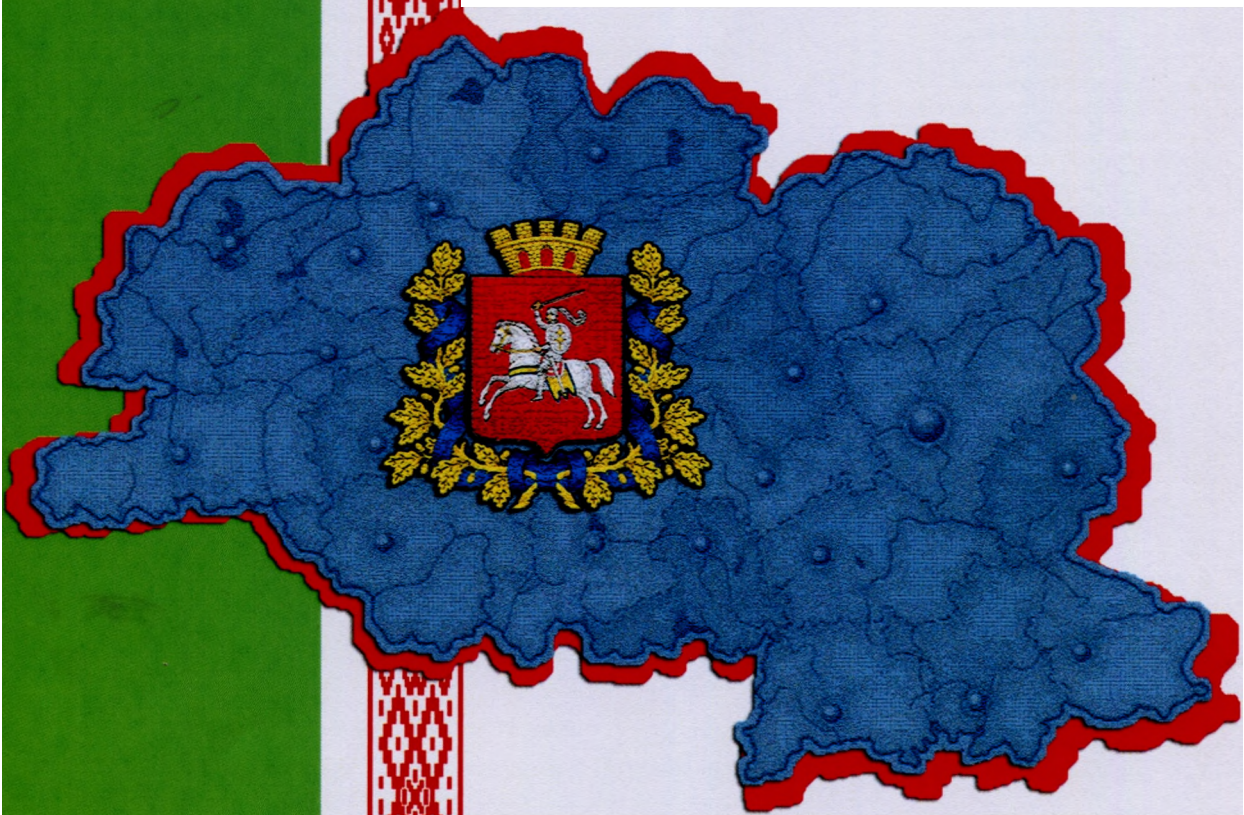


ISSN 2706-8749



4(42)/2023

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 4(42)/2023

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Шушкевич И.Л.* Управление как важнейший ресурс педагогического процесса в учреждении общего среднего образования 3

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Михайлова Е.Л.* Развитие ценностного отношения к семье у будущих специалистов социальной сферы в контексте преемственности поколений белорусов 7

- Rakova N.A., Sun Menghan.* The Formation of Communicative Competence of Students in Teaching English in Higher Education of PRC 11

- Медвецкая Н.М., Ли Шу Нин.* Опыт преподавания специальных дисциплин иностранным студентам в магистратуре 14

- Федьков Г.С.* Проектная деятельность в подготовке будущего преподавателя изобразительного искусства 19

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ

- Галузо И.В.* Элементы биографики в школьном учебнике астрономии 24

- Головнёва А.В., Сысоева И.А.* Методика использования ИКТ на уроках трудового обучения 29

- Щербакова Л.П.* Использование современных образовательных технологий на уроках иностранного языка 33

- Колесень В.Н.* Использование интерактивных методов обучения для развития коммуникативной компетенции в процессе обучения английскому языку 35

- Скоморощенко И.Н.* Диагностика сформированности отдельных аспектов читательской грамотности у обучающихся колледжа 37

- Каротчанка Н.А.* Выкарыстанне тэхналогіі сэнсавага чытання для фарміравання чытацкай граматычнасці навучэнцаў на ўроках беларускай літаратуры 41

- Горбачёва Н.В.* Опыт работы по формированию навыка правописания словарных слов младшими школьниками 44

- Белохвостова М.М.* Использование на учебных занятиях по истории игровых технологий на основе цифровых инструментов 49

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ

- Михайловская Е.И., Сусед-Виличинская Ю.С.* Педагогический факультет и театральное искусство 52

- Гильмуллина Я.Т.* Духовно-нравственное воспитание учащихся средних специальных учебных заведений: ценностные ориентации 57

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Сидоренко И.В.* Интерактивный альбом «Витебск»: описание и технологическая карта 62

- Савченко Т.Т.* Изготовление куклы-оберега как элемента белорусской народной культуры 70

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.И. Турковский (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 18.12.2023.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,84. Уч.-изд. л. 6,76.
Тираж 145 экз. Заказ 152.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи. Рубрики журнала – «Региональная политика и менеджмент», «Профессионально-личностное развитие педагога», «Современные образовательные технологии», «Психологическая поддержка», «Инновационные проекты в образовании», «Наука – практике», «Из опыта работы» и «Вехи истории».

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. К статье прилагается фото автора(ов) (3x4) в формате jpg.

10. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

11. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

12. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

13. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

14. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

УПРАВЛЕНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шушкевич Ирина Леонидовна,
заместитель директора по учебной работе ГУО «Средняя школа № 5
г. Витебска имени Г.И. Богомазова», магистр

Ты должен уметь делать то, чему учишь других

В статье раскрывается сущность понятия «образовательный процесс», который выступает в качестве важнейшего ресурса управления. Выделяются типы управления, его функции. Выявляются составляющие управления повышением профессиональной компетентности педагогов, что рассматривается как целостная структура в единстве всех ее элементов, с учетом особенностей управления в системе общего среднего образования.

В теории и практике образования довольно часто используются два термина – «образовательный процесс» и «педагогический процесс». Среди ученых до сих пор нет единого мнения по поводу их трактовки и понимания. В Кодексе об образовании Республики Беларусь дано определение понятию «образование», а об образовательном процессе сказано, что он «должен организовываться на принципах государственной политики в сфере образования; достижений в сфере науки и техники, реализуемых в отраслях экономики и социальной сферы инновационных проектов; педагогически обоснованного выбора форм, методов и средств обучения и воспитания; культурных традиций и ценностей белорусского народа, достижений мировой культуры; современных образовательных и информационных технологий» [1].

На основе вышеизложенного под образовательным процессом мы будем понимать учебно-воспитательный и самообразовательный процессы в совокупности. Они направлены на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Внутри него выделяются два компонента: обучение и воспитание, общность которых в том, что процесс обучения осуществляет функцию воспитания, а процесс воспитания также невозможен без обучения.

Содержание обучения состоит из научных знаний о мире, а воспитания преимущественно из норм, правил, ценностей, идеалов [2]. Оно отражает характерные педагогические свойства,

в которых устанавливается двустороннее взаимодействие педагога и учащегося, направленное на всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, единство его содержательной и процессуальной (технологической) сторон, а также взаимосвязь всех структурных элементов, к главным из которых относятся цели (содержание образования) и средства достижения общеучебных обязательных задач (результат образования). Образовательный процесс реализует три функции: развитие, обучение и воспитание человека [1].

По мнению И.П. Подласого, педагогический процесс «выстроен на целевом, содержательном, деятельностном и результативном компонентах» [3]. Б.П. Бархаев подчеркивает, что он организуется для решения целей, задач образования и использует средства обучения и воспитания, направленные на удовлетворение потребностей общества и на развитие и саморазвитие самой личности [4].

Проанализировав данные дефиниции, выделим главные характеристики образовательного процесса: основными субъектами взаимодействия являются педагог и ученик, целью – формирование, развитие, обучение и воспитание личности, что достижимо путем применения специальных средств и распределено в виде задач. Сущность прослеживается через специальные организованные формы.

Таким образом, это система определенной структуры, компонентами которой являются цель и задачи, организация и управление, методы осуществления и результаты.

В нашей статье мы будем опираться на управление как на важнейший ресурс образовательного процесса, так как оно тесно связано с профессиональной компетентностью, а ее повышение и совершенствование требует системной и планомерной работы [2].

Среди характеристик управления мы встречаем: воздействие на участников процесса для его улучшения и достижения результата; структурное подразделение; прогнозирование, планирование, организация, мотивация, координация и контроль, направленный на достижение цели; воздействие (субъекта управления) на управляемую систему (объект управления) для обеспечения требуемого поведения или изменения свойств [5].

Рассмотрим, как трактуется понятие «управление» в научной литературе.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова дается такое определение: «Управление – это соединение искусства и науки, которое необходимо для организации деятельности людей таким образом, чтобы обеспечивалось наилучшее использование всех наличных ресурсов для достижения намеченных целей» [6]. В энциклопедическом словаре управление – элемент и функция организованных систем биологической, социальной, технической природы, поддерживающие режим деятельности, сохранение определенной структуры и реализацию программы ее цели.

По мнению российского профессора Г.В. Атаманчука, управление – это целенаправленное (созидательное, продуманное, организующее и регулирующее) воздействие людей на собственную общественную жизнедеятельность, которое может быть осуществлено непосредственно как в формах самоуправления, так и через специально созданные органы и структуры [7]. В соответствии с этим его можно рассматривать в двух направлениях: как функцию, что выражается в целенаправленном информационном воздействии на экономические объекты и на действия людей для получения желаемых результатов; как процесс, означающий совокупность управленческих действий, посредством которых достигаются поставленные задачи в виде преобразования ресурсов на «входе» в продукцию на «выходе» [8].

Основываясь на данных выводах, нам наиболее близка трактовка понятия «управление» с позиции действия, поэтому представим его составляющие: управление-деятельность, цель которой получение предметного результата; управление-воздействие (на человека, группу, систему), вследствие чего происходят изменения управляемого объекта; управление-взаимодействие субъектов (изменения сторон взаимосвязаны и взаимообусловлены) [9].

Обобщив информацию из разных источников, выделим три основных типа управления: механическое или техническое (управление машинами, техникой и технологическими процессами), биологическое (управление жизнедеятельностью живых организмов) и социальное (управление людьми, организациями и общественными процессами) [2]. Рассмотрим управление и как деятельность, и как процесс.

Процессный подход подразумевает концепцию, в соответствии с которой управление состоит из взаимосвязанных управленческих функций, каждая из которых дополняет и влияет на управленческие действия. Один из его разработчиков А. Файоль, считает, что управление сводится к: предсказанию (планирование), организации, распоряжению, координации, контролю [9]. Многими учеными выдвигались иные формулировки, которые пересматривались и существенно дополнялись, соответственно модифицировался и означенный перечень. Сейчас в него входят: целеполагание, анализ, прогнозирование и планирование, организация и координация, мотивация труда, контроль, учет и мониторинг.

Анализ современной литературы по данной теме выявляет три основных подхода к управлению: процессный, системный и ситуационный, а также выделяет такие его функции, как планирование, организация, распоряжение, мотивация, руководство, координация, контроль, коммуникация, исследование, оценка, принятие решений, подбор персонала и другие.

Таким образом, управление – это структурированная работа субъекта(-ов), нацеленная на достижение осмысленного социально значимого итога с помощью инициативы субъекта(-ов), которая функционирует посредством полного общения (возникает необходимость формирования такой работы субъектов, которая помогает добиться желаемого результата, наличие стратегий, которые позволяют выводить планы на их достижение, на коммуникации, а также создавать циклическую управленческую структуру) [10]. Управление – постоянный логический процесс, длящийся на протяжении всего времени, в период которого происходит реализация целей и задач, начиная с их постановки и до завершения (схематично: цель – действие – результат – новая цель).

В контексте управления повышением профессиональной компетентности педагогов более подробно остановимся на таких основных функциях, как организация, планирование, мотивация и контроль.

Планирование. Подразумевает принятие решения для определения целей и видов деятельности педагогов, которые приведут их к достижению общего результата – повышению профес-

сиональной компетентности. Руководство указывает на ключевые векторы поддержки данной цели. В этом аспекте управление – инструмент, при правильном применении которого можно определить конечный итог и избежать лишних погрешностей.

Организация. Для осуществления рассматриваемого нами управления необязательно формировать структуру, можно просто внутри учебно-методического объединения выделить группы педагогов, отличающихся уровнем квалификации, опытом и т.д., чтобы направить их профессиональную деятельность в нужное русло. Это позволит достичь намеченных целей и результатов при успешном осуществлении взятых на себя обязательств.

Мотивация. Чтобы все участники образовательного процесса выполняли конкретную деятельность в соответствии со своими обязательствами и с опорой на планирование, для педагогов (человеческий ресурс) мотивацию необходимо использовать постоянно (моральное и материальное поощрение) [11].

Контроль – это процесс обеспечения достижения поставленных целей. Управляющая сторона планирует их за определенный период и на перспективу, в том числе отдаленную. В указанные промежутки времени могут произойти изменения и непредвиденные обстоятельства, поэтому опираться нужно на те, которые должны быть реализованы в намеченный период времени, четко обозначены (базируется на планах); измерение тех результатов, которые в действительности были достигнуты за определенный период в сопоставлении с ожидаемыми итогами; осуществление необходимых действий для корректировки принятых ранее решений.

Процесс управления имеет особенность повторения (цикличность), поэтому может использоваться понятие «управленческий цикл» – законченная очередность действий, направленных на результат в соответствии с целью, которая начинается с выявления проблемы или ее сложности. К основным его этапам относятся: диагностика (сбор и обработка данных, анализ и исследование ситуации); научно обоснованное предположение наиболее вероятного состояния, тенденций и особенностей развития, правдивой оценки устойчивых связей и зависимостей между прошлым, настоящим и будущим управляемого субъекта (прогноз); формирование и утверждение управленческого решения; активизация деятельности педагогов с помощью мотивации и стимулирования; создание концепций, направленных на достижение результата (планирование); своевременное доведение поставленных задач до исполнителей, верный выбор и расстановка сил, мобилизация на выполнение установок (органи-

зация); предоставление возможности непрерывного и пропорционального функционирования всей системы управления посредством определения текущих оптимальных взаимосвязей отдельных исполнителей (регулирование); приобретение, обработка, анализ и классификация сведений о ходе реализации задач, контроль точности и соответствие результата установленным решениям [8].

Процесс управления повышением профессиональной компетентности педагогов аналогичен структуре процесса обучения, предложенной Ю.К. Бабанским [12]. Его компоненты: целевой, содержательный, операционно-действенный, контрольно-регулирующий, стимулирующе-мотивационный, оценочно-результативный. Они в полной мере отражают взаимодействие управляющего и управляемого субъекта от постановки цели до анализа результатов.

Целевой компонент представляет собой в нашем случае постановку управляющим и принятие управляемыми целей и задач. Стимулирующе-мотивационный отражает меры руководства по формированию потребностей, стимулированию мотивов и интересов для повышения профессиональной компетентности. Содержательный – это контент процесса повышения профессиональной компетентности, определяемый квалификационными требованиями, программами по учебным предметам и государственным образовательным стандартом. Операционно-действенный отражает формы, методы и средства как его процессуальные характеристики. Контрольно-регулирующий предполагает осуществление контроля управляющим и самоконтроля педагога для установления обратной связи и корректировки в случае необходимости. Оценочно-результативный объединяет оценку управляющим и самооценку педагогом результатов, устанавливает их соответствие целям, выявляет причины возможных затруднений и определяет задачи в дальнейшей деятельности [13, с. 82–88].

В связи с вышеизложенным, можно выделить следующие составляющие управления повышением профессиональной педагогической компетентности педагогов в образовательном процессе: функциональная (планирование, организация, руководство и контроль); целевая (совместная деятельность в образовательном процессе педагогов и руководства учебно-методической службы учреждения образования), направленная на повышение профессионализма; субъекты образовательной деятельности.

По нашему мнению, для управления профессиональной компетентностью педагога и всего преподавательского коллектива должен быть сформирован соответствующий высококвалифи-

цированный уровень руководителя и управленческой команды [11]. К примеру, И.В. Гришина в этой связи выделяет следующие, связанные между собой функционально, компоненты: мотивационный (мотивы); когнитивный (знания); операционный (умения и навыки); личностный (личностные качества); рефлексивный (способности к предвидению и оцениванию результатов, выбору стратегии управления) [14, с. 443]. Все перечисленные компоненты определяют не только построение процесса управления в целом, но и отдельных его структур (подсистемы). Их можно рассматривать как единую систему (изменения в целостности предполагают изменение всех компонентов) [5]. Управление профессиональной компетентностью педагогов в данном случае будет рассматриваться с означенной позиции, опираясь на особенности управления в системе общего среднего образования, потребности, мотивы, интересы работников, стиль общения в коллективе, уделяющая должное внимание личностным образованиям, гуманистической направленности управления [15].

С нашей точки зрения, данную структуру можно считать универсальной, так как по ней можно представить профессиональную компетентность управляющего и педагога, а также других специалистов в образовательной сфере. Различия будут в конкретных ситуациях, влияющих и на развитие уже сформировавшейся базы, и на овладение новыми знаниями и умениями [16].

Таким образом, управление представляет собой структурированную работу субъекта(-ов), направленную на достижение осмысленного, социально значимого результата. Оно рассматривается как постоянный и логический процесс, который длится на протяжении всей деятельности. Начинается он с установки цели и задач, а завершается их выполнением, т.е. достижением цели. После этого устанавливаются новые, и управленческий цикл повторяется. Управление повышением профессиональной компетентности педагогов выполняет одну из основополагающих функций, так как его результативность и эффективность отражается не только на отдельных участниках образовательного процесса, но и на повышении качества образования в целом [11].

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: принят 13 янв. 2011 г. № 243-3; новая редакция от 14 янв. 2022 г. № 154-3. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 23.09.2022.

2. Шушкевич, И.Л. Как повысить профессиональную компетентность педагога [Электронный ресурс] / И.Л. Шушкевич. – Режим доступа: <https://www.n-asveta.by/dadatki/2022/n08/shushkevich.pdf>. – Дата доступа: 10.10.2023.

3. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Владос, 1999.

