

**Мазур Л.Н.**  
**О МАЛОМ ГОРОДЕ, БИБЛИОТЕКАХ И КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ ПАМЯТИ<sup>1</sup>**

*Ключевые слова:* малый город, библиотека, культура памяти, книжная культура памяти, краеведческий фонд.

Малый город живет своей жизнью, в своем темпе, отличном от крупного города, а тем более от мегаполиса. Особая роль здесь отводится учреждениям культуры – библиотекам, музеям, дворцам культуры, аккумулирующим вокруг себя творческие силы городского сообщества. Они, наряду с городской средой, формируют образ города и локальную идентичность. Как это происходит?

Ответ на этот вопрос стал одной из задач историко-социологического исследования, проведенного учеными Уральского федерального университета по теме «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ), поддержанного грантом РФФИ (проект № 21-18-00418). Программа проекта включала обследование 12 российских малых городов, отобранных целевым образом по схеме непропорциональной квотной выборки с учетом даты основания города, географического расположения и демографических параметров<sup>2</sup>. В каждом городе было проведено полевое обследование с целью изучения его историко-культурного и меморативного ландшафта с использованием методов контролируемого наблюдения, глубинного интервью с жителями города, а также с работниками музеев, архива и библиотек, методов фотомэппинга, ментальных карт и онлайн-анкетирования. Собранная эмпирическая информация позволила охарактеризовать культуры памяти, которые бытуют на индивидуальном и коллективном уровне, а также в институциональном измерении.

Разработка рассматриваемого понятия началась не так давно – в конце XX – начале XXI в. и связана с работами А. Ассман, М. Кастельса, Б. Шварца, А. Хюссена, Т. Шнайдера и др. В них раскрыта связь памяти, культуры, истории и информационных технологий (коммуникаций) [21–23], институциональный характер меморативных практик [1], влияние массовой культуры на формирование медийной культуры памяти [24].

Из совокупности всех меморативных практик с учетом используемых информационных технологий, носителей информации и декларируемых ценностей складывается определенная модель поведения, которую обозначают термином культура памяти (см. рис. 1).

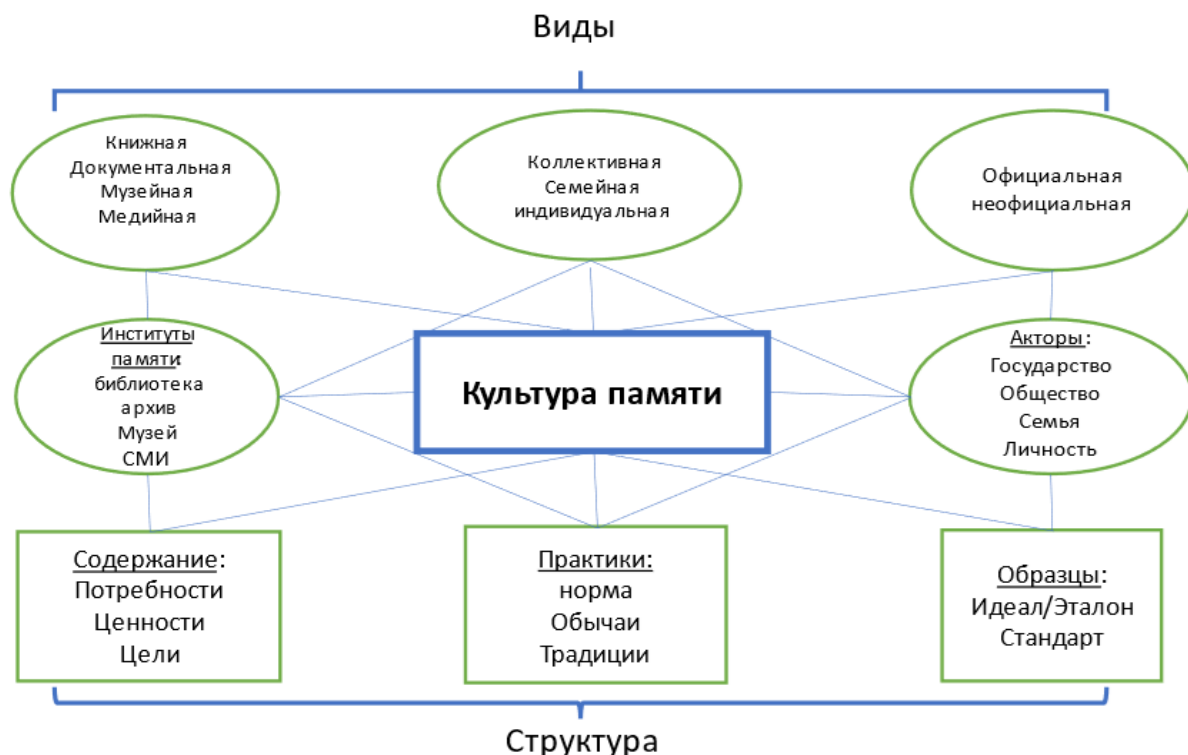
Я. Ассман отмечал, что прошлое существует только тогда, когда к нему обращаются, а для этого должны сохраниться следы прошлого – его свидетельства [2]. К ним, прежде всего, относятся документы, предметы-артефакты, за хранение и использование которых в коммуникационных и коммеморативных практиках отвечают институты памяти – музеи, библиотеки, архивы, медиа.

