

2. Из письма Минского облисполкома в Совет Министров БССР о ходе строительства Кургана Славы и филиала Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны и мемориального памятника в д. Хатынь Логойского района, 23 октября 1968 г. // Хатынь. Трагедия и память. Документы и материалы / сост. : В. И. Адамушко [и др.]. – Минск : НАРБ, 2009. – С. 148.
3. Геноцид белорусского народа = Genocide of the Belarusian people : информационно-аналитические материалы и документы / Генеральная прокуратура Республики Беларусь; под общей редакцией А.И. Шведа. – Минск: Беларусь, 2022. – 175 с.
4. Репортаж в газете «Советская Белоруссия» «Хатынь никогда не повторится» об открытии мемориального комплекса «Хатынь» // Хатынь. Трагедия и память. Документы и материалы / сост. : В. И. Адамушко [и др.]. – Минск : НАРБ, 2009. – С. 171–179.
5. Кононович, Е. «Если голову в руках будем держать, будет все нормально» / Е. Кононович, Д. Умпирович // СБ. – 23 марта 2023. – С. 3–5.
6. Горбатенко, И. Чтобы сердце рвало / И. Горбатенко // СБ. – 23 марта 2023. – С. 6–7.
7. Нора, П. Проблематика мест памяти / П. Нора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirt.ru/education/chair/philosophy/upload/6ec/nora1-arph7asf0ow.pdf>. – Дата доступа: 09.09.2023.
8. Левин, Л. М. Хатынь: автобиограф. повесть / Л. Левин. – Минск: Асобны Дах, 2005. – 280 с.
9. Народны Храм Памяці. Інтэрв'ю намесніка галоўнага рэдактара “Беларускага гістарычнага часопіса” Максіма Гальпяровіча з архітэктарам Леанідам Мендэлевічам Левіным // Беларускі гістарычны часопіс. – 2009. – № 7. – С. 3–9.
10. Левин, Л. «Хатыни могло не быть» / Л. Левин // Женский журнал. – 2009. – № 5. – С. 32–35.
11. Градов, Ю. М. Память в камне [Электронный ресурс] / Ю. М. Градов. – 2018. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/pamyat-v-kamne.html>. – Дата доступа: 09.09.2023.
12. Из интервью с Ю.М. Градовым от 21 марта 2019 г. // Хатынская трагедия. Документы и материалы / сост.: В.Д. Селеменев (рук.) [и др.]; редкол.: А. К. Демянюк [и др.]. – Минск: Издатель Р. М. Цымберов, 2023. – С. 266–267.
13. Из воспоминаний В. П. Занковича // Хатынская трагедия. Документы и материалы / сост.: В.Д. Селеменев (рук.) [и др.]; редкол.: А. К. Демянюк [и др.]. – Минск : Издатель Р. М. Цымберов, 2023. – С. 267–269.

Олейникова В.П.

ТРАДИЦИОННЫЕ МОДЕЛИ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА КАМПАНИЯ (ИТАЛИЯ) И ПОИСКИ НОВЫХ ФОРМ

Ключевые слова: Италия, Кампания, Неаполь, историко-культурное наследие, Всемирное наследие ЮНЕСКО.

