

23. Woysznarowicz, K. Laska Zelazna w Popiele Skruszona... / K. Woysznarowicza. – W Lubline : w drukárni Janá Wieczorkowiczá, 1650 // Расійская дзяржаўная бібліятэка [МК Музей кнігі] IV-пол. 4°. Рэгістрацыйны нумар: МК VIII-27825.
24. Wizerunk prawdziwego iastraząba, ku wiecznemu odpoczynkowi wylátuiącego... Przez Oycà Maryana od Anyołów Kármelité. – W Lubline : w drukárni Janá Wieczorkowiczá // Расійская дзяржаўная бібліятэка [МК Музей кнігі] IV-пол. 4°. Рэгістрацыйны нумар: МК VIII-27825.
25. Zablocki, P. Pielgrzymstwo Abrahama do ziemie obiecány przy pogrzebie P. Abrahama, Gołuchowskiego... / P. Zablockiego. – Krakow : Piątkowskiego, 1648 // Расійская дзяржаўная бібліятэка [МК Музей кнігі] IV-пол. 4°. Рэгістрацыйны нумар: МК VIII-27825.

Лю Цзин

ВЕНОК ИСКУССТВ В ГОМЕЛЬСКОМ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОМ АНСАМБЛЕ

Ключевые слова: гомельский дворцово-парковый ансамбль, венок искусств, архитектурный стиль, изобразительное искусство, синтез искусства.

Гомельский дворцово-парковый ансамбль является одним из наиболее значимых памятников культурного наследия страны. Этот ансамбль включает в себя дворец Румянцевых и Паскевичей, а также прекрасно оформленный парк с многочисленными архитектурными элементами, которые придают ему неповторимый облик.

Гомельский дворцово-парковый ансамбль представляет собой непревзойденный "венок" искусств, в котором слились воедино архитектурные шедевры, живопись, скульптура и ландшафтный дизайн. Этот ансамбль не только символизирует богатство и роскошь природы Беларуси, но и является ярким примером того, как разные виды искусства могут гармонично взаимодействовать, создавая уникальное пространство [3, с. 47].

Гомельский дворцово-парковый ансамбль был основан в конце XVIII века. В разные исторические периоды он претерпел различные изменения и реконструкции под руководством разных владельцев и архитекторов. Важно отметить, что искусство и культура всегда были важной частью жизни хозяев дворца и их окружения.

Гомельский дворцово-парковый ансамбль является удивительным образцом симбиоза архитектуры и изобразительного искусства. Его архитектурные элементы и художественные композиции тесно переплетаются, создавая непередаваемую атмосферу красоты и изыска.

Гомельский дворец построен в стиле классицизма, который характеризовался строгостью форм, гармонией и вдохновением античной архитектурой. Этот стиль подразумевал собой умеренную роскошь и высокое качество исполнения. Изобразительное искусство дворца – роспись стен и потолков – акцентирует классические мотивы и богатство декора.

Дворец был украшен дорическими, ионическими и коринфскими колоннами, которые являются классическими архитектурными элементами. Их изысканные детали и скульптурные украшения придают зданию благородный вид.

Фронтон дворца украшается изображениями аллегорических фигур и скульптурными композициями, что придает зданию символическое значение. Парадные лестницы также являются архитектурным акцентом [6].

Внутренние помещения дворца наполнены росписями и фресками, которые изображают сцены из мифологии, истории. Например, в Золотом зале можно увидеть потолочные фрески, изображающие античных богинь и муз [5, с. 246].

Разнообразные скульптурные композиции украшают садовые территории парка. Эти скульптуры, созданные талантливыми мастерами (скульптором В. Слободчиковым и Адамом Идзковким), дополняют природную красоту и создают уникальные точки акцента. Такими парковыми скульптурами являются "Прогулка с борзыми" и "Лодочник" (скульптор Вячеслав Долгов) и многие другие [2, с. 4]. Кроме скульптур, ансамбль украшали различные элементы лепки и резьбы, такие как вазы, барельефы и бюсты. Эти детали подчеркивали внимание к деталям и ручной работе, что было характерно для эпохи [1, с. 8].

Пейзажная архитектура: Парк Гомельского дворцово-паркового ансамбля был создан с учетом ландшафта, и его архитектурные элементы органично вписывались в природное окружение. Это создавало уникальное единство искусства и природы. В парке созданы искусственные озера и ручьи, украшенные фонтанами и скульптурами. Водные элементы обогащают художественный облик ансамбля парка и создают дополнительные визуальные эффекты [4, с. 62].

Гомельский дворцово-парковый ансамбль представляет собой яркий пример того, как архитектурные решения и изобразительное искусство могут взаимодействовать и дополнять друг друга, создавая уникальное и впечатляющее пространство [7, с. 212]. Ансамбль продолжает вдохновлять и привлекать художников, архитекторов и туристов своей красотой и культурным наследием, отражая богатство и многогранность искусства и истории Беларуси.

Таким образом, гомельский дворцово-парковый ансамбль представляет собой уникальное сочетание архитектурных и природных красот, обогащенное изобразительным искусством. Художественные элементы, созданные в разные исторические периоды, придают этому месту особый характер и статус культурного наследия.

1. Белоусов, О. Дворцово-парковый триумф: [о присвоении Гомельскому дворцово-парковому ансамблю гран-при в номинации «Лучший музей по организации туристского обслуживания в 2012 году»] / О. Белоусов // Гомельская праўда. – 2012. – 16 кастр. – С. 8.
2. Белькович, Н. Центральный район: привлекают «Лодочник» и Карандаш : [городская скульптура г. Гомеля] / Н. Белькович // Гомельская праўда. – 2008. – 17 чэрвеня. – С. 4.
3. Гомельский дворцово-парковый ансамбль: от усадьбы до музейного комплекса: сборник материалов международной научно-практической конференции. – Гомель: Барк, 2019. – С. 47–53.
4. Карчевская, Е.Н. Анализ туристского кластера Гомельской области / Е.Н. Карчевская // Вестник ГГТУ им. П.О. Сухого. – 2012. – № 1. – С. 62–68.
5. Карчевская, Е.Н. Система управления туристско-рекреационными зонами Гомельской области / Е.Н. Карчевская // Материалы Юбилейной научно-практической. конф., посвящ. 40-летию ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель, 11 июня 2009 г. – С. 246–249.
6. Парки и скверы. О городе над Сожем [Электронный ресурс]. – Режимдоступа: <https://goo.gl/4FmuVj>. – Дата доступа: 10.03.2018.
7. Самостроенко, Н.А. Природные предпосылки рекреационного использования ландшафтов Гомельской области / Н.А. Самостроенко // География в XXI веке: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.-практич. конф. – Брест, 2008. – С. 212–214.