Архивный, библиотечный и музейный информационный ресурс востребован наукой, властью (идеологией/политикой) и обществом, т.е. является общественным достоянием, регламентированным на законодательном уровне. Регулирование касается не только вопросов комплектования и хранения фондов институтов памяти, но и режима доступа и использования информации.

---

<sup>1</sup> Тема поддержана грантом Россия РФФИ (проект № 21-18-00418). URL: <https://rscf.ru/project/21-18-00418/>.

<sup>2</sup> В выборку вошли: Вытегра (Вологодская обл.); Данилов (Ярославская обл.); Инта (Республика Коми); Качканар (Свердловская обл.); Котельнич (Кировская обл.); Краснофимск (Свердловская обл.); Мариинск (Кемеровская обл.); Медногорск (Оренбургская обл.); Петровск-Забайкальский (Забайкальский край); Пущино (Московская обл.); Тихвин (Ленинградская обл.); Трубчевск (Брянская обл.).



**Рис. 1. Структура, виды и акторы культуры памяти**

Библиотеки, также как и архивы, имеют дело с документированной памятью, которая носит долговременный характер, но более открытый, нежели архивная. Речь идет о книжной памяти, которая представляет собой совокупность образов, отрефлектированных в научных, публицистических или художественных текстах и представленных в печатной форме [16]. Печать дала письменной культуре по выражению Маклюэна «новую память» [11, с. 88], заполненную книжными образами. Для российского общества книга представляет собой особый символ и продукт меморативных практик, обеспечивая приоритет книжных образов в коллективной памяти.

Библиотека, как учреждение, обеспечивает сохранность историко-культурного книжного наследия, ее деятельность регламентирована законодательно, в том числе определены организационные статусы библиотек, структура и функции [12]. Деятельностные аспекты нашли отражение в системе нормативных документов, где прописаны процедуры комплектования, хранения и использования книжного фонда библиотек [3].

Национальный библиотечный фонд формируется из книжных памятников и обязательного экземпляра печатных изданий, *соответствующих социально-значимым критериям*, установленным положением о реестре книжных памятников [12]. В организационном плане библиотеки подразделяются по вертикали на национальные/областные (краевые, окружные) / городские / районные; по составу фонда на универсальные и специализированные; по принадлежности – государственные/муниципальные/ведомственные/частные.