4. Исламгалиев, Э.Г. Профессиональная компетентность педагога (социологический анализ): дис. канд. социол. наук / Э.Г. Исламгалиев; Уральск. гос. техн. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – Л. 176.

5. Компетенции педагога XXI века: сб. материалов респ. конф., Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во образования Респ. Беларусь, ГУО «Академия последипломного образования», ОО «Белорусское педагогическое общество». – Минск: АПО, 2021.

6. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Терра, 2020.

7. Атаманчук, Г.В. Теория государственного управления: учебник / Г.В. Атаманчук. – М.: Изд-во «Омега Л», 2010.

8. Методическая служба: структура и технология управления // Директор школы. – 2000. – № 1. – С. 112.

9. Файоль, А. Общее и промышленное управление / А. Файоль // Управление – это наука и искусство // А. Файоль, Г. Эмерсон, Ф. Тейлор, Г. Форд. – М.: Республика, 1992. – С. 9–12.

10. Немова, Н.В. Управление методической работой в школе / Н.В. Немова. – М.: Сентябрь, 1999.

11. Шушкевич, И.Л. Методологические основы формирования профессиональной компетентности педагога [Электронный ресурс] / И.Л. Шушкевич // Навукова-метадычная платформа. – Режим доступа: <https://www.n-asveta.by/dadatki/2022/n12/shushkevich.pdf>. – Дата доступа: 23.09.2022.

12. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – С. 192.

13. Маркова, А.К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя / А.К. Маркова // Советская педагогика. – 1990. – № 8. – С. 82–88.

14. Гришина, И.В. Профессиональная компетентность директора школы: теория и практика формирования: дис. д-ра пед. наук / И.В. Гришина; С.-Петерб. акад. последипломного пед. образования. – СПб., 2004. – Л. 443.

15. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 51–55.

16. Шушкевич, И.Л. Педагогический совет «Компетентность педагога – условие повышения результативности образовательного процесса» / И.Л. Шушкевич // Народная асвета. – 2023. – № 1. – С. 14.

РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ БЕЛОРУСОВ

Михайлова Елена Леонидовна,
заведующий кафедрой социально-педагогической работы
ВГУ имени П.М. Машерова

Традиции народа в практику подготовки специалистов социальной сферы

В статье отражены традиционные для белорусов семейные ценности, их выявление в общественном мнении и передача потомкам через преемственную связь между поколениями родственников. Также представлены результаты опроса будущих специалистов социальной сферы на предмет определения актуальности для их семейных обычаев и традиций, в том числе проверки наличия преемственной связи между поколениями в семьях.

Введение. Ценностное отношение к семье в народной педагогике наиболее ярко отражено в традиционном общественном мнении белорусов, сформированном на протяжении столетий, которое передавалось в поколениях от предков к потомкам, от родителей к детям как свод правил, норм социальной, семейной и личной жизнедеятельности. Обыденное сознание белорусов, на которое спонтанно оказывали влияние разные социальные и природные условия, постепенно выкристаллизовывалось в общественное мнение. Последнее нашло своё воплощение в пословицах и поговорках – своеобразной морально-практической философии народа, – которые постепенно становились традициями, ярко выраженной целью, так как именно в них транслировались ведущие педагогические идеи, в том числе о целенаправленности в реализации воспитательных усилий. Народ сознательно руководствовался имеющимся общественным мнением, согласно которому формировал личность на основе преемственности между поколениями, борьбы за существование, поскольку для того, чтобы выжить, нужно было передать потомкам лучшее из всего предыдущего.

Семья у белорусов является важной ячейкой человеческого общества. Она основана на браке, родстве её членов, аккумулирует и иллюстрирует практически все особенности общества на разных стадиях его развития. От других институтов жизнедеятельности белорусского этноса, по мнению исследователя В.К. Бондарчика, «се-

мья отличается большей устойчивостью своего образа жизни, структуры, традиций и этнических особенностей» [1, с. 5].

К традиционным семейным ценностям относятся «гордость за свою семью», «уважение к предкам и почитание своего рода». Определение данных семейных ценностей стало возможным благодаря исследованиям и концепциям таких учёных, как А.П. Орлова (основатель этнопедагогической школы в Беларуси, доктор педагогических наук, профессор, автор большого числа монографий, учебников и научно-популярных изданий по этнопедагогике, преемственности народной и научной педагогики, руководитель ряда финансируемых проектов и государственной программы по вопросам этнопедагогической подготовки будущих специалистов социальной сферы к профессиональной деятельности в поликультурном социуме), В.С. Болбас (доктор педагогических наук, профессор в области этической педагогики белорусов, определивший в том числе терминологию и ключевые понятия этнопедагогики, ведущий исследователь по народной педагогике Мозырского Полесья), Г.Н. Волков (российский академик, основоположник этнопедагогики, автор научных концепций этнопедагогики, национальной педагогики, этнопедагогизации образовательного пространства, монографий и учебников), Е.Л. Христова (учёный, исследователь теоретико-методологических основ этнопедагогики), а также М.Г. Стельмахович, Я.И. Севавко,

Я.И. Ханбиков (учёные, исследователи народной педагогики советского периода).

Основная часть. Одной из ключевых семейных ценностей является уважение к предкам и почитание своего рода. Белорусы поддерживали традиционный патриархальный уклад, т.е. главой семьи считался отец, в многоукладных семьях – самый старший мужчина, чаще всего, отец взрослых сыновей, совместно с ним проживающих (в том числе с жёнами и детьми). Для младших поколений белорусов в таких семьях уважение к предкам начиналось с воспитания уважительного отношения к бабушкам и дедушкам, а также к своим родителям, что укрепляло преемственную связь поколений и одобрялось народной педагогией: *“Хто бацькоў шануе, той неба гатуе”, “Бацька і маці – ад Бога ў хаце”, “Шануй бацьку з маткай: другіх не знойдзеш”, “Бацькоў любі, старых наважай”, “Хто бацьку шануе, той дзецям добрую долю гатуе”, “Пасадзі на печ дзядулю, цябе ўнукі пасадзяць”*¹. Уважительное отношение детей и молодёжи заключалось в послушании, прислушивании к советам старших, умудрённых опытом, родственников: *“Хто бацькоў не слухае, той у пальцы дзьмухае”, “Бацькоў слухаць – гора не знаць”, “Маладыя ад старых вучацца”, “Ад добрага таты – добрыя парады”, “Добрае дзіця бацькоў думкі згадвае”*.

Помогают актуализации данной семейной ценности для молодёжи беседы со старшим поколением – более мудрым и рассудительным, с определенным багажом жизненного опыта, – поучительные рассказы, легенды, предания, приметы, в том числе, с собственными примерами взаимоотношений в трудовых коллективах, семье, с рациональными советами и замечаниями и т.д. Особенным в развитии данной этнопедагогической ценности была у белорусского народа *толока* как общественно полезная, организованная на безвозмездной основе деятельность, направленная на выполнение физически сложной сельскохозяйственной работы (заготовка дров на зиму, ремонт дома и сельскохозяйственных построек и т.д.) в пользу тех односельчан, которые не имеют физической возможности самостоятельно справиться с указанной деятельностью (например, семья пожилых бездетных людей либо у которых дети проживают далеко, одинокий пожилой человек, молодая семья с маленькими детьми, вдова с детьми и т.д.). Благодаря данному мероприятию развивалось уважение подрастающего поколения, участвующего наравне с односельчанами в *толоке*, к другим людям, приносящее такое же отношение и им самим (*“Шануй людзей, то і цябе пашану-*

юць”, “Зробіш людзям дабро – і табе адгодзяць”, “Калі робіш дрэннае для людзей, то робіш дрэннае для сябе”, “Як ты к людзям, так і людзі к табе”, “Любі другога, як сябе самога”, “Старэйшых і ў пекле шануюць”, “Што ў кацёл крыкнеш, то ён і адкажа”), и в то же время предостерегающее о своеобразном «эффекте бумеранга» при демонстрации непочтительного отношения. Крайне отрицательно отзывался народ о неуважении детьми своих родителей, в том числе высказывая неодобрение в крайней форме осуждения – проклятие: *“Сохні тая рука, што на бацьку падымаецца”, “Хай таму дзіцятку язык адваліцца, калі на людзях бацьку няславіць”*.

Своеобразным хранителем нравственности и благотворности был самый старший член семьи (отец, дедушка), который пользовался почётом и уважением у всех. Именно к нему обращались за советом, он решал споры, а также, имея авторитет у данной семьи и за её пределами, стремился вести себя и работать так, чтобы не было стыдно перед односельчанами и домочадцами. В каждой деревне обязательно были самые уважаемые люди – своеобразные эталоны целомудренности, степенности для односельчан. С ними советовались по разным вопросам, даже по проблемам воспитания детей: *“Бацька не наўчыў, то людзі навучаць”* или *“Людзі навучаць, як жыць на свеце”* – с них брали пример, поскольку это были обычно одни из самых трудолюбивых и домовитых людей деревни. Воспитанники довольно часто обращались к своим учителям (к родителям, прародителям, почитаемым и опытным людям в их местности) при решении сложного вопроса или определённой жизненной ситуации, и воспитатели – люди взрослые – помогали полезным советом, который обеспечивал их подопечным успех в делах (*“Ад добрага таты добрыя парады”, “Маладыя ад старых вучацца”*).

Умудрённые жизненным опытом, всеми уважаемые люди в свою очередь проверяли молодёжь на готовность к семейной жизни, поскольку народ с большой ответственностью относился к браку и созданию семьи (*“Жонку бяры не на год, а на век”, “Сем раз глядзі, а назад не вядзі”, “Калі любіш – ажаніся, а не любіш – адкасніся”*), предостерегал от поспешного выбора (*“Жаніўся на скорую руку – на доўгую муку”, “Добрая жонка – вяселле, а ліхая – паганнае зелле”, “Хто п’яніцу палюбіць – жыццё сабе пагубіць”, “Чым абыякі жаніх, то лепей ніякі”*). Семья, созданная после предварительного испытания жениха и невесты на взаимопонимание, взаимную поддержку, трудолюбие, гарантировала прочные семейные взаимоотношения, а также создавала положительный эмоциональный и психологический климат для воспитания детей (*“З тварам да вянца, а з розумам да канца”*,

¹ Далее по тексту приводим примеры пословиц и поговорок из источника [2].

“Краса прыглядзіца, а розум прыгадзіца”, “На харошага глядзець добра, а з разумным жыць лёгка”, “Не шукай красаты, а шукай да-браты”, “Жонку выбірай і вачыма, і вушамі”, “Сенажаць аглядаць, як раса абсохне, а дзеўку на рабоце”, “Выбірай жонку не ў карагодзе, а ў агародзе”, “Не гаспадыня, калі на ніўцы кра-скі, а пад вакном – крапіва”).

Почитание своего рода является обязательным атрибутом в белорусских семьях и культивируется подрастающему поколению через семейно-бытовую обрядность, которая соби-рала не одно поколение родственников за праздничным либо поминальным столом. Это была прекрасная возможность для общения, обмена новостями, достижениями близких, демонстра-ции уважения к старшему поколению, а также к наиболее прославленным представителям, чьи дела и поступки дали возможность общественности положительно упоминать род, прародите-лей и родителей, достойно их воспитавших. Так, дети и молодёжь, участвуя в семейных праздни-ках, наблюдая за семейными обрядами или со-вершая их, убеждалось в необходимости жить в дружбе и согласии с родственниками, соседями, односельчанами, уважать их, желать здоровья и благополучия, чтобы в дальнейшем прослав-лять своих родных и заручиться их поддержкой в моменты радости и скорби.

Следующая традиционная семейная цен-ность – гордость за свою семью – также свои-ми истоками уходит в семейную обрядность. С самого раннего возраста ребёнку ставили в пример самых положительных высококрав-ственных членов семьи и рода. Отец и мать ста-новились своеобразным примером для подража-ния, поэтому старались неукоснительно соблю-дать общественные нормы и правила, сохранять и приумножать положительное мнение о своём роде («Як добрае семя, дык і добрае племя»). Этот постулат народ-педагог передает в посло-вицах и поговорках: «Які род, такі і плод», «Па роду і куры чубатыя», «Па гнязду відаць, якая птушка», «Яблык ад яблыні далёка не коціцца».

Белорусы свято чтят культ предков, поскольку верят, что есть связь мира людей с загробным ми-ром и усопшие родственники оказывают помощь и поддержку живым, если о них помнят и за них молятся. В каждую пору года в белорусской об-рядности есть памятные даты по почившей родне: осенью – «Дзяды», зимой – «Бацькоўская субота», весной – «Раданіца», летом – «Троіца». Каждая из дат требует своих особенных обычаев и уча-стия всей семьи, например, на «Раданіцу» обя-зательным было посещение могилы усопших предков не только для приведения ее в порядок, но и разделение трапезы с умершим – оставление крашеного яйца, хлеба, воды; на «Бацькоўскую

суботу» ритуал требовал посещения церкви, от-маливания души усопшего, заказа литургии, а затем – поминания за ритуальным семейным столом, обязательными атрибутами которого должны быть грибная поливка (грибная юшка), клёцки и кутья (в частности, такие блюда прева-лируют на Витебщине), в некоторых регионах, например на Гомельщине, вместо клецок подают блинчики с творогом. Кутьей начинают трапезу, а клёчками либо блинчиками – завершают. За по-минальным столом необходимо было вспоминать об усопшем родственнике, говорить только хоро-шее о нём, перечислять его положительные каче-ства, заслуги перед семьей и общественностью и аргументировать это примерами из жизни.

Таким образом, в традиционных для белору-сов семьях, которые включали в себя несколько поколений и были объединены одним жильём, старейшиной рода (отцом, дедом), а также общи-ми интересами, действиями, существовали опре-делённые семейные традиции, обычаи, обряды, лучшие из которых передавались из поколения в поколение.

С целью определения актуальности для со-временного поколения белорусов традиционных семейных ценностей, проверки наличия преем-ственной связи между поколениями в семьях нами был организован опрос 96-ти будущих специ-алистов социальной сферы – студентов второ-го-третьего курсов факультета социальной педа-гогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова.

Прежде всего, мы решили узнать, сохраняют-ся ли в семьях сведения и память о предках [3]. Итоги опроса следующие:

- знают свою родословную и даже ведут ее 15% опрошенных студентов; знают частично, до поколения своих бабушек и дедушек, 81% ре-спондентов; не интересовались этим вопросом 4%;
- носителями и хранителями семейных тра-диций считают себя 31% студентов, не уверены в этом 56%; не сохраняют и не поддерживают традиции, установленные в их семье, 13% буду-щих специалистов социальной сферы;
- четверть от опрошенных студентов (25%) прислушиваются к суждениям старшего по-коления, поскольку у него имеется большой жиз-ненный и семейный опыт, 58% респондентов прислушиваются частично, поскольку полагают, что время и жизнь изменились за последние не-сколько десятков лет, 17% студентов не прислу-шиваются к мнению своих бабушек и дедушек, так как считают, что их взгляды устарели.

О ценностных ориентациях, направленных на почитание семейных традиций, высказались 77% студентов (оценили на 5 и 4 балла по пя-тибалльной шкале), посредственную оценку (3 балла) им дают 17% будущих специалистов социальной сферы и низкую оценку (2 либо

1 балл) – 6%. Как показали итоги опроса, 73% будущих специалистов социальной сферы считают актуальным почитание семейных традиций в современном белорусском окружении, 19% респондентов оценивают данные ценностные ориентации как посредственные (оценка 3 балла), 8% респондентов – как неактуальные (оценки – 1 и 2). Полагая, насколько необходимым будет почитание семейных традиций для будущих поколений, 73% студентов высказались за высокую актуальность, 25% – оценили как посредственную, 2% – посчитали ценность неактуальной.

Уважение к своим родителям, дедушкам и бабушкам испытывают 90% респондентов. Считаю, что это актуально для современного белорусского социума, 63% будущих специалистов; 31% – высказываются, что социальное окружение демонстрирует посредственное отношение к своим родителям и прародителям. Вместе с тем 94% будущих специалистов социальной сферы полагают, что необходимо культивировать уважительное отношение к своим родителям и прародителям у будущих поколений.

Готовность следовать семейным ценностям и традициям в собственной семье демонстрируют 69% респондентов. Видят такие примеры в социальном окружении – 46% студентов, наблюдают время от времени – 36% участников опроса, не наблюдают примеров культивирования семейных ценностей и традиций – 19%. Из числа будущих специалистов 73% полагают, что вышеупомянутая деятельность будет необходима следующим поколениям, 8% студентов указывают, что это белорусам в будущем не пригодится.

Вообще, интерес к ценностям, обычаям и традициям своего народа демонстрируют 52% студентов, посредственное отношение имеется у 21%, это неинтересно – 27%. Более трети опрошенных студентов (37%) имеет положительный пример заинтересованности социального окружения к обычаям и традициям собственного народа, у 29% – посредственное отношение, а в социальном окружении 34% респондентов демонстрируют безразличие. Относительно перспектив развития положительного отношения

со стороны будущих поколений к обычаям и традициям своего народа, 66% студентов считают, что это будет необходимо 15% – может пригодиться время от времени, 18% респондентов полагают, что в этом нет необходимости.

Заключение. Таким образом, количественные итоги исследования позволяют утверждать, что у большинства студентов присутствует устойчивый интерес к традиционным семейным ценностям, желание их актуализировать в своей будущей семье, что проявляется в высоких показателях уважения к своим родителям и прародителям, осознании необходимости сохранения семейных ценностей и традиций. Вместе с тем более трети респондентов не проявляют выразительного интереса к традициям и обычаям своей семьи, хотя и полагают, что в будущем такие отношения могут быть достаточно актуальными.

Мы полагаем, что в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов социальной сферы надо более целенаправленно акцентировать внимание на национальных традициях белорусского народа, опыте, ценностях семей родителей, своих бабушек и дедушек, что будет способствовать не только укреплению института семьи, но и росту социально-личностных и профессиональных компетенций специалистов в работе с семьями как субъектами социальной работы и социальной педагогики.

Литература

1. Беларусы / В.К. Бандарчык, Г.М. Курыловіч, Т.І. Кухаронак [і інш.]; рэдкал.: В.К. Бандарчык [і інш.]; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі. – Мінск: Бел. навука, 2001. – Т. 5: Сям'я. – 375 с.
2. Беларускія народныя прыказкі і прымаўкі / склад. Ф. Янкоўскі; рэд. М. Суднік. – Мінск: АН БССР, 1954. – 451 с.
3. Міхайлава, А.Л. Этнапедагагічная падрыхтоўка спецыялістаў сацыяльнай сферы ва ўмовах полікультурнага соцыуму: тэарэтыка-метадалагічны аспект: манаграфія / А.Л. Міхайлава; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава”. – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2018. – 157 с. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17417>.

THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN TEACHING ENGLISH IN HIGHER EDUCATION OF PRC

Rakova Natalia Andreevna,

Head of Department of Pedagogy and Educational management
of Vitebsk State P.M. Masherov University, PhSD in Pedagogy, Associate Professor

Sun Menghan,

Master's student of Vitebsk State P.M. Masherov University

For achieving the maximum efficiency of communicative interaction, it is necessary to form the corresponding communicative competence before interlocutors of different lingua-cultures meet

This article reveals the current status of students' intercultural communicative competence in teaching English of higher education institutions by the way of questionnaires, and find out some specific recommendations to improve students' intercultural communicative competence and English classes in higher education.

Introduction. Teaching a foreign language is not enough in the global world today. It is an indisputable fact that language and culture are inseparable. Therefore, from the perspective of sociolinguistics, intercultural communicative competence plays an important role in language learning. Intercultural communicative competence is related to the concepts of culture and communicative competence, and is the key to the success of intercultural communication [1].

Main part. The notion of intercultural communicative competence builds on an earlier concept – that of “communicative competence” (CC). In 1972, American sociolinguist Dell Hymes first proposed the concept of “communicative competence” in his paper On Communicative Competence [2]. Hymes defines it as the ability to use language, which roughly includes four aspects: grammar, feasibility, propriety, and reality. Since Hymes put forward the concept of communicative competence, scholars at home and abroad have been discussing it, especially intercultural communicative competence. The famous communication scholar Gudykunst pointed out that effective communicative competence include cognitive ability, emotional ability and behavioral ability [3]. Jia Yuxin further explained the intercultural communicative competence on the basis of Gudykunst's theory [4]. He believed that effective intercultural communicative competence consists of basic communicative competence system, emotion and relationship competence system, plot competence

system and communicative strategy competence system. Gao Yihong also has unique insights into ICC, and she puts forward two levels of intercultural communicative competence training: cultural “leapfrogging” and “beyond”; and for the majority of teachers, ICC mainly refers to the knowledge of how to use the target language appropriately in the target language cultural situation, so intercultural communicative competence can also be called “target language sociocultural competence” [5].

The concept of intercultural communicative competence is relatively new interdisciplinary in nature, so widely used and under so many different conditions that in the end, as Seelye poignantly put it, “only the reader of any publication on intercultural communication holds its true definition” [6]. There are four essential premises for the development of ICC in the current foreign language curriculum for higher education: 1) ICC in the language classroom requires integrated instruction in both language and culture; 2) the objective of ICC instruction can be stated in terms of comprehensive knowledge, such as knowledge, skills, and attitudes; 3) the mode of teaching ICC is dialogue rather than monologue; 4) the teaching process of ICC involves identity formation and aims at empowerment and independent learning.

Nowadays, more and more teachers are gradually realizing the importance of cultivating students' ICC. This research is also based on information gathered through a questionnaire survey of junior college

students at the higher vocational institution where the author works. In this study, the questionnaire survey on the current situation of students' intercultural communicative competence in English teaching in higher education is carried out. The survey was distributed, completed and returned online. In the end, a total of 178 questionnaires were received. The questionnaire will be analyzed in detail as follows:

In part A of the questionnaire, questions 1–4 were filled in with basic information in English. More than 90% of the students could understand the questions, but less than 7% of the students could fill in the information completely except for their names. Q5–8 are English questions that show students' English proficiency (see table 1 below for particular data); Q9–14 are Chinese questions that show students' evaluation of the English class, among which Q12–14 are multiple-choice questions (see table 2 below).

Table 1 – Q5–8

Answer Number	5	6	7	8
A	7%	15%	41%	12%
B	28%	34%	47%	62%
C	45%	35%	9%	17%
D	20%	16%	3%	9%

Table 2 – Q9–14

Answer Number	9	10	11	12	13	14
A	25%	31%	45%	12%	8%	100%
B	63%	38%	38%	6%	85%	100%
C	7%	8%	3%	12%	32%	92%
D	5%	23%	14%	58%	100%	8%
E	/	/	/	45%	5%	/
F	/	/	/	58%	12%	/

Table 1 demonstrates that many students have little or no interest in learning English and believe that doing so is not necessary. Some students are enthusiastic about learning English but lack confidence because they believe they won't be able to do it well. According to table 2, the majority of students are aware of the value of intercultural awareness and communicative competence and are willing to study relevant information. Yet, the majority of teachers continue to place a heavy emphasis on textbooks and rarely extend their students' knowledge outside of the class, which causes students to gradually lose confidence and enthusiasm in learning as well as develop a fear of speaking or even learning English. The focus of part B is on testing students' present proficiency in ICC. According to the study of the papers, most students still have a lot of Chinese habits and ways

of thinking and are not very aware of the contrasts between Chinese and English culture. Some students are aware that the language or actions described in the question stem is inappropriate, but they are unsure of how to improve it.

Through the analysis of the questionnaire and the query of relevant materials, the author believes that from the current actual situation, there are still many problems in the improvement of students' intercultural communicative competence, which are specifically reflected in the following aspects.

1. ICC is still not given enough attention in colleges and universities. Over the past few decades, the development of ICC among language learners has been recognized as an important goal in foreign language education programs throughout the world. Not only is the integration of cultural elements in the language program recognized as facilitating the development of communicative competence in the target language, there is also a growing tendency among language teachers to move away from teaching information about other cultures towards developing knowledge from other cultures and one's own [7]. Faced with such employment requirements, colleges and universities can only require students to aim at passing the English grading test. It is still challenging to develop ICC in English since vocabulary and grammar are still stressed over language use and cultural understanding.

2. Based on the actual condition at hand, it appears that many teachers themselves lack the necessary cross-cultural awareness and corresponding pedagogical knowledge. When it comes to teaching students English as a second language and fostering their intercultural communicative competence, teachers are irreplaceable. Yet, recent research evidence suggests that lack of intercultural awareness and teachers' inadequate covering of intercultural knowledge in class are the main factors to affect students' intercultural communicative competence [8]. This is because teachers are less exposed to intercultural communication knowledge when they are learning English as students, and some teachers have not even been exposed to this kind of knowledge during the educational process.

3. It goes without saying that a student's mother tongue will have a big impact on them. We know that the phenomenon of mother tongue transfer is common in second language acquisition (SLA). Negative transfer takes place on all levels of language structure, for example the phonetic level, where the learner's foreign accent is evident when learning the foreign language [9]. In the process of learning English, students are greatly affected by the negative transfer of Chinese. Due to the inherent mindset, students will have great deviations and misunderstandings in their understanding and cognition of the target language.

4. Students are not motivated to learn English independently, and they are afraid of intercultural communication. Based on the current state of college English education, it appears that students are used to teachers' "indoctrination" methods of guidance, lack the cognitive skills necessary for active learning, and are unwilling to independently conduct research and explore cross-cultural knowledge. In addition, a large number of students have a fear of intercultural communication. Some of these students are timid to communicate with foreigners because they are not confident in their English proficiency. Some students cannot communicate smoothly with foreign friends because of their limited cross-cultural knowledge. Inferiority complexes occur when communicating with foreigners, which seriously hinders the improvement of ICC.

From the results and analysis of the above-mentioned questionnaires, it can be concluded that students has very little intercultural knowledge and they lack of the encouragement and opportunities to cultivate the communicative competence to get along with foreigners. It is urgent to improve the ICC of college students, especially those of higher vocational colleges. First of all, teachers should improve their professional quality and intercultural communicative competence. Secondly, when teaching English to student, it is important to read deeply into the course materials' content and solidify the fundamentals of the language. Thirdly, it is important to continually evaluate and modify teaching methods as the teaching content is gradually improved. Furthermore, teachers must foster students' cultural self-confidence. Last but not the least, teachers can provide students with multi-channel learning paths and encourage students to participate in intercultural communication activities.

Conclusion. Thanks to previous related theory and literature, the author can reveal the real condition of students' ICC in higher education. As we all know, one of the most frequently used languages in

communication worldwide is English. One needs to be highly skilled at intercultural communication in order to master English. Consequently, it is crucial to enhance students' intercultural communicative competence when teaching English as a foreign language.

Literature

1. Li Hongyan. The influence of college English culture teaching on college students' cultural identity from the perspective of cross-cultural communication / Li Hongyan, Yu Liping // *Inner Mongolia Education*. – 2020. – Vol. 24. – 66–67 p.
2. Hymes, D. On communicative competence / D. Hymes. – Harmondsworth: Penguin, 1972. – 169–193 p.
3. Gudykunst, W.B. Culture and interpersonal communication / W.B. Gudykunst, S. Ting-Toomey, E. Chua // *Sage series in interpersonal communication*. – 1988. – Vol. 8.
4. Jia Yuxin. *Intercultural Communication* / Jia Yuxin. – Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 1997.
5. Gao, Y. Models of L2 identity development revisited in the context of globalization / Y. Gao // In X. Dai & S.J. Kulich (Eds.). *Identity and intercultural communication: Theoretical and contextual construction*. – Shanghai: Shanghai Education Press, 2010. – 239–259 p.
6. Seelye, H.N. *Teaching Culture. Strategies for Intercultural Communication* / H.N. Seelye // *Teaching German*. – 1984. – Vol. 20, № 1. – 318 p.
7. Bouchard, J. *Ideology, Agency, and Intercultural Communicative Competence: A Stratified Look into EFL Education in Japan* / J. Bouchard. – Springer, 2017. – 93–98 p.
8. Hao, Q.H. A Survey on Chinese College Students' Intercultural Literacy / Q.H. Hao, Y. Zhang // *US-China Foreign Language*. – 2009. – Vol. 7, № 7. – 1–5 p.
9. Wang, R. On the function of mother tongue transfer in English vocabulary acquisition / R. Wang, X. Xiang // *Theory and Practice in Language Studies*. – 2016. – Vol. 6, № 11. – 2208–2214 p.

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ В МАГИСТРАТУРЕ

Медвецкая Наталья Михайловна,
доцент кафедры теории и методики физической культуры
и спортивной медицины ВГУ имени П.М. Машерова
Ли Шу Нин,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова
факультета физической культуры и спорта

子曰、温故而知新、可以为师矣

Тот, кто, повторяя старое, узнает новое, может быть наставником

Нами рассмотрен опыт профессионально ориентированного подхода в обучении студентов II ступени получения образования (магистрантов) по физической культуре и спорту. Современное высшее образование обеспечивает национальную экономику в любой сфере деятельности специалистами высокой квалификации. Для этого необходимо систематически повышать профессионализм, изучать научную литературу, владеть иностранным языком, быть на рынке труда конкурентоспособным. В статье также изложены формы сотрудничества с Китаем, а именно по подготовке кадров в магистратуре на основе типового учебного плана по специальности «Физическая культура и спорт». Предлагается методика изучения учебной дисциплины «Комплексный медико-педагогический контроль в оздоровительной и адаптивной физической культуре».

В имеющейся научной литературе по проведению профессионально ориентированного подхода в обучении студентов языковых специальностей с целью развития у них умений и навыков иноязычной коммуникативной компетенции, учебный материал представлен в достаточном объеме и является обоснованным и методически грамотным. При этом разработок в сфере обучения профессиональных специалистов неязыкового профиля значительно меньше.

Введение. Образованию молодежи в нашей стране уделяется первостепенное значение. А «качественное образование является одним из основополагающих прав человека и это важнейшая социальная ценность и объект педагогического мониторинга. Само качество образования имеет многогранную природу и может быть оценено на двух уровнях: обучающего и системы образования, поддерживающей сам учебный процесс. В ВГУ имени П.М. Машерова на основе Менеджмента качества создана и успешно функционирует система управления качеством образования, предоставляющая не только необходимые возможности для исполнения социального заказа на

подготовку высококвалифицированных специалистов...» [1].

Значительное внимание уделяется повышению конкурентоспособности национального образования, включая продвижение белорусских УВО в международных рейтингах. Участие в них содействует узнаваемости отечественных альма-матер в мировом пространстве и делает Республику Беларусь привлекательной для получения образования.

В рейтинге QS 2024 года (рейтинг университетов мира английской компании Quacquarelli Symonds) Витебский государственный университет имени П.М. Машерова входит в число лучших 450 учреждений высшего образования

стран Европы и Средней Азии и занимает позицию 251+ (<https://president.gov.by/ru/belarus/social/education/foreigners>).

Нами предлагается опыт работы по усвоению специальных знаний, умений и навыков использования иностранного языка студентами неязыкового профиля по результатам собственных наблюдений и внедрению его в учебный процесс.

Основная часть. Материалом для означенного послужили разработки в сфере профессионально ориентированного обучения специалистов по физической культуре и спорту. Использовались теоретические, практические методы, а также наблюдения и информационные технологии.

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова на протяжении многих лет осуществляет подготовку студентов II степени получения образования по различным специальностям и тесно сотрудничает с КНР в данном направлении. Кафедра теории и методики физической культуры и спортивной медицины университета активно участвует в этом процессе: учебные планы и программы переведены на английский язык. Оценивание полученных и усвоенных знаний заключается в написании и защите курсовых работ и магистерских диссертаций студентами.

Началом партнерских отношений двух стран в этой сфере принято считать подписание межправительственного Соглашения о культурном сотрудничестве в 1992 году и Соглашения о сотрудничестве 1996 года между Министерством образования и науки Республики Беларусь и Государственным комитетом КНР по делам образования на 1997–2000 гг. [2]. На основании данных договорных обязательств китайская молодежь стала активно приезжать на учебу в различные вузы страны, в том числе и в Витебск. Для развития социокультурных компетенций студентов в университете функционируют 4 культурно-образовательных центра, в том числе центр китайского языка и китайской культуры [3]. Систематически осуществляется мониторинг и оценка качества образования, которые являются инструментами, позволяющими принимать взвешенные и своевременные управленческие решения, направленные на улучшение хода и результатов учебного процесса. Педагогический мониторинг дает возможность выявлять критические точки и потенциальные риски в деятельности университета, своевременно организовывать корректирующие мероприятия для повышения качества образования и выступает важнейшим условием эффективного управления в УВО.

Специфика обучения студентов всех специальностей заключается в максимальном использовании информационных технологий. Задания

представлены в электронном формате к каждому учебному занятию в виде лекционных материалов и практических работ. После самостоятельного изучения темы студенты совместно с преподавателем анализируют ее на английском языке [4; 5].

Часто приходится разрабатывать свою индивидуальную систему упражнений и материалов к уроку, при этом преподаватели обращаются к ссылкам на интернет-ресурсы, используют презентационные видеоматериалы.

Кроме этого, проведены 3 студенческие конференции: 2 online и одна (заключительная) в аудитории после прохождения курсов магистратуры.

Отличительными чертами учебной программы являются: актуализация содержания в соответствии с новыми научно-методическими разработками в области медико-педагогического контроля за спортсменами и легкоатлетами, где акцент сделан на компетентностный подход, самостоятельное обучение, использование современных инновационных технологий [6].

Для более быстрого и грамотного усвоения учебного материала для англоязычных магистрантов разработаны и напечатаны методические рекомендации: «Comprehensive medical-pedagogical control in health and adaptive physical education».

Как известно, под воздействием физических нагрузок происходят изменения в органах и системах организма человека. Исключить все условия, при которых может иметь место их отрицательное воздействие, призваны мероприятия контроля и самоконтроля самих занимающихся. Для того чтобы занятия физическими упражнениями, спортом не оказывали негативного влияния на здоровье человека, необходимо проводить регулярный контроль за его состоянием. Это задача не только врачей и преподавателей, но и самих занимающихся. Массовое развитие физической культуры и спорта, особенно среди детей и подростков, требует усиления врачебного мониторинга за состоянием здоровья физкультурников и спортсменов [7].

Правильная оценка исходного функционального состояния организма физкультурника или спортсмена и изменений ряда показателей под влиянием тренировок позволит предупредить вредные влияния чрезмерных физических нагрузок на организм занимающегося.

Цель учебной дисциплины «Комплексный медико-педагогический контроль в оздоровительной и адаптивной физической культуре»: формирование системы специальных знаний, умений и навыков у магистрантов по использованию средств, методов и форм врачебного и педагогического контроля в физической культуре и спорте в про-

цессе деятельности; содействовать усвоению научно-теоретических знаний о системе физического воспитания, особенностях ее становления и перспективах совершенствования;

Основными задачами являются:

- подготовить квалифицированного педагога к профессиональной деятельности в сфере физкультурно-спортивной работы;
- сформировать теоретическую базу современных знаний у магистрантов для работы в различных подсистемах физической культуры;
- обеспечить образовательную и методико-практическую подготовку магистрантов;
- привить навыки самостоятельной работы над учебным материалом;
- психологически и методически подготовить магистрантов к работе с людьми различных возрастных категорий и социальных групп;
- сформировать и привить навыки научно-методического, организационно-управленческого и социально-педагогического мышления;
- способствовать развитию у обучающихся коммуникативных и профессиональных способностей и качеств для будущей работы;
- воспитать у магистрантов творческую активность и инициативу в обучении и профессиональной подготовке, удовлетворении потребностей личности в получении соответствующих знаний и навыков;
- сформировать общее представление о научно-методических, программно-нормативных и организационно-управленческих основах сложившейся практики физического воспитания;
- дать понимание цели и задач, реализуемых в сфере физического воспитания; представление о принципах, регламентирующих физкультурную деятельность; сформировать знания об основных средствах и методах физического воспитания, формах организации двигательной деятельности;
- раскрыть основные аспекты содержания физического воспитания, общие основы теории обучения двигательным действиям и методики воспитания физических качеств и основанных на них двигательных способностей;
- сформировать компетенции об общих теоретико-методических основах физкультурной практики в системе обучения и воспитания; умения, навыки в реализации современных педагогических технологий организации двигательной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание педагогического контроля при занятиях физической культурой и спортом;
- цель, место, значение педагогического контроля при данной деятельности;

– специальные знания и умения, обеспечивающие правильное наблюдение, анализ и оценку действий занимающихся;

– выявление недочетов в собственных действиях, определение степени пригодности и эффективности средств, методов и организационных форм работы в конкретных условиях и учебных ситуациях;

– устранение замеченных недостатков или же предупреждение их на последующих занятиях;

– содержание врачебно-педагогического контроля;

– особенности оснащения мест занятий адаптивной физической культурой специальным оборудованием и тренажерами;

уметь:

– проводить врачебно-педагогический контроль за посещаемостью занятий; за тренировочными нагрузками; за состоянием занимающихся; за техникой упражнений;

– вести учет спортивных результатов;

– осуществлять контроль за поведением участников во время соревнований;

владеть:

– хронометрированием деятельности занимающихся;

– определением физической нагрузки во время занятия;

– проведением контрольных испытаний;

– проведением врачебно-педагогических наблюдений за учебно-воспитательным процессом;

– определением общей (педагогической) и двигательной (моторной) плотности занятия;

– проведением контрольных испытаний для выявления уровня развития отдельных физических качеств;

– навыками сравнения с нормативными показателями;

– методикой составления обоснованных планов.

