

## Самостоятельная работа в структуре подготовки специалистов художественного профиля

Сенько Д.С.

Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова», Витебск

*Развитие профессиональных компетенций, инициативности, социальной мобильности, воспитание потребности в самосовершенствовании, саморазвитии и самореализации на протяжении всей жизни выступает приоритетным требованием подготовки современного специалиста. В этой связи повышается роль и значение самостоятельной работы в структуре подготовки профессиональных кадров.*

*Научно обоснованная организация самостоятельной работы – важнейшее условие выявления и реализации лично значимых потребностей студента. Общепедагогические аспекты самостоятельной работы обстоятельно освещены в исследованиях, однако методы и формы организации, осуществления и контроля данного вида учебной работы еще не в полной мере раскрыли свой дидактический потенциал в профессиональной подготовке будущих педагогов-художников. На художественно-графическом факультете проведено исследование, посвященное изучению места, роли, значения самостоятельной работы в подготовке специалистов художественного профиля.*

*В статье на основе теоретико-методологического и научно-теоретического анализа изучен опыт организации самостоятельной работы, определены возможные направления повышения эффективности подготовки студентов художественно-педагогических специальностей. Исследование выявило ряд проблемных психолого-педагогических, организационных и учебно-творческих аспектов в обучении специалистов художественного профиля, обозначило резервные направления повышения профессионального мастерства за счет усиления практико-ориентированности направленности самостоятельной работы студентов.*

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, художественное образование, учебно-познавательная и творческая деятельность, профессиональные компетенции.

(Искусство и культура. – 2023. – № 4(52). – С. 76–80)

## Self-Access Work in the Structure of Art Specialists Training

Senko D.S.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

*The development of professional competencies, initiative, social mobility, shaping the need for self-improvement, self-development and self-realization throughout life is a priority requirement for the training of a modern specialist. In this regard, the role and importance of self-access work in the structure of training professionals is increasing.*

*Evidence-based organization of self-access work is the most important condition for identifying and implementing student's personally significant needs. The general pedagogical aspects of self-access work are thoroughly disclosed in the studies; however, the methods and forms of organization, implementation and control of self-access work have not yet fully realized their didactic potential in the professional training of would-be art teachers. A study was conducted at Art Faculty, which is concerned with the study of the place, role, significance of self-access work in training art specialist.*

*In the article, on the basis of theoretical-methodological and scientific-theoretical analysis of literature, observation, pedagogical experiment, the experience of organizing self-access work is studied, possible directions for increasing the efficiency of training art students are identified. The study revealed a number of problematic psychological, pedagogical, organizational, educational and creative aspects in the training of art specialists, identified reserve areas for improving professional skills by strengthening the practice orientation of self-access work.*

**Key words:** independent work, art education, educational, cognitive and creative activities, professional competencies.

(Art and Cultur. – 2023. – № 4(52). – P. 76–80)

Адрес для корреспонденции: e-mail: Senko1700@mail.ru – Д.С. Сенько

Современные социально-экономические преобразования ставят перед системой художественного образования задачи повышения национальной конкурентоспособности. Обществу нужны образованные, предприимчивые и компетентные специалисты, что в свою очередь требует от студентов умения самостоятельно добывать, преобразовывать и эффективно применять знания и полученный опыт на практике, корректировать результаты своей деятельности с учетом изменяющихся экономических и социокультурных условий [1].

Анализ состояния системы подготовки студентов художественно-педагогических специальностей выявил ряд пробелов в существующей образовательной практике: низкий уровень ценностно-мотивационной активности, недостаточную психолого-педагогическую подготовку и самоорганизацию, излишнюю формализацию знаний, снижение потребности в качественном освоении профессии, ответственности за результаты собственного труда и др. Их решение вызывает необходимость совершенствования технологии профессиональной подготовки специалистов, внедрения активных методов обучения и воспитания, изменения принципов организации учебного процесса, что обусловит максимальное раскрытие творческого потенциала обучаемых, повысит роль и значение самостоятельной работы в структуре учебного процесса.

Цель статьи – обосновать дидактические возможности самостоятельной работы в сфере подготовки будущих педагогов-художников, выявить условия повышения ее результативности.