Национальные библиотеки (Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, Российская государственная библиотека и Российская национальная библиотека) выполняют функции научно-методического и информационного плана, выступая культурными центрами федерального значения. Областные, городские,

районные библиотеки имеют статус центральных в пределах обслуживаемой территории (субъекта федерации, города, района), в том числе в их задачи входит *формирование специализированного краеведческого книжного фонда, сохраняющего региональную/локальную историческую память*. С учетом структуры книжного библиотечного фонда и сферы применения книжного наследия можно выделить следующие разновидности книжной культуры памяти – *научная, публицистическая, специальная, художественная, краеведческая*.

Традиционными задачами библиотек являются учет, комплектование, хранение и использование документов, входящих в состав библиотечных фондов. Они технологически отработаны и нормативно обеспечены, в частности в федеральном законе выделены описаны следующие процессы – технологии моделирования, комплектования, обработки, размещения и использования библиотечного фонда, а также исключения из него изданий. Таким образом, основным объектом книжной культуры памяти является книга, отношение к которой определяет статус акторов книжной культуры - автор, читатель, хранитель.

В малом городе роль библиотеки особо значима: она выполняет функции формирования и сохранения локальной памяти, задокументированной в периодической печати, краеведческой литературе и произведениях местных писателей и поэтов. Библиотеки появились в уездных городах в конце XIX – начале XX в., благодаря деятельности земств, и создавались с просветительской целью. Данная функция сохраняет свою актуальность вплоть до настоящего времени. В советский период процессы библиотечного обслуживания приобрели плановый и организованный характер, поскольку были включены в систему пропаганды и агитации. В целом же, как и другие учреждения культуры малого города, районные библиотеки отличаются низким уровнем специализации и являются универсальными по своему функционалу. Следует выделить и особенности практик, характерные для районных библиотек. В частности, специфической чертой комплектования краеведческих фондов является дарение авторами своих книг, изданных на собственные средства: *«Вот у нас Николай Николаевич Терентьев, есть такой замечательный человек и краевед, один из оставшихся уже ... Он издаёт эти книги ... на свои средства, да. И эти книги он дарит нашей библиотеке. Уже целая скопилась коллекция» (МрЖ58)<sup>1</sup>*.

Практически во всех городах, включенных в выборку, библиотека не только выступала в роли информационного центра, но организационной площадкой краеведческой работы – она служила местом встречи членов местных творческих, исторических и литературных общественных организаций (рис. 2).

Очень насыщенным выглядит график мероприятий районных библиотек – праздники, творческие вечера, знаменательные даты, посвященные творчеству русских поэтов и писателей. Особое внимание в графике мероприятий уделяется историческим событиям локального, всероссийского или глобального значения.

Значение книжной культуры в жизни малого города можно проследить на примере г. Трубчевска (Брянская область), в 2022 г. удостоенного почетного звания «Литературный город России». Такой результат был достигнут благодаря стечению нескольких обстоятельств: активной деятельности литературного объединения «Горизонт», созданного в Трубчевске в 1966 г., историко-литературному капиталу (город упоминается в «Слове о полку Игореве» и образ легендарного Бояна стал символом города) и активной роли городской библиотеки в вопросах коммеморации и сохранении литературного наследия.

---

<sup>1</sup> Интервью с сотрудницей библиотеки г. Мариинска. Архив проекта.



Рис. 2. Библиотека г. Петровск-Забайкальского. Фото из архива проекта

Трубчевская центральная библиотека<sup>1</sup> ведет свою историю с 1898 г., когда земское собрание утвердило Устав и приняло решение о выделении на обустройство библиотеки-читальни средств в размере 62 руб. В первый год в фонде числилось 909 экземпляров. На 1 января 1914 г. в библиотеке насчитывалось 4315 экземпляров книг. Это были книги по естествознанию, сельскому хозяйству, медицине, географии, педагогике, духовного содержания, беллетристика. В настоящее время книжный фонд библиотеки составляет 175 тыс. экз. (2021 г.), библиотека обслуживает около 10 тыс. читателей. Библиотека организовала в течение года 814 мероприятий, в том числе провела ежегодную научно-практическую конференцию в рамках традиционного праздника «На Земле Бояна», конкурс «Человек читающий», тематические беседы и др. [5].