Освоение образовательной программы курса по дисциплине «Комплексный врачебно-педагогический контроль в оздоровительной и адаптивной физической культуре» должно обеспечить формирование академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Содержание учебного материала распределено по модулям и включает наиболее актуальные темы: врачебно-педагогические наблюдения; врачебный контроль за школьниками и юными спортсменами; особенности врачебного контроля за женщинами-спортсменами; особенности врачебного контроля за лицами среднего и старших возрастов; врачебный контроль в спорте инвалидов; самоконтроль. При осуществлении грамотного медицинского и педагогического контроля магистрантам было предложено дать ему оценку в Беларуси и Китае и сравнить этот процесс.

В Республике Беларусь основным органом, определяющим деятельность в области спорта, физической культуры и туризма, является Министерство спорта и туризма, которое осуществляет контроль над системой спортивной медицины в стране.

Спортивная медицина представлена Республиканским научно-практическим центром спорта, объединяющим Центр спортивной медицины и НИИ физической культуры и спорта. Во всех областных, отдельных городах и районах есть специализированные диспансеры. В спортивной школе олимпийского резерва действуют медико-реабилитационные центры, на спортивных факультетах, в медицинских УВО работают профильные специалисты. Подготовка врачей данной области медицинской науки и практики в нашей республике осуществляется на базе Белорусской медицинской академии последипломного образования (Бел МАПО).

Диспансер является специализированным лечебно-профилактическим учреждением, предназначенным для медицинского наблюдения за спортсменами, обеспечения их медицинскими средствами и организационно-методического руководства по физическому воспитанию населения. Его главные функции в следующем:

1. Диспансерные наблюдения за спортсменами, учащимися детских, юношеских и олимпийского резерва школ, членами сборных команд.
2. Оказание лечебно-профилактических услуг.
3. Медицинское обеспечение спортивных мероприятий.
4. Лечебно-спортивные консультации.
5. Изучение причин заболеваний спортсменов, спортивных травм, разработка методов лечения и профилактики.
6. Научная работа в области спортивной медицины.
7. Санитарно-профилактическая деятельность.

Работа СМД (диспансера спортивной медицины) проводится совместно со спортивными подразделениями, научными и медицинскими учреждениями.

Медицинский контроль за состоянием здоровья людей в физкультурно-оздоровительной сфере осуществляется в основном поликлиникой по месту жительства. Частота обследований – по необходимости и при возникновении вопросов по анамнезу, для опроса, осмотра, сдачи анализов крови и мочи, прохождения ЭКГ, эхокардиографии, рентгенографии, томографии.

Иностранцы магистранты с интересом участвовали в анкетировании, где с восхищением рассказывали о достижениях современной китайской медицины и спортивной в частности.

Китай имеет большую численность населения и, как следствие, большое количество слу-

чаев спортивных травм и заболеваний. Поэтому врачи КНР в последние годы добились быстрого прогресса в хирургии. Например, технология восстановления суставной капсулы при обширном необратимом разрыве вращательной манжеты плеча, разработанная китайскими специалистами, получила у зарубежных коллег название «ChineseWay». Этот метод операции популярен в мире и отличается простыми, экономичными и эффективными характеристиками.

Быстро совершенствуется китайская технология реконструкции крестообразной связки. Презентация инновационной лечебной процедуры по имплантированию и восстановлению поврежденных связок состоялась во Франции. Исходя из достигнутого были сформулированы надлежащие правила и создан экспертный консенсус в соответствии с национальными условиями Китая.

В настоящее время показатель успеха технологии искусственных связок в Китае достигает 95%, а доля пациентов, которые могут вернуться в спорт после выздоровления, достигает более 90%. Оба показателя намного превышают требования западных стран к хирургии в данной области медицины.

Отмечены и определенные недостатки Китая, которые заключаются в следующем:

во-первых, несмотря на высокотехнологичные разработки, сама система спортивной медицины Китая из-за достаточно позднего начала своего развития не полностью сформирована и не удовлетворяет требования сегодняшнего времени. Например, в некоторых университетах и больницах спортивная медицина не считается авторитетной;

во-вторых, отмечается достаточно быстрый рост количества спортивных травм в Китае. На данный момент в стране насчитывается лишь несколько десятков больниц с самостоятельными отделениями спортивной медицины. В основном, это подструктурная организационная единица, находящаяся в ведении ортопедии лечебного учреждения здравоохранения. В некоторых больницах даже не слышали о спортивной медицине. Не хватает единой целостной концепции в данной сфере, модернизации и совершенствования реабилитационного вектора;

в-третьих, китайской отрасли науки, отвечающей за медико-биологическое сопровождение спортсменов, необходима прогрессивная система административного управления, отвечающая всем тенденциям современности. Этого требуют быстрое развитие спортивной медицины и повышенный интерес людей к здоровому образу жизни в восточноазиатской стране.

Таким образом, китайская спортивная медицина, несмотря на некоторую свою несостоя-

тельность, смогла за относительно короткий период достигнуть значимых успехов в некоторых направлениях, в совершенствовании и понимании концепции и технологии спортивной реабилитации [8; 9].

В отработке практических навыков применения средств восстановления в спорте, в частности методик массажа, приняли и магистранты. Так, студент из КНР баночный массаж продемонстрировал в виде созданной им презентации и личных фото, что явилось отражением выработки у обучающихся профессионально-коммуникативных качеств личности.

Заключение. По итогам образовательного процесса по плановым учебным дисциплинам магистранты успешно усвоили научно-методический материал и защитили свои курсовые работы и магистерские диссертации. Педагогическое сопровождение студентов в реализации проектной и научно-исследовательской деятельности является неотъемлемым условием оптимального построения современной профессионально-педагогической деятельности. В качестве частного примера сотрудничества Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в сфере образования выступает обучение китайских студентов в ВГУ имени П.М. Машерова. Основной целью академической мобильности студентов является интеграция университета в международное образовательное пространство. В статье обоснована значимость применения профессионально-ориентированного подхода в обучении на иностранном языке студентов неязыковых специальностей, предусматривающего формирование у студентов умений и навыков иноязычной профессионально-коммуникативной способности осуществлять речевую деятельность на иностранном языке. Достигнуть эффективности означенного процесса возможно через создание определенных условий активизации речемыслительной деятельности студентов. Целесообразность использования активных методов в обучении профессиональным знаниям и умениям на иностранном языке оказывает существенное влияние на научную деятельность студентов.

Литература

1. Янч, В.В. Качество образования как социальная ценность и объект педагогического мониторинга / В.В. Янч, О.А. Любченко // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. Е: Педагогические науки. – 2023. – № 1. – С. 11–15.

2. О государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 57 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: adu.by/images/2021/02/gos-pr-obrazovanie-molod-politika-2021-2025.pdf. – Дата доступа: 20.03.2023.

3. Шкутько, О.Н. Перспективы научно-технического сотрудничества Республики Беларусь и Китайской Народной Республики / О.Н. Шкутько // Белорус. журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2008. – № 3. – С. 13–139.

4. Международное и межвузовское сотрудничество [Электронный ресурс] // Сайт ВГУ имени П.М. Машерова. – Режим доступа: <https://vsu.by/mezhdunarodnaja-dejatelnost/mezhdunarodnoe-mezhvuzovskoesotrudnichestvo.html>. – Дата доступа: 20.03.2023.

5. Крючкова, А.В. Инновационные образовательные технологии в непрерывном образовательном процессе / А.В. Крючкова, А.М. Князева, Ю.В. Кондусова, Н.М. Семьнина, И.А. Полетаева, А.В. Князев, М.В. Булат // Уральский научный вестник. – 2018. – Т. 7, № 1. – С. 079–081.

6. Борисенко, Е.Г. Использование наглядности для оптимизации обучения английскому языку в неязыковом вузе / Е.Г. Борисенко // Совершенствование языковой подготовки специалистов в области физической культуры и спортивный: сб. науч. тр. преподавателей кафедры иностранных языков ВГАФК. – Волгоград, 2009. – С. 18–21.

7. Островская, А.А. Исследовательская деятельность как современная образовательная стратегия личностного развития / А.А. Островская // Психология одаренности и творчества: сб. науч. тр. участников I Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 5–6 нояб. 2019 г. / Ин-т педагогики и психологии образования; редкол.: А.И. Савенков, Л.И. Ларионова. – М., 2019. – С. 128–132.

8. Абраменко, Н.Ю. Физическое и духовное здоровье: аксиологический аспект / Н.Ю. Абраменко, М.Х. Фишбеин // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1(74). – С. 76–78.

9. Shi Quanwei. Dissemination of Sports Culture for Physical Education Teaching – A Review of the Soft Power of Chinese Sports Culture and its Promotion / Shi Quanwei // Journalist. – 2016. – Vol. 7. – P. 89.

10. Qin Yan. A Study on the Penetration of Guangxi Minority Sports Culture in Physical Education in University / Qin Yan // 1 Success (Education Edition). – 2012. – Vol. 20. – P. 1–2.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Федьков Григорий Сергеевич,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры
изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова

Проектная деятельность как инновационная деятельность в подготовке специалиста в области преподавания изобразительного искусства

Умение регулировать в государственном масштабе духовные потребности граждан и, в первую очередь, молодежи, означает умение направлять в нужное русло вектор созидательного потенциала социума, при этом, эффективно противодействовать кризисным проявлениям, проникновению в сознание молодежи чуждых белорусскому народу ценностей и идеалов. В этой связи первоочередная задача художественно-педагогической теории и практики заключается в разработке эффективной методологической и методической поддержки будущего преподавателя изобразительного искусства в области формирования духовно богатой личности учащегося. Актуальной для художественно-педагогического образования становится подготовка студентов художественно-педагогических специальностей к проектной деятельности, позволяющей развивать у них познавательные умения и навыки, ориентироваться в современном образовательном пространстве, критически мыслить, интегрируя знания из различных наук, самостоятельно их конструировать.

Цель статьи: подготовить учебно-методическое сопровождение к учебному курсу «Проектная деятельность в художественно-эстетическом образовании».

Задача: разработать в соответствии с учебным планом курс лекций для подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к проектной деятельности.

Основная часть

Лекция 1. Проектная деятельность в современном образовательном пространстве

Проект представляет собой инновационное решение учебных и воспитательных задач, самостоятельное выполнение творческих работ – создание собственных произведений. **Педагогический проект** рассматривается современными учеными как разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей означенной системы в контексте имеющихся ресурсов. Педагогическое

проектирование в пособии «Проектирование образовательной среды» понимается как «практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности» [1, с. 49].

Основные требования к применению метода проектов:

- наличие актуальной для учебно-воспитательного процесса художественно-педагогического образования темы;
- практическая значимость предполагаемых результатов проекта;
- самостоятельная работа обучающихся над проектом (групповая, парная, индивидуальная);
- структурирование содержательной части проекта, определение места и роли в нем каждого участника.

Цели и задачи проектной деятельности.

Основной задачей педагога в проектной деятельности является дидактически правильное использование выбранного метода, направленного на формирование у воспитанников надпред-

метных умений и навыков, в том числе находить оптимальные пути достижения учебно-воспитательных целей.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать психологические и педагогические условия его выполнения, при котором обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться полученными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные компетенции, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения;
- развивают системное мышление;
- проявляют индивидуальные творческие способности.

В конечном итоге результаты проектирования направлены на воспитание у обучающихся:

- трудолюбия;
- способности самостоятельно принимать решения;
- ответственности;
- коммуникативности;
- изобретательности.

Виды проектов:

Исследовательский ориентирован на накопление обучающихся с основами исследовательской работы. **Художественно-творческий** направлен на накопление субъективного художественно-творческого опыта, ценностных знаний для воспитания учащихся. Подобная деятельность определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира. **Информационный** – расширение багажа знаний, необходимых для учебно-воспитательной работы с учащимися. **Социально значимый** – формирование личной жизненной позиции, поддержание исторической памяти у молодежи путем вовлечения обучающихся в социально-культурную деятельность, которая направлена на сохранение и передачу культурных ценностей, а также развитие, самоутверждение и самореализацию личности и группы посредством их приобщения к этим ценностям. Подготовка будущих педагогов к осуществлению данной деятельности связана с формированием у них стремления усваивать, сохранять и передавать культурные ценности белорусского народа учащимся, а также

развивать способности к самоутверждению и самореализации в процессе усвоения этих ценностей. **Игровой проект:** в нем только намечается структура. Его участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть как литературные персонажи, так и выдуманные. **Практико-ориентированный** – развитие умений ставить учебно-воспитательные цели урока, соблюдая их триединство, разрабатывать развернутые планы-конспекты, выполнять задания по педагогическому рисунку с учетом содержания школьной программы по изобразительному искусству [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «педагогический проект».
2. Назовите цель и задачи педагогического проекта.
3. Назовите виды проектов.

Литература

1. Дрозд, К.В. Проектирование образовательной среды: учеб. пособие для вузов / К.В. Дрозд, И.В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Юрайт, 2022. – 437 с.
2. Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века: учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика / сост. Ю.С. Сусед-Виличинская; ВГУ имени П.М. Машерова, Фак. педагогический, Каф. музыки. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 138 с.

Лекция 2. Метод проектов как один из способов повышения качества образования и воспитания подрастающих поколений

Одной из задач современных учреждений образования является формирование у обучающихся способности инновационно мыслить, адекватно реагировать на экзистенциальные вызовы, быть активным, успешным в условиях динамично развивающегося общества. Ее решение напрямую связано с умением педагога создавать условия для эффективного освоения учащимися знаниями и овладения умениями действовать в различных условиях самостоятельно и творчески.

Требование к учителю по руководству проектом:

- понимание важности работы учащимися над проектом с целью смещения акцента пассивного накопления ими определенной суммы знаний, транслируемых учителем, к их активному самостоятельному добыванию, к активному формированию творческой личности, к освоению различных способов решения нетрадици-

онных задач в различных жизненных ситуациях; умения:

- видеть актуальные и практически значимые темы проектов, владение исследовательскими методами, а также коммуникативность и способность к организаторской деятельности;

- интегрировать знания из различных источников, использовать межпредметные связи;

- владение компьютерными технологиями;

- поддерживать в коллективе устойчивый положительный эмоциональный фон, интерес учащихся к содержанию проекта;

- прививать обучающимся интерес к работе с различными источниками, содержащие полезную для развития личности информацию, развивать у них способность к анализу их содержания;

- развивать у учащихся навыки наблюдения и давать оценку событиям, происходящим в реальной действительности, с позиций истины, добра и красоты;

- владение рефлексией (знаниевой, коммуникативной, методической).

Основные идеи проекта:

- усвоить информацию недостаточно, теоретические знания могут остаться мертвым грузом, если их не обсудить и не реализовать в практических действиях;

- учебные занятия должны строиться на фантазии и творчестве;

- изучаемая информация должна подаваться учителем интересно и основываться на «педагогике удивления»;

- работе над проектом должен предшествовать этап осознания учащимися его актуальности и социальной значимости;

- в процессе подготовки проекта обучающиеся выступают в роли исследователя, а педагог – в роли консультанта [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите требования к учителю по руководству проектной деятельностью.

2. Назовите основные идеи проекта.

Литература

1. Проектная деятельность как средство исследования учащимися региональных аспектов всемирной истории: отчет о НИР (заключ.): согласно договору с отделом по образованию администрации Первомайского района г. Витебска № 13/18 от 01.10.2019 г. / науч. рук. И.В. Николаева; М-во образования Респ. Беларусь, ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск, 2019. – 38 с.

2. Шкурко, В.Е. Управление рисками проекта: учеб. пособие для вузов / В.Е. Шкурко; [под науч. ред. А.В. Гребенкина]; Уральск. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2020; Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2020. – 180 с.

Лекция 3. Исследовательский проект

Цель проекта – формирование у студентов компетентности в области научного познания.

Подготовку студентов к учебно-исследовательской работе мы ориентируем на приобретение будущими преподавателями изобразительного искусства профессиональных умений и индивидуального опыта изучения педагогического процесса, на поиск инновационных методов обучения, развития и воспитания учащихся.

Задачи. Учить будущих педагогов-художников:

- видеть практически необходимые и социально-значимые темы исследования;

- определять объект, предмет исследования, видеть цель и ставить задачи;

- работать с литературными источниками, осуществлять диагностику учебно-воспитательного процесса, обрабатывать факты, делать обобщения, разрабатывать рекомендации по совершенствованию исследуемого явления.

Исследовательский проект требует хорошо организованной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта и методов, в том числе экспериментальных, и обработки результатов. В качестве примера может быть предложена разработка дипломного проекта или процесс подготовки магистерской диссертации [1].

Структура исследовательского проекта:

- определение темы;

- установление объекта и предмета исследования;

- постановка цели и задач исследовательской работы;

- изучение учебной, научной и методической литературы;

- выбор базы исследования;

- проведение наблюдения, анкетирование испытуемых, обработка материалов исследования;

- разработка методических рекомендаций [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи исследовательского проекта.

2. Назовите структуру исследовательского проекта.

Литература

1. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

2. Федьков, Г.С. Исследовательская работа студентов художественно-педагогических специальностей в условиях педагогической практики / Г.С. Федьков // Современное образование Витебщины. – 2018. – № 2(20). – С. 25–30.

Лекция 4. Художественно-творческий проект

Художественно-творческий проект – как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается. Например, тема проекта «По партизанским местам». Цель – при-

общение молодого поколения к героическому прошлому советского народа, поддержание и сохранение исторической памяти у молодежи. Задачи: а) познакомить участников проекта с партизанским движением в Витебской области (экскурсия в музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва); б) написание этюдов с натуры окрестностей Витебска, связанных с партизанским движением; в) обсуждение и доработка пленэрного материала в мастерской; г) подготовка к творческой работе краткой информации о событиях во время войны в тех местах, где был написан этюд; д) организация выставки «По партизанским местам».

Структура художественно-творческого проекта:

- определение темы;
- постановка цели и задач художественно-творческой работы;
- работа с литературой; по теме проекта посещение музеев, картинных галерей;
- выбор маршрута и объектов для написания этюдов;
- анализ и обсуждение продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся;
- отбор этюдов и картин для выставки;
- подготовка краткой информации к выставочным работам;
- работа над экспозицией и проведение тематической выставки художественно-творческих работ (предполагает популяризацию духовных ценностей белорусского народа).

