяться, сушка, обувь.

**17. Выпишите из текста слова с приставками и разбейте их на морфемы**

В безветренную предъюльскую пору по извиляющейся тропинке мы возвращались с охоты. У каждого за плечом был холщовый мешочек, наполненный добычей, которую мы настреляли в течение нескольких часов. Охота была удивительно удачной, поэтому нас не расстраивало то, что четырех подстреленных уток собака не смогла разыскать. Обессилев от ходьбы, мы прилегли у поваленной березы, покрытой какой-то вьющейся зеленью. Не на расстеленной скатерти, а на шелковистом мху, чуть-чуть высеребрянном паутинкой, разложили мы дорожные яства.

**18. В данных словах вычлените все морфемы:** безжалостно, снижался, погружение, бережливость, выпустить, сотканный, длиннее, по-лебединому, удлинитель, круглосуточно, двухкомнатный, очищение, взлет, расписаться, спичечный, предупредительный, железнодорожник, холод, охладевать, юбиляр, стряпуха, оргвыводы; дипломник, кое-куда, медвежий; баловство, свежесть, безголосый; пароходный, птичий, поддержка; внеклассный, побольше, разрыв; заморский, пресмешной, разбитый; соавтор, вызывающе, изголодаться; сверхприбыль, подыскать, навсегда; надомник, втроём, мясорубка; бесстыдник, нарукавник, неумный; подбородок, размечтаться, справа; утомление, бескозырка, сослуживец; переговоры, дурь, вред; зелень, рассада, чертёжник; навар, нелегал, размен; вход, запрет, порка; местком, небесно-голубой, контригра; профсоюз, спецкор, бомж; левобережный, морозостойкий, сверхзадача; бетономешалка, первомайский, адъютант; следователь, дымок, накипь; накопитель, бездарь, тупица; вновь, пододеяльник, спецназ; раздача, россыпь, сенокос; свалка, от куда, подготовка; выпускник, надбровье, пощипывать; железнодорожный, вдвойне, ультразвук; перевод, небольшой, прикарманить; передача, соразмерный, очернитель; загрибок, контратака, вздуматься; переименование, дисгармония, сбережения; надомный, досрочный, разрыдаться.

**19. Произведите словообразовательный анализ слов:** соавтор, бригадирский, рыбий, перелет, по-летнему, глушь, нарисовавший, гористость, терпеливость, ученый (сущ.), ООН, черноморец, обрадоваться, лесничество, преподаватель, размышляя, ночевка, перевозка, зелень, удачливый.

**20. Составьте словообразовательные цепочки:** грузовик, растопка, овсянка, подарок, озлобленность, враждебность.

**21. Творчество Велемира Хлебникова изобилует неологизмами типа:** летёж, парёж, читёж; сидун, будун, орун, мотун, горюн; мысляр, числяр; чернизна, роковизна, гордизна; нудь, любовь, небыть; боженята, глазята, криченята; звучоба, письмоба, волноба, мертвоба, летоба; летьбище; летавица.

*Опишите значения этих слов. Найдите в русском языке словообразовательные модели, по которым они построены, и слова того же словообразовательного типа.*

## Практическое занятие 5. Грамматика

### Вопросы для обсуждения:

1. Грамматическая категория: подходы к понятию.
2. Основные части речи в русском языке: самостоятельные и несамостоятельные. Разница в составе речи в школьной и университетской практике.
3. Вопрос о составе и истории частей речи в европейских и восточных языках.
4. Грамматические категории различных частей речи.

### Практические задания и упражнения:

**1. Укажите, какие грамматические значения и какими средствами выражены:** стол - стола - столу; кот - коты; избегал - избежал; выходил - выхаживал; день сменяет ночь - ночь сменяет день; белый - белее - белейший; синий - синий-синий; хорошо - лучше; разрезать - разрезать; Иглы - иглы; иду - шел; окно - окна; говорю - говоришь - говорит; прилежнейший - самый прилежный; напишу - буду писать; поехал - поехал бы.

**2. Выделите в приведенных словах морфемы и определите их значение:** забор, ловля, объявление, прикалывать, преподаватель, переподготовка, памятный, поделиться, производительность, просвещение.

**3. Допишите окончания родительного падежа мн. ч.** Усилия – усил..., статьи – стат..., впечатления – впечатлен..., опасности – опасност..., судьи – суд..., экскурсия – экскурс..., пекарни – пекар..., дыни – дын..., конюшни – конюш..., героини – героин..., пашни – паш..., спальни – спал..., хохотунья – хохотун..., грузин – грузин..., колдунья – колдун..., ладья – лад...,

**4. Спишите, согласуя прилагательные существительными.** 1. Я скоро забыл о (вчерашний) вьюге, о своем водителе, о (заячий) тулупе (П.). 2. Фрак на нем был совершенно (медвежий) цвета (П.). 3. Собакевич опрокинул половину (бараний) бока себе на тарелку (Г.). 4. Он обладал (музыкальный) слухом. 5. В (воздушный) пространстве плыли кучевые облака. 6. Он принял (картинный) позу. 7. Над (свинцовый) тучами сверкали молнии. 8. (Грузный помещичий) карета плывет нам навстречу (Л.Т.). 9. Анна вышла одна из (извозчиный) кареты и позвонила у своего (бывший) дома (Л.Т.). 10. Лес наполнился (птичий радостный) гомоном (Ч.). 11. Он заплакал (крокодилий) слезами.

**5. Вставьте пропущенные буквы.** 1. Вин...ватый, век...вой, дар...витый, дел...витый, мех...вой, ноздр...ватый, плод...витый, род...витый. 2. Глянц...витый, камыш...вый, кольц...вой, кумач...вый, молодец...ватый, рыж...ватый. 3. Кош...чий, кукуш...чий, старуш...чий.

**6. Образуйте имена прилагательные с суффиксом -ск-.** Город, молодец, пират, приход, рыбак, свет, слобода, таджик, флот, швед; Дамаск, Курск, Майнц, Минск, Ницца, Одесса, Омск, Спасск, Тарту.

**7. Вставьте суффиксы имен прилагательных вместо пропущенных букв.** I. Соч...ский санаторий, отрадн...ский микрорайон, мытищ...ский завод, гродн...ский парк, зареч...ский совхоз, кольц...вой маршрут, перц...вый пластырь, холщ...вый мешок, парч...вая ткань, ключ...вое слово, гляnc...вая поверхность, кумач...вый цвет, еж...вые рукавицы, песч...вый воротник, ситц...вая обивка, камыш...вые заросли, алыч...вый компот, вещ...вой склад, сторож...вой катер.

**8. Определите часть речи слова *пропасть*:** Перед нами была огромная пропасть. Грибов там можно набрать пропасть. Тыфу ты, пропасть, как надоел! В таком месте легко пропасть

**9. Определить, к какой части речи относятся выделенные слова, устно придумать предложения со сходными словами другой части речи. Образец: На уда-**

чу не рассчитывай, а вначале по-настоящему изучи дело.— Мы заблудились и шли **наудачу**. Предисловие бывает **в начале** книги. Соскучился по **настоящему** делу.

1) По **иному** болоту и летом **насилу** проберешься. 2) **Наконец** мы собрались **вместе**. 3) **На сколько** дней, **по-вашему**, рассчитана эта работа? 4) **Втайне** ото всех я отправился **вслед** за матросами. 5) Я пришел **совсем не вовремя**. 6) Сегодня урок пения **во вторых** и **в третьих** классах.

**10. Раскрыть скобки, записать следующие слова слитно, отдельно, через дефис.**

(В) высь подняться – (в) высь небесную взлететь, (в) век не забыть друга – (в) век научно-технического прогресса, (в) конец разобидеться – убежать (в) конец переулка, носить пальто (в) накидку – одеться (в) накидку из шёлка, произносить (в) растяжку – отдать обувь (в) растяжку, (во) время войти – (во) время войны, костюм мне (в) пору – (в) пору далёкой юности, (в) тайне завидовать – (в) тайне кроется ответ, (на) лицо была ошибка – (на) лицо упала тень, (на) сколько можно судить – (на) сколько эта сумма меньшей необходимой, явиться не (во) время – этот вопрос надо решать не (во) время занятий, прочертить (по) верху – пройти (по) верху забора.

**11. Определите, к какой части речи принадлежат выделенные слова. Отметьте случаи субстантивации, а также перехода имен существительных в другие части речи.** 1. Я был уверен, что поезд мчит меня **к счастью**. **К счастью**, все наладилось. 2. Благословите, **батюшка**. – **Батюшки!** Миша! Друг детства! 3. **Ближкий** берег едва виден в тумане. Мои **близкие** помогли мне. 4. Результаты получены **путем** сложных вычислений. Именно таким **путем** ведет нас Толстой. 5. **Правда** не всегда радует. **Правда**, смех его мне показался принужденным. 6. Волку тоже **охота** пожить в избе. Под вечер идем мы с **охоты** по этой самой тропинке. 7. Осень – чудесная **пора**. **Пора** идти. 8. Большинство ночей я провожу на озерах, а когда остаюсь **дома**, то ночую в старой беседке. Он провел меня **внутри дома**. 9. Мы остановились полюбоваться тихой летней **ночью**. Исеть **ночью** казалась очень широкой, гораздо шире, чем днем. 10. **Прошлое** всегда с нами. Где вы провели **прошлое** воскресенье?