В библиотеке имеется краеведческий фонд, практикуются тематические выставки, приуроченные к праздничному календарю, а также историческим датам и событиям государственного и локального уровня [19].

*«... У нас краеведческий фонд, поэтому мы здесь какие-то ставим краеведческие выставки. Мы периодически что-то меняем. Вот 17 сентября будет «Освобождение Брянщины». Естественно, мы уже другие поставим, другую литературу. /пауза/ А так здесь вот и Трубчевск, и Брянск литературный и какая-то ... литература по экономике. Очень мало новой литературы по ... экономике, ... почему-то. По сельскому хозяйству так вообще ничего нету. Только больше детская литература. Но краеведческий фонд не списывается, он весь хранится. Поэтому, что есть, то есть, вот все здесь».*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Библиотека является межпоселенческой и включает помимо городской библиотеки, детскую библиотеку и Бородинковскую библиотеку.

<sup>2</sup> Интервью с директором Трубчевской межпоселенческой центральной библиотеки. Архив проекта.

Любопытно, что меморативные практики муниципальной библиотеки не ограничены традиционными формами и расширены за счет использования игровых технологий и музейных технологий. В частности, в структуре детской районной библиотеки были открыты две музейные комнаты: первая – литературно-мемориального профиля под названием «Трубчевск – край литературный» (2015 г.); вторая – «Горница» – экспозиция фольклорно-этнографического типа.

Литературная музейная комната посвящена истории создания и деятельности литературного объединения «Горизонт» (рис. 3), которое было организовано в 1970 г. при редакции районной газеты «Знамя Октября» [8]. Его членами были как профессиональные писатели и поэты (С.П. Кузькин, В. Козырев, В. Белосусов), так и учителя, рабочие – люди разных профессий, тянувшиеся к литературному творчеству.

*«...вот у нас музейная комната "Трубчевск – край литературный". Она, кстати, родилась в голове тоже у Степана Павловича [Кузькина]<sup>1</sup>. Потому что он понимал, что есть какое-то наследие поэтическое, литературное, трубчевское, которое надо сохранить где-то» (ТрЖ62)<sup>2</sup>*



**Рис. 3. Музейная комната «Трубчевск – край литературный». Детская библиотека г. Трубчевска. Фото из архива проекта**

В первые годы встречи участников объединения проходили как «литературные посиделки», на которых обсуждались стихи и рассказы, говорили о литературных новостях и творчестве известных поэтов. В городе стала выходить литературная страница «Деснянские зори», составленная из стихотворений и рассказов членов «Горизонта». Объединению принадлежала идея проведения ежегодных праздников славянской письменности и культуры «На земле Бояна». При участии литобъединения были опубликованы коллективные сборники произведе-

<sup>1</sup> Кузькин Степан Павлович (1937–2012) – писатель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, родоначальник праздника народного искусства и поэзии «На земле Бояна».

<sup>2</sup> Интервью с сотрудником детской библиотеки г. Трубчевска. Архив проекта.

дений: «Струны Бояна» (1991), «Трубчевские просторы» (1993), «Собор» (2001), «Трубчевское литобъединение «Горизонт» 40 лет» (2010), «Струны души» (2015). Кроме того – с 2003 года выпускается «Поэтический ежегодник». В 2020 г. была опубликована книга о самом объединении, его истории и членах, включая их произведения [20]. Так, коммеморативные практики, связанные с созданием поэтических образов Трубчевска, дополняются практиками и изданиями, сохраняющими память о самом объединении.