Сущность художественно-творческой и выставочной деятельности студентов мы видим в усвоении и популяризации ими духовных ценностей и духовных приобретений культуры белорусского народа:

- эстетических (реальная и рукотворная красота Беларуси);
- художественных (художественное творчество как носитель истины, добра и красоты);
- экологических (природа как источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении для настоящих и будущих поколений);
- нравственных (бережное отношение к объектам природы, материальным и духовным ценностям общества, уважительное отношение к человеку);
- этнических (актуализация в художественно-творческих работах добра, честности, справедливости, миролюбия и др.);
- патриотических (любовь и беззаветное служение Родине, верность долгу, приобщение к героическому прошлому народа, его этническим и культурным ценностям);
- идеологических (осознание своего «Я» в обществе, высказывание своего отношения в худо-

жественно-творческих работах к происходящим в стране и мире событиям в русле внутренней и внешней политики государства);

- религиозных (приобщение к примерам высокой духовности) [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы цели и задачи художественно-творческого проекта?
2. В чем сущность художественно-творческой и выставочной деятельности обучающихся?

Литература

1. Федыков, Г.С. Художественно-творческая деятельность в профессиональном становлении будущего педагога-художника / Г.С. Федыков // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 21–26 сент. 2019 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Ю.П. Беженарь (отв. ред.) [и др.]. – ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 179–182.

2. Федыков, Г.С. Роль художественно-творческой подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства в воспитании учащихся / Г.С. Федыков // Искусство и культура. – 2022. – № 3(47). – С. 78–82.

Лекция 5. Информационный проект

Цель проекта – самостоятельный сбор обучающимися актуальной для образования информации (обучение, развитие, воспитание), расширение знаниевых горизонтов студентов, в том числе примеров высокой духовности соотечественников в трудовых и ратных делах.

Информационный проект предполагает презентацию сообщаемой информации, ее обсуждение в академической группе, анализ и обобщение фактов, выводы. Информация, необходимая для усвоения основных групп учебных задач, включает: а) подготовку материала по темам повышенной сложности (методические рекомендации; таблицы, поясняющие этапы работы, рисунки, репродукции с картин художников, мультимедийные мастер-классы); б) подготовку информации, расширяющей знаниевые горизонты обучающихся, способствующей усвоению школьниками ценностно-смысловых ориентиров: духовных ценностей белорусского народа, его святынь, примеров высокой духовности соотечественников, определяющих в совокупности жизненную траекторию личности.

Структура информационного проекта:

- определение темы;
- постановка цели и задач;
- распределение ролей и постановка задач для обучающихся по сбору предполагаемой социально значимой информации;
- работа с литературой по теме проекта;

- подготовка иллюстративного материала по теме сообщений;
- использование компьютерных технологий с целью более эмоциональной подачи информации;
- сообщение обучающимся учебно-познавательной информации и ее обсуждение в учебной аудитории [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключается цель и задачи информационного проекта?
2. Назовите алгоритм проведения информационного проекта.

Литература

1. Любченко, О.А. Содержательный и информационный аспекты информационного сопровождения самостоятельной работы студентов художественных специальностей в условиях библиотеки / О.А. Любченко // Искусство и культура. – 2023. – № 32(5). – С. 60–66.

2. Федьков, Г.С. Подготовка преподавателя изобразительного искусства к постановке и реализации цели урока / Г.С. Федьков // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXII(69) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9–10 февр. 2017 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2017. – Т. 1. – С. 219–220.

Лекция 6. Социально значимый проект

Цель – социализация личности, подготовка молодежи к жизни в обществе, выработка у нее активной гражданской позиции, формирование чувства гордости за свою страну, за подвиги своего народа, готовности беззаветно служить на благо Родины.

В нашей практике социально значимый проект имеет самую разнообразную тематику: «Служу Отечеству»: ознакомление молодежи как с выдающимися соотечественниками, так и с простыми гражданами, жизнь которых посвящена беззаветному служению; «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»: подготовка выставки рисунков по мотивам народных сказок (акцент в рисунках делается на популяризации тех или иных ценностей народа, оказывающих воспитательное значение на подрастающее поколение); «Семейный архив»: обучающиеся подготавливают информацию о родственниках, их ратных подвигах и трудовых делах.

Структура социально значимого проекта:

- определение темы;
- постановка цели и задач;
- разработка сценария;
- распределение ролей и места в проекте для каждого участника;
- постановка задач для обучающихся по сбору предполагаемой социально значимой информации;
- сбор информационного и иллюстративного материала по теме проекта;
- проведение проекта по разработанному сценарию с использованием компьютерных технологий.

Заключение. Наш опыт показывает, что применение метода проектов в образовательном процессе вызывает у студентов художественно-педагогических специальностей интерес и живую реакцию к накоплению знаний и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности в учреждениях общего среднего образования. Метод проектов и использование информационных технологий расширяет профессиональные возможности педагога-художника в обучении, развитии и воспитании подрастающих поколений [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит главная цель социально значимого проекта?
2. Назовите этапы разработки и проведения социально значимого проекта.

Литература

1. Федьков, Г.С. Воспитать патриота / Г.С. Федьков // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(67) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 12–13 марта 2015 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2015. – Т. 2. – С. 70–72.

2. Федьков, Г.С. Приобщение школьников к духовному наследию этноса в процессе выполнения иллюстраций к сказкам / Г.С. Федьков, В.О. Колесник // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VII Междунар. науч. конф., посвященной памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 16–17 окт. 2014 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: Т.Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2015. – Ч. 2. – С. 47–50.

ЭЛЕМЕНТЫ БИОГРАФИКИ В ШКОЛЬНОМ УЧЕБНИКЕ АСТРОНОМИИ

Галузо Илларион Викторович,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры инженерной физики
ВГУ имени П.М. Машерова

В реконструкции образа человека создаётся портрет уникальности личности и анализируется его мировосприятие, которое передаётся окружающим

В статье рассматриваются методические рекомендации и приёмы ознакомления школьников с научной биографикой. В табличном варианте статьи приводятся персоналии учёных, которые внесли весомый вклад в становление и развитие науки астрономии.

Понятие о биографике. Биографика, как отрасль исторического знания исследует структуру жизнеописания, степень достоверности фактов, соотношение документальных источников и художественного вымысла.

Как правило, в биографиях рассматривают жизнь выдающейся личности, мотивы творчества и трудности реализации их идей, этапы признания (или непризнания) их исследований. В научных биографиях представляется читателям не только индивидуальная жизнь личности, но и отношение описываемых персоналий к историческим событиям. Штрихи к образу человека дополняют письменные источники современников, коллег и друзей, научные дневники и переписка. Как правило, основной вклад в биографию учёного вносят его конкретные достижения, открытия, изобретения, опубликованные статьи и книги. Эта часть жизнеописания обычно широко представлена и доступна.

Таким образом, специальная научная дисциплина, названная «биографика» (от греч. *bios* – жизнь и *graphike* – графика, т.е. пишу, черчу, рисую), занимается исследованием теории, методологии, социально-культурной деятельности, явлений и процессов, касающихся биографий не только учёных, но и других выдающихся личностей (например, писателей, политиков, музыкантов, художников и т.д.). Биографика может быть специализированной или универсальной, связанной с определёнными группами персоналий [8]. Биографические сведения могут быть изложены в научном, художественном или популярном стиле.

Роль данной научной дисциплины неопределима для школьников, студентов, магистрантов и аспирантов. Она позволяет не только изучать биографии великих исследователей, но и их труды.

Пожалуй, самое главное в этом процессе – гордиться вкладом учёных в создание фундаментальных основ конкретной науки и в какой-то мере стремиться быть похожими на них.

Способы представления элементов научной биографики. В формировании мировоззрения школьника каждый учебный предмет вносит свой определённый вклад. Принципиальное значение имеет тот факт, что наука – результат подвижнической и неутомимой деятельности многих поколений учёных. Многие труды известных личностей актуальны и сегодня для исследовательских работ. За каждой фамилией – величайшие открытия и огромная работа, которые постепенно позволяют всё больше узнавать школьникам об изучаемых предметах. Не случайно ряд учёных, чьи имена связаны с названиями описываемых открытий, законов, формул и явлений, упоминается во всех учебниках. Предлагаем список, в котором приводятся персоналии учёных, космонавтов и известных людей (в алфавитном порядке и с указанием страниц учебника), внесших определённый вклад в развитие науки астрономии [3].

Список учёных, космонавтов и известных людей, упоминаемых в учебнике астрономии

- 1) Август, Октавиан (33)¹
- 2) Алфёров, Жорес Иванович (100)
- 3) Армстронг, Нил (91)
- 4) Архимед, Сиракузский (91)
- 5) Байер, Иоганн (15)
- 6) Белопольский, Аристарх Аполлонович (85, 122)
- 7) Больцман, Людвиг (119, 121, 122, 123, 146)
- 8) Браге, Тихо (6)

¹ Здесь и далее указываются страницы учебника.

- 9) Вин, Вильгельм (119, 120, 122, 123, 146)
- 10) Гагарин, Юрий Алексеевич (67)
- 11) Галилей, Галилео (6, 7, 38, 53, 85, 164)
- 12) Галлей, Эдмунд (102, 103)
- 13) Гамов, Георгий Антонович (188)
- 14) Гевелий, Ян (13, 90)
- 15) Герасименко, Светлана Ивановна (103)
- 16) Герцшпрунг, Эйнар (151, 156)
- 17) Гершель, Уильям (147, 164)
- 18) Гиппарх, Никейский (15, 166)
- 19) Голубев, Владимир Александрович (100)
- 20) Гоман, Вальтер (66)
- 21) Григорий XIII, Уго Бонкомпаньи (32)
- 22) Гюйгенс, Христиан (7, 85)
- 23) Диоклетиан, Гай Аврелий (34)
- 24) Доплер, Христиан (121, 122, 123, 149)
- 25) Дрейк, Фрэнсис (192, 193, 194)
- 26) Джинс, Джеймс Хопвуд (71, 73)
- 27) Жонголович, Иван Данилович (60)
- 28) Кант, Иммануил (71, 73)
- 29) Кеплер, Иоганн (6, 7, 38, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 149, 168, 180)
- 30) Климук, Пётр Ильич (67)
- 31) Ковалёнок, Владимир Васильевич (67)
- 32) Ковальский (Войтехович), Мариан Альбертович (168)
- 33) Койпер, Джерард Петер (98, 99)
- 34) Коперник, Николай (6, 36, 37, 38, 52, 53, 91, 139)
- 35) Красовский, Феодосий Николаевич (59)
- 36) Лаплас, Пьер Симон (71, 73)
- 37) Леви, Дэвид (104)
- 38) Леметр, Жорж Анри Жозеф Эдуар (188)
- 39) Липский, Юрий Наумович (91)
- 40) Ломоносов, Михаил Васильевич (7, 12)
- 41) Максвелл, Джеймс Клерк (75)
- 42) Максутов, Дмитрий Дмитриевич (109, 110)
- 43) Малый, Дионисий (34)
- 44) Новицкий, Олег Викторович (67)
- 45) Ньютон, Исаак (7, 38, 53, 54, 57, 117, 149, 180)
- 46) Олдрин, Эдвин (91)
- 47) Пётр I Алексеевич (Романов) (34)
- 48) Платон (Аристокл), Афинский (91)
- 49) Погсон, Норман Роберт (138)
- 50) Птолемей, Клавдий (12, 37, 91)
- 51) Рассел, Генри Норрис (151, 156)
- 52) Слайфер, Весто Мелвин (179)
- 53) Стефан, Йозеф (119, 121, 123, 146)
- 54) Струве, Василий Яковлевич (59)
- 55) Тихов Гавриил Адрианович (80, 91)
- 56) Томбо, Клайд Уильям (98)
- 57) Фабрициус, Давид (157)
- 58) Фраунгофер, Йозеф (7, 119, 125)
- 59) Фридман, Александр Александрович (187, 188, 190)
- 60) Хаббл, Эдвин Пауэлл (83, 112, 172, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 184, 187)
- 61) Цезарь, Юлий (32, 33)
- 62) Целлариус, Андреас (13)
- 63) Цераский, Витольд Карлович (138)
- 64) Чижевский, Александр Леонидович (136)
- 65) Чурюмов, Клим Иванович (103)
- 66) Шагал, Марк Захарович (100)
- 67) Шварцшильд, Карл (162)
- 68) Шмидт, Бернхард (108, 109)
- 69) Шмидт, Отто Юльевич (71, 73, 91)
- 70) Шумейкеры, Юджин и Каролина (104)
- 71) Эддингтон, Артур (126)
- 72) Эратосфен, Киренский (58, 59)

В общеобразовательной школе принцип единства и неразрывности обучения с воспитанием последовательно реализуется в задачах, содержании, организационных формах и методах учебно-воспитательного процесса. Контент научно-образовательной подготовки должен обеспечивать не только вооружение учащихся основами наук, но и формировать у них научное мировоззрение [5; 6].

В школьном возрасте происходит интенсивный процесс становления личного миропонимания учащихся. Человек определяет своё место в жизни, и решает он эту задачу по-разному, в зависимости от множества причин: характера и содержания внешних воздействий на него, а также собственных индивидуальных особенностей восприятия и осмысления окружающего мира. Учитель, проводя работу по овладению учащимися определённым объёмом научных знаний, оказывает воздействие на них в выборе мировоззренческой концепции. Здесь необходимо отметить, что непроизвольно, интуитивно педагог проявляет и транслирует в своей работе и личные взгляды, и позиции.

Мировоззрение является важнейшим компонентом структуры личности. Оно включает систему обобщённых взглядов о мире, о месте человека в нём, а также систему образных представлений, убеждений, идеалов, принципов, соответствующих определённому миропониманию. Можно выделить такие аспекты мировоззрения, как естественнонаучный, социальный, гуманитарный и гносеологический в соответствии с действительностью, природой, обществом, человеком и процессом познания. Отражение означенного происходит в форме обобщённых знаний (имеющих философский характер), а также взглядов и убеждений, играющих определённую роль в поведении и деятельности человека.

При изучении естественнонаучных дисциплин в формировании научного мировоззрения школьников основной компонент составляют определённые системно и философски осмысленные знания о природе и процессе её познания человеком. В фундамент мировоззрения включаются три группы философских обобщений, ка-

сающихся материальности, диалектичности и познаваемости мира:

1) идеи материи и движения, их взаимосвязи, неуничтожимости и несотворимости, пространственно-временного существования; взаимодействия, материального единства мира;

2) идеи всеобщей связи явлений, существования определённых законов диалектики, которым подчиняется движение материи;

3) закономерности процесса познания, категория истины во всех её аспектах.

История развития, например, астрономии и физики, учит нас ценить предшествующее научное знание даже в тех случаях, когда оно уже потеряло свое былое значение. Система мира Птолемея, теории эфира, теплорода, флогистона, дальнего действия – это не заблуждения, а относительные истины. В конечном итоге – это этапы на пути к абсолютной истине. Не следует забывать, что современные теории, несравненно более точные и глубокие, тоже лишь относительные истины. В определённые периоды учёные вынуждены под давлением фактов пересматривать привычные взгляды и обобщения, но это не означает, что «модификацию» можно произвести без изучения старой теории, зная лишь новые факты и выдвигая новые гипотезы [7].

Элементы научной биографики, которые могут быть представлены в учебниках, различных пособиях и использованы в ходе урока или внеклассного мероприятия, достаточно разнообразны. Рассмотрим основные из этих элементов на основе обзора некоторых учебных изданий по естественнонаучным предметам, используемых в настоящее время школьниками.

1. Упоминание учёного в связи с тем или иным законом, прибором, открытием, единицей измерения и др. Число имён выдающихся представителей науки и техники достаточно велико на страницах действующих учебников (по нашим подсчётам в учебнике астрономии называются 72 персоналии (см. список). Разумеется, что ученики не могут (да и не должны) запоминать всех астрономов, физиков, изобретателей, однако само их упоминание показывает, что науку творили конкретные люди – представители всех времен и народов. Вместе с тем, время не только стирает детали прошлого, оно сортирует их, отбрасывая второстепенное, выделяя главное. Учёный, знаменитый при жизни, может быть совершенно забыт потомками, если то, чему он посвятил жизнь, перестало быть злободневным, отошло в прошлое, хотя в свое время и оказалось для его последователей ступенькой на пути познания окружающего мира. Другие навеки вписывают свои имена в историю науки выдающимся открытием – конкретного закона или явления. Наконец, третьи выступают носителями или даже творцами новых фундаментальных идей, идущих вразрез с общепринятой

картиной мира. Высказанные слишком рано, такие концепции глосуют, а их творцы объявляются еретиками или мечтателями. Но появившиеся (или возрождённые) в достаточно созревшей атмосфере и достаточно обоснованные, они вызывают смену самой научной картины мира, иначе – научную революцию. Чаще всего такой вклад оценивается и осмысливается не сразу, иногда уже даже после смерти самого автора.

Авторам учебников и пособий хотелось бы вместить в книгу куда большее количество персоналий, что грозит созданием не учебника, а биографического справочника или энциклопедии. Жанры печатных изданий и их цели всегда этот процесс ограничивают.

2. Портрет учёного, общественного деятеля или изобретателя. Фотография, портрет, изображение исследователя на фоне установки, с помощью которой было сделано научное открытие, производят определенное эмоциональное воздействие на учащихся, активизируют интерес к конкретной исторической личности. На страницах современных учебных пособий, следуя давним традициям написания такого рода литературы, также помещаются портреты учёных [3; 4; 9; 10; 11].

При оформлении учебных кабинетов и фойе используются портреты учёных, которые вызывают эмоциональный подъём учащихся, напоминают о приобретаемой профессии и в определённой степени рассказывают об альма-матер. Внимательный посетитель университета обязательно обратит внимание на музеи, картинные и скульптурные галереи, где представлены создатели этого учебного заведения.

Учителю необходимо правильно выбрать момент и напомнить учащимся, когда они должны обратить внимание на портрет того или иного учёного в учебнике, особенно если это касается наших земляков [1; 3]. В школьных профильных кабинетах и лабораториях практически всегда имеются репродукции с изображением основателей науки.

3. Краткая биографическая справка. Внимание учащихся фиксируется на биографических сведениях о наиболее выдающихся представителях науки, сопровождаемых портретами, отдельными комментариями их деятельности в виде приложений к учебнику. Весьма удачным является вариант совмещения краткой биографической справки об учёном с его портретом (в хрестоматии или справочнике).

Конечно, в учебнике трудно раскрыть в нескольких строках даже самые крупные открытия, охарактеризовать личность учёного, обстановку, в которой ему приходилось жить и работать. Всё это может реализоваться в дополнительных дидактических материалах, входящих в учебные

комплексы отдельных предметов. Краткая биографическая справка служит основой для самого первоначального ознакомления с конкретной исторической личностью. Как правило, с материалами такого рода школьники знакомятся самостоятельно. Более подробную информацию при изучении соответствующего учебного материала даёт учитель.

Если в пособии помещены портрет учёного, краткая биографическая справка и дается описание его открытия и другие сведения, связанные с жизнью и деятельностью, то ознакомление с этими материалами лучше провести одновременно.