**12. К какой части речи относятся выделенные слова? Укажите случаи прономинализации.** 1. **Все** окутано мраком. В лесу становится **все** темней и темней. Дождь **все** идет и идет. 2. Декан объявил, **что** завтра занятий не будет. Отдай то, **что** тебе не принадлежит. **Что** он сказал? **Что** он молчит? 3. **Это** произведение следует прочитать. **Это** должен знать каждый. Морфология – **это** раздел лингвистики. 4. Полученные **данные** требуют проверки. Я сдержал **данное** мной обещание. В **данном** случае вы не правы. 5. В этом доме жил **известный** писатель. При **известных** условиях вода превращается в пар. 6. **Настоящее** не радует россиян. Дима – **настоящий** друг. В **настоящей** статье излагается новая теория. 7. **Целая**, а не разбитая ваза. В **целом** мире нет места прекраснее. 8. Прибыл поезд, **следующий** по маршруту Свердловск – Курган. Перейдем к **следующему** вопросу.

**13. 1. Поставьте в личные формы глаголы:** Я (убедить) вас в моих взглядах. Поняв, что (дерзить) напрасно, я попросил извинения. Если я не сдам экзамен, то (очутиться) в неприятном положении. Сосны вершинами (махать) приветливо. Занавеска чуть-чуть (колыхаться) от ветра. Они (сыпать) мне спелые орехи в сумку. Мороз слегка (щипать) за щеки.

**14. Образуйте 3-е лицо ед.ч. н.вр. от глаголов:** махать, плакать, колыхать, кликать, плескать, полоскать, хлестать, сыпать, щипать, трепать, дремать.

**15. В соответствии с образцом к данным словам и словосочетаниям в левой колонке подберите синонимичные из правой. Запомните их написание:**

Очень просто, высокомерно, необдуманно тихонько, сызнова, с давних пор, недружелюбно (смотреть), не выславшись	Заново, запросто, издавна, исподлобья, исподтишка, спросонья, свысока, сплеча, сгоряча.
--	---



**16. Прочитайте предложения, объясняя написание отрицательных наречий:**  
 Я никогда не читал этой книги. – Мне некогда читать. Мы нигде не останавливались. – Нам негде остановиться. Он никуда не пошел после работы. – Ему некуда идти. Я ниоткуда не жду писем. – Мне неоткуда ждать писем.

**17. Написать объяснительную записку по поводу пропуска занятий, используя предлоги из-за, ввиду, вследствие.**

**18. Составить предложения со словами и словосочетаниями *имеется спрос, имеется нужда, верить, быть уверенным, вспомнить, помнить, обратить внимание, сосредоточить внимание.***

**19. Поставьте и/е в частицах не/ни:** 1. Кто н.. занимался математикой, тот имеет слабое представление о развитии мира. 2. Куй железо, пока н.. остыло. 3. Н.. одна дорожка н.. была очищена от снега. 4. Н.. что н.. пропало зря. 5. Н.. веселья, н.. радости н.. принесла мне жизнь на новом месте. 6. В лесу н.. звука. 7. Куда б н.. шел, н.. ехал ты, а здесь остановись (Твард.). 8. Сколько н.. говори, не слушается. 9. Каким бы делом он н.. занимался, все у него получается. 10. Компаса н.. у кого не нашлось. 11. Остался н.. причем. 12. Н.. к кому не обращался. 13. Н.. за что не прошу. 14. Н.. от чего н.. отказывайся. 15. У нее н.. было на свете н.. одного родного человека. 16. Во время войны он н.. разу н.. был ранен. 17. Н.. шороха, н.. звука вокруг. 18. Н.. принесла ли ты мне чего-нибудь поесть? (Гонч.) 19. Герасим ничего н.. слышал: н.. быстрого визга лающей Муму, н.. тяжелого всплеска воды (Тург.).

## Практическое занятие 6. Синтаксис

### Вопросы для обсуждения:

1. Структурные компоненты понятия *синтаксис*.
2. Словосочетание: типы словосочетаний, компоненты словосочетаний.
3. Предложение и его признаки.
4. Структурная схема предложения.
5. Актуальное членение предложения.
6. Виды осложнения предложения.
7. Простое и сложное предложение. Типология сложных предложений.
8. Вопрос об односоставном предложении.
9. Тема и рема.

### Практические задания и упражнения:

#### 1. Запишите названия знаков препинания и пример употребления их в речи:

Знак препинания	Пример
–	
...	
,	
.	
?	
!	

**2. Распределите словосочетания на группы по следующим параметрам:** а) свободные и несвободные (синтаксически неделимые и семантически неделимые); б) тип связи; в) морфологическая принадлежность главного слова; г) семантические отношения между компонентами.

Интерес к музыке, брат товарища, родной дом, ярко блестит, сорвала цветок, скрипач из Москвы, некто в сером, рисует мастерски, скрывать тревогу, лунной ночью,

пробудить интерес, заниматься спортом, прогулка верхом, женщина с ребенком, нечаянное открытие, неожиданно открывшаяся, жажда славы, охота странствовать, учиться в школе, коричневый с искрой, один из них, сократить вдвое, бежали врассыпную, чай вприкуску, право на отдых, слепой от ярости, колонна демонстрантов, плакать от радости, зимний вечер, сделать впопыхах, отворить дверь, душа нараспашку, спящая красавица, пора вставать, рокот волн; упасть навзничь, совет отца, вчера утром, девочка из легенды, вернуться домой, дело чести, горные вершины, построить дом, вечерний звон, мчаться стремглав, любить человека, достояние народа, лелеять мечту, безмерно счастливый.

**3. Выделите однородные члены. Объясните знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами.** 1. Ночь была темная, теплая, осенняя. 2. На огромном расстоянии находился город и сверкал синими, желтыми и белыми огнями. 3. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая, мягкая. 4. Ветер сильно раздувал огонь, поднимал искры в небо, кружил их в воздухе. 5. Семья была талантливая, шумной и веселой. 6. Университет воспитывает любовь к избранной профессии, желание совершенствоваться в своей специальности. 6. В большом лесу во время бури деревья стонут, трещат, ломаются. 7. Ученые науку, технику обогащают новыми исследованиями, открытиями, изобретениями.

**4. Перепишите, вставляя нужные знаки препинания в предложениях с однородными членами.** 1. С утра за чайным столом слышен смех\_рассказы и невероятные истории. 2. Как хорошо было стоять с ним в саду\_слушать истории о морях\_океанах\_безумно красивом небе. 3. Девочка чувствовала тепло кошки\_смотрела на нее прощрачными\_пустынными глазами. 4. Мысли мои\_имя мое\_труды мои будут отданы Родине. 5. Ночь идет медленно\_беззвучно\_неслышно. 6. По реке\_по суше шли люди из разных деревень. 6. Я не вижу ни голубого неба\_ни синего моря. 7. Щеки румяны\_полны\_смуглы. 8. Простим юным годам сильные чувства\_незрелый бред. 9. Ни конца\_ни края этой земле. 10. Исчезли все гуси\_курицы\_утки в нашем сарае. 11. Я не намекал ни разу ни о пьяном господине\_ни о прежнем поведении\_ни о старых обидах.

**5. Распределите слова по трем категориям: а) парные сочетания синонимического характера, б) парные сочетания антонимического характера, в) парное сочетание ассоциативного характера.** Вопросы-ответы, друг-приятель, правда-истина, род-племя, муж-жена, чашки-ложки, прием-выдача, экспорт-импорт, польза-выгода, сила-мощь, приход-расход, братья-сестры, имя-отчество.

**6. Опишите при помощи однородных членов с повторяющимися союзами:** а) погоду за окном; б) подготовку к экзамену; в) характер своего друга; г) вкус любой еды; д) поездку на море; е) страшное событие в вашей жизни; д) защиту курсовой работы.

**7. Определить союзная или бессоюзная связь в предложениях. Найти союзы и определить их разряд: соединительные, противительные, разделительные.** 1. То сиделся он на диван, то подходил к окну, то принимался за книгу, - безуспешное хотение. 2. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство. 3. Было грустно и в воздухе, и в небе, и в вагоне. 4. С полей, с лугов, с вод поднялись туманы. 5. Ты меня или не слышишь, или не понимаешь. 6. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но и страшное, поразительное зрелище. 7. У Сибири много особенностей как в природе, так и в людских нравах. 8. Не было ни жилья, ни людей, ни рыбаков, ни охотников. 9. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах. 10. Дорога то проваливалась, то поднималась на округлые холмы.