*«Я вам хочу показать книжечку. Это Елена Ивановна издала в 20-ом году к юбилею "Горизонта". ... Она собиралась всё, но так как она была начальником до этого, у неё сохранились очень богатые материалы, в том числе и вот эти поэтические, там разнообразные. Ну, потом она к нам приходила, брала разные книги, в газетах искала стихи...». (ТрЖ62)<sup>1</sup>.*

Музейная комната «Горница» была оборудована в здании детской библиотеки и представляет собой условную реконструкцию крестьянской избы, где есть картонный муляж печи, стол, кровать, декорированные подлинными вещами (рис. 4):



**Рис. 4. Музейная комната «Горница». Детская библиотека г. Трубчевска.  
Фото из архива проекта**

*«Принесли всё, что можно и нельзя тут, что у нас сохранилось по домам, по хатам. Различные фольклорные мероприятия проводятся здесь у нас в этой комнате. Вот видите, какая у нас ступа с бабой Ягой» (ТрЖ60)<sup>2</sup>.*

Следует добавить, что рядом с «Горницей» в соседней комнате располагается книжная выставка «Мир русского фольклора» – так музейная культура памяти пересекается с книжной, дополняя друг друга (рис. 5). Подобная интеграция книжной и музейной памяти встречается и в других городах, обследованных в

<sup>1</sup>Интервью с сотрудницей Детской библиотеки г. Трубчевска. Архив проекта.

<sup>2</sup>Интервью с сотрудницей Детской библиотеки г. Трубчевска. Архив проекта.

рамках проекта – среди них Пущино, Петровск-Забайкальский, Инта, Котельнич, что свидетельствует о формировании определенных тенденций взаимодействия институтов памяти и интеграции технологий использования историко-культурного наследия.



**Рис. 5. Выставка «Мир русского фольклора». Детская библиотека г. Трубчевска.  
Фото из архива проекта**

Книжная культура в Трубчевске и других малых городах включает не только литературную составляющую, но и научную/краеведческую. Каждый малый город имеет своих летописцев из числа профессиональных историков или любителей-энтузиастов, которые, работая с архивными документами и используя технологии устной истории, реконструируют локальный образ прошлого – научный или околонуточный. Научный интерес к локальной истории находится в прямой зависимости от историко-культурного капитала места. Так, например, Трубчевску с его тысячелетней историей посвящено немало исторических трудов, раскрывающих его легендарное прошлое [4; 13; 15; 17; 18]. Их дополняют труды непрофессиональных историков – краеведов, создающих летопись города [6; 7]. В начале 1990-х гг. при районной библиотеке были организован литературно-краеведческий клуб «Боян», объединивший интеллигенцию города.

В совокупности с литературными произведениями историко-краеведческие труды формируют сложный многогранный образ места, оставляющий наиболее глубокий след памяти. По мнению Ю.М. Лотмана, прошлое предстает в двух измерениях – в форме текста и культурного контекста, которые дополняют друг друга [9; 14]. Тексты имеют несколько уровней сложности, помимо простых высказываний, закодированных в символах языка, могут быть тексты второго порядка, к ним можно отнести ритуалы, обряды, действия. Следующий более высокий уровень сложности – художественные тексты, для которых харак-

терна сложная структура и многоголосие. Они представляют собой авторское высказывание, зашифрованное в образах. Культурный контекст – явление не менее сложное [10], он связан с условиями создания того или иного текста. Структурными элементами культурного контекста выступают язык, знания, традиции, ценности, а также обряды, ритуалы и практики.

Вместе с тем, следует отметить, что книжная культура в Трубчевске постепенно вытесняется медийной, в частности кинокультурой. Город стал востребован как пространство для съемки авторского кино<sup>1</sup>, что послужило поводом для проведения в городе кинофестиваля «Наше кино». 12 июня 2018 г. в кинотеатре «Родина» прошел второй кинофестиваль и фотовыставка «Кинокомпания АРСИ-фильм в Трубчевске» (2008–2018 гг.).