4. Замечания историко-методологического характера во время рассказа учителя или в примечаниях к тексту учебника. Примеры замечаний и сноска:

- «В России с 1816 по 1855 г. под руководством В.Я. Струве была измерена дуга меридиана длиной 2800 км. В 30-е гг. XX в. Высокоточные градусные измерения были проведены в СССР под руководством профессора Ф.Н. Красовского» [3, с. 59].

- «Значительный вклад в развитие космической геодезии внёс уроженец Беларуси – известный геодезист, гидрограф и астроном И.Д. Жонголович. На основе изучения динамики движения искусственных спутников Земли он уточнил сжатие нашей планеты и несимметричность Северного и Южного полушарий» [3, с. 60].

5. Отрывки из научных работ, расширенные исторические сведения по отдельным вопросам учебных программ. Хотя и довольно редко, авторы школьных учебников приводят выдержки из работ учёных, рассказывают об истории возникновения и развития науки. В основном это прерогатива специальных учебных пособий для учащихся – хрестоматий.

- «Кольца Сатурна заметил еще Галилео Галилей: в 1610 г. он обнаружил по обе стороны диска непонятные придатки. Но только Христиан Гюйгенс в 1656 г. различил тонкое плоское кольцо, не соприкасающееся с планетой. <...> На основе спектральных исследований в 1895 г. русский ученый А.А. Белопольский установил, что кольца не монолитные, а состоят из отдельных мелких тел» [3, с. 85–86].

6. Оценка творчества и личности первооткрывателя выдающимися общественными деятелями, другими известными учёными. Рассмотрим некоторые биографические сведения об Александре Александровиче Фридмане, который вошёл в историю науки как крупный математик, выдающийся физик, механик и геофизик-теоретик. Более всего он известен в наши дни как один из первых и особенно смелых интерпретаторов общей теории относительности А. Эйнштейна. В этой области А.А. Фридман выдвинул и математически обосновал прин-

ципально новую идею – нестационарности Вселенной, что стало началом развития современной релятивистской космологии и новой астрономической картины мира.

Из модели однородной изотропной Вселенной следует, что при её расширении должно наблюдаться красное смещение, пропорциональное расстоянию. Это было подтверждено в 1929 году Эдвином Хабблом на основании астрономических наблюдений: спектральные линии галактик оказались смещены к красному участку спектра.

В 1963 году, к 75-летию учёного была проведена специальная сессия Отделения физико-математических наук АН СССР, на которой выступили известные физики П.Л. Капица, В.А. Фок, Я.Б. Зельдович и др. Академик В.А. Фок заявил, что статьи Фридмана по теории относительности и космологии 1922 и 1924 годов, составляющие менее десятой доли всех его работ, тем не менее по их влиянию на развитие науки стоят едва ли не на первом месте и назвал главным результатом Фридмана в этой области то, что он показал возможность нестационарных решений мировых уравнений Эйнштейна, иначе, доказана возможность нестационарности и расширения Вселенной. Эти оценки дополнил и развил Я.Б. Зельдович, подчеркнув, что работа Фридмана была первым и правильным применением общей теории относительности к космологии, и она является основой современной космологии, а величие открытия Фридмана заключается в отказе от предвзятого представления о стационарности Вселенной [7].

7. Задача или упражнение, содержание условия которой связано с использованием биографических данных или результатов исследований учёного. Примеры таких задач и упражнений:

- «Каким образом Галилей подтвердил учение Коперника?»

- «Как Ньютон обобщил законы Кеплера?»

- «Ньютону было известно, что период обращения Луны вокруг Земли составляет $T = 27,3$ сут., а расстояние r от центра Земли до Луны в 60 раз больше радиуса Земли. Определите центростремительное ускорение Луны, обусловленное силой тяготения».

Не демонстрируя связи исследований учёных с их предшественниками, можно вызвать у учащихся представление, что науку творят на пустом месте одиночки-гении. Важно по этому поводу вспомнить известное высказывание И. Ньютона: «Если я видел дальше, чем другие, то лишь потому, что стоял на плечах гигантов».

8. Задание на дом. В качестве домашней работы учащимся можно предложить подготовить доклад или реферат о жизни или творчестве выдающихся научных деятелей, изготовить мо-

дель или дать описание прибора (установки [2]) по фундаментальному научному эксперименту, рассмотреть метод, которым воспользовался тот или иной учёный при исследованиях. Отметим, что важное дидактическое и методическое значение имеют те способы исследования, развитие которых привело к величайшим открытиям, имевшим революционное значение для человечества. Педагогический эффект использования сведений об этих методах науки значительно возрастает, когда они становятся не столько объектом, сколько средством изучения учебного материала. В этом случае они выполняют познавательные, развивающие, образовательные, воспитывающие, политехнические и другие функции обучения.

Ознакомление учащихся с методами научного познания – это один из эффективных способов повышения интереса к учению. Включение их в образовательный процесс позволяет активизировать деятельность учащихся, создавать на уроках ситуации научного поиска и проблемного обучения. Овладение методами научного познания и данными, полученными с помощью этих методов, способствуют развитию мышления у школьников.

Знакомясь не только с итогами развития науки в виде законов, формул, теорем, теорий и т.д., но и с тем, как были получены эти итоги, учащиеся на конкретных примерах видят сложный путь человеческого познания природы. Для них становится более ясной связь науки с общественным развитием, запросами производства, роль личности в науке.

Заключение. В становление научного мировоззрения каждый учебный предмет вносит свой определённый вклад, но принципиальное значение имеет тот факт, что наука, как уже было отмечено, – результат неутомимого и подвижнического труда многих поколений учёных. Творчество выдающихся представителей науки и техники их постоянное стремление к познанию мира, к прогрессу, гуманистическая самоотверженность учёных дают примеры самых высоких нравственных качеств, какие мы должны формировать у молодёжи. Привнесение такого личностного аспекта в содержание учебных программ и пособий является действенным и необходимым средством мировоззренческого воспитания учащихся.

В преподавании естественнонаучных дисциплин факты из жизни учёных, ознакомление с их научной деятельностью, взглядами, интересами, убеждённости при отстаивании своих идей, поисками путей познания истины и т.д. позволяют показать учащимся в обобщённой форме процесс формирования понятий, законов и теорий, выявить конкретные причины заблуждений в историческом процессе развития науки.

Биографии учёных позволяют проследить не только какие-то моменты в жизни астроно-

ма, но и увидеть становление астрономии, как науки в целом.

«Помните, наука, как, впрочем, и любое дело, требует всей жизни. Только отдаваясь любимому делу до конца, можно достичь успеха в работе». Это строки из обращения к молодёжи известного астронома, нашего земляка, Гавриила Адриановича Тихова, который всю свою жизнь посвятил астрономии. Это обращение не потеряло своей силы и страстной влюблённости в науку и сейчас, хотя и было напечатано более шестидесяти лет тому назад [12].

Литература

1. Баландин, К.И. Беларусь и космос / К.И. Баландин. – Минск: Белорусский национальный технический университет, 2016. – 52 с.
2. Галузо, И.В. Астрономические эксперименты / И.В. Галузо. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 159 с.
3. Галузо, И.В. Астрономия: учебник для 11-го класса учреждений общ. среднего образования с русским языком обучения (базовый и повышенный уровни) / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалёв. – Минск: Народная асвета, 2021. – 207 с.
4. Галузо, И.В. Астрономы и космонавты Беларуси / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалёв. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 76 с.
5. Галузо, И.В. Научная биографика в естественнонаучном содержании образования школьников / И.В. Галузо // Роль молодежных организаций и объединений в гражданском становлении личности: материалы респ. науч. конф. преподавателей, аспирантов и студентов, Витебск, 17 мая 2007 г. / Витеб. гос. ун-т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова», 2007. – С. 24–26.
6. Галузо, И.В. Педагогические аспекты формирования естественнонаучного мировоззрения школьников в курсе физики / И.В. Галузо // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2008. – № 2(48). – С. 70–77.
7. Еремеева, А.И. Выдающиеся астрономы мира / А.И. Еремеева. – М.: Книга, 1966. – 382 с.
8. Иконникова, С.Н. Биографика как часть исторической культурологии / С.Н. Иконникова // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 2(11). – С. 6–10.
9. Перель, Ю.Г. Выдающиеся русские астрономы / Ю.Г. Перель. – М.–Л.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1951. – С. 108–122.
10. Храмов, Ю.А. Физики: биографический справочник / Ю.А. Храмов. – М.: Наука, 1983. – 400 с.
11. Шимбалёв, А.А. Хрестоматия по астрономии: учеб. пособие для учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / А.А. Шимбалёв, И.В. Галузо, В.А. Голубев. – Минск: Аверсэв, 2005. – 272 с.
12. Тихов, Г.А. Шестидесять лет у телескопа / Г.А. Тихов. – М., 1959. – С. 7–8.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Головнёва Александрина Викторовна,
учитель трудового обучения ГУО «Средняя школа № 6 г. Витебска
имени А.Е. Белохвостикова», магистрант ВГУ имени П.М. Машерова

Сысоева Ирина Александровна,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат технических наук, доцент

Информационные технологии в образовании – реальность сегодняшнего дня

В статье представлен опыт применения информационных компьютерных технологий на уроках обслуживающего труда, что способствует более эффективному усвоению материала и повышению интереса к учебе.

Введение. Компьютерная грамотность играет важную роль в современной общественной жизни. Она стала неотъемлемым элементом образования и культуры. В наше время учитель трудового обучения, также как и другие педагоги, имеет задачу формирования рассматриваемой компетенции у своих учеников. Сегодня выпускник школы должен уметь получать, обрабатывать и использовать огромное количество информации в своей практической деятельности. В этом ему может помочь высокая познавательная активность в области ИТ. Поэтому учитель трудового обучения должен использовать данный интерес школьников для повышения их мотивации к предмету.

Применение интерактивных технологий обучения направлено на решение ряда задач:

- установление эмоциональных контактов между учащимися. Взаимодействие с компьютером может быть интересным, что способствует активной вовлеченности учащихся в учебный процесс.
- развитие общеучебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей, поиск информации, структурирование знаний и пр.);
- интерактивные технологии помогают формированию навыков самостоятельной оценки для принятия решений, а также учат своей стратегии поведения, учитывать позиции других людей, сотрудничать с ними и разрешать конфликты. Эти навыки являются важными для успешной социализации в современном мире;

- обеспечение релаксации участников образовательного процесса, устранение нервной нагрузки, переключения внимания, смена форм деятельности и т.д. Разнообразие видов работы, возможность смены активностей способствуют более эффективному усвоению материала и повышению интереса к учебе [1].

Основная часть. Информационные компьютерные технологии (ИКТ) обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому.

При использовании ИКТ на уроках трудового обучения важно соблюдать следующие три принципа:

- *целесообразность.* Использование информационных технологий должно быть оправдано целями и задачами урока;
- *доступность.* Обучающиеся должны иметь техническую возможность пользоваться ИКТ;
- *эффективность.* Применение компьютерных технологий должно способствовать повышению усвояемости материала.

ИКТ можно использовать на уроках трудового обучения для следующих целей:

- *объяснение нового материала.* С помощью мультимедийных технологий можно создавать наглядные презентации, раздаточный материал, инструкционные карты, видеоролики, анимационные фильмы, которые помогут учащимся лучше понять изучаемую тему;
- *практическая работа.* ИКТ можно задействовать для создания виртуальных лабора-

торий, тренажеров, конструкторов, квестов, построения чертежей, которые содействуют закреплению полученных знаний на практике;

- *контроль знаний.* Разработка интерактивных тестов, опросников позволяет учителю быстро и объективно оценить знания учащихся [2].

Презентации играют важную роль в образовательном процессе, обогащая рассказ учителя и делая его более наглядным. Они позволяют учащимся активно участвовать в беседе, задавать вопросы, выражать свои мысли и анализировать информацию. Это способствует развитию их мышления, активизации познавательной деятельности, а также улучшению памяти и речи.

Для создания различных таблиц, схем и плакатов существует множество программ. Некоторые из самых популярных и простых в использовании: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint и Canva. Все эти сервисы могут быть доступны как в онлайн-режиме, так и в офлайн. Однако стоит отметить, что Canva предлагает большинство функций платно, в отличие от PowerPoint и Word. После создания необходимых материалов в выбранной программе, учитель может распечатать их и применять на уроках. Это позволяет сделать занятия более интерактивными и увлекательными для учащихся.

Одним из методов, способствующих созданию успешной образовательной ситуации на уроке, является использование *квест-технологии* или *веб-квестов*.

Квест-технология представляет собой педагогическую методику, включающую ряд заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются ресурсы, в основном из Всемирной сети. Квесты разрабатываются с целью интеграции Интернета в учебный процесс в различных предметных областях. Они могут охватывать отдельные проблемы, учебные предметы или темы, быть межпредметными, а также использоваться для работы с учащимися, родителями и коллегами, способствуя более глубокому пониманию материала и развитию навыков поисковой работы в Интернете.

При разработке образовательных квестов важно учитывать, что они могут быть различными в зависимости от сюжета. Существуют *линейные* квесты, где игроки проходят задания поочередно, но при условии их успешного выполнения. Есть *штурмовые*, где участники получают основное задание и список точек с подсказками, но им предоставляется свобода выбора путей решения задач. Также существуют *кольцевые* квесты, которые являются вариацией линейных, но замкнутыми в круг, где команды начинают с разных точек и финишируют на своих стартовых позициях.

Сейчас существует популярный среди учителей сайт joyteka.com, который позволяет создавать данные образовательные мероприятия, а также задания к видеоматериалам, викторины, игры для проверки изученных терминов и тесты на время. Этот ресурс предлагает множество готовых шаблонов, в которых можно изменить дизайн по характеру предмета, а после этого заполнить своей информацией. После разработки игры учащимся предоставляется ссылка или QR-код, с помощью которых они могут получить доступ к заданиям.

Использование квестов на уроках труда может значительно повысить учебную мотивацию, так как игровые формы всегда интересны учащимся. Внедрение мобильного обучения позволяет задействовать гаджеты во время урока с пользой для образовательного процесса. Однако есть некоторые особенности применения рассматриваемой нами технологии. Она не может быть использована во время изложения нового материала, поэтому необходимо заранее подготовить детей к данной форме работы. Если учитель предоставит ссылку на квест без предварительного объяснения структуры и цели задания, то учащиеся могут быть запутаны и потратить большую часть урока на обсуждение и непонимание того, что от них требуется [3].

Рекомендуется начинать с простых шаблонов, где ученикам предлагается выполнить всего три задания, которые не требуют больших усилий для поиска. Такой подход поможет освоиться и понять, какие навыки и знания они должны применить.

Трудовое обучение в школе преподается с пятого по девятый класс, из которых шестому и седьмому программой выделено два академических часа в неделю. Именно в этих классах наиболее удобно использовать квестовую технологию, так как на первом уроке можно представить новый материал, а на втором провести закрепление в игровой форме.

В учебном пособии по трудовому обучению выделены четыре основных раздела: «Основы приготовления пищи», «Основы изготовления швейных изделий», «Основы домоводства», «Основы выращивания растений». По каждому из них у учителей есть необходимость интересно провести не только практические занятия, где учащиеся занимаются кулинарией, изготовлением швейных изделий, но и теоретические уроки, которые уступают по усвояемости материала практическим. Поэтому использование квестовой технологии может стать средством повышения вовлеченности учащихся на уроке.

На примере темы «Традиционная белорусская кухня» раздела «Основы приготовления пищи» рассмотрим конкретный пример использования образовательного квеста.

На сайте joyteka.com в шаблон «Зелёная комната» были внесены различные задания по теме урока, выставлены соответствующие настройки, где была указана необходимость сбора данных, таких как фамилия и имя ученика. Так учитель легко и за небольшой промежуток времени сможет оценить работу.

После создания квеста сайт сгенерировал индивидуальную ссылку и QR-код (рис. 1) для входа в комнату, где учащийся начнет свою работу.

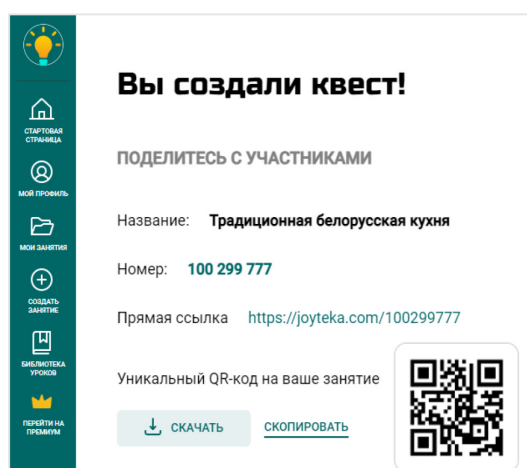


Рисунок 1

Затем учащийся сканирует код с помощью камеры в мобильном телефоне или нажимает на активную ссылку, которую учитель разослал всем участникам, а после вводит свою фамилию и имя. На экране появляется пустая комната (рис. 2), где при нажатии мышкой на разные предметы (или двигая их) будут открываться задания (рис. 3).

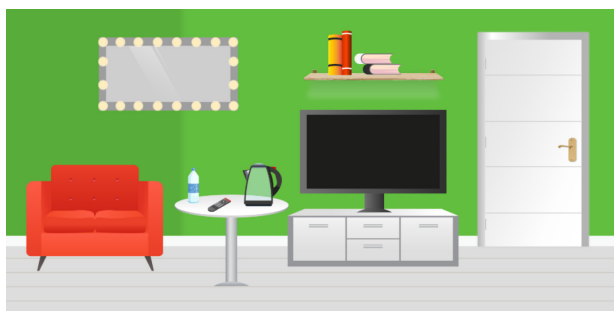


Рисунок 2

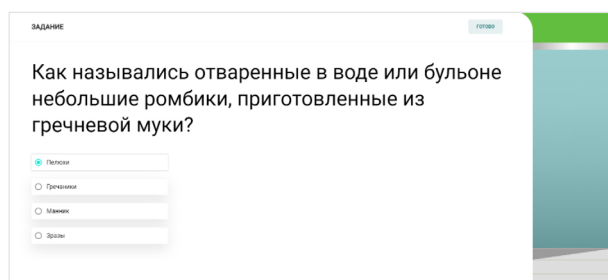


Рисунок 3

После выполнения всех заданий учащиеся могут получить ключ и открыть двери (рис. 4), предоставляющие доступ к последнему сообщению или видеоролику, которые для каждого подготовил учитель для прохождения всего квеста. В настройках можно выбрать вариант открыть двери только в случае решения всех заданий без ошибок, чтобы было больше мотивации закончить все задачи правильно.