**8. Составьте предложения по следующим характеристикам:**

1. [О, О, О]. 2. [О, О и О]. 3. [О, но О].

4. [О или О]. 5. [Не только О, но и О]. 6. [То О, то О]. 7. [И О, и О, и О].

**9. Выпишите отдельно свободные и несвободные словосочетания. Замените несвободные словосочетания одним словом.** Смелый человек, принести извинения, посмотрел грустно, дипломная работа, с карими глазами, полезный совет, оказать помощь, студенческий билет, сумка с книгами, готовиться к экзамену, дать совет.

**10. Выпишите из данных предложений синтаксически несвободные словосочетания. Какими членами предложения они являются?** 1) Кое-кто из моих друзей остался на лето в городе. 2) Несколько дней подряд я ждал звонка от друга. 3) В университете обычно надо учиться пять лет. 4) В будущем я хотел бы работать учителем в какой-нибудь хорошо оснащенной техническими и мультимедийными средствами обучения школе. 5) Симпатичная девушка с приветливым лицом, но строгими глазами поднялась нам навстречу. 6) Каждый из выпускников стремится получить не только хорошие знания, но и высокооплачиваемую работу. 7) В одном из районов Витебска открыли новый детский сад. 8) Братом Анны оказался парень высокого роста с улыбочными черными глазами.

## Практическое занятие 7. Функционирование языка

### Вопросы для обсуждения:

1. Языки межэтнического общения и их характеристика.
2. Креолизация пиджинов.
3. Специализированные искусственные языки.
4. Пазиграфия.

### Практические задания и упражнения:

1. Приведите примеры пиджинов в различных странах.
2. Приведите примеры креольских языков, ставших официальными или этнически значимыми.
3. Приведите примеры искусственных языков, дайте им характеристику

язык	Краткая характеристика

4. Охарактеризуйте следующие языки по параметрам естественный/искусственный:

Санскрит, французский, латинский, русский, эсперанто, суахили, воляпюк, португальский, китайский

5. Приведите примеры пазиграфического письма.

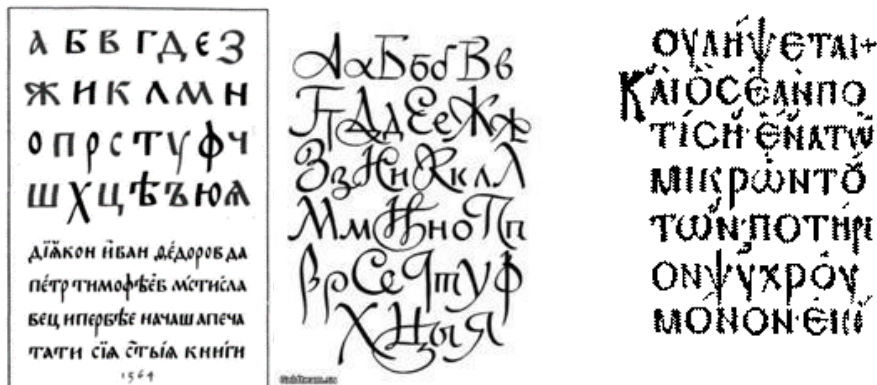
## Практическое занятие 8. Письмо и орфография

### Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения письма.
2. Этапы и формы развития письма.
3. Пиктография, идеография, древнеегипетская иероглифика, шумерское клинописное и китайское иероглифическое письмо.
4. Буквенно-звуковое письмо.
5. Развитие славянского письма.
6. Принципы орфографии.

**Практические задания и упражнения:**

1. Поставьте ударение в словах: *толкование, расшифровать, исследователь.* Придумайте предложения с данными словами, определив их значение.
2. Соедините типы шрифта: *устав, полуустав и скоропись* – между картинками.

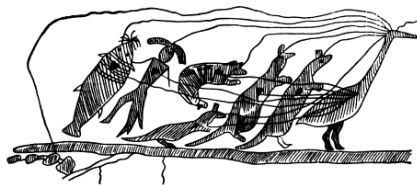


**3. Заполните пропуски словами из справок, меняя их форму.**

При \_\_\_\_\_ в России была осуществлена реформа \_\_\_\_\_, устранившая ряд ненужных для русского языка букв и упростившая начертания остальных. Так возникла русская «гражданка» («\_\_\_\_\_ азбука» в противоположность «церковной»). В «гражданке» были узаконены некоторые буквы, не входившие в первоначальный состав кириллицы – «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_», позднее «\_\_\_\_\_», затем «\_\_\_\_\_», а после революции \_\_\_\_\_ года алфавит еще больше упростили, исключив несколько устаревших букв. Все это облегчало усвоение письменности и способствовало широкому распространению грамотности в русском обществе, которое было заинтересовано в быстрейшем распространении образования среди всех общественных слоев, открывало широкую дорогу русскому литературному языку.

Слова для справок: 1917, «э», «й», кириллица, «я», «ё», Петр I, гражданская.

**4. Какие достоинства и недостатки вы можете выделить на разных этапах развития письма. Какое письмо не было включено? Опишите его свойства.**



Пиктография



Идеография

А	А	А	Л	Л	Ц	Ш	Ш
Б	Б	Б	М	М	Щ	Щ	Щ
В	В	В	Н	Н	Ъ	Ъ	Ъ
Г	Г	Г	О	О	Ы	Ы	Ы
Д	Д	Д	П	П	Ь	Ь	Ь
Е	Е	Е	Р	Р	Э	Э	Э
Ё	Ё	Ё	С	С	Ъ	Ъ	Ъ
Ж	Ж	Ж	Т	Т	Ю	Ю	Ю
З	З	З	У	У	Я	Я	Я

Фонография

**5. Найдите два русских слова, которые различались бы в написании, но не различались бы в произношении.**

**6. Как с помощью букв русского алфавита записать по-другому слово расчёт, чтобы запись читалась так же? (Предполагается, что читать такие записи мы будем с ударением на последнем слоге.) Докажите, что это можно сделать более чем 150 способами. Подтвердите возможность требуемого чтения каждой буквы или сочетания букв на примере реального написания каких-нибудь русских слов.**

**7. Перепишите, располагая слова по алфавиту.**

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, осень, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

# БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

## ТЕСТЫ

### МОДУЛЬ 1

**1. Проблема происхождения языка является частью более общей проблемы происхождения:**

а) человека б) общества; в) и человека, и общества.

**2. Происхождение человека:**

а) антропогенез; б) антропология; в) антропонимика.

**3. Язык возник в результате отражения в звучании слова звукового признака денотата – гипотеза:**

а) звукоподражательная; б) научная; в) общественного договора.

**4. Язык возник в результате общего соглашения:**

а) научная; б) звукоподражательная; в) общественного договора.

**5. Важнейшей функцией первобытного языка древнейшего человека была функция:**

а) метаязыковая; б) апеллятивная; в) коммуникативная.

**6. Homo sapiens в переводе с латинского языка:**

а) «древний человек»; б) «новый человек»; в) «человек разумный».

**7. Культурный запрет на употребление слов, выражений, имён - ..**

а) табу; б) пуризм; в) эвфемизм.

**8. Графема может представлять:**

а) фонему, слог; б) морфему, слово; в) а и б.

**9. Минимальная абстрактная единица системы письма - ...**

а) графема; б) аллографема; в) граф.

**10. Письмо возникло по отношению к звуковому языку...**

а) раньше; б) позже; в) одновременно.

**11. Печатные и соответствующие им рукописные буквы (типа г/2)...**

а) разные графемы; б) стилистические аллографемы; в) факультативные аллографемы.

**12. Прописные и соответствующие им строчные буквы...**

а) разные графемы; б) стилистические аллографемы; в) факультативные аллографемы.

**13. Письменные знаки, которые обозначают звуковые единицы или звуковые особенности языка, - ...**

а) идеограммы; б) фонограммы.

**14. Знаки «+», «-», «=»...**

а) идеограммы; б) фонограммы.

**15. Идеографическое письмо по сравнению с фонографическим письмом возникает...**

а) раньше; б) позже; в) одновременно.

**16. Пиктографической можно назвать запись..**

а) 1,2,3; б) I, II, III; в) один, два, три.

**17. Древнейшие системы письма (древнеегипетская, древнекитайская) были основаны на принципе...**

а) идеографическом; б) фонографическом; в) графемном.

**18. Единственная существующая сегодня древняя система письма идеографического типа...**

а) японское письмо; б) китайское письмо; в) корейское письмо.