Любопытны и нередкие для малого города ведомственные пересечения, когда в результате «слабости» одной из институций, ее функции берет на себя более активный член триады (музей-библиотека-архив). Так, например, в Медногорске функции хранения книжной памяти выполняет архив:

*«У нас есть коллекция прозаики города Медногорска. Сейчас вот я что сделала – [сборник] “В книжной памяти мгновения войны” – наши поэты и прозаики и местные поэты и писатели о людях города трудовой славы. То есть я выбирала наших поэтов из своей коллекции, которые писали стихи о Медногорске. Вот, я их выставила. И у нас [есть] Янина Людмила Михайловна, ... она пишет! Она историю...города пишет. ... О людях города, о комбинате, это ее стихи о пуске завода и “Медногорск – души столица...”. Настолько легко пишет, это так воспринимается! Это надо читать. А открыл талант наш сотрудник, журналист газеты “Медногорский рабочий”. Она начала писать ... и тоже передает в архив. Они мне передают-передают, я их тоже принимаю, складываю. Потом я их разбираю. У нас много, кто пишет, но вот Янина, всё это вот ее» (МдЖ55)<sup>2</sup>.*

Кроме того, следует отметить общую тенденцию к взаимодействию, при этом выделяются различные варианты кооперации: горизонтальная (равная активность двух или трех институций и культур памяти – Красноуфимск, Мариинск) и иерархическая (приоритет одной из институций, чаще всего музейной или библиотечной, реже - архивной)

*«Мы вот это тоже, наверное, прелесть маленького городка, да, то, что мы вот ну мы каким-то сообществом всё равно живём, то есть мы знаем друг друга. И, когда, /пауза/ ну вот, вот проекты эти совместные, да, пусть они там ни наши, ни Мариинские, но тем не менее, как бы мы в них совместно принимаем участие, естественно, знакомимся...» (МрЖ58)<sup>3</sup>*

Конфигурация институциональных культур памяти в большинстве случаев зависит от участия в них творческих личностей, непосредственно связанных с коммеморативными практиками и определенными институциями. В одном случае – это могут быть медиаторы (Петровск-Забайкальский), в другом – носители книжной культуры (Трубчевск), в третьем – музеи и творческие личности, формирующих новый бренд города (Мариинск).

1. Ассман, А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика / А. Ассман ; пер. с нем. Б. Хлебникова. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 328 с.

<sup>1</sup> «Сынок» (реж. Л. Садилова, 2010); «Она» (реж. Л. Садилова, 2013); «РОК» (реж. И. Шахназаров, 2016); «Однажды в Трубчевске» (реж. Л. Садилова, 2019).

<sup>2</sup> Интервью с директором Муниципального архива г. Медногорска. Архив проекта.

<sup>3</sup> Интервью с сотрудницей музея г. Мариинска. Архив проекта.