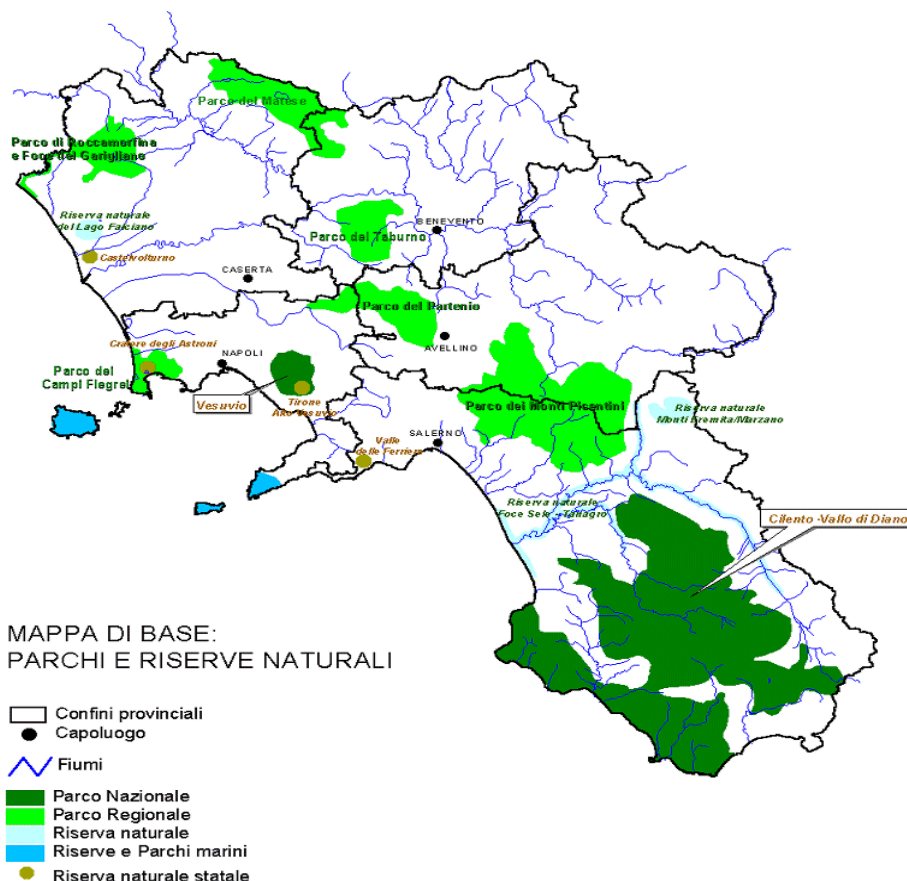
По состоянию на 2018 год в Италии находилось 60 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО [1, р. 3–4]. 40 кандидатов числились на попадание в этот важный список [2]. Это – более 5% от общего количества объектов в мире.

Значительная часть из вышеперечисленных объектов расположена в регионе Кампания, что вполне объяснимо: этот район был заселен с древнейших времен, и на протяжении тысячелетий на этой земле оставили свой след различные культурные и художественные традиции. Достаточно сказать, что крупнейший город Юга Италии – Неаполь – имел решающее значение для греческой, итальянской и, вообще, европейской истории с момента своего основания, ибо на протяжении веков этот великий мегаполис периодически оказывался под властью различных европейских властителей.

Одаренное местное население не только развивалось под влиянием умений и навыков «пришельцев», но и вдохновлялось своей богатейшей природой. Роскошная натура Юга вдохновляла на творческий взлет, как титулованные слои общества, так и простой народ. Достаточно отметить, что сегодня охраняемые природные локации Кампании занимают территории, занимающие 25% от всей поверхности региона [3], и, в основном, покрывают горные местности или холмистые равнины, за редкими исключениями, такими как долины Селе и Вольтурно.

Творческий взлет детей Юга выразился в том, что в Неаполе веками процветали разнообразные оригинальные ремесла: обработка кораллов, инкруста-

ция (по мрамору и полудрагоценным камням), интарсия по дереву, вертепы (презепе), майолика (глазурированная роспись по керамике в лавках Массари, Кьяйасе и др.), ювелирное мастерство (в приморских районах Св. Элигия – покровителя золотых и серебряных дел мастеров), а так же неповторимая по своему разнообразию и аутентичности неаполитанская кухня (куккумела¹, пицца, разнообразные макаронные изделия, неаполитанские сладости, неаполитанский фастфуд и др.). Последняя королевская династия, правящая Неаполем – Неаполитанские Бурбоны – добавили к разнообразным искусствам производство уникального *фарфора Каподимонте* – продолжателя традиций Мейсенского фарфора на итальянской земле.



Карта Национальных, региональных и морских парков

По состоянию на 2023 г. в регионе Кампания расположено 7 материальных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и один нематериального. Данная цифра представляется автору спорной, ибо некоторые объекты, в свою очередь, состоят из нескольких объектов. Они были объединены в один «кластер», исходя из принципа близкого географического расположения. Перечислим данные объекты:

1. Исторический центр Неаполя; 2. Археологические зоны Помпеи, Геркуланума и Торре-Аннунциата; 3. Королевский Дворец Казерты с парком, акведуком

¹ Куккумела – альтернативный способ заваривания кофе в оригинальной кофеварке, изобретенный до эспрессо и гейзерной кофеварки. Неаполитанская кофейная культура является кандидатом на включение в список нематериального наследия ЮНЕСКО, ибо Неаполь считается первым в Италии городом по уровню потребления кофе и количеству баров на душу населения [4].

Ванвители и комплексом Сан-Леучо; 4. Берег Амальфи; 5. Национальный Парк Чиленто и долины Дианы с археологическими объектами Пестума и чертозой Падула; 6. Символы власти лонгобардов в Италии – романская церковь Св. Софии в Беневенто [1, р. 114–129]; 7. Кампи Флегреи с эффектом брадисизма. Стоит отметить, что по количеству объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО регион Кампания возглавляет список итальянских регионов, уступая только региону Ломбардия.