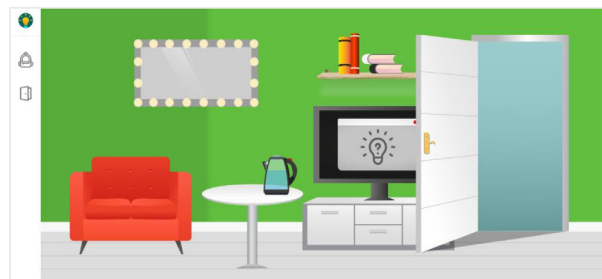


Рисунок 4

В конце урока с использованием ИКТ в виде квеста важно провести рефлексию, по итогам которой учитель сможет проанализировать и решить, стоит ли использовать данную технологию в дальнейшем конкретно в этом классе. Выставление отметок производится на основе результатов, предоставленных сайтом, где указаны дата, фамилия и имя учащегося, время выполнения задания и количество правильных ответов. Данный способ оценивания с помощью веб-сайта позволяет педагогу сократить время, затраченное на проверку работ, а также свести к минимуму вероятность ошибок с количеством правильных ответов для выставления той или иной отметки.

Сайты по созданию квестов, викторин, тестов могут стать основой для проведения творческого урока, при подготовке к которому обучающиеся сами работают над созданием интерактива по обозначенной теме. Непосредственно на занятии дается возможность представить свою работу учителю и опробовать подготовленное задание на одноклассниках. Такая деятельность помогает установлению дружественной атмосферы и позволяет выступающему ощутить себя важным участником коллектива. По итогам творческих уроков преподаватель может пополнить свою методическую копилку, а учащиеся, благодаря индивидуальной подготовке интерактивных заданий для всего класса, приобретут навык самостоятельной работы с учебником и ИКТ, а также получат опыт выступления перед коллективом.

Обобщая опыт применения компьютера и мультимедийных технологий, можно сделать вывод, что их использование:

- позволяет повысить эффективность преподавания трудового обучения;

-
- развивает коммуникативные, когнитивные, творческие способности учащихся и их информационную культуру;
 - способствует росту интереса к предмету;
 - позволяет индивидуализировать процесс обучения;
 - облегчает работу учителя;
 - дает возможность решения задач на стыке предметов разных циклов;
 - увеличивает эмоциональную составляющую;
 - повышает темп урока;
 - помогает представить в мультимедийной форме уникальные информационные материалы (картины, изделия, видеофрагменты, звукозаписи, мастер-классы и др.);
 - решает проблему необходимости систематизации и структурного представления учебного материала;
 - реализует визуализацию изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;
 - помогает более наглядно представить учебный материал;
 - позволяет сэкономить учебное время и обогатить содержание урока;
 - дает возможность постоянно поддерживать контакт с классом;
 - улучшает качество усвоения учебного материала.

Заключение. Анализируя рассмотренный урок с применением информационных компьютерных технологий, можно выделить преимущества их использования:

- *повышение эффективности обучения.* ИКТ позволяют сделать образовательный процесс более визуальным, интерактивным и увлекательным, что способствует повышению интереса учащихся к предмету и усвоению ими знаний;
- *развитие творческих способностей.* Учащиеся могут проявить свои художественные способности в процессе выполнения креативных заданий;

- *формирование универсальных учебных действий.* Использование ИКТ способствует формированию таких универсальных умений: командная деятельность, работа с информацией, решение проблемы.

Но существуют и определенные недостатки использования мультимедийных технологий на уроках трудового обучения:

- *зависимость от технических средств.* Наличие в школе необходимых технических средств и чаще всего выхода в Интернет;
- *необходимость специальной подготовки учителя.* Педагог должен иметь соответствующие навыки пользования компьютерными средствами, чтобы иметь возможность с их помощью облегчить и разнообразить учебный процесс.

Таким образом, эффективность уроков обслуживающего труда можно значительно повысить, применяя ИКТ, которые оказывают комплексное воздействие и помогают реализовать одновременно как технологический, так и коммуникативный подходы к овладению всеми аспектами трудового обучения, а также позволяют объединить учебный материал с игровыми элементами, что способствует лучшему усвоению знаний и развитию навыков.

Литература

1. Осин, А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А.В. Осин. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 320 с.
2. Абалуев, Р.Н. Интернет-технологии в образовании: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / Р.Н. Абалуев, Н.Г. Астафьева, Н.И. Баскакова. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2002. – Ч. 3. – 110 с.
- Нестеркова, К.С. Квест-технология как интерактивная педагогическая модель обучения / К.С. Нестеркова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. – Вып. 11. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 293–295.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Щербакова Людмила Петровна,
учитель английского языка высшей квалификационной категории
ГУО «Чашникская гимназия»

Если дети могут быть очень увлечены видеоиграми, у них есть способ быть очень увлеченными образованием.

Илон Маск

В данной статье описываются особенности применения онлайн-платформы islcollective как эффективного сервиса для формирования и совершенствования лексических навыков, а также развития речевых умений при изучении английского языка, приведены примеры использования рабочих листов и видеоуроков данной платформы на школьных занятиях по учебному предмету «Английский язык». К данной статье составлена презентация на платформе canvas <https://disk.yandex.ru/i/8N4H3hR-241yrw>.

Учитывая современные требования к качеству образования, построение учебного процесса на уроке и во внеурочной деятельности влечет за собой активное применение мультимедийных образовательных технологий [1].

Обращение к информационным технологиям в учреждении образования – это современный подход к организации учебного процесса, создание условий для практического овладения иностранным языком каждым учащимся, реализация личностно ориентированного обучения [2].

О безграничных возможностях компьютера и интернета знают все, и останавливаться здесь не стоит. Отметим только, что, включая мультимедийные технологии в работу на уроке, мы создаем модель реального общения, тем самым реализуя коммуникативность, интерактивность и аутентичность, а соответственно решаем основную задачу – развитие коммуникативной культуры учащихся [3].

В настоящее время существует множество интернет-сайтов, платформ, где можно найти материал для уроков иностранного языка. Остановимся на использовании islcollective.com в своей профессиональной деятельности. Эта платформа создана Питером Ласло, учителем английского языка из Венгрии. Здесь собрано множество бесплатных, креативных ресурсов практически на любую тему [4].

Islcollective представляет собой многофункциональную платформу для создания интерактивных материалов. Они воспроизводятся

на любом устройстве и могут быть применены самими учащимися при выполнении работы самостоятельно или под руководством учителя на учебном занятии. Материалы представлены в форматах рабочих листов (Worksheets), презентаций (PowerPoints), видеоуроков (video lessons).

Более подробно хотелось бы остановиться на применении рабочих листов и видеоуроков в своей практике преподавания иностранного языка.

Современным материалом для развития речевых умений являются Worksheets. Кроме того, в настоящее время с большой вероятностью может возникнуть необходимость дистанционного обучения учащихся, и здесь данное интерактивное средство может стать нужным и важным инструментом для образовательного процесса.

Рабочие листы визуализируют изучаемый материал и способствуют его скорейшему запоминанию и удержанию в памяти. С их помощью можно осуществлять парную и групповую работу. Учитель готовит к уроку рабочий лист в соответствии с возрастом и интересами учащихся, с учетом тематики и проблематики ступени обучения.

Для развития у учащихся речевых умений были апробированы рабочие листы в разных классах и сделан вывод, что их использование уместно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока иностранного языка: в 3 классе по теме «Моя семья» при объяснении нового материала. Первичное изложение информации происходит в иллюстративно-речевом контексте.

сте. Наглядные опоры в рабочих листах способствуют лучшему запоминанию. Учебное занятие в 4 классе по теме «Одежда в разные времена года»: при практическом применении для определения уровня усвоения темы.

В обучении иностранному языку важную роль играет повторение ранее изученного, т.к. повторяя, мы тренируем учащихся в его использовании и запоминании.

В рамках практически любой темы можно найти материалы типа “Let’s talk about...”. Рабочий лист содержит ряд актуальных вопросов для обсуждения, а также небольшое задание на активный словарь и соответствующие цитаты (одну или две).

В свою очередь, рабочие листы можно распечатать или загрузить в формате PDF. Они могут быть использованы в качестве дополнительного материала к интерактивным или самостоятельным учебным заданиям. Более того, онлайн-инструмент *islcollective.com* предоставляет возможность справляться с упражнениями дистанционно и получать статистику выполнения заданий учащимися.

На уроках выполняются задания на повторение материала прошлых занятий посредством рабочих листов (“Let’s talk about Music”, “Let’s talk about Money”, “Let’s talk about School”, “Let’s talk about Food”, “Let’s talk about Books”), которые оформлены по одному образцу. Это способствует тому, что освоив один раз такой лист, учащиеся в дальнейшем уже знают принцип работы с ним. Используются такие варианты заданий:

1. Обсудите в группах (парах) и ответьте на вопросы (Work in groups and get ready to answer the questions).

2. Опросите участников другой группы (Interview your opposite group members).

3. Ответьте на вопросы и расскажите о себе (Answer the questions and tell about you 5 sentences).

4. Спросите своего партнера и расскажите о нем (Ask your partner and tell about him / her 5 sentences).

Рабочие листы, типа “Let’s talk about...” используются на организационно-мотивационном этапе при проведении речевой разминки, при осуществлении таких видов текущего контроля, как: диалогическая речь (ответы на вопросы с опорами); монологическое высказывание по тем же алгоритмам. Например, “Let’s talk about Money” и “Pocket Money” был апробирован на уроке в 8 классе «Мое отношение к карманным деньгам».

На данной платформе также имеется библиотека видеосюжетов на разную тематику. Как известно, работа с ними стимулирует развитие всех четырех видов речевой деятельности: говорения, восприятия речи на слух, чтения, письменной речи. К видеосюжету добавлен компонент викторины. Это может быть выбор нужной грам-

матической структуры, (или множественный), составление предложения из данных слов, вставка пропущенного слова или части предложения, установление соответствий, поиск лишнего слова либо правка неверного, открытый вопрос, послушай и найди слово. Доступны также функции создания предтекстовых и послетекстовых заданий.

Среди используемых нами, например, видеосюжеты “Beauty and the Beast” (6 класс, употребление местоимений few, a few, little, a little, a lot of); “How to Recycle and Take Care of the Environment” (6 класс, работа с тематической лексикой); “Harry Potter and the Philosopher’s stone” (употребление Present Simple), в том числе из фильмов о Гарри Поттере; “Christmas Story”, “Christmas in Britain” (5 класс, работа с тематической лексикой и грамматикой); и многие другие видеосюжеты (например, спорт, путешествия, Великобритания, экология, погода, досуг и другие).

Видеоуроки, в основном, сгруппированы по грамматическим темам. Под каждым есть описание: сведения об источнике, уровень, длина, жанр и т.д. При просмотре появляются вопросы для проверки понимания или отработки грамматики. Видео можно редактировать, добавлять новые вопросы, составлять список ключевых лексических единиц, также есть скриншот для распечатки.

Подводя итог, хочется отметить, что многогранный инструментальный сервис *islcollective.com* дает педагогу неисчерпаемый источник для педагогического творчества, мотивирует учащихся к изучению иностранного языка, способствует повышению успешности в формировании практических знаний в данной области. Совместная деятельность учителя и ученика на основе использования онлайн-сервиса *islcollective.com* является эффективной базой для организации и проведения информативных и продуктивных учебных занятий.

Литература

1. Баранова, Н.П. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н.П. Баранова, П.К. Бабинская, Н.В. Демченко // *Замежные мовы ў Рэспубліцы Беларусь*. – 2015. – № 4. – С. 3–7.

2. Дидактика сетевого урока [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49032>. – Дата доступа: 28.03.2023.

3. Зими́на, М.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании иностранных языков [Электронный ресурс] / М.В. Зими́на, Н.А. Люляева // *Современные проблемы науки и образования*. – 2017. – № 4. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26678>. – Дата доступа: 01.04.2023.

4. *Islcollective.com* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://en.islcollective.com/english-esl-video-lessons/search>. – Дата доступа: 28.03.2023.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Колесень Вероника Николаевна,
учитель английского языка высшей квалификационной категории
ГУО «Чашникская гимназия»

Дайте ребенку любознательность, знания он возьмет сам.

А.А. Гин

В данной статье описываются особенности применения интерактивных методов, которые ориентированы не только на широкое взаимодействие между педагогом и обучающимися, но и между самими обучающимися, приведены примеры использования интерактивных методов на учебных занятиях по предмету «Английский язык».

Одной из актуальных проблем системы общего среднего образования является эффективное обучение иностранному языку, качественное владение которым необходимо каждому человеку для вхождения в открытое информационное пространство, обеспечения социализации в современной поликультурной среде.

Изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности всех ее составляющих (речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенции) и рассматривается как фактор, обеспечивающий высокий уровень готовности человека к личностной и профессиональной самореализации [1].

Для достижения актуальных целей обучения иностранному языку у учителя возникает необходимость поиска новых путей построения образовательного процесса: современных методов и приемов овладения устной иноязычной речью, педагогических средств для повышения мотивации и развития коммуникативной компетенции в процессе изучения иностранного языка. Эти вопросы сегодня волнуют любого преподавателя иностранного языка и нас в том числе.

Интерактивные методы – это способы целенаправленного усиленного межсубъектного партнерства учителя и ученика по созданию оптимальных условий своего развития [2]. Суть данных методов в том, что они предполагают не только широкое взаимодействие между педагогом и учащимися, но и между самими обучающимися, а также предусматривают их активное

доминирование в процессе обучения, роль педагога сводится к направлению их деятельности на достижение поставленных целей урока.

Использование интерактивных методов особенно актуально на средней ступени обучения. Именно в этот период происходит формирование основных навыков диалогической и монологической речи, и в то же время дети не боятся высказывать свою точку зрения. Различные интерактивные методы целесообразно применять на протяжении всего урока.

На организационно-мотивационном этапе урока мы обращаемся к приему «Заверши фразу», «Прогноз погоды», которые дают возможность самим ученикам сформулировать задачи урока и прогнозировать свою работу, а также способствуют оперативному включению в деятельность, созданию благоприятной атмосферы, установлению коммуникации.

- I'd like you to complete my phrase:
- I think at the lesson today we'll...
- I learn English because...
- The weather today is fine and...
- If I were my English teacher, I'd.....

На операционно-познавательном нами применяются:

- «Карусель» – интерактивный метод работы, посредством которого образуются два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее – это сидящие или стоящие неподвижно ученики, а во внешнем кольце они меняются. Данный метод позволяет эффективно отрабатывать этикетные диалоги и грамматические вопросно-ответные структуры, дает возможность узнать точку

зрения собеседника и выразить свое мнение. Особенно продуктивен, на наш взгляд, указанный способ в 5–6 классах при изучении тем «Хобби», «Домашние обязанности», «Книги», «Фильмы»;

- мозговой штурм – универсальный педагогический метод по свободной выработке множества идей на заданную тему, при применении которого участники обсуждения генерируют максимальное количество решений задачи, в том числе самые фантастические и невероятные.

С нашей точки зрения, этот прием позволяет заставить учащихся размышлять, посредством мозговой атаки они перечисляют все, что они знают и думают по теме, проблеме. Все идеи принимаются независимо от того, правильны они или нет. При изучении в 9 классе на уроках английского языка темы «Здоровый образ жизни», «Взаимоотношения», «Семья» учащимся предлагаем выразить свое мнение по следующим вопросам:

- What is a happy family like?
- What should you do to be healthy?
- What does it mean to be a good friend?

На организационно-деятельностном этапе урока целесообразны такие интерактивные методы, как:

- «Алфавит», способствующий развитию сознания, мышления, интеллекта через организацию творческой познавательной деятельности.

Для реализации означенного учащимся можно предложить любые термины, обозначающие предметы, явления, понятия, составляющие содержание любой изучаемой темы. Участникам необходимо вписать в каждую строку слова, начинающиеся с соответствующей буквы алфавита и раскрыть их смысл. Данный метод можно применять на любой ступени обучения и при изучении любой темы. Например, «Путешествие» в 5 классе.

We can see the English ABC on the blackboard. I'd like you to name your favourite country on each letter and say why you would like to visit it.

- A-----Australia
- B-----Brazil
- C-----Canada etc.

I'd like to visit Australia because I want to see a kangaroo. I'd like to go to Brazil because I want to visit Carnival.

Метод «Дебаты» направлен на формирование основных навыков публичного выступления на иностранном языке и развития коммуникативной компетенции обучающихся. Обсуждение построено на основе заранее подготовленных выступлений участников-представителей двух противостоящих, соперничающих команд. Дебаты формируют все четыре основных умения – аудирование, чтение, говорение и письмо. Перед их проведением нужна серьезная предварительная подготовка учащихся. На этом этапе спикеры (игроки) анализируют литературу, готовят опорные конспекты, тезисы, заметки, что развивает чтение и письмо как коммуникативные умения. Непосредственно во время игры совершенствуются аудирование и говорение, а раунды перекрестных вопросов позволяют включить в этот процесс всю группу. Широко применяется и в старших классах, и в 5–6-х при изучении таких тем, как «Жизнь в городе и деревне», «Книги и фильмы», а также 7–8-х классах при усвоении тем «Путешествие», «Еда», «Школа», «Спорт».

Интерактивные методы актуальны на всех ступенях обучения, в работе с учащимися разных возрастных категорий и при изучении учебного материала различной сложности, но более эффективно их использование на 2 ступени обучения.

Активное применение на уроках английского языка указанных методов обеспечивает достижение положительных образовательных результатов: развитие коммуникативной компетенции обучающихся, повышение качества знаний, развитие устойчивых интересов, формирование интеллектуальных умений.

Литература

1. Концепция учебного предмета «Иностранный язык»: утв. Приказом Министерства образования Республики Беларусь, 29 мая 2009 г., № 675.
2. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие / С.С. Кашлев. – Минск: Тетра-Системс, 2011. – 224 с.

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Скоморощенко Ирина Николаевна,
преподаватель белорусского языка и литературы,
всемирной и отечественной культуры УО «Витебский государственный
колледж культуры и искусств»

Через оценку уровня сформированности читательской грамотности к практике ее развития

В статье анализируется феномен читательской грамотности. На основе его содержания и структуры, а также с опорой на опыт выявления уровня читательской грамотности международных исследований качества образования, были разработаны диагностические материалы. Проведение исследований с их использованием позволило выявить те читательские умения, формирование которых для обучающихся колледжа искусств имеет первостепенное значение.

Введение. Вопросам обучения чтению в отечественном образовании всегда придавалось большое значение. В нормативных документах уровень владения чтением сегодня определяется через понятие «читательская грамотность». Задача ее формирования у обучающихся проходит сквозной линией через содержание Государственного образовательного стандарта общего среднего образования.

В современных исследованиях чтение рассматривается как один из сложных интеллектуальных процессов, изменяющих взгляды человека, углубляющих понимание им происходящего вокруг, обогащающих субъективный опыт, влияющий на поведение личности. Степень овладения умением читать традиционно отражается при помощи понятия «грамотность». Б.С. Гершунский указывает, что грамотность необходимо рассматривать в контексте непрерывного становления личности. При этом данный навык является первоначальной ступенью образованности, выраженной в понятиях «компетентность» и «культура» [1].