- 19. Первая фонографическая система – письмо...**  
а) японское письмо: канна (слоговое); б) финикийское (консонантное); в) греческое (буквенно-звуковое).
- 20. Греческое письмо стало основой письма...**  
а) латинского; б) славянского; в) и а, и б.
- 21. Творцом славянской письменности во второй половине IX века была создана...**  
а) глаголица; б) кириллица; в) и а, и б.
- 22. В большинстве стран Западной Европы и в Америке в качестве системы письма используется...**  
а) латиница; б) кириллица; в) особая система.
- 23. В Украине, Беларуси, России используется...**  
а) латиница; б) кириллица; в) особая система.
- 24. Алфавит – система графических знаков, расположенных в порядке...**  
а) произвольном; б) установленным; в) иерархическом.
- 25. В русском алфавите букв...**  
а) 32; б) 33; в) 35.
- 26. Не является строго обязательным употребление буквы...**  
а) ь; б) й; в) ё.
- 27. Букву «ё» в русский алфавит ввёл...**  
а) Пётр I; б) М.В. Ломоносов; в) Н.М. Карамзин.
- 28. Письменный знак, состоящий из двух букв (типа дж, дз), ...**  
а) диграф; б) лигатура; в) иероглиф.
- 29. Графема, имеющая форма рисунка, является..**  
а) диграфом; б) лигатурой; в) иероглифом.
- 30. Иероглифы используют в системе письма...**  
а) китайской; б) корейской; в) идиш.

## Тест 2.

- 1. Все родственные языки образуют...**  
а) языковой союз; б) языковую семью; в) языковую группу.
- 2. В языковой семье выделяются языки, объединённые более тесным родством, - языковые...**  
а) подгруппы; б) ветви; в) группы.
- 3. Связи всех языков одной языковой семьи изображают в виде...**  
а) схемы; б) карты; в) дерева.
- 4. В индоевропейской языковой семье выделяют языковые группы...**  
а) славянская, германская, романская; б) арабская, германская, романская; в) славянская, греческая, германская.
- 5. В индоевропейской языковой семье выделяются языковые группы...**  
а) русская, украинская, белорусская; б) германская, греческая, балтийская; в) польская, болгарская, славянская.
- 6. К романской группе индоевропейских языков относятся...**  
а) французский, итальянский, испанский; б) французский, английский, немецкий; в) французский, польский, болгарский.
- 7. К германской группе индоевропейской семьи языков относятся:**  
а) немецкий, английский, идиш; б) немецкий, французский, испанский; в) немецкий, баварский, греческий.
- 8. К славянской группе индоевропейских языков относятся:**  
а) польский, болгарский, чешский; б) русский, украинский, греческий; в) русский, белорусский, румынский.

- 9. Польский, чешский, словацкий составляют подгруппу языков...**  
а) южнославянскую; б) западнославянскую; в) восточнославянскую.
- 10. Китайский язык входит в языковую семью...**  
а) китайскую; б) китайско-тибетскую; в) восточную.
- 11. Вне языковых семей стоят языки...**  
а) японский, корейский; б) панджаби, цимбрский; в) японский, урду.
- 12. К романским языкам принадлежит мертвый язык...**  
а) санскрит; б) латинский; в) старославянский.
- 13. Древнеиндийский мёртвый язык...**  
а) хинди; б) латынь; в) санскрит.
- 14. Результат языкового взаимодействия, при котором местный язык, вытесненный из употребления чужим языком, оставляет в нём следы в виде заимствований...**  
а) адстрат; б) субстрат; в) перстрат; г) суперстрат.
- 15. Тип языкового взаимодействия, при котором язык образуется в результате наложения чуждых черт на исконную основу местного языка, ...**  
а) адстрат; б) субстрат; в) перстрат; г) суперстрат.
- 16. Тип языкового взаимодействия, при котором осуществляется взаимодействие языков в области культуры и науки, обозначают термином...**  
а) адстрат; б) субстрат; в) перстрат; г) суперстрат.
- 17. Тип языкового взаимодействия, при котором особенности языка – результат взаимовлияния нескольких языков в условиях длительного сосуществования народов, обозначают термином...**  
а) адстрат; б) субстрат; в) перстрат; г) суперстрат.
- 18. Французские заимствования в английском языке, проникшие в него после нормандского завоевания в связи с длительным господством в Англии французского языка, являются примером влияния:**  
а) адстратного; б) субстратного; в) перстратного; г) суперстратного.
- 19. Романские языки, отличия которых объясняются тем, что народная латынь, из которой они происходят, в покоренных Римом районах Европы усваивалась разными народами, являются примером развития языков на основе...**  
а) адстрата; б) субстрата; в) перстрата; г) суперстрата.
- 20. Русский язык (язык межнационального общения в РФ, один из официальных рабочих языков ООН) в отношении к другим языкам выполняет функцию...**  
а) адстрата; б) субстрата; в) перстрата; г) суперстрата.
- 21. Украинско-польские пограничные языковые контакты являются примером отношений...**  
а) адстратных; б) субстратных; в) перстратных; г) суперстратных.
- 22. Для всех европейских литературных языков греческий является...**  
а) адстратом; б) субстратом; в) перстратом; г) суперстратом.
- 23. Изучением языкового родства занимается языковедение...**  
а) типологическое; б) сравнительно-историческое; в) антропологическое.
- 24. Генеалогическая классификация языков – группировка языков мира на основе...**  
а) структурного сходства; б) общего происхождения; в) территориальной близости.
- 25. Типологическая классификация языков – группировка языков мира на основе...**  
а) структурного сходства; б) общего происхождения; в) территориальной близости.

26. Деление языков мира на языки «фонематического строя» и языки «слового строя» - классификация...

а) фонологический; б) морфологических; в) синтаксических; г) а, б и в.

27. Сравнительно-историческое языкознание – языкознание...

а) силлабическое; б) синхроническое; в) диахроническое.

28. Типологическое языкознание выделяется в рамках языкознания теоретического...

а) общего; б) частного; в) прикладного.

29. При установлении родства языков использовать заимствования...

а) можно; б) нельзя; в) это категория родства.

30. Местным языком не является...

а) французский; б) эбоникс; в) ломбард.

## МОДУЛЬ 2

1. Укажите синтаксические единицы.

а) лексема; б) морфема; в) предложение.

2. В предложении: *У родителей /1/ много забот /2/...:*

а) 1 – тема, 2 - тема; б) 1 – тема, 2 - рема; в) 1 – рема, 2 - тема.

3. Частица *даже* в русском языке: *Этого не знала даже она. Она не знала даже этого... выделяет*

а) тему; б) рему; в) и тему, и рему.

4. Слова, появление которых в языке связано с появлением новых понятий, - ...

а) архаизмы; б) историзмы; в) неологизмы.

5. Не имеют синонимов в современном языке такие устаревшие слова, как...

а) историзмы; б) архаизмы; в) неологизмы.

6. Украинское слово *гривня* (название денег) – вернувшийся в современный язык...

а) архаизм; б) неологизм; в) историзм.

7. Слова, употребляемые вместо грубых синонимов, - ...

а) эвфемизмы; б) архаизмы; в) дисфемизмы.

8. Слово *немолодой*, используемое в качестве «смягчающего» синонима вместо *старый*, - ...

а) эвфемизм; б) дисфемизм; в) какафемизм.

9. Копирование иноязычной единицы с помощью своего языкового материала - ...

а) калька; б) заимствование; в) переименование.

10. Слова, получившие распространение во многих языках мира, - ...

а) кальки; б) интернационализмы; в) заимствования.

11. Русское слово *телевидение*, в котором первая часть – интернациональная, по происхождению греческая, а вторая – русский перевод латинского слова *visio*, пример:

а) заимствования; б) калькирования; в) обоих явлений.

12. Перевод английской пословицы: «East or west, home is best» (буквально «Восток или запад – дом лучше») на русский язык «В гостях – хорошо, а дома – лучше»:

а) калька; б) интернационализм; в) заимствование.

13. Слова латинского происхождения: *университет, факультет, декан* - ...

а) кальки; б) заимствования; в) интернационализмы.



**14. В состав интернациональной лексики входят французские слова – термины, относящиеся к общественно-политической жизни: ...**

а) интервью, митинг; б) патриотизм, терроризм; в) республика, демократия.

**15. Примером языка, вобравшего в себя мало заимствованных слов и интернационализмов, является язык:**

а) русский; б) китайский; в) английский.

**16. В состав интернациональной лексики входят слова из китайского языка...**

а) кофе, цифра; б) женьшень, чай; в) джиу-джитсу, соя.

**17. А.С. Пушкин произносил муз'ыка, словари XIX века дают муз'ыка и м'узыка, норма современного языка - м'узыка. Изменения произношения данного слова свидетельствуют об исторических изменениях в...**

а) грамматическом строе слова; б) словарном составе языка; в) звуковой стороне слова.