Помимо данных центров в Кампании историческая память географически концентрируется вокруг замков, дворцово-парковых комплексов, археологического наследия, сакральных строений, значительная часть которых имеет музейный статус. Каждый из объектов регулярно подвергается ремонту и реконструкции.

Каталог от *National Geographic* «Десять самых лучших» определяет мировые тенденции в поисках культурных ценностей. Внимание данного путеводителя к определенным культурным объектам является знаковым, ибо. *National Geographic Society* является по своему происхождению крупнейшей научной и образовательной организацией США. Но данное элитное руководство сосредоточено на увеличенном внимании к объектам США. Тем не менее, в перечень *десяти самых лучших в мире* вошли следующие объекты региона Кампания: остров Капри (номинация «Острова») [5, с. 52, 240–246]. театр Сан-Карло (номинация «Оперные театры» [5, с. 54]); Амальфитанское побережье (номинации «Виды» и «Исторические и литературные маршруты») [5, с. 160, 244–247] отель «Карузо» (номинация «Плавательные бассейны» [5, с. 26]); холмы Южной Италии на маршруте Бари-Роджано (группа «Дороги» [5, с. 152]).

Остановимся чуть подробнее на культурных ценностях, охраняемых ЮНЕСКО в Кампании:

Исторический центр Неаполя

Самая старая часть исторического центра Неаполя с 1995 г. находится под охраной ЮНЕСКО. Фактически, город всегда являлся важнейшим социально – экономическим центром на протяжении веков истории, еще со времен Великой Греции и Римской республики. Один из важнейших портов Средиземноморья вплоть до 1800 г. представлял из себя крупнейшую европейскую столицу, влиявшую на мысль и искусство Просвещения и уступавшую по численности народонаселения только Парижу.

Эту историю хорошо видно, прогуливаясь по его историческому центру, наполненному аутентичными зданиями разных периодов.

Раскопки Помпеи и Геркуланума

Раскопки Помпеи и Геркуланума являются наиболее важной римской археологической зоной в мире, поскольку два древних города, затопленные лавой после извержения Везувия, сохранились в аутентичном виде. Став объектом ЮНЕСКО в 1997 г., древние города Помпеи и Геркуланум сохранили форумы, улицы, дома, дома, амфитеатры, мозаики и фрески.

Королевский дворец Казерты и акведук Ванвители

Королевский дворец Казерты являет собой не только крупнейшую королевскую резиденцию в мире, но и представляет удивительный архитектурный симбиоз барокко и неоклассицизма. Построенный королем Карлом III Бурбоном (1716–1788) дворец окружен огромным садом, представляющим удивительное сочетание традиций английского и французского парка, в котором среди изысканных и ухоженных растений можно наслаждаться классическими скульптурами. Кроме того, рядом с итальянским Версалем расположен уникальный акведук, спроектированный так же автором Дворцового комплекса – Луиджи Ванвители

(1700–1773). Созданный на основании традиций Витрувия водопровод обеспечивал подачу воды в королевский комплекс.

Комплекс Сан-Леучо

Комплекс Сан-Леучо был построен по заказу короля Фердинанда IV Бурбона (1751–1825), который хотел превратить существующие здания в комплекс, направленный на производство шелка. Вокруг него расположены дома, школа, больница и другие службы, поэтому его воспринимают как примерную модель общества «утопического социализма», основанного на труде, чувстве общества и равенстве.

Амальфитанское побережье

Амальфитанское побережье с его всемирно известными пейзажами также является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1997 г. Дорога от Сорренто до Амальфи – одна из самых романтических в мире и считается самой красивой в Европе.

Национальный парк Чиленто, Валло-ди-Диано и Пестум

Национальный парк Чиленто, Валло-ди-Диано и Пестум входят в число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1998 г.

Чиленто, расположенный в южной части Кампании, был пограничным пунктом между территориями Великой Грецией и областями, населенными этрусским населением. Археологические локации, такие как Пестум с его храмами и святилищами, представляют бесценные аутентичные свидетельства прошлого.

Валло-ди-Диано расположен в этом районе и также является объектом наследия ЮНЕСКО. Он включает в себя территорию, покрытую зелеными долинами и холмами, которые предлагают нетронутые и захватывающие дух пейзажи.