**Значение самостоятельной работы в подготовке специалиста.** Студент должен иметь все необходимые условия для реализации своих лично значимых потребностей в получении знаний и практического мастерства, непрерывного саморазвития и самосовершенствования. Организация, осуществление и контроль самостоятельной работы являются одним из условий формирования профессиональных компетенций педагога-художника [2, с. 6].

Значение самостоятельной работы в формировании личности исследовали многие ученые. Методологические основы организации самостоятельной работы раскрыты в трудах Б.Г. Ананьева, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной, Л.М. Фридмана и др. Психологи отмечают среди показателей готовности студентов к самостоятельной работе: характер взаимодействия с информационной средой, критическое мышление, сбор, осмысление

и преобразование информации, владение способами перевода данных из одной знаковой системы в другую, методами системной организации материала [3]. Данные качества также важны при обучении студентов художественных специальностей.

Самостоятельную работу как форму организации занятий, средство познания, эффективный способ учебно-познавательной деятельности рассматривают В.В. Давыдов, Б.П. Есипов, В.И. Загвяздинский, И.А. Зимняя, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, И.И. Цыркун, С.С. Щекудова и др. Большинство авторов определяют самостоятельную работу как вид целенаправленной учебной деятельности, структурированной и контролируемой по процессу и результату самим субъектом, выполняемой без непосредственного участия преподавателя или управляемой им посредством учебно-методических материалов, информационных сред обучения. Подчеркивается, что самостоятельная работа – обязательное звено процесса обучения, предусматривающее индивидуальную работу обучаемых в соответствии с установкой преподавателя (или учебника).

Несмотря на обширные общепедагогические исследования, вопросы методики самостоятельной работы применительно к подготовке педагогов-художников в учреждениях высшего образования не попали в поле зрения ученых. В результате методы ее организации, осуществления, контроля носят скорее стихийный, чем научно обоснованный характер. В силу этого в каждом учебном заведении действуют свои подходы к задействованию самостоятельной работы в качестве дополнительного учебного ресурса при освоении специальных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, цветоведения и т.п.).

**Структурные элементы самостоятельной работы.** Самостоятельная работа – это деятельность, организуемая студентом в силу его личностных побудительных мотивов, осуществляемая в наиболее оптимальное (с его точки зрения) время и контролируемая им по мере выполнения. Преподаватель участвует в управлении самостоятельной работой опосредованно за счет знания уровня подготовки студента, исполнительного мастерства, потенциала, мотивированности, проявления умений и навыков и т.п. Выполнению самостоятельной работы обязательно сопутствует ряд этапов:

- постановка учебной цели и задач преподавателем;
- осознание студентом поставленных задач, придания ей личностного смысла;

- выбор способов и средств решения, моделирование вариантов решения;
- подчинение выполнению представленной задачи других интересов и потребностей;
- самоорганизация в распределении действий и операций во времени и пространстве;
- самоконтроль и самооценка выполнения, анализ допущенных ошибок;
- итоговый контроль с участием преподавателя [3; 4].

По своему содержанию самостоятельная работа студентов художественных специальностей включает учебные, учебно-творческие и творческие (исследовательские) задания. Для качественного выполнения самостоятельная работа должна быть осознана студентом как свободная по выбору, внутренне мотивированная деятельность, которая способствует профессиональному росту, личностному становлению студента.

Практика показывает, что результаты самостоятельной работы значительно ниже аналогичной работы, выполняемой студентами под контролем преподавателя. В этой связи особое значение приобретает оптимизация практических заданий по дисциплинам специальности, выносимых на самостоятельную работу, повышение их учебно-познавательного и развивающего потенциала, инновационно-творческой составляющей, усиление функций контроля со стороны преподавателя, что призвано способствовать созданию условий для дополнительного совершенствования будущих специалистов. Анализ учебно-творческого процесса на ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова продемонстрировал, что изменение традиционных принципов организации учебного процесса с переносом акцента на самостоятельную работу, преобразованием в связи с этим содержания, форм, методов и средств обучения и контроля практической деятельности способствует повышению результативности подготовки по дисциплинам специальности.

Несмотря на то, что самостоятельная работа проходит вне сетки расписания, она позволяет тесно взаимодействовать между преподавателем и студентом, структурироваться и корректироваться как в процессе выполнения, так и при анализе полученного результата, что требует достаточно высокого уровня сформированности самосознания, самодисциплины, рефлексивности, личной ответственности и студента, и преподавателя. Отсюда возникает необходимость внутренней мотивированности, дополнительного внимания, разъяснения студентам методов организации деятельности без участия преподавателя.

