

привлечения внимания к истории и культуре с помощью инновационных технологий, создание новых элементов городской среды, отражающих потребности взаимосвязи истории и современности.

1. Быстрова, Т. Ю. Идея открытого города Р. Флориды как повод к развитию научного направления / Т. Ю. Быстрова // Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-метод. семинара, Екатеринбург, 18 марта 2015 г. – Екатеринбург, 2015. – С. 186–189.
2. Быстрова, Т. Ю. Социокультурные основания идеи открытого города / Т. Ю. Быстрова // Реалии новой культуры открытого города: материалы Всероссийской (с международным участием) междисциплинарной науч.-практ. конф. молодых ученых, Екатеринбург, 21 нояб. 2014 г. – Екатеринбург, 2014. – С. 6–14.
3. Гейл, Я. Города для людей / Я Гейл ; пер. с англ. А. Токтонов. – М.: Крост, 2012. – 276 с.
4. Крижановская, Н. Я. Принципы гуманизации архитектурно-градостроительной инфраструктуры в крупнейших городах Украины (на примере города Харькова) : моногр. / Н. Я. Крижановская, М. А. Вотинов ; Харьков. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А.Н. Бекетова, 2016. – 186 с.
5. Новая программа развития городов: принята на Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III), 17–20 окт. 2016 г., г. Кито ; одобр. на 68-м пленарном заседании Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций 23дек. 2016 г. – Нью-Йорк : ООН, 2017. – 69 с.
6. Пронин, А. А. Культура «открытого города»: грани концепта / А.А.Пронин // Библиография и книговедение. – 2016. – № 6. – С. 23–34.
7. Флорида, Р. Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства : пер. с англ. / Р. Флорида.– М. : Strelka Press, 2014. – 368 с.
8. Lefèbvre, H. Le Droit à la ville / Henry Lefèbvre. – Paris: Anthropos, 1968. – 159 s.
9. Lynch, K. The image of the city / K. Lynch. – Cambridge, Mass. : The M.I.T. Press, 1960. – 194 p.

Столова И.В.

ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕКИ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ

Ключевые слова: культурное наследие, экология, библиотека, частные музеи, региональная эдентичность.

Проходят годы и постепенно забываются традиции, ремесла нашего края, уходят из обихода многие предметы быта, которые в свою очередь играли немаловажную роль и имели глубокий смысл в жизни человека. Мы считаем, что очень важно воспитывать у детей причастность к истории своих предков, формировать желание изучать традиции и обычаи родного края, познавать свои корни, природные особенности региона. Традиционные ценности обеспечивают единство страны и помогают защищать ее суверенитет.

В рамках Года культурного наследия народов России (2022 г.) Детская экологическая библиотека «Радуга» реализовала социально-просветительский проект «Фольклор. Традиции. Экология: старые сказки на эко лад», который позволил объединить устное народное творчество и экологию.

Одной из приоритетных задач в современном обществе является воспитание экологически грамотного человека. Проект был направлен на формирования у читателей-детей представлений об экологической культуре, правилах и нормах поведения человека в мире, через знакомство с фольклором, традициями и обычаями своего края.

Славянские мифы, легенды и сказки учат любить и понимать окружающий мир, а значит любить Родину. В основу проекта положено изучение экологии читателями-детьми различного возраста посредством знакомства со сказками и другими фольклорными формами, а также традициями и обычаями своего народа, через игровую и исследовательскую деятельности, при организации мероприятий экологической направленности. Особое внимание уделяется региональному

компоненту, местному фольклору, природным особенностям региона. Целевая аудитория проекта – дети до 14 лет.

Цель проекта: Формирование у читателей-детей представлений об экологической культуре, о правилах и нормах поведения человека в мире через изучение фольклора, народного искусства, обычаев и традиций предков.

Задачи проекта:

1. Проследить отношение наших предков к природе через изучение фольклора, народных обычаев и традиций, в том числе Псковского края.

