

УДК 37.02 : 7.011

Специфика подготовки будущих учителей начальных классов к эстетическому воспитанию учащихся

**Щепеткова
Наталья Владимировна,**
заведующий кафедрой дошкольного
и начального образования
Витебского государственного
университета имени П. М. Машерова,
кандидат педагогических наук,
shchepetkova.n@gmail.com

В статье рассматриваются педагогические и социокультурные аспекты подготовки будущих учителей начального образования к эстетическому воспитанию учащихся младших классов. Актуализирована и обоснована специфика эстетического воспитания младших школьников, прослеживается соответствие учебных планов и программ высшего педагогического образования программам начального образования. Раскрываются особенности и социокультурное значение эстетического воспитания на первой ступени общего среднего образования.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; эстетическое развитие; педагогическое образование; начальное образование

Одной из важнейших задач, с выполнением которой постоянно связана профессиональная деятельность учителя начальных классов, является задача эстетического воспитания учащихся. Это объясняется как тенденциями в развитии образования, представлениями о направлениях педагогической деятельности, так и эстетическим характером человеческого опыта, общественного устройства, восприятия социокультурной реальности.

Прекрасное и безобразное, нравственное и безнравственное всегда соседствуют в жизни и деятельности людей. В связи с этим очевидно, что эстетическое воспитание должно начинаться как можно раньше, с самых первых этапов образовательного процесса, лучше — в совместной деятельности с родителями, через семейные традиции, культурную среду общества. К решению задачи эстетического воспитания должен быть подготовлен и будущий педагог начальных классов.

Специфика эстетического воспитания младших школьников обусловлена возрастными особенностями детей, образовательными, воспитательными и развивающими задачами педагогическо-

го процесса на первой ступени общего среднего образования. С одной стороны, в учебном процессе педагог не может опираться на произведения для «взрослых» читателей, как это делает учитель старших классов, где изучение великих литературных произведений, знакомство с историей искусства являются средством развития эстетического вкуса, базовых художественно-критических способностей, определяющих духовную жизнь растущего человека. С другой стороны, ребёнку в младшем школьном возрасте свойственно невероятно яркое восприятие, которое часто становится началом формирования его индивидуальной картины мира. Кроме того, детское восприятие, как правило, ещё не искажено не лучшими культурными штампами, сомнительными образцами массовой культуры, не находится под влиянием псевдоинтеллектуальной моды и давлением чужих взглядов. Разумеется, многое зависит от природных данных, семьи ребёнка, от разворачивающейся за порогом учреждения образования истории его детства. Не будет преувеличением утверждение, что перед учителем начальных классов предстаёт во многом «чистый лист», композиция на котором только начинает заполняться личной иллюстрированной летописью взаимодействия ребёнка с искусством. Поэтому на педагога ложится предельная ответственность за его эстетическое развитие.

Любые, имеющие выраженную эстетическую составляющую педагогические действия, акты общения и поведения, начиная от речи, пластики и мимики, внешнего вида и манер учителя, могут повлиять на ребёнка — пусть это влияние и не будет зафиксировано известными средствами психолого-педагогической диагностики.

В отличие от своих будущих воспитанников студент является взрослым, в

достаточной степени сформировавшимся человеком. Поэтому следует отдавать себе отчёт в том, что, говоря языком платонизма, отношение души к эйдосу красоты высшее педагогическое образование, как и эстетическое воспитание, императивно и абсолютно изменить всё-таки не могут, педагогическое не сильнее здесь онтологического. И, конечно, нам никогда не следует забывать, почему сам основатель современной эстетики счёл нужным столь большое внимание уделить «прирождённой эстетике» [1, с. 20]. Разумеется, педагогика не бессильна здесь — но и не всецельна.

Рассмотрим, каким образом вопросы эстетического воспитания отражены в учебно-методической документации на текущем этапе развития отечественной системы образования. Для ответа на данный вопрос обратимся к содержанию учебных программ первой ступени общего среднего образования и учебных планов и программ учреждений высшего педагогического образования.

Эстетическому воспитанию учащихся начальных классов должно способствовать освоение таких учебных предметов, как «Музыка», «Русская литература», «Беларуская літаратура», «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство». Анализ учебных программ выявляет, что только один из названных предметов — «Изобразительное искусство» — ставит непосредственной целью эстетическое воспитание личности ребёнка. Несмотря на то, что в учебных программах по названным предметам проецируются межпредметные параллели, говорить о синтезе искусств в эстетическом воспитании учащихся (Б. М. Неменский) вряд ли представляется возможным.