**18. Замена одной морфемы несколькими: троллейбус > троллей/бус - ...**

а) опрощение; б) усложнение; в) переразложение.

**19. Изучение исторических чередований возможно при ... рассмотрении языка:**

а) синхроническом; б) диахроническом; в) иерархическом.

**20. Соединение в одну морфему нескольких морфем: ок/но (око) > окн(о) - ...**

а) диффузия; б) усложнение; в) опрощение.

**21. Правила о назначении письменных знаков...**

а) графика; б) орфоэпия; в) орфография.

**22. Правила правильно написания письменных знаков**

а) графика; б) орфоэпия; в) орфография.

**23. Сохранение в украинском языке удвоенных согласных в заимствованных собственных именах и написания без удвоения нарицательных названий определяется типом орфографии**

а) фонетическим; б) традиционным; в) морфологическим.

**24. Условное написание буквы «г» (вместо фонемы <в>) в окончаниях русских прилагательных на -ого определяется принципом орфографии...**

а) фонетическим; б) традиционным; в) морфологическим.

**25. Написание местоимений *вы* и *Вы* определяется принципом орфографии...**

а) фонетическим; б) традиционным; в) морфологическим.

**26. Отражающее произношение написание в русском языке приставок на -з/-с определяется принципом орфографии...**

а) фонетическим; б) традиционным; в) морфологическим.

**27. Передача французского имени *Henri* в виде Анри (не произносится начальная «Н» во французском)....**

а) транскрипция; б) транслитерация; в) аннотация.

**28. Побуквенная передача отдельных слов или текстов, записанных с помощью одной графической системы средствами другой графической системы,...**

а) транскрипция; б) транслитерация; в) аннотация.

**29. Правила правильного произношения отдельных звучащих единиц...**

а) транскрипция; б) орфоэпия; в) графика.

**30. Передача французской фамилии *Hugo* в виде Гюго ...**

а) транскрипция; б) транслитерация; в) аннотация.

## Экзаменационные вопросы

1. Предмет и задачи науки о языке.
2. Место языкознания в системе наук.
3. Язык и речь как сущность и явление.
4. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное.
5. Основные общественные функции языка.
6. Вопрос о происхождении языка. Креационные теории.
7. Вопрос о происхождении языка. Биологические теории.
8. Вопрос о происхождении языка. Социальные теории.
9. Язык как знаковая система особого рода.
10. Знак, его определение, структура.
11. Знаки-индексы (=симптомы) в языке и в других семиотиках.
12. Знаки-иконы (=копии) в языке и в других семиотиках
13. Знаки-символы в языке и в других семиотиках.
14. Типы знаковых систем.
15. Морфологическая классификация языков: языки изолирующие и аффиксирующие, агглютинативные и флективные, полисинтетические языки.
16. Генеалогическая классификация языков.
17. Индоевропейская семья языков.
18. Славянские языки, их возникновение и место в современном мире.
19. Процессы дивергенции и конвергенции в языковой эволюции.
20. Родство языков и языковые союзы.
21. Искусственные международные языки: история создания, распространения, современное состояние.
22. Предмет фонетики, ее практический и теоретический аспекты.
23. Основные понятия акустики речи.
24. Фонетическое членение речи. Звук, слог, такт, фраза.
25. Устройство речевого аппарата и функции отдельных его частей. Артикуляция и ее фазы.
26. Классификация гласных.
27. Классификация согласных.
28. Предмет фонологии. Понятие фонемы. Дифференциальные признаки фонемы.
29. Фонологическая оппозиция и смысловозначительная функция фонемы.
30. Три типа дистрибуции звуков: контрастная, дополнительная дистрибуция и свободное чередование.
31. Аккомодация, ассимиляция, диссимиляция.
32. Метатеза, диэрета, эпентеза, гаплогогия.
33. Исторические (традиционные) чередования фонем.
34. Предмет лексикологии и ее основные разделы: семасиология, лексикография, этимология и др.
35. Значение слова, его компоненты и аспекты.
36. Внутренняя форма (мотивировка) слова. Утрата внутренней формы (деэтимологизация), ложная (народная) этимология.
37. Явление синонимии и антонимии в лексике.
38. Явление полисемии и омонимии в лексике.
39. Заимствование слов и их освоение. Кальки.
40. Архаизмы и историзмы.
41. Территориальная и социальная дифференциация языка: диалекты, профессиональные языки и жаргоны.

42. Фразеология. Понятие устойчивых соединений слов и их отличия от свободных словосочетаний.
43. Принципы классификации фразеологических единиц.
44. Понятие морфемы. Типы морфем.
45. Основные способы словообразования
46. Исторические изменения в морфемной структуре слова (опрошение, переразложение и др.).
47. Грамматические категория, грамматическое значение и грамматическая форма
48. Способы выражения грамматических значений.
49. Части речи как лексико-грамматические разряды. Семантические, морфологические и другие признаки частей речи.
- 50.Словосочетание и его типы.
51. Предложение как основная коммуникативная и структурная единица синтаксиса. Классификация простых предложений.
- 52.Сложное предложение: принципы классификации.
53. Коммуникативные ранги языков.
54. Письмо - вторая (наряду со звуковой) форма существования языка. Значение письма в истории общества.
55. Предыстория начертательного письма: предметное письмо, кипу, вмпум и др.
56. Основные этапы и формы развития начертательного письма.
57. Возникновение славянской письменности и основные этапы развития русского письма.
58. Орфография и ее принципы: фонематический, фонетический, традиционный, символический.

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Лекции	Практические занятия	Форма контроля знаний
1	2	3	4	6
1.1	Предмет, структура и задачи языкознания	2		Экспресс- опрос на лекции Составление глоссария
1.2	Язык и общество: Функции языка	2	2	Экспресс- опрос на лекции Составление глоссария на практическом занятии Тест
1.3	Язык и мышление	2		Экспресс- опрос на лекции подготовка сообщений реферативного характера
1.4	Язык как система знаков	2	2	Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии Тест подготовка сообщений реферативного характера
1.5	Историческое развитие языка	2		Подготовка презентаций УСР: подготовка сообщений реферативного характера
1.6	Сравнительно-исторический метод в языкознании и проблема родства языков	2	2	Письменная работа Тест

Контроль по модулю – тест

### Модуль 2

2.1	Фонетика	2	2		Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии
2.2	Фонология	2	2		Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии
2.3	Лексикология	2	2		Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии
2.4	Морфемика и словообразование	2	2		Экспресс- опрос на лекции

					Письменная работа на практическом занятии
2.4	Грамматика	2	2		Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии
2.5	Синтаксис	2	2		Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии
2.6	Функционирование языка	2	2	2	Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии УСР: подготовка сообщений реферативного характера
2.7	Письмо и орфография	2	2		Экспресс- опрос на лекции Письменная работа на практическом занятии

Контроль по модулю – тест

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Предмет, структура и задачи языкознания**

Предмет и задачи науки о языке. Современная структура знаний о языке. Место языкознания в системе наук. Специфика языкознания как гуманитарной общественно-исторической науки. «Внутренняя» и «внешняя» лингвистика. Язык и речь как сущность и явление. Понятие текста в его устной и письменной форме. Речевая деятельность, ее формы и методы ее исследования.

Многообразие языков мира. Специфичность каждого языка и языковые универсалии. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное. Связь научного и практического аспектов языкознания. Лингвистические аспекты перевода с языка на язык.

## **Язык и общество: функции языка**

Основные общественные функции языка. Коммуникативная функция: язык – важнейшее средство человеческого общения. Когнитивная (мыслительная) функция: связь языка и мышления. Познательная (аккумулятивная) функция: роль языка в формировании внутреннего мира человека. Номинативная (назывная) функция: человек ориентируется в мире при помощи языка. Экспрессивная (эмотивная) функция: выражение чувств с помощью языковых средств. Фатическая (контактоустанавливающая) функция: налаживание и регулирование связей в микроколлективах. Поэтическая (эстетическая) функция: роль языка в создании художественного текста и др.

## **Язык и мышление**

Язык как непосредственная действительность мысли. Отношение языка к объективной действительности и к мышлению. Информация в языке. Языковая картина мира. Лексические «лакуны» и «фантомы» в языках. Теория лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) и ее критическая оценка. Современное представление о роли языка в отражении и познании мира. Соотношение вербального (языкового) мышления с образным, предметным, техническим мышлением и т.д.

## **Язык как система знаков**

Язык как знаковая система особого рода. Понятие знака. Основные свойства языкового знака: двусторонность, условность, конвенциональность, универсальность и др. Системный характер языка. Парадигматические, синтагматические и иерархические отношения между знаками. Понятие языкового уровня. Естественный язык в сравнении с другими знаковыми системами. Языки животных. Взаимодействие вербального языка с иными способами передачи информации (жестами, мимикой и т.п.).