2. Показать экологический смысл, заложенный в фольклоре, природу «вчера» и «сегодня», через сотворчество приобщить детей к народной культуре и искусству.

3. Воспитать осознанное, ответственное отношение к природе, основанное на опыте прошлых поколений.

4. Повысить интерес к книге и чтению и ввести в повседневный обиход экопривычки предков.

7. Развивать познавательный интерес, память, внимание, воображение, речь, расширить кругозор детей, способствовать развитию умения сравнивать, анализировать, делать выводы.

8. Рассмотреть возможности презентации участниками проекта своих творческих работ в области фольклора и экологии.

В рамках проекта состоялось 20 мероприятий, которые посетили более 1000 детей.

Открыло проект детективное расследование, о тайне происхождения Снегурочки и ее связи с древними славянскими богами, отвечающими за смену времен года, жизнь и смерть, а значит за благополучие людей, чья основная деятельность связана с сельским хозяйством.

Ярким событием стал день народного творчества «Мастерство за плечами не носить». Открыло программу выступление ансамбля «Фолк-Феникс» с элементами дефиле в народных костюмах «Всяк хорош, кто платьем пригож». Гости праздника узнали о народных традициях, которые могут помочь современным людям вести экологически осознанный образ жизни и беречь природные ресурсы. Большой интерес вызвала презентация выставки-инсталляции «Весну-красну приглашаем!». На выставке были представлены куклы, подобные тем, в которые дети играли в старину и которые создавали в качестве оберегов наши предки, а также другие произведения прикладного народного творчества и, конечно, книги. Выставку мы подготовили совместно со студентами специальности «Дизайн в области культуры и искусства» Псковского политехнического колледжа. Завершил программу мастер-класс «Масленица-любущка, пришел твой час, голубушка» по созданию экокуклы-оберега, который для ребят провела студентка колледжа.

Продолжил проект экскурс в историю хозяйственной деятельности предков к Всемирному дню Матери-Земли «Как на Руси природу берегли». Мероприятие прошло совместно с Печорским музеем льна и конопли «Льняная губерния» и семейной мастерской «Бумажная мельница в Тайлово». Участники мероприятия познакомились со старинными книгами из льна, узнали, сколько семечек в льняной головке, что такое «костра», для чего используют било и чесало, а также о том, как предки благодаря льну создавали в своем хозяйстве безотходное производство. Завершилась встреча мастер-классом по изготовлению крафтовой бумаги из льняной ветоши.

Совместно с творческой студией «Полосатый кот» мы провели мастер-класс по рисованию «Там на неведомых дорожках». Анималистические сказки являются самой древней формой фольклора. На мастер-классе ребята познакоми-

лись с образами животных в русских народных сказках, обсудили сходство и различия сказочных персонажей с их прототипами в реальной жизни, и, конечно, создали собственного сказочного персонажа в технике сухая пастель.

Благодаря экспертной поддержке руководителя проекта «Псковские сказки для детей» Анастасии Поповой и художницы Евгении Матвеевой мы смогли организовать для наших читателей мастер-класс «Псковская набойка». Ребята познакомились с этой техникой украшения костюма и создали необычный сувенир с использованием вторичных материалов.

Отдельного внимания заслуживают мероприятия, посвященные презентациям краеведческих изданий. В рамках проекта мы провели презентации сборников «Псковские сказки для детей», «Псковские народные сказки», а также сборника «Сказки и легенды Псковского края». Почему это так важно? Псковский фольклор – часть общерусского фольклора, однако в нем много уникальных отличительных особенностей. Например, здесь встречаются сюжеты народных сказок, которых нет в других регионах России. Яркую местную окраску придают сказкам черты местного обрядового быта. Отличительной особенностью языка фольклорных произведений, придающих им черты местного колорита, являются характерные для Псковщины диалектизмы. Нашими партнерами в проведении презентаций стали: проект «Псковские сказки для детей»; научно-образовательная лаборатория «Социогуманитарная регионика» ПсковГУ; потомственная сказительница Евгения Буйко, продюсер и режиссёр-постановщик Нина Витковская; студенты отделения «Дизайна в области культуры и искусства» ППК; а также Фольклорный ансамбль «Плескава».