Церковь Санта-София в Беневенто

В Беневенто сохраняется еще один объект наследия ЮНЕСКО: церковь Санта-София. Он был построен по велению лангобардского принца Арехиса II (Arechis II; умер в 787) в VIII в. и представляет собой один из красивейших образцов раннесредневековой архитектуры романского стиля.

Искусство неаполитанских мастеров пиццы

К объектам нематериального наследия относится искусство неаполитанских пиццайоло. Оно было признано наследием человечества благодаря своей давней традиции, передаваемой из поколения в поколение.

Кулинарная практика включает в себя различные этапы: от создания теста до начинки, а также приготовление самой пиццы. Это признание не только подтверждает статус пиццы как самого известного и любимого блюда в мире, но и признает неаполитанскую культуру краеугольным камнем в формировании этой практики, признающей настоящим искусством благодаря мастерству и истории, стоящей за ней. Неудивительно, что много лет подряд неаполитанская пицца занимает лидирующие позиции в мире.

Во время Второй мировой войны нацисты разграбили итальянские музеи: бесчисленные украденные произведения искусства предназначались для музеев нацистского руководства в Германии. Среди работ, украденных нацистами и возвращенных в *Каподимонте*: «Антея» Пармиджанино, «Даная» Тициана, «Притча о слепом» Брейгеля, «Святой Иероним в мастерской» Колантонио, «Мадонна дель Вело» Себастьяно дель Пьомбо и многие другие.

В конце войны Родольфо Сивьеро (*Rodolfo Siviero*, 1911–1983), глава Межведомственного управления по восстановлению произведений искусства, известный своей важной работой по возвращению произведений искусства, украденных из Италии во время Второй мировой войны в рамках «нацистского грабежа», от-

правился в Германию, чтобы найти утраченные шедевры. Картины, обнаруженные в соляной шахте в Альтаусзее около Зальцбурга (Австрия), были перевезены в Мюнхен. Оттуда они были возвращены итальянскому правительству 7 августа 1947 г. В том же 1947 г. Сивьеро добился возврата работ, похищенных из художественных и археологических музеев Неаполя в 1943 г. и спрятанных в аббатстве Монте-Кассино (в том числе «Даная» кисти Тициана из Museo di Capodimonte, преподнесенная Герингу в качестве подарка на день рождения в январе 1944 г. и скульптуры, такие как Аполлон из Pompei Scavi и Гермес Лисиппа) [6].

Несколько лет назад история «нацистского грабежа» получила продолжение: в 2013 г. была обнаружена на антикварном рынке Вены (Австрия) голова сфинкса, представлявшего фрагмент знаменитой мраморной статуи бога Нила, расположенного в историческом сердце Неаполя. Во время Второй мировой войны два из трех херувимов, окружавших божество, а также голова сфинкса, были украдены, вероятно, для перепродажи на черном рынке. Голова сфинкса была выявлена через шестьдесят лет после кражи, отделом охраны художественного наследия карабинеров [7, p. 259–266].

Реставрация, целью которой было так же перемещение найденной голову, продолжалась весь 2014 год [8]. 15 ноября 2014 г. статуя была представлена городу.

В современном Неаполе количество охраняемых объектов, имеющих музейный статус, постоянно растет. Создаются новые формы сохранения объектов уникального аутентичного прошлого, ибо количество потенциальных объектов, нуждающихся в сохранении, огромно. Ведь Неаполь веками гордился наличием только более пятисот храмов (!). Руководство Неаполя решилось на поддержку инициативных предложений молодежи. Студенты снимают в аренду старинные здания, реставрируют, открывают клубы по интересам, небольшие музеи, хостелы, бары, кафе, траттории. Молодые люди из Ассоциации *RespiriamoArte* посвятили себя восстановлению храма Святых Филиппо и Джакомо (или *Arte della Seta*), а также церкви Санта-Лучелла.

Храм *Arte della Seta* сохранился как уникальное свидетельство существования в Неаполе искусства производства шелка на протяжении нескольких веков (вплоть до XIX в.) [9]. Молодые люди из Ассоциации *RespiriamoArte* посвятили себя раскрытию мира забытого Неаполя – мира производства шелка, как движущего сектора экономики с середины XVI в. Символом мощи и богатства Гильдии Шелка была Церковь Шелка. Девушки не только реставрируют уникальные шелковые изделия, но и проводят авторские экскурсии как по истории благородного искусства, так и по истории интерьера, скульптур, картин и резьбы уникального храма Святых Филиппо и Джакомо.