2. Ассман, Я. Культурная память: Письмо и память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман ; пер. с нем. М. М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
3. Библиотечный фонд. Технология формирования: ГОСТ Р 7.0.93-2015. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, введен 01.07.2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ifar.ru/library/gost/70932015.pdf>. – Дата доступа: 19.09.2023.
4. Городков, В. Н. Архитектура малых городов Брянского края / В. Н. Городков. – Брянск : УП «Брянское областное полиграфическое объединение, 2008. – 128с.
5. История Трубчевской центральной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://bibltrib.narod.ru/index/istorija\\_biblioteki/0-6](http://bibltrib.narod.ru/index/istorija_biblioteki/0-6). – Дата доступа: 08.09.2023.
6. Земля былинного Бояна: посвящено 1000-летию Трубчевска, XX празднику «На земле Бояна», 30-летию литобъединения «Горизонт» / ред.-сост. О. Р. Вязьмитин. – Брянск : ГУП «Брянское областное полиграфическое объединение, 2005. – 134 с.
7. Летопись Трубчевского края: материалы I-III краеведческих чтений – Брянск : [без изд.], 2009. – 150 с.
8. Литературное объединение «Горизонт» (г. Трубчевск) [Электронный ресурс] // Брянская областная общественная писательская организация Союза писателей России. – Режим доступа: <https://slovo32.ru/literaturnoe-obedinenie-gorizont-g-trubchevsk/>. – Дата доступа: 11.09.2023.
9. Лотман, Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри. мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб., 2001. – 704 с.
10. Лотман, Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста / Ю. М. Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. – Таллинн : Александра, 1992. – С. 129–132.
11. Маклюэн, Г. М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Г. М. Маклюэн ; пер. с англ. В Николаева. – М. : Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц, «Кучково поле», 2003. – 464 с.
12. О библиотечном деле (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] : Федеральный закон, 29 декабря 1994 г., № 78-ФЗ. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/103585/>. – Дата доступа: 12.09.2023.
13. Падин, В. А. Трубчевск / В. А. Падин. – изд. 2-е, доп., испр. – Тула : Приокское книжное издательство, 1975. – 240 с.
14. Полякова, Т. А. Текст как смыслопорождающее устройство в концепции Ю. М. Лотмана / Т. А. Полякова // Гуманитарные и социальные науки. – 2013. – №3. – С. 72–79.
15. Руденков, Г. Н. Золотая страница Трубчевска: краткий очерк новейшей истории древнего города / Г. Н. Руденков. – Брянск : Кириллица, 2003. – 67 с.
16. Терновая, Л. О. Вклад книжной культуры в обеспечение социальной памяти / Л. О. Терновая // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2016. – № 11-1. – С. 589–593.
17. Тихонов, Н. Десять веков Трубчевска / Н. Тихонов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1980. – 288 с.
18. Тихонов, Н. Г. Славные витязи Трубчевска / Н. Г. Тихонов. – Брянск : Грани, 1996. – 63 с.
19. Трубчевская центральная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibltrib.narod.ru/>. – Дата доступа: 15.09.2023.
20. Юденкова, Е. И. От «Горизонта» к горизонту: к 70-летию Трубчевского литературного объединения: поэтический сборник / Е. И. Юденкова. – Брянск : [без изд.], 2020. – 386 с.
21. Castells, M. The Power of Identity: The Information Age: Economy, Society and Culture / M. Castells. – Vol. II. – Oxford : Wiley-Blackwell, 2010. – 584 p.
22. Snyder, T. Commemorative Causality / T. Snyder // Modernism/Modernity. – 2013. – Vol. 20, No. 1. – P. 77–93.
23. Huyssen, A. Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia / A Huyssen. – NY ; London : Psychology Press, 1995. – 292 с
24. Kukkonen, K. Popular Cultural Memory. Comics, Communities and Context Knowledge / K. Kukkonen // Nordicom Review 29. – 2008. – Iss. 2. – P. 261–273.

### **Малишевский Н.Н.**

## **МОНАСТЫРЬ НА КОЛОЖЕ И ГРОДНЕНСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА**

*Ключевые слова:* монастырь на Коложе, Борисоглебская церковь в Гродно, Коложская церковь, церковь во имя Святых мучеников благоверных князей Бориса и Глеба в Гродно, электронно-цифровой архив Коложской церкви в Гродно, гродненская архитектурная школа.

Сегодня Борисоглебская церковь на Коложе – единственный в Гродно сохранившийся храм XII века. В то время в городе существовали, по меньшей мере, еще четыре каменные церкви, «сестры» Борисоглебской: княжеская Соборная (на территории Старого замка), Малая, Пречистенская – для жителей гродненского посада и окрестных деревень (на территории нынешнего женского монастыря Рождества Богородицы) и Воскресенская для богатых прихожан (на территории Нового замка).