## **Историческое развитие языка**

Проблема эволюции языка. Синхронический и диахронический подход к языку. Происхождение языка и факторы, участвующие в этом процессе (переход к прямохождению, развитие руки, увеличение и развитие головного мозга т.п.). Теории происхождения языка в истории языкознания.

## **Сравнительно-исторический метод в языкознании и проблема родства языков**

Сравнительно-исторический метод как первый научный метод языкознания. Генетическая классификация языков. Основные языковые семьи на карте мира. Строение индоевропейской семьи. Славянская ветвь (группа) среди других групп индоевропейской языковой семьи. Типологическая классификация языков

## **Фонетика**

Предмет фонетики, ее практический и теоретический аспекты. Основные понятия акустики речи. Тоны и шумы. Сила, высота, долгота и тембр звука. Основной тон и обертоны. Форманты. Методы изучения акустики речи. Фонетическое членение речи. Звук, слог, такт, фраза. Типы слогов и особенности структуры слога в разных языках.

Понятие просодии. Ударение и интонация. Устройство речевого аппарата и функции отдельных его частей. Артикуляция и ее фазы. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные. Сонанты. Классификация гласных по положению языка (горизонтальному и вертикальному), по работе губ и небной занавески. Классификация согласных по характеру преграды, по действующему органу, по участию голоса. Дополнительная артикуляция (назализация, палатализация, лабиализация и т.п.).

### **Фонология**

Предмет фонологии: функциональный аспект фонетики. Понятие фонемы. Роль русской науки в развитии фонологии (И.А. Бодуэн де Куртенэ, Л.В. Щерба, Н.С. Трубецкой). Фонологическая оппозиция и смысловоразличительная функция фонемы. Три типа дистрибуции звуков: контрастная, дополнительная дистрибуция и свободное чередование. Понятие инварианта и варианта фонемы (аллофоны). Дифференциальные признаки фонемы. Фонема как пучок дифференциальных признаков. Понятие сильной позиции и основного варианта фонемы. Реализация фонемы в потоке речи. Позиционные и комбинаторные оттенки фонемы. Редукция и ее виды. Аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, метатеза, диэреза, эпентеза, гаплогогия. Исторические (традиционные) чередования фонем. Нейтрализация фонемных противопоставлений. Понятие гиперфонемы. Фонетическая и фонематическая транскрипция.

### **Лексикология**

Предмет лексикологии и ее основные разделы: семасиология, лексикография, этимология и др. Слово как основная единица языка, его функции и свойства. Деление слов на знаменательные (полнозначные) и служебные. Значение слова, его компоненты и аспекты. Соотношение слова и предмета, слова и понятия. Имена собственные и нарицательные. Терминологическая и нетерминологическая лексика. Значимость слова как обусловленность его значения другими словами. Возникновение слова. Понятие номинации. Внутренняя форма (мотивировка) слова. Утрата внутренней формы (деэтимологизация), ложная (народная) этимология. Принципы научной этимологии и исторической семасиологии. Пути развития значения слова. Системный характер лексики. Отношения между словами в словаре и в речи. Лексико-семантические группировки слов. Синонимы, их роль в языке. Антонимы. Многозначность (полисемия) слова. Прямое и переносное значения. Основные типы переноса значения: метафора и метонимия. Омонимия и ее типы. Пути возникновения омонимов. Иные типы системных отношений в лексике: словообразовательные, стилистические, частотные и др.; отражение этих отношений в словарях. Типы словарей. Слово в речи. Значение слова и контекст. Способы обогащения словарного состава языка. Понятие неологизма. Заимствование слов и их освоение. Кальки. Архаизмы и историзмы. Фразеология. Понятие устойчивых соединений слов и их отличия от свободных словосочетаний. Принципы классификации фразеологических единиц. Понятие идиоматичности. Национальная специфика фразеологии.

### **Морфемика и словообразование**

Понятие морфемы. Основные свойства морфемы: двусторонность, минимальность, повторяемость, варьируемость. Типы морфем. Морфемы корневые и грамматические (аффиксы). Классификация аффиксов по роли и месту в слове. Морфема и алломорф: формальное и содержательное варьирование морфемы. Многозначность (полисемия) морфем. Омонимия морфем. Нулевые морфемы. Понятие парадигмы. Основные понятия словообразования. Основы производные и непроизводные, производные и производящие. Словообразовательная модель. Активность и продуктивность словообразовательной модели. Исторические изменения в морфемной структуре слова (опрошение, переразложение и др.). Понятие форманта (форматива).

## **Грамматика**

Предмет грамматики. Грамматическое значение в его отношении к лексическому. Системный характер грамматических значений. Роль грамматического строя в языке. Грамматика научная и практическая. Грамматическая категория. Специфичность грамматических категорий в языках мира. Понятие граммемы. Способы выражения грамматических значений (грамматические способы): аффиксация, внутренняя флексия, повторы (редупликация), сложение, ударение, интонация, порядок слов, служебные слова, супплетивизм. Комбинации разных грамматических способов. Типологическая классификация языков. Противопоставление языков синтетического и аналитического строя. Элементы синтетизма и аналитизма в славянских языках. Фузия и агглютинация как две разновидности аффиксации. Понятие об изолированных (корневых) и полисинтетических (инкорпорирующих) языках. Части речи. Принципы классификации слов по частям речи. Переходы слов из одной части речи в другую. Развитие системы частей речи в разных языках.

## **Синтаксис**

Синтаксис - учение о предложении и его составных частях. Понятие предложения. Свойства предложения. Высказывание как элементарная коммуникативная единица (реализация предложения). Понятие о синтаксической модели предложения (структурной схеме). Роль сказуемого в синтаксической структуре и понятие предикативности. Вопрос о главных и второстепенных членах предложения. Актуальное членение высказывания, понятие данного и нового (темы и ремы). Принципы классификации предложений. Сложное предложение. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, паратаксис и гипотаксис. Словосочетание и его типы (синтагмы предикативные, атрибутивные, объективные и релятивные). Проблема исторического формирования структуры предложения. Номинативный и эргативный строй языков.

## **Функционирование языка**

Особенности функционирования языков в разные исторические эпохи. Выделение языков межнационального общения. Проблема взаимодействия языков. Понятие интерференции.

## **Письмо и орфография**

Письмо - вторая (наряду со звуковой) форма существования языка. Значение письма в истории общества. Предыстория начертательного письма: предметное письмо, кипу, вампум и др. Основные этапы и формы развития начертательного письма. Пиктография. Идеография. Древнеегипетская иероглифика. Шумерское клинописное письмо. Китайское иероглифическое письмо. Слоговое письмо в древнем и современном мире. Консонантное письмо финикийцев. Начало буквеннозвукового (графемно-фонемного) письма у древних греков. Создание латинского алфавита (VII в. до н.э.). Возникновение славянской письменности (IX в.); условия, этому способствовавшие. Основные этапы развития русского письма. Орфография и ее принципы: фонематический (морфологический), фонетический, историко-традиционный, символический. Транскрипция и транслитерация как способы искусственной передачи звуковой речи. Перспективы усовершенствования орфографии.



## ГЛОССАРИЙ

**АГГЛЮТИНАТИВНЫЕ ЯЗЫКИ** (от лат. *agglutinare* – приклеивать) – это языки, формы в которых состоят из ряда однозначных суффиксов-прилеп.

**АККОМОДАЦИЯ** – это приспособление друг к другу в потоке речи разнотипных звуков (гласных к согласным, согласных – к гласным).

**АЛЛОФОН** – реализация фонемы, ее вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением.

**АЛФАВИТ** – совокупность букв какого-либо фонографического письма, расположенных в исторически установленном порядке.

**АМОРФНЫЕ (ИЗОЛИРУЮЩИЕ, корневые) языки** – языки, которые характеризуются отсутствием словоизменения, морфологических форм.

**АНТОНИМЫ** (греч. *anti* – против, *онута* – имя) – слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения.

**АРЕАЛЬНАЯ** (от лат. *agea* – площадь, пространство) классификация языков – классификация языков, которая заключается в составлении языковой карты мира, ареалов распространения отдельных языков или групп языков

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – работа органов речи, необходимая для произнесения звука.

**АРХАИЗМЫ** (греч. *archaios* – древний) – названия существующих в настоящее время предметов и явлений, по каким-либо причинам вытесненные другими словами.

**АССИМИЛЯЦИЯ** – комбинаторное изменение, заключающееся в частичном или полном уподоблении, как правило, соседних согласных в каком-либо компоненте (-тах) артикуляции.

**АФФИКС** (от лат. *affixus* – прикрепленный) – служебная морфема, присоединяемая к корню слова или другому аффиксу; важнейшее средство выражения грамматических и словообразовательных значений.

**БИЛИНГВИЗМ** – взаимодействие двух или трёх языков в одном и том же языковом коллективе, одном и том же обществе (языковом социуме).

**БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ ПИСЬМО** – каждый графический знак (буква) обозначает не целое слово, как в идеографии, и не слог, как в слоговом письме, а отдельный типовой звук – фонему.

**ВАРИАНТЫ** – это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем.

**ВАРИАЦИИ** – это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обусловленности и входящие в состав одной фонемы.

**ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ** - 1) планирование и контроль "в уме" речевых действий. В этом смысле близка мышлению; 2) внутреннее проговаривание. Термин был предложен Л.С.Выготским.

**ГИПЕРФОНЕМА** – слабая фонема, не приводимая в данных морфемах к сильной позиции.

**ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта, и поэтому в акустическом плане характеризуются преобладанием музыкального тона, или голоса.

**ГРАММАТИКА** (греч. *grammatike*, от *gramma* – буква, написание) – 1) строй языка, т.е. система морфологических категорий и форм, синтаксических категорий и конструкций, способов словопроизводства; 2) раздел языкознания, изучающий такой строй, его разнородную организацию, его категории и их отношения друг к другу.

**ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ** – обобщенное, отвлеченное языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке свое регулярное (стандартное) выражение, например, значение падежа имен существительных, времени глагола и т.п.

**ДВУСТОРОННОСТЬ** (языковой знак) – у знака выделяют две стороны: внутренняя (значение, смысл) и материальная, внешняя, план выражения, означающее (форма).

**ДИАЛЕКТ** – это совокупность фонетических, лексических и грамматических особенностей, распространенных на той или иной территории.

**ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ** (от греч. dialogos – беседа, разговор двоих) – форма (тип) речи, в состав которой входит два лица (адресант и адресат).

**ДИАХРОНИЯ** - историческое развитие языковой системы как предмет исследования, изучение языка во времени, в процессе его развития на временной оси. Соотносится с понятием синхронии.

**ДИСКУРС** (от франц. discours – речь) – связный текст в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие.

**ДИФТОНГ** – гласный со сложной артикуляцией, произносимый в один слог и выступающий как одна фонема.

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКОВ** – разделение единого языка – основы и дальнейшее расхождение образовавшихся языков в процессе его развития.

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЯЗЫКОВ** – разделение единого языка – основы и дальнейшее расхождение образовавшихся языков в процессе его развития.

**ЕГИПЕТСКОЕ ПИСЬМО** – словесно-слоговая система письма, обслуживавшая древнеегипетский язык (ок. 4-го тыс. до н. э.– 3–4 вв. н. э.).

**ЖАРГОН** (франц. jargon) – разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку профессии (жаргон программистов), положения в обществе (жаргон русского дворянства в XIX в.), интересов (жаргон филателистов) или возраста (молодежный жаргон).

**ЗВУК РЕЧИ** - минимальная, неделимая, незначащая единица человеческой речи, с точки зрения артикуляции звук речи – последовательность трёх фаз: речевого акта: экспурии, выдержки и рекурсии.

**ЗВУК** (как физическое явление) - результат колебательных движений какого-либо тела в какой-либо среде, осуществляемый действием какой-либо движущей силы и доступный для слухового восприятия.

**ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** – изображение понятий при помощи пиктограмм, способность письма передавать отвлеченные понятия, воплощенные в словах.

**ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** – высший уровень идеографии, письмо иероглифами (изображениями понятий, вложенными в систему).

**ИЗОЛИРОВАННЫЕ ЯЗЫКИ** – языки, которые могут оказаться и в не семей, если у них не обнаруживается четкого родства.

**ИНВАРИАНТ** – это идеальный (основной) вид звука.

**ИНКОРПОРИРУЮЩИЕ** (от лат. incorporare – присоединять), или полисинтетические (от греч. poly – много+syntetikos – соединение) языки – языки, в которых предложение строится как сложное слово, т.е. слова сливаются в одно общее целое, которое является и словом, и предложением.

**ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ** – отрицательное взаимодействие навыков, когда одни действия подавляют, мешают овладению другими.

**ИНТОНАЦИЯ** – это единство взаимосвязанных компонентов мелодики, интенсивности, длительности, логического ударения, темпа речи, которые накладываются на звуковую последовательность, составляющую предложение (фразу) и служат для выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

**ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ** – знаковые системы, создаваемые для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно.

**ИСТОРИЗМЫ** – названия исчезнувших предметов, явлений, понятий.

**КОММУНИКАТИВНЫЙ АКТ** – 1. «один – другому о чём-то посредством языка». 2. Психофизический процесс (связь между говорящим (адресантом) и слушателем (адресатом)), предполагающий 3 компонента: говорение (писание), восприятие и понимание речи/ текста.

**КОНВЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ** (условность; языковой знак) – в основе названия лежит договоренность, соглашение, конвенция.

**КОННОТАЦИЯ** – дополнительная к денотату часть значения, выражающая эмоциональную оценку (эмотивная коннотация) или принадлежность слова (значения) к той или иной сфере функционирования (стилистическая коннотация).

**КОНТРАСТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА** (конфронтативная лингвистика, сопоставительная лингвистика) – направление исследований общего языкознания, интенсивно развивающееся с 50-х гг. 20 в., изучали два, иногда несколько, языков для выявления их сходств и различий на всех уровнях языковой структуры.

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ** (греч. *lexikos* – относящийся к слову + *logos* – учение) – раздел языкознания, изучающий системную организацию словарного состава языка как совокупности слов и значений слов.

**ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА** – направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смысловые категории, выражаемые по этим правилами; изучает текст, способы сохранения связности и понятности текста, методы передачи преференции лица и предмета, распределение темы и ремы высказывания в соответствии с требованиями актуального членения предложения.

**МЁРТВЫЙ ЯЗЫК** – язык, вышедший из употребления и известный на основании письменных памятников или записей, сделанных в то время, когда они были живыми.

**МЕТАФОРА** (греч. *metaphora* – перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков.

**МОРФЕМА** – минимальная единица языка, выделяемая в составе слова и используемая для словообразования или словоизменения.

**МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ** – классификация языков, учитывающая особенности строения слова и преобладающие способы и средства выражения грамматических значений.

**МОСКОВСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КРУЖОК** – научное общество, основанное в 1915 по инициативе студентов-филологов Московского университета и просуществовавшее до 1924 (в составе Р. О. Якобсон, М. Н. Петерсон, А. А. Буслаев, Г. О. Винокур).

**МЫШЛЕНИЕ** – высшая форма активного отражения объективной реальности; целенаправленно, опосредованное и обобщенное познание существенных связей и отношения предметов и явлений.

**НЕОЛОГИЗМЫ** (греч. *neos* – новый, *logos* – понятие) – новые слова и обороты речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия.

**НОРМА языковая** – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации.

**ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ** (языковой знак) – наличие у знака системы, которой он подчиняется.

**ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ** – направление в языкознании, изучающее общие законы и правила, характерные для всех языков.

**ОБЩИЕ МЕТОДЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ** – определённые теоретические установки, приёмы исследования языка, связанные с определённой лингвистической теорией.

**ОККАЗИОНАЛИЗМ** (от лат. *occasio* – случай) – слово или оборот, употреблённый говорящим один раз, для данного случая, это значение, приданное слову в конкретном контексте речевого употребления.

**ОМОГРАФЫ** (графические омонимы) пишутся одинаково, но произносятся по-разному.

**ОМОФОНЫ** (фонетические омонимы) произносятся одинаково, но пишутся по-разному.

**ОМОФОРМЫ** (грамматические омонимы) – слова разных частей речи, совпадающие в одной форме.

**ОПРОЩЕНИЕ** – морфологический процесс, состоящий в слиянии двух морфем в одну, так что морфологический состав становится проще, поскольку выделяется меньше морфем, чем их было.

**ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ** – 1. Дополнительный к основной артикуляции подъём средней части языка к твёрдому нёбу. 2. Разновидность аккомодации согласных; аккомодационное смягчение согласных перед гласными переднего ряда.

**ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ** – тип связей языковых единиц одного уровня, основанный на ассоциации по сходству, формальному или содержательному.

**ПАРОНИМЫ** (греч. para – возле, около, опута – имя) – это слова, близкие по звучанию (и написанию), но разные по значению.

**ПАССИВНЫЙ СЛОВАРЬ** – это те слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет.

**ПЕРЕРАЗЛОЖЕНИЕ** – морфологический процесс, состоящий в изменении границ между морфемами членяемого на морфемы слова.

**ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** (от латинского pictus – нарисованный и от греческого grapho – пишу) – одно из древнейших видов письма, письмо рисунками. Первые из известных систем пиктографии были созданы около 56 3000 л. до н.э. египтянами в северо-западной Африке и шумерами в южном Двуречье.

**ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ** – изменения звуков, обусловленные их положением (позицией) по отношению к ударению, абсолютному началу и абсолютному концу слова.