Как известно, образный характер мышления ребёнка, сензитивность к обучению,

основанному на наглядності, определяют доминирующую роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании. Непосредственность творческого выражения, свойственная данному искусству, служит в младшем школьном возрасте кратчайшим путём к познанию красоты, усвоению и развитию способности её видеть, осознавать, к укреплению активной привязанности к прекрасному и неприятию безобразного, ведь с последним растущему человеку также неизбежно придётся столкнуться в нашем противоречивом мире*.

Согласно учебным программам начального образования целью предмета «Изобразительное искусство» является «формирование основ художественно-эстетической культуры в процессе ознакомления с национальным, мировым искусством и в самостоятельной художественно-творческой деятельности» [3; 4; 5; 6] и решение соответствующих названной цели задач.

Среди видов деятельности учащихся при освоении вышеназванного предмета учебными программами выделяются «эстетическое восприятие действительности и произведений искусства» (на данный вид деятельности отводится 12—13 % учебного времени) и практическая художественно-творческая деятельность.

Решение поставленных в программах задач осложняется тем, что на освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» во II и последующих классах отводится всего один урок в неделю. Это

требует от учителей начальных классов, которые чаще всего и осуществляют преподавание изобразительного искусства на данной ступени образования, готовности к эстетическому воспитанию детей, развитию у них эстетического вкуса, привитию первичных навыков художественного творчества.

Очевидно, что дисциплины художественно-эстетического цикла и, в первую очередь, методика преподавания изобразительного искусства, которые преподаются в вузах, имеют важнейшее значение для формирования у будущих педагогов данной компетенции. Учебным планом по специальности высшего образования 6-05-0112-02 «Начальное образование» для решения задач подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся предусмотрен модуль «Методика эстетического образования младших школьников», включающий три учебные дисциплины: «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика трудового обучения с практикумом», «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» [7].

Обратившись к типовым учебным планам высшего образования по специальности «Начальное образование» предыдущих лет, нельзя не отметить произошедшего значительного снижения объёма учебного времени, отводимого на подготовку будущих педагогов к эстетическому развитию обучающихся (*таблица*).

* Вместе с почти повсеместным отказом от синтеза, содержащимся в таком понятии советской поры как «идейно-эстетическое воспитание» (пусть тогда оно и трактовалось иногда догматически), в постсоветской педагогике эстетическое воспитание в значительной степени обособилось, учёные и практики, действующие в изменившейся социально-политической реальности, были вынуждены видеть в нём во многом некую цель в себе. К примеру, сложную связь прекрасного и возвышенного, которая и определяет смысл жизни человека в целом [2, с. 113—150], во многом просто перестали замечать.

Таблица. — Количество часов по учебным дисциплинам художественно-эстетической направленности в учебных планах по специальности «Начальное образование» [7; 8; 9]

Учебная дисциплина государственного компонента типового (примерного) учебного плана по специальности	Количество семестров, отведённых на освоение дисциплины, по годам			Количество часов по учебной дисциплине (всего/аудиторных), по годам		
	2013	2021	2023	2013	2021	2023
Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом	2	1	1	138/90	108/68	108/68
Методика трудового обучения с практикумом	2	1	1	139/90	108/68	108/68
Методика преподавания музыки с основами музыковедения	3	1	1	150/90	108/68	108/68

Существенное сокращение количества часов не могло не отразиться на содержании учебных дисциплин. Так, в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» не предполагаются отдельные занятия по подготовке будущего учителя начальных классов по формированию у учащихся эстетического восприятия окружающей действительности и произведений изобразительного искусства. Предусмотрена только одна самостоятельная тема — «Методика проведения бесед по изобразительному искусству», на изучение которой отводится 2 часа аудиторных занятий. Искусствоведческие знания будущих учителей начальных классов должны быть сформированы в ходе изучения тем «Виды и жанры изобразительного искусства», «Стили в изобразительном искусстве», при этом на их изучение отводится в общей сложности 4 часа аудиторных занятий. На освоение таких значимых тем, как «Основы цветоведения» и «Основы перспективы и композиции», программой отводится всего 4 и 6 часов соответственно [10].