Но реставрация церкви Святой Луциллы (Лучеллы, Лучии) стала для Ассоциации *RespiriamoArte* испытанием на прочность и профессионализм. Уникальный храм Мельничного искусства (или Мельников) находился в заброшенном состоянии более 30-ти лет. Благодаря упорству и активной работе Ассоциации Санта Лучелла была вновь открыта публике 5 апреля 2019 г. Ассоциация продолжает реализовывать проект, направленный на восстановление храма, как туристического объекта, так и места социальной интеграции жителей района. Населению предлагаются бесплатные уроки, посвященные фундаментальным темам (гражданское образование, социальные обязательства и др.), занятия по пению и т.д. [10].

В современном мире Кампания, как один из регионов Италии, представляет яркий пример бережного и внимательного отношения к сохранению, восста-

новлению и популяризации своего культурно-исторического наследия, принадлежащего не только Италии, но и всему человечеству.

1. I tesori Italiani patrimonio dell' umanita UNESCO. – Torino: Edizione del Capricorno.– 2016.– 160 p.
2. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в Италии[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://italy4.me/unesco/>. – Дата доступа: 09.10.2023.
3. Биоразнообразие и охрана окружающей среды в Кампании[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iam.na.cnr.it/settimana/enenv/environment/biodiversity/bioitaly.htm>. – Дата доступа: 09.10.2023.
4. Куккумела – традиционный неаполитанский способ заваривания [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://shop.tastycoffee.ru/blog/cuccumela>. – Дата доступа: 09.10.2023.
5. Ланде, Н.Десять самых лучших. Исчерпывающее руководство от National Geographic / Н. Ланде, Э. Ланде Э. – М.: АСТ, 2010.– 480 с.
6. Родольфо Сивьеро[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://wiki5.ru/wiki/Rodolfo_Siviero. – Дата доступа: 09.10.2023.
7. Кристилли, А. Неаполитанская Нилотика. Пересмотр статуса диос-рио Нило де Наполеса / А. Кристилли // Satyrica Signa.Классические археологические исследования в доме профессора Педро Родригеса Оливы / ред. Хосе Мигеля Ногера Селдрана, Изабель Лопес Гарсиа, Луиса Баэна дель Алькасар. – Гранада, 2020.– 303 p.
8. Ди Чека, Дж. Голова Сфинкса возвращается в Неаполитанское тело // namonitorenapoletano.it, MONITORE NAPOLETANO. – 9 ноября 2014 г.
9. Regina, V. Le chiese di Napoli. Viaggio indimenticabile attraverso la storia artistica, architettonica, letteraria, civile e spirituale della Napoli sacra / V. Regina. – Naples: Newton and Compton editor, 2004.
10. Церковь Санта Лучелла ай Либрай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.respiriamoarte.it/luoghi/chiesa-santa-luciella-librai>. – Дата доступа: 09.10.2023.

Орловский Г.С.

ПРОБЛЕМЫ, ОСОБЕННОСТИ РЕМОНТА, РЕКОНСТРУКЦИИ, РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В Г.ВИТЕБСКЕ

Ключевые слова: архитектура; исторический центр; памятник архитектуры; проблемы ремонта, реконструкции, реставрации; Витебск.

Профессиональная реставрация, реконструкция, ремонт памятников архитектуры имеет важнейшее значение в сохранении архитектурного наследия страны, сохранении первозданного исторического облика городов. Только качественное, научно обоснованное проведение данных работ позволит сохранить в аутентичном виде памятники архитектуры.

В Витебске сохранилась значительная часть аутентичных памятников архитектуры как в составе исторического центра, так и за его пределами. На протяжении всего периода существования большинство из них реконструировались не один раз, поэтому в разной мере имеют измененный исторический облик. Реконструкции зданий, особенно со второй половины XX в., зачастую вели к утрате художественных качеств памятников архитектуры.

К сожалению, подавляющее большинство примеров, проведенных реставраций, реконструкций, ремонтов памятников архитектуры за последние 20–30 лет в городе весьма затруднительно можно отнести к профессиональным.

По данным мониторинга реконструируемых объектов в г. Витебске за последние время сложились следующие тенденции в реставрационной деятельности:

1. Устройство крыш по современной технологии отличной от традиционной (пр-д Гоголя, 3, ул. Димитрова, 10, 12, ул. Калинина, 14, ул. Ленина, 62, 67, 72, ул. Покровская, 10, 12).

Изменяется конфигурация крыш, организация водостока, диаметр водосточных труб, применяются современные отличные от исторических материалы