В контексте практико-ориентированного обучения в структуру самостоятельной работы студентов художественных специальностей должны быть включены следующие задачи:

- повышение уровня индивидуализации и дифференциации учебного процесса;
- развитие у студентов отношения к себе как к субъекту профессионального образования и профессионального труда;
- создание креативной образовательной атмосферы, сопровождающей аудиторную и внеаудиторную деятельность;
- формирование опыта эмоционально-чувственного и интеллектуального оценивания процесса и результата деятельности;
- поддержка непрерывной обратной связи;
- стимулирование личностно-образовательного движения, рефлексивного осмысления качества и эффективности учебно-творческой деятельности;
- формирование у обучающихся понимания самостоятельной работы как неотъемлемого компонента образовательного процесса.

**Соотношение аудиторной и самостоятельной работы.** Анализ практической деятельности студентов выявил, что доля их самостоятельной работы в общем объеме изучаемых дисциплин специальности, как правило, не превышает 20–30%. В то время как в новых образовательных стандартах (ОСВО 1-03 01 03-2021; ОСВО 1-03 01 06-2021) на самостоятельную работу отводится 50–60% учебного времени (табл.) [2].

Дидактический потенциал самостоятельной работы реализуется не в полной мере, влияя тем самым на качество подготовки специалиста. Анализ самостоятельной работы студентов художественных специальностей свидетельствует, что почти 60% имеют низкую мотивацию и самодисциплину при выполнении самостоятельных практических заданий, при этом у них отсутствует серьезный критический анализ как процесса своей деятельности, так и результата, умения формулировать близкие и перспективные цели личностного роста, своего профессионального становления. Естественно, что они не могут эффективно организовывать, осуществлять и контролировать собственную учебно-творческую деятельность. Опрос выявил, что только 20–25% студентов имеют представления о содержании компетенций своей будущей профессии, серьезно относятся к самостоятельной работе, качественно ее осуществляют [4]. Очевидно, что необходима разработка разноуровневых и разновекторных (с учетом специфики изучаемых дисциплин) психопедагогических методик и установок, способствующих активизации самостоятельной деятельности студентов.

Соотношение аудиторной (под контролем преподавателя) и самостоятельной работы по специальным дисциплинам (стандарты ОСВО 1-03 01 03-2021 и ОСВО 1-03 01 06-2021)

Дисциплины	Количество академических часов по специальностям			
	Изобразительное искусство и компьютерная графика		Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы	
	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
Академический рисунок	250	268	250	268
Рисунок	50	58	84	144
Основы академической живописи	98	108	98	118
Академическая живопись	56	50	52	54
Живопись	52	68	104	112
Учебный рисунок и живопись	76	104	50	58
Композиция	108	100	54	44
Цветоведение	54	44	54	44

**Виды самостоятельной работы.** В ходе анализа учебно-творческой деятельности студентов художественных специальностей определены 3 вида практической самостоятельной работы. В своем содержании самостоятельная работа сочетает воспроизводящие и творческие процессы:

1. Работы по заданному ориентиру (образцу) или алгоритму. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков, воспроизведение имеющегося опыта в новых условиях. Данные задания требуют переноса уже известного способа деятельности в аналогичную или знакомую ситуацию; предполагают закрепление и расширение опыта практической деятельности на основе аналоговых заданий и ранее освоенных задач. Познавательная деятельность включает узнавание, осмысление, запоминание, систематизацию изобразительной информации.

2. Репродуктивно-творческие: предполагают осмысленный перенос сформированных способов деятельности в новые ситуации, учат анализировать конструкцию, форму, объем объекта изображения. Цель такого рода заданий – развитие эмоционально-волевой мыслительной активности, закрепление знаний, формирование новых умений и навыков, опыта творческой деятельности, формирование новых

приемов и способов практической деятельности. Познавательная деятельность строится на эмпатии, осмыслении, варьировании, преобразовании информации, визуального материала. Студент должен уметь самостоятельно находить и отбирать, генерировать новые идеи, образы, представления и методы решения.