Других учебных дисциплин, направленных на формирование искусствоведческих знаний в области изобразительного искусства, типовым учебным планом по специальности «Начальное образование» не предусмотрено [9]. Это означает, что, к сожалению, содержание образовательной программы высшего образования по специальности «Начальное образование» не позволяет в достаточной степени обеспечить студентов педагогическим инструментарием эстетического развития детей и требует корректировки за счёт вариативных учебных дисциплин образовательного компонента учреждения высшего образования.

Таким образом, специфика подготовки будущих учителей начальных классов определяется, в первую очередь, возрастными особенностями самих воспитанников, образным характером их мышления, доминирующей ролью зрительного восприятия, что обуславливает главенствующую роль изобразительного искусства в эстетическом развитии учащихся начальных классов и необходимость глубокого,

вдумчивого освоения студентами содержания предметной методики.

Для решения задач эстетического воспитания учащихся, формирования способности реализовывать этот процесс в педагогической практике необходим синтез компетенций учителя в соответствующую *позицию* интегрального — педагогического, мировоззренческого и собственно эстетического — плана. Несомненно, значимой, если не определяющей, составляющей такой позиции является осознание молодыми педагогами важности воспитательной деятельности в её эстетическом измерении.

Подчеркнём, что именно наличие и уровень сформированности мотивации, а не программные компетенции по отдельности определяют успех или неудачу педагога в качестве носителя прекрасного. При наличии такой позиции даже отдельные дефициты программных компетенций с

течением времени могут быть восполнены в рамках самосовершенствования и самообразования. Такая позиция определяется не формальными требованиями к деятельности, а тем, насколько учитель готов стать бескорыстным, благорасположенным соучастником жизни своих подопечных; эстетическое в этом контексте непосредственно соприкасается с этическим. Содружество воспитанников и педагога на I ступени общего среднего образования — это ещё и встреча двух поколений общества, первая институализированная передача эстетического опыта человечества для дальнейшего его творческого осмысления, развития и приумножения. Это существенный момент соприкосновения с прекрасным как незаменимым способом познания действительности, формой самостроительства человеческой личности и средством формирования общей культуры общества.

Литература

1. Асмус, В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 2004. — 309 с.
2. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. — М. : Искусство, 1994. — 367 с.
3. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.07.2023, № 198 // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie>. — Дата доступа : 11.08.2023.
4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.07.2023, № 198 // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie>. — Дата доступа : 11.08.2023.
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.07.2023, № 198 // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu>.

by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie. — Дата доступа : 11.08.2023.

6. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь 18.07.2023, № 198 // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie>. — Дата доступа : 11.08.2023.
7. Примерный учебный план по специальности 6-05-01-011 Начальное образование : утв. первым заместителем Министра образования Респ. Беларусь 20.12.2022, рег. № 6-05-01-011/пр.
8. Типовой учебный план по специальности 1-01 02 01 Начальное образование : утв. первым заместителем Министра образования Респ. Беларусь 10.07.2013, рег. № А 01-1-002/тип.
9. Типовой учебный план по специальности 1-01 02 01 Начальное образование : утв. первым заместителем Министра образования Респ. Беларусь 30.06.2021, рег. № А 01-1-002/пр-тип.
10. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом : Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-01 02 01 Начальное образование (Проект) // Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : pr_metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-s-praktikumom_BSPU_240122.pdf (edustandart.by). — Дата доступа : 11.07.2023.

Материал поступил в редакцию 15.09.2023.

SPECIFICS OF TRAINING FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS FOR AESTHETIC UPBRINGING OF PUPILS

Natalya V. Shchepetkova,
Head of the Department of Preschool and Primary Education of
Vitebsk State University Named after P. M. Masherov, Cand. Sci. (Pedagogics);
shchepetkova.n@gmail.com

The article examines pedagogical and sociocultural aspects of training future primary school teachers for aesthetic upbringing of primary schoolchildren. Specifics of aesthetic upbringing of junior schoolchildren have been updated and justified, the correspondence of curricula and programs of higher pedagogical education with primary education programs is traced. The features and sociocultural significance of aesthetic upbringing at the first stage of general secondary education are revealed.

Keywords: aesthetic upbringing; aesthetic development; pedagogical education; primary education.

Submitted 15.09.2023.