В период реализации проекта нашу библиотеку украсили: выставка шрифтовых иллюстраций, посвященная древним профессиям «Трудолюбивый народ города Букваринска»; выставка художественных работ, выполненных в традиционных народных техниках «Сохраняя традиции»; выставка «Куклы в псковских костюмах». Это стало возможным благодаря сотрудничеству с Псковским Областным Колледжем Искусств им Н.А. Римского-Корсакова, Псковским Политехническим колледжем, а также клубом традиционной и авторской куклы «Псковитянка».

В ходе реализации проекта его участники научились делать традиционные куклы обереги из вторсырья и бумагу из ветоши, узнали почему Псковскую область издавна называли Льяной губернией и о том, в чем отличительная особенность псковских сказок от общероссийских, попытались найти ответ на вопрос о том, какое отчество у Снегурочки и познакомились с народными играми и обрядами, экологически дружелюбным поведением и правилами эко потребления.

Одной из «фишек» проекта стал конкурс экофанфиков на русские народные (в том числе Псковские) сказки. Участникам конкурса предлагалось найти в народных сказках экологические мотивы и развить их в контексте фанфика. Экспертами при отборе конкурсных работ выступили сотрудники Музейного Образовательного Центра Псковского музея-заповедника, руководитель проекта «Псковские сказки» Анастасия Попова и потомственная сказительница Евгения Буйко.

В рамках ежегодной эколого-краеведческой конференции «Я - защитник природы!» состоялось награждение победителей конкурса экофанфиков «Старые сказки на эко лад», который стал завершающим этапом социально-просветительского проекта. Победители конкурса получили дипломы, а также призы, которые помогут ребятам вести экологически осознанный образ жизни, от нашего партнера завода «Титан-Полимер». Работы участников конкурса будут использованы для проведения эколого-просветительских мероприятий. В пер-

спективе работы победителей будут представлены на территории экопространства в Корытовском лесопарке, над созданием которого в данный момент работают специалисты завода «Титан-Полимер» в рамках проекта «Экосуббота».

Успешная реализация данного проекта и расширившиеся благодаря его реализации партнерские связи вдохновили нас на создание нового проекта, опирающегося на самобытность, региональную идентичность и экологичность наших партнеров.

В 2023 году библиотека реализует эколого-просветительский проект «По Печорской стороне: хутора и частные музеи Псковской области». Наш проект – это увлекательное путешествие в историю родного края, экскурс в культурную и хозяйственную деятельность предков, приобщение к экологической культуре через осознание своей принадлежности к определенному культурному дискурсу. Целевая аудитория – дети и подростки.

Проект реализуется при поддержке Псковского областного союза туриндустрии, ООО «Континент-тур», частных музеев и хуторов Псковской области, входящих в Национальный туристический маршрут «С грохотом по фермам» или «Глаза, страшатся, а руки делают».

Цель проекта: формирование у читателей-детей представлений об экологической культуре, природных особенностях региона, возрождение ремесел и традиций, через изучение частных музеев и хуторов Псковской области, входящих в Национальный туристический маршрут «С грохотом по фермам» или «Глаза, страшатся, а руки делают».

Задачи проекта:

1. Показать Псковскую область не только как хранительницу истории, духовности, архитектуры, но и экологии, культуры, живущей в руках местных умельцев, в сердцах равнодушных людей.

2. Воспитать осознанное, ответственное отношение к природе, основанное на опыте хуторов и частных музеев.

3. Повысить интерес к книге и чтению.

4. Развивать познавательный интерес, память, внимание, воображение, речь, расширить кругозор детей, способствовать развитию умения сравнивать, анализировать, делать выводы.

5. Рассмотреть возможности презентации участникам проекта своих творческих работ в области традиций, ремёсел, природы региона.

