

колер жоўта-залатых восеньскіх лісцяў напамінае лірычнаму герою дамінантны колер карцін італьянскага мастака.

Алесь Разанаў слушна заўважыў: “Мастак глядзіць у мастацтва, як у люстэрка, і распазнае ў ім свае сутнасныя рысы. Гэтае распазнаванне адбываецца як удзел у тым, што само ўдзяляе мастаку ўвагу. Тое, што здольна распазнаваць, выяўляючыся, становіцца тым, што, у сваю чаргу, здольна быць распазнаным” [4, с. 272]. Зварот беларускіх паэтаў да суцветнавадомай італьянскай культурнай спадчыны шматкратна дыялагічны як дыялог з рознымі відамі мастацтва, рознымі эпохамі, рознымі творчымі індывідуальнасцямі. У працэсе яго выяўляюцца вектары аксіяферы беларускай паэзіі і ўвогуле беларускай літаратуры XX – пачатку XXI стагоддзя: адкрыццё вечнага ў часовым, пазнанне чалавечых магчымасцей і месца асобы ў соцыўме, спасціжэнне таямніц творчасці.

1. Барадулін, Р. Збор твораў : у 2 т. / Р. Барадулін. – Мінск : Маст. літ., 1984. – Т. 2. – 335 с.
2. Булыка, Г. Турмалін: вершы / Г. Булыка. – Мінск : Маст. літ., 1994. – 94 с.
3. Караткевіч, У. Збор твораў : у 8 т. / У. Караткевіч. – Т. 1. – Мінск : Маст. літ., 1987. – 431 с.
4. Разанаў, А. Паляванне ў райскай даліне / А. Разанаў. – Мінск : Маст. літ., 1995. – 287 с.
5. Танк, М. Збор твораў : у 13 т. / М. Танк. – Т. 4 : вершы (1964–1972). – Мінск : Беларус. навука, 2007. – 384 с.

Баскакова Ю.П., Шепилова Е.М.
ОСОБЕННОСТИ РЕСТАВРАЦИИ АФИШ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Ключевые слова: реставрация, нейтрализация, промывка, бумага, афиша, филармония.

Реставрация афиш военного времени осуществляется в рамках совместно-го историко-реставрационного проекта Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича и Санкт-Петербургского института истории РАН– «Военная летопись Филармонии» [1]. В первую очередь на реставрацию поступили Сибирские афиши Филармонии, находившейся во время войны в эвакуации г. Новосибирске. Данный выбор обусловлен запланированными выставками восстановленных афиш, приуроченными к 120-летию со дня рождения Евгения Мравинского – дирижера, 50 лет возглавлявшего Заслуженный коллектив Республики (ныне – Заслуженный коллектив России) Ленинградской – Петербургской филармонии и к 80-летию гастролей Филармонии 1943 года по городам Сибири, а также виртуальной выставкой афиш до и после реставрации ко дню Победы.

Афиши Сибирского периода напечатаны на бумаге разных видов, значительно отличающихся друг от друга: от тонкой полупрозрачной бумаги, отдалённо напоминающей кальку, до плотной типографской и обёрточной, так называемой сахарной бумаги, а также рыхлой грубой бумаги, содержащей множественные включения, использовавшейся, в своё время, для внешней упаковки различных товаров. Толщина бумаги афиш варьируется от 65 до 160 микрон.

Не зависимо от вида, бумага афиш сильно пожелтела, в отдельных случаях, вплоть до бурого цвета, что свидетельствует о высокой степени её деструкции. Большая часть афиш имеют множественные трещины, разрывы и утраты по краям и линиям сгибов. И даже те афиши, которые кажутся не сильно разрушенными, являются хрупкими, ломкими, и имеют скрытые трещины по линиям сгибов.

В основном, афиши напечатаны чёрной, красной и зелёной красками, не-влагостойкими из них оказался только один оттенок красного – вишнёвый.

Исследование кислотности бумаги показало, что значение pH водной вытяжки, определявшийся контактным электродом с поверхности бумаги, колеблется от 4 до 4,5. В связи с высокой кислотностью бумаги афиш особое внимание было уделено процессам промывки и нейтрализации кислотности, т.к. в вовремя промывки вместе с желтизной происходит удаление продуктов старения бумаги, а последующая обработка буферными растворами позволяет не только нейтрализовать избыточную кислотность, но и создать буферный запас, замедляющий окислительные процессы в бумаге.

После обеспыливания афиш реставрационным пылесосом, позволяющем деликатно, но очень эффективно удалить пыль с поверхности бумаги, проводилась промывка афиш в тёплой (20-25°C) проточной воде, с последующей промывкой в кювете с дистиллированной водой [2, с.41].

Нейтрализация избыточной кислотности бумаги осуществлялась методом погружения афиш в кювету с меловой суспензией, с двух трёхкратной заменой буфера [3, с.66]. Для повышения эффективности между промывками и нейтрализацией кислотности афиши высушивались на воздухе. Бумага афиш, ослабленная после водных обработок, упрочнялась метилцеллюлозой, приготовленной на буфере [3, с.70].

Афиши, напечатанные неводостойкими красками, промывались и забуферивались на вакуумном столе, а в случае плотной сильно-клеёной бумаги текст закреплялся метилцеллюлозой и промывка выполнялась холодной водой.

После восполнения утрат афиши упрочнялись по линиям сгибов и дублировались тонкой реставрационной бумагой [2, с.56].

Контроль изменения pH водной вытяжки осуществлялся после нейтрализации кислотности. Данная методика позволила повысить pH на 1-1,5 единицы.

1. Военная летопись Филармонии [Электронный ресурс] // Сайт СПбИИ РАН. – Режим доступа: <https://spbiiiran.ru/institute/proekty-spbii-ran/voennaya-letopis-filarmonii/>. – Дата доступа: 08.10.2023.
2. Реставрация произведений графики: методические рекомендации / сост. Л.Л.Метлицкая, Е.А. Костикова. – М.: ВХРНЦ им. И.Э.Грабаря, 1995. – 185 с.
3. Реставрация документов на бумажных носителях : методическое пособие . – М.: ВНИИДАД, 1989. – 226 с.

Бахлова О.В., Слугина А.Н.
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТКЕ РОССИИ¹

Ключевые слова: военно-исторический туризм, гибридная война, историко-культурный туризм, историческая память, патриотические маршруты, патриотическое воспитание, политика идентичности.

Идея патриотизма практически неизменно привлекает к себе пристальное внимание. Однако в разные периоды значение вопросов, составляющих ее существо, в политической повестке может колебаться – от символического до субстанционального. В современных условиях актуализируется их перевод в практическую плоскость, придание им первостепенного статуса, центрального не только для системной, но и для институциональной повестки. Весьма важно также обеспечение непротиворечивости, взаимодополняемости общественной и политической повестки. Тенденции, вызовы и угрозы (распространение «культуры отмены», нагнетание русофобии, санкционных ограничений и пр.) текущего этапа трансформации мироустройства ставят во главу угла сохранение националь-

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00371, <https://rscf.ru/project/23-28-00371/>