Проблема сущности, содержания и формирования читательской грамотности широко рассматривается в научной литературе. Философские основы чтения отражены в работах М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, М.К. Мамардашвили. Психологические аспекты чтения рассмотрены в трудах Л.С. Выготского,

А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии. Выявлению особенностей чтения в информационной среде посвящены работы М. Маклюэна, У. Эко, М.Б. Маркова. Сущность и содержание описываемого нами феномена представлены в трудах Э.А. Орловой, Г.А. Цукерман, Е.В. Волковой. Как компонент метапредметной компетентности читательская грамотность рассматривалась Е.В. Гелясиной [2]. Проблема формирования читательской грамотности исследовалась В.А. Бородиной, Н.Н. Сметанниковой, Н.Н. Светловской.

Результаты и их обсуждение. В исследовании PISA–2018 читательская грамотность была определена как способность человека понимать тексты, давать им оценку и применять их для решения практических задач [3]. Ее основная функция виделась в обеспечении вовлечения человека в процесс чтения для достижения определенных целей, совершенствования имеющихся знаний и расширения возможностей полноценного участия в социальной жизни. Необходимо отметить, что содержание понятия «читательская грамотность» за последнее время значительно изменилось. Это связано с значительными социокультурными трансформациями, которые произошли вследствие расширения масштаба цифровизации различных сфер жизни человека. Если ранее оценка читательской грамотности осуществлялась с учетом сформированности способности лич-

ности извлекать и запоминать информацию, то в 2018 году от учеников требовалось отобрать информацию, проанализировать ее, оценить качество и достоверность, сформулировать выводы, применить в различных практиках.

Международные исследования позволяют говорить о снижении качества чтения, недостаточной читательской активности молодых людей, преобладании у них прагматического чтения, непонимании смысла прочитанного, об отсутствии динамики развития читательских умений, о наличии ряда затруднений при обращении к научным и публицистическим текстам.

Согласно данным PISA–2018 учащиеся в нашей стране меньше читают на досуге, в том числе художественные книги, журналы и газеты. В то же время они довольно активно используют чтение в условиях, когда перед ними встает конкретная жизненная практическая задача. Пятнадцатилетние белорусы довольно часто обращаются к сетевым информационным источникам (чаты, онлайн-новости, веб-сайты). В них они находят полезную практическую информацию (например, советы, рецепты, графики движения транспорта, освещение событий) [3]. При этом результаты указанного исследования свидетельствуют о том, что возрастает количество считающих чтение «пустой тратой времени» и не рассматривающих «общение с книгой» как деятельность, которая приносит удовольствие.

В социуме и педагогическом сообществе прочно закрепилось мнение о том, что «молодежь потеряла интерес к чтению», «учащиеся не понимают того, о чем читают», «нужно прививать любовь к классической художественной литературе», «следует контролировать круг чтения детей». Но, прежде чем проектировать и осуществлять работу, направленную на решение проблемы, охватывающей названные позиции, необходимо дать ответы на вопросы:

- Какие потребности есть у учащихся?
- Каковы их ожидания?
- Что и почему они читают?
- Нуждаются ли они в обсуждении прочитанного?
- Достигают ли они в процессе чтения поставленную цель?
- В чем состоят сильные и слабые стороны чтения учащихся?

По нашему мнению, благодаря ответам на них можно составить представление об уровне сформированности отдельных аспектов читательской грамотности учащихся. Для этого нами было проведено исследование, основным методом которого был выбран опрос. Он проводился в 2022–2023 учебном году среди учащихся УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Участие в нем приняли 100 че-

ловек в возрасте от 16 до 19 лет, из них 23 юноши и 77 девушек, обучающихся на различных специальностях: «Хореографическое искусство», «Дизайн (графический)», «Актерское искусство», «Народное творчество», «Декоративно-прикладное искусство».

В опросный лист были включены 12 вопросов открытого и закрытого типа. Они были подобраны таким образом, чтобы дать оценку уровню сформированности читательской грамотности по следующим показателям:

- 1) умение работать с текстом (находить и извлекать информацию, отличать главное от второстепенного, устанавливать в тексте взаимосвязи: видовые и родовые, пространственные, временные, причинно-следственные);
- 2) умение интегрировать и интерпретировать, осмысливать и оценивать прочитанное с опорой на знания, опыт и собственные убеждения;
- 3) способность критически анализировать информацию в тексте;
- 4) предпочтения в выборе литературного жанра;
- 5) количество свободного времени, которое учащиеся уделяют чтению ежедневно;
- 6) что считают наиболее важным при чтении;
- 7) в каком формате (бумажном, электронном) им удобнее воспринимать текст.

Результаты нашего опроса показывают, что среди учащихся признают себя нечитающими и считают чтение пустой тратой времени всего 6% опрошенных. При этом в удовольствие читают каждый день 19% респондентов, несколько раз в неделю – 45%, несколько раз в месяц – 36%. При этом сами учащиеся отмечают, что они недостаточное количество времени уделяют общению с книгой, что объясняют большой загруженностью по предметам специального цикла.

Отвечая на вопрос, что наиболее значимо, когда читаешь для себя, 43% анкетированных отметили, что для них самым важным является получение удовольствия от чтения, захватывающий сюжет и яркие герои; для 40% респондентов – новая информация, которую можно «применить в собственной жизни»; 10% связали чтение с расширением кругозора и саморазвитием; 7% во главу угла поставили осмысление прочитанного и выяснение позиции автора.

В ходе исследования нами было выявлено, что читая для себя, 49% учащихся с удовольствием читают фэнтези; 80% респондентов – художественную литературу и книги, в которых «что-то объясняется» или «дается интересная информация». Публицистика не столь популярна среди опрошенных. Примечательно, что на вопрос о том, в каком виде удобнее знакомиться с текстом, 74% отдали предпочтение бумажным носителям, несмотря на бурное распространение

Таблица – Сформированность умений, обуславливающих уровень читательской грамотности

Высказывание	Оценка (%)			
	Абсолютно согласен	Скорее согласен, чем нет	Отчасти не согласен	Совершенно не согласен
1. Я без проблем справляюсь с самостоятельной или контрольной работой по прочитанному материалу	18	70	11	1
2. Я всегда могу найти и извлечь информацию из текста	19	75	6	-
3. Я без труда кратко могу передать суть прочитанного и устно ответить на вопросы	20	60	20	-
4. Я умею отличать главное от второстепенного	38	45	15	2
5. Мне не составляет труда устанавливать в тексте взаимосвязи (видовые и родовые, пространственные, временные, причинно-следственные)	30	49	18	3
6. Я разбираюсь в информации, которая содержит противоречия, всегда вижу и могу осмыслить подтекст	14	27	55	4
7. Обычно я хорошо выполняю письменные задания по тексту (составить план текста, схему, преобразовать текст в другую форму)	19	61	17	3
8. Я могу высказать свою точку зрения о прочитанном тексте	33	57	9	
9. Мне не составляет труда сделать выводы на основе прочитанного	29	48	22	1
10. Я могу осмыслить прочитанный текст, оценить и критически проанализировать содержащуюся в нем информацию, опираясь на собственные знания и убеждения	15	35	44	6
11. Мои родители интересуются тем, что я читаю	13	46	30	11

цифровых технологий и различных гаджетов. Однако при этом, было отмечено, что указанные источники значительно проигрывают цифровым в простоте и скорости получения информации.

Помимо выявленных выше позиций, в ходе проведенного нами исследования, были продиагностированы умения, обуславливающие сформированность читательской грамотности (таблица).

Анализ данных диагностики свидетельствует о том, что большинство участников опроса достаточно высоко оценивают свой уровень сформированности умений, позволяющих эффективно работать с текстом. Основные затруднения у них возникают при необходимости:

- осмыслить подтекст и разобраться в информации, которая содержит противоречия (59% респондентов);

- опираясь на собственные знания и убеждения, оценить и критически проанализировать содержащуюся в тексте информацию (50%);

- сделать выводы на основе прочитанного (23%);

- выполнить письменные задания по тексту, в которых требуется составить план текста, схему, преобразовать текст в другую форму (20%);

- установить в тексте видовые и родовые, пространственные, временные, причинно-следственные взаимосвязи (21%);

- передать суть прочитанного, дать развернутый устный ответ на вопросы (20%);

- отличить в тексте главное от второстепенного (15%);

- высказать свою точку зрения о прочитанном тексте (10%).

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что учащиеся колледжа без труда справляются с заданиями, в которых необходимо применить умение найти и извлечь информацию из текста, что в проводимых исследованиях PISA соотносится с первым уровнем читательских умений. Вторая группа предполагает возможность интегрирования и интерпретации прочитанного. Как видно из таблицы, более 50% опрошенных сталкиваются с проблемой при установлении имеющихся в тексте взаимосвязей (видовых и родовых, пространственных, временных, причинно-следственных), не умеют отличить главное от второстепенного, разобраться в информации, которая содержит противоречия или неоднозначную оценку, осмыслить подтекст. Отсутствие всех этих умений свидетельствует о том, что нет целостного понимания текста. Подобная ситуация прослеживается и в сформированности третьей группы читательских умений – 50% учащихся признают отсутствие умения осмыслить, оценить и критически проанализировать прочитанный контент, опираясь на собственные знания и убеждения.

Выявив пробелы в сформированности умений, составляющих читательскую грамотность, было проведено дополнительное диагностическое исследование. Ставилась задача выяснить, как часто преподаватели общеобразовательных и специальных дисциплин колледжа обучают различным приемам чтения (например, скорочтению, запомнить наизусть прочитанное, контролировать себя при чтении). Отвечая на данный вопрос, обучающиеся указали, что только на 1/3 учебных заня-

тий педагоги уделяют этому внимание. В качестве положительного момента учащиеся отметили часто предоставляемую им возможность высказать свою точку зрения, обменяться впечатлениями с одноклассниками, услышать мнение других, обсудить интересующие вопросы.

Заключение. Диагностическое исследование показало, что читательская грамотность обучающихся колледжа нуждается в совершенствовании. Наиболее часто они испытывают затруднения при выполнении заданий, требующих осмысления подтекста, направленных на работу с противоречивой информацией, предполагающих необходимость проанализировать и критически оценить текст. Все вышеизложенное свидетельствует о необходимости проведения специальной работы по совершенствованию уровня читательской грамотности.

Литература

1. Гершунский, Б.С. Грамотность для XXI века / Б.С. Гершунский // Советская педагогика. – 1990. – № 1. – С. 58–64.
2. Гелясина, Е.В. Теоретико-методические аспекты формирования метапредметной компетентности обучающихся на второй и третьей ступенях общего среднего образования: метод. рекомендации / Е.В. Гелясина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 50 с.
3. PISA–2018 в Республике Беларусь. Общая характеристика исследования. Социокультурный контекст. – Минск: Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, 2021. – 108 с.

ВЫКАРЫСТАННЕ ТЭХНАЛОГІІ СЭНСАВАГА ЧЫТАННЯ ДЛЯ ФАРМІРАВАННЯ ЧЫТАЦКАЙ ГРАМАТНАСЦІ НАВУЧЭНЦАЎ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Каротчанка Надзея Аляксандраўна,
метадыст ДУ “Шумілінскі раённы вучэбна-метадычны кабінет”

Чытанне – гэта акт цывілізацыі, ён бярэ бясплатную сыравіну розуму і будзе замкі магчымасцей.

Бэн Окры

У артыкуле разглядаюцца пытанні неабходнасці фарміравання правільнага тыпу чытацкай граматынасці як важнейшай кампетэнцыі сучаснай асобы. Апісваюцца эфектыўныя метадычныя прыёмы з тэкстам, накіраваныя на прадуктыўны працэс вучэбнай дзейнасці.

Уводзіны. Кім бы ні стаў у будучым навучэнец, ён заўсёды павінен быць чытачом, павінен умець не толькі засвойваць змест, але і знаходзіць неабходную інфармацыю, асэнсоўваючы і інтэрпрэтуючы яе. Непаспяховаць у вучэбнай дзейнасці ў многім звязана з няўменнем разумець прачытанае. Таму ад умення чытаць, вылучаць неабходную інфармацыю залежыць поспех у вучэбнай дзейнасці і жаданне вучыцца. Чытанне – універсальная тэхніка атрымання ведаў у сучасным грамадстве, а разуменне тэксту – гэта пазнавальная дзейнасць па ўстанаўленні сэнсаў на аснове чытацкага вопыту. Асаблівае месца сярод метапрадметных універсальных вучэбных дзеянняў займаюць чытанне і работа з інфармацыяй. Уменне проста чытаць недастатковае. Гэта трэба рабіць правільна, прадумана, прадуктыўна.

Праблема фарміравання чытацкай граматынасці навучэнцаў існавала заўсёды, але ў апошні час у свеце айчынных і міжнародных даследаванняў яна набыла новае гучанне. Сучасныя дзеці менш чытаюць кнігі, але ў цэлым значна больш: паведамленне ў месенджарах, абмеркаванне на форуме і каментарыі ў сацыяльных сетках, нават пад фотаздымкамі ў Instagram ёсць тэксты. Праблема ў іншым: кантэнт у інтэрнэце на сённяшні дзень крайне прымітыўны. І таму выклікае цяжкасць разуменне складаных, мастацка дасканалых, а тым больш навуковых тэкстаў, уменне пераказваць, структурыраваць іх. Іншымі словамі, назіраецца дэградацыя навыкаў работы навучэнцаў са складанай інфармацыяй.

Асноўная частка. Сусветны эканамічны форум абазначыў шаснаццаць відаў

ведаў і ўменняў паспяховага чалавека ў дваццаць першым стагоддзі. Гэта навыкі работы ў камандзе, лідарскія якасці, ініцыятыўнасць, ІТ-кампетэнтнасць, фінансавая і грамадзянская граматынасць. Развіццё гэтых якасцей становіцца задачай сучаснага настаўніка. Перадумовай развіцця кампетэнтнасці “адукацыя праз усё жыццё” з’яўляецца наяўнасць пэўнага ўзроўню чытацкай граматынасці. Сёння задача школы заключаецца не толькі ў тым, каб навучыць дзіця вучыцца, але і сфарміраваць функцыянальна граматыную асобу, здольную арыентавацца ў навакольным свеце і дзейнічаць у адпаведнасці з грамадскімі нормамаі, запытамі, інтарэсамі. Граматынасць чытання – адна з важнейшых кампетэнцый чалавека і аснова ўмення вучыцца. Чытацкая граматынасць – гэта не сінонім начытанасці або добрай тэхнікі чытання, а здольнасці навучэнцаў разумець, асэнсоўваць пісьмовыя тэксты, аналізаваць, выкарыстоўваць іх змест для развіцця ведаў і магчымасцей для актыўнага ўдзелу ў жыцці грамадства. Самастойная праца школьніка з тэкстамі, дадатковай літаратурай – крыніца паспяховага навучання і паказчык асобнага развіцця.

На ўроках роднай мовы і літаратуры настаўнік павінен увасабляць некалькі прыярэтных накірункаў, адным з якіх з’яўляецца фарміраванне навыкаў сэнсавага чытання. Праблема разумення тэксту патрабуе для свайго вырашэння сучасных падыходаў. Традыцыйны метады не задавальняе сучасным патрабаванням. Зараз дзеці чытаюць павярхова, адчуваюць цяжкасці ва ўспрыманні і ў запамінанні прачытанага.

Працэс, які мы разглядаем, складаецца з трох элементаў: успрыманне тэксту, раскрыццё яго зместу і сэнсу; тлумачэнне знойдзенай інфармацыі; набыццё новых ведаў у выніку разважанняў. Сэнсавае чытанне накіравана на разуменне чытачом сэнсавага зместу тэксту, на ўменне знаходзіць пэўныя звесткі з розных тэкстаў, працаваць з мастацкімі і немастацкімі суцэльнымі і несуцэльнымі тэкстамі, ацэньваць атрыманую інфармацыю. Сэнсавае чытанне – гэта здольнасць чалавека да ўсведамлення пісьмовых тэкстаў і рэфлексіі на іх, да выкарыстання іх зместу для дасягнення ўласных мэт, развіцця ведаў і магчымасцей. Навучэнцы павінны авалодаць навыкамі разумення тэксту, аналізаваць, параўноўваць, відазмяняць, ствараць уласныя тэксты пад свае задачы. Дадзенае паняцце як універсальнае вучэбнае дзеянне ўключае ў сябе: асэнсаванне мэты чытання, вылучэнне неабходнай інфармацыі, вызначэнне асноўнай і другаснай інфармацыі, успрыманне тэкстаў розных стыляў.

Сэнсавае чытанне з’яўляецца метапрадметным вынікам засваення адукацыйнай праграмы агульнай сярэдняй адукацыі. Валоданне навыкамі сэнсавага чытання садзейнічае развіццю вуснай мовы, як наступства – пісьмовай, гэта значыць яно з’яўляецца сродкам фарміравання чытацкай граматычнасці. Для таго, каб дадзены від чытання быў сэнсавым, навучэнцам неабходна складаць сваю сістэму вобразаў, усведамляць інфармацыю, ажыццяўляць пазнавальную дзейнасць. Метады, якія садзейнічаюць развіццю навыка сэнсавага чытання, наступныя: праблемна-пошукавыя заданні, пытална-адказнае абгульненне, дыскусія, абмеркаванне, мадэляванне сітуацый, малюнак.

Як настаўнік традыцыйна працуе з новым тэкстам на ўроку? Спачатку рыхтуе навучэнцаў да ўспрыняцця тэксту: расказвае пра пісьменніка, засяроджвае ўвагу на тэматыцы яго твораў, тлумачыць значэнне незразумелых, з яго пункту погляду, слоў, потым сам выразна чытае тэкст услых, і толькі пасля гэтага навучэнцы пачынаюць самастойна працаваць з тэкстам. Па сутнасці, яны не атрымліваюць адказу на галоўнае пытанне: што ж азначае ўмець чытаць тэкст? Для адпрацоўкі навыкаў сэнсавага чытання выдзяляюцца наступныя этапы работы з тэкстам.

I. Работа з тэкстам да чытання. Спачатку навучэнцы выказваюць меркаванні па назве, ілюстрацыі, пра што пойдзе гаворка ў дадзеным тэксце для таго, каб пасля гэтага задаць аўтару пытанне, прадугледзець, знайсці ў тэксце адказ, правярць сябе. Работа з тэкстам да чытання накіравана на развіццё антышыпацыі (прадказанне зместу тэксту па загаловку, ілюстрацыі, групе ключавых слоў). Чытаючы прозвішча аўтара, заглавак твора, разглядаючы ілюстрацыі, вучні

выказваюць свае меркаванні пра герояў, тэму, змест твора. Чытаюць ключавыя словы, якія настаўнік загадзя вычлениў з тэксту, зноў удакладняюць свае прапановы пра герояў, тэму, змест. Вынік этапу – знаёмства не толькі