На данный момент в рамках проекта состоялось 7 мероприятий, следующих модной современной тенденции – lifelong learning (постоянное обучение). В январе участники проекта, вместе с хозяйкой фермы «Сады на Кудебе», попытались представить себя фермерами, узнали кто они такие, насколько тяжел этот труд, а также о том, как выращивать и правильно хранить экологически чистые яблоки. А уже в начале февраля наши читатели совершили увлекательное путешествие в прошлое и познакомились с различными материалами, аналогами современной бумаги, узнали о способах их изготовления, а затем отправились в виртуальную экскурсию на настоящую бумажную фабрику и приняли участие в мастер-классе по изготовлению бумаги из льняной ветоши.

Псковская область богата умелыми мастерами и радушными, хлебосольными хозяевами, они и доброму делу обучат и вкусно накормят. Таковы и хозяева «Хлебного хутора», которые рассказали участникам проекта о том, как пряник из варяжского лакомства превратился в традиционное русское угощение. Уникальный для России международный социальный проект «Активное село» появился из стремления его создателей производить честные, экологически-чистые про-

дукты. Наши маленькие гости смогли не только попробовать продукцию органик-центра, но и попрактиковались в изготовлении слайсов из яблок, а также по достоинству оценили современное оборудование, которое может существенно упростить жизнь каждой хозяйке. В доступной форме про лён и коноплю посевную, про их историю, производство и сферы применения от истоков до наших дней рассказали участникам проекта специалисты Частного информационного центра льна и конопли «Льняная губерния». Африканскую птицу разводят совсем недалеко от Пскова, а еще овечек, разнообразную птицу и даже северных оленей. Этим нехарактерным для северо-запада России животным можно увидеть на эко-ферме «Изборский страус», сотрудники фермы проводят отличные мастер-классы и делятся секретами приготовления страусиных яиц.

Каждая наша встреча сопровождалась презентацией выставки «С грохотом по фермам», на которой экспонировались уникальные объекты, предоставленные партнерами проекта, а также выставкой книг по теме встречи. Такой насыщенной и разнообразной была практическая часть проекта, завершившаяся в середине апреля круглым столом, в котором приняли участие представители частных музеев и хуторов Псковской области, сотрудники библиотеки и представители туристической индустрии. В ходе встречи было принято решение продлить эти живые, познавательные встречи с детьми на следующий год и перейти к творческой части проекта – конкурсам. Реализация проекта предполагает организацию и проведение творческого конкурса «Не столица, но есть чем гордиться». Участникам конкурса будет предложено разработать экскурсию по одному из музеев или хутору, или же изготовить рекламную продукцию, продвигающую частные музеи и хутора Псковской области. Участниками конкурса могут стать старшеклассники и студенты профильных вузов. Призовой фонд конкурса обеспечивают партнеры проекта.

Реализация проектов получила положительный отклик у читателей и партнеров библиотеки, а также широкий отклик в местных СМИ. Проекты послужили своеобразной социальной рекламой для наших партнеров, а нам помогли увлечь детей историей культурной и хозяйственной деятельности региона, приобщить участников к национальной культуре, повысить интерес к чтению краеведческой литературы и, конечно, приобрести новых партнеров.

Сукина Л.Б.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XXI В.: ОПЫТ ЦЕРКОВНОЙ АРХЕОЛОГИИ

Ключевые слова: культурное наследие, памятники церковной старины, христианская археология, церковная археология.

Значительную часть культурного наследия современной России составляют так называемые «памятники церковной старины» – храмовые и монастырские постройки, иконы и фрески, предметы прикладного искусства культового назначения, рукописные и печатные книги, связанные с богослужебными и учительскими практиками православных религиозных конфессий. Они стали объектами исследования ученых разных специальностей (преимущественно филологов и историков) еще в XIX в. Но в это же время данные объекты привлекли внимание и особой дисциплины, существовавшей в рамках системы церковного образования, ученой и просветительской деятельности. Определяемая как «христианская ар-