**ПОЛИСЕМИЯ** - наличие у слов в данный момент жизни нескольких значений.

**ПРАЯЗЫК** (язык-основа) - язык, из диалектов которого произошла группа родственных языков.

**ПРЕДНАМЕРЕННОСТЬ** (языковой знак) - знак имеет преднамеренную, целенаправленную природу, он специально используется для передачи определенного смысла.

**ПРИЛЕПА** – однозначные, стандартные, следующие друг за другом строго определённом порядке аффиксы агглютинативных языков.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** (лингвистический психологизм) в языкознании – совокупность течений, школ и отдельных концепций, рассматривающих язык как феномен психологического состояния и деятельности человека или народа.

**РЕДУКЦИЯ** – ослабление и изменение звучания безударных слогов и, прежде всего, слоговых звуков этих слогов.

**РЕЧЕВОЙ АКТ** – целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе; единица нормативного социоречевого поведения, рассматриваемая в рамках прагматической ситуации.

**РЕЧЬ** - конкретное говорение, протекающее во времени и облечённое в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму; сам процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения); воплощение языка в конкретной ситуации.

**РОДСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ** – такие языки, которые, возникнув из одного и того же источника, обнаруживают древние общие корни и аффиксы, регулярные фонетические соответствия.

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ** – самая крупная лексико-семантическая парадигма, объединяющая слова разных частей речи, соотносимых с одним фрагментом действительности и имеющих общий признак (общую сумму в лексическом значении).

**СИНОНИМЫ** (греч. *synonymos* – одноименный) – это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению: жена – супруга, веселый – радостный, смотреть – глядеть, легко – просто.

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ СТРОЙ ЯЗЫКА** – строй языка, который характеризуется большей ролью форм слов, образуемых при помощи аффиксов-флексий и формообразующих суффиксов и префиксов.

**СИНХРОНИЯ** - 1) состояние языка в определённый момент его развития, на определённом хронологическом срезе; 2) изучение языка в указанном состоянии.

**СИСТЕМА В ЯЗЫКЕ** – целое, которое образовано из множества взаимосвязей и взаимообусловленных элементов.

**СКРЕЩИВАНИЕ ЯЗЫКОВ** – наиболее глубокий процесс языковой интеграции, которому предшествует длительное двуязычие и при котором из двух языков получается новый.

**СЛОВО** – это минимальная значимая единица языка, свободно воспроизводимая в речи для построения высказывания.

**СЛОГОВОЕ**, или **силлабическое письмо** – письмо, в котором каждый графический знак обозначает слог.

**СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ** – звуки речи, состоящие только из шума, или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преград.

**СТРУКТУРА ЯЗЫКА** – признак системы, совокупность отношений между элементами системы.

**СТРУКТУРНАЯ ЛИНГВИСТИКА** – совокупность воззрений на язык и методов его исследования, в основе которых лежит понимание языка как знаковой системы со структурными элементами.

**СУППЛЕТИВИЗМ** – способ выражения грамматических значений, при котором формы слова образуются грамматическим сближением разных корней или основ.

**ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ** – направление лингвистических исследований, возникшее в начале и развившееся во 2-й четв. 19 в. (первоначально в виде морфологической классификации языков), имеющее целью установить сходства и различия языков (языкового строя), которые коренятся в наиболее общих и наиболее важных свойствах языка.

**УЗУС** (установившаяся практика, обыкновение) в языке – употребление слов, форм, закрепившееся в речи (значение слова, которое известно всем, формы слова), это то, что известно всем.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ГРАММАТИКИ** («всеобщие», «общие», «рациональные», «философские», «аналитические» грамматики) – грамматики, в которых грамматические категории объясняются через категории мышления, в них рассматривается номенклатура понятий и принципов, предположительно общих для всех людей в области восприятия и осмысления действительности, и, соответственно, необходимый набор грамматических категорий для выражения мысли в речи.

**УРОВНИ ЯЗЫКА** - некоторые части языка, подсистемы общей языковой системы. Для уровня характерен набор определённых единиц и правила, которые регулируют использование этих единиц.

**ФЛЕКТИВНЫЕ ЯЗЫКИ** – языки, в которых не вся грамматика сводится к внутренней флексии. Во многих флективных языках в основе грамматики лежит аффиксация, а внутренняя флексия играет незначительную роль.

**ФОНЕМА** – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

**ФОНЕМА** – минимальная, не обладающая значением единица языка, выполняющая опознавательную и смысловоразличительную функции.

**ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** - разновидность фонографического письма, знаки которого (буквы) соответствуют обычно звукам (в идеале – фонемам).

**ФОНЕТИКА** – раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

**ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА** – учебное задание по анализу слоговой структуры и звукового состава слова.

**ФОНОГРАФИЯ** – позднейший и наиболее совершенный тип письма, знаки которого фиксируют (отражают) фонетическую сторону конкретного языка.

**ФУНКЦИИ ЯЗЫКА** - роль (употребление, назначение) языка в данном обществе, сущность, природа языка, характеристика языка (главная функция – коммуникативная).

**ЧАСТНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ** – направление в языкознании, которое изучает отдельные аспекты конкретных языков.

**ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ** – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами.

**ЯЗЫК** - основной объект изучения языкознания: 1) - социально закреплённая система объективно существующих определённых знаков и правил их употребления; 2) - конкретный ЯЗЫК, то есть некоторая реально существующая знаковая система, используемая в некотором социуме в некоторое время и в некотором пространстве.

**ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА** – 1. Специфический для каждого языка способ отражения и представления в языке действительности, «языковое мировидение». 2. Вербализованная, т.е. выраженная с помощью слов часть концептуальной наивной картины мира.

**ЯЗЫКОВАЯ СЕМЬЯ** – родственные языки, имеющие схожие аффиксы и происхождение, объединённые группы.

**ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ** – функциональная общность языков и их вариантов, обслуживающих некоторый социум: этническую общность, государство, политикотерриториальное объединение.

**ЯЗЫКОЗНАНИЕ (ЛИНГВИСТИКА)** - наука о естественном человеческом языке вообще и о всех языках мира как об индивидуальных его представителях.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Баранникова, Л. И. Введение в языкознание: учеб. пособие для филол. фак. ун-тов / предисл. В. Е. Гольдина Изд. 2-е, доп. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2010. – 384 с.
2. Введение в языкознание: учеб.-метод. пособие / сост. Е. Л. Березович, Н. В. Кабинина, О. В. Мищенко; науч. ред. М. Э. Рут. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2014. – 100 с.
3. Гируцкий, А. А. Введение в языкознание: учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по филологическим спец. / А.А. Гируцкий. - Мн.: Вышэйшая школа, 2016. – 288 с.
4. Кодухов, В. И. Введение в языкознание: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., перераб. и доп. В.И. Кодухов. – Москва : Альянс, 2016. – 288 с.
5. Маслов, Ю.С. Введение в языкознание: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология" / Ю.С. Маслов. - Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2007. – 304 с.
6. Реформатский, А.А. Введение в языковедение / А.А. Реформатский. – 5-е изд. - М., 1999.
7. Рогалев, А. Ф. Введение в языкознание: Курс лекций для студ. филол. спец. высш. учеб. Заведений / А.Ф. Рогалев - Гомель : УО "Гомельский гос. ун-т им. Ф.Скорины", 2003. – 269с.

### Дополнительная

1. Варпахович, Л.В Лингвистика в таблицах и схемах / Л.В.Варпахович. – Минск, 2007.
2. Введение в языкознание: хрестоматия : для филол. фак. вузов / сост. Ю. Норман, Н. А. Павленко ; под ред. А. Е. Супруна. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Вышэйшая школа, 1984. – 365 с
3. Даниленко, В. П. Введение в языкознание : курс лекций : учеб. пособие для студ., обучающихся по спец. направления "Лингвистика и межкультурная коммуникация". – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 288 с.
4. Калабина, С. И. Практикум по курсу "Введение в языкознание" учеб. пособие для студ. филол. спец. пед. ин-тов. – Москва : Высшая школа, 1977.
5. Грамматическое описание славянских языков. – М., 1974.
6. Гумбольдт, В. Избранные труды по языкознанию / В. Гумбольдт. – М., 1984.
7. Кондрашов, Н. А. Славянские языки / Н.А. Кондрашов. – М., 1962.
8. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н.Ярцева. – М., 1990.
9. Норман, Б.Ю. Лингвистика каждого дня / Б.Ю. Норман. – М., 2004.
10. Супрун, А.Е. Лекции по лингвистике / А.Е. Супрун. – Минск, 1980.

Учебное издание

**ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23 01 02-05  
ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
(ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ)**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**СЛЕСАРЕВА** Татьяна Петровна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*А.В. Табанюхова*

Подписано в печать 29.12.2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,98. Уч.-изд. л. 8,80. Тираж 45 экз. Заказ 166.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.