3. Творческие. При выполнении данных заданий происходит создание новых произведений, приращение опыта учебно-творческой деятельности, перенос полученного опыта в новые нестандартные ситуации. Цель заданий – создание нового образовательного продукта, соответствующего требованиям профессиональной подготовки специалиста, анализ, обобщение и систематизация полученного опыта, выявление характерных признаков, преобразование известных способов и приемов деятельности в соответствии с выработкой необходимых компетенций. Самостоятельная работа творческой направленности требует внутреннего диалога, получения, всесторонней обработки, генерации новой визуальной информации, рефлексивного анализа ситуации, имеющихся средств и методов переработки материала. Творческий характер деятельности обучающегося проявляется в создании новых объектов, образов, идей на основе перестройки характера восприятия,

переосмысления, перекомбинирования известных способов и приемов деятельности.

Деление на виды практической деятельности носит условный характер в силу специфики художественно-творческого процесса, где сбор и накопление информации сочетается в себе восприятие, репродуктивные и творческие виды деятельности. Вместе с тем большинство заданий по художественным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, цветоведение и др.) можно отнести к проблемным, так как они не дублируют аналоги и знания, освоенные в ходе аудиторной работы, а требуют от обучающихся инициативы и самостоятельности в суждениях, личностного отношения, выявления причинно-следственных связей между разноуровневыми и разнохарактерными аспектами (форма, светотень, цвет, масштаб, пропорции, композиция, пространство и др.), соотнесения визуальной информации с поставленными практическими задачами, поиска новых способов и приемов художественно-образного решения, определения степени завершенности полученного результата, моделирования действий для достижения поставленной учебной задачи.

Многообразие видов практической самостоятельной работы должно найти отражение в учебных программах по специальным дисциплинам для максимального задействования их возможностей в подготовке специалиста. При организации и осуществлении учебного процесса необходимо учитывать, что многообразие в смене видов самостоятельной деятельности взаимосвязано с многообразием способов обучения в структуре урока, которые постепенно становятся методами самостоятельной работы обучаемых.

**Заключение.** Самостоятельная работа – важнейший компонент подготовки специалистов художественного профиля. Являясь движущей силой учебного процесса, самостоятельная работа позволяет активизировать выполнение аудиторных заданий, ускоряет освоение учебного материала за счет восполнения знаний и практического опыта, формирования системного мышления, самоорганизации деятельности.

Изучение организации самостоятельной работы выявило ряд резервных направлений совершенствования профессионального мастерства студентов художественных специальностей, условия, влияющие на оптимизацию практико-ориентированной образовательной среды художественно-графического факультета:

1. Разработка учебно-методических рекомендаций для студентов и преподавателей по организации, выполнению, контролю самостоятельной работы.

2. Внедрение в процесс подготовки специалистов комплекса самостоятельных разноуровневых учебно-творческих заданий по дисциплинам специальности, коррелируемых с целями, задачами и содержанием аудиторных заданий.

3. Актуализация средств и методов стимулирования познавательной активности, личностных потребностей, рефлексивной деятельности.

4. Систематизация фонда практических заданий, мультимедийных и видеоматериалов, служащих ориентировочной основой самостоятельной работы студентов.

5. Совершенствование форм и методов индивидуального контроля и оценивания результатов самостоятельной учебной деятельности с учетом индивидуального отношения, систематичности, объема и качества полученных результатов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Минск, 2022. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683&p1=1>. – Дата доступа: 22.01.2023.
2. Образовательный стандарт высшего образования (ОСВО 1-03 01 03-2021). Введ. 20.04.22 [Электронный ресурс] / Национальный фонд технических нормативных правовых актов. – Минск, 2022. – 10 с. – Режим доступа: [www.tnra.by](http://www.tnra.by). – Дата доступа: 12.01.2023.
3. Организация самостоятельной работы по психологии: учеб. пособие для студентов заочной формы обучения направления «Психолого-педагогическое образование» / сост. О.И. Близнцова, С.В. Коваленко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – С. 3–6.
4. Сенько, Д.С. Самостоятельная работа как условие формирования профессионального мастерства студентов художественных специальностей / Д.С. Сенько // Теория и методика профессионального образования: сб. науч. ст. / Респ. ин-т повышения образования; редкол.: А.Х. Шкляр (отв. ред.) [и др.]. – Минск: РИПО, 2022. – С. 104–110.

*Поступила в редакцию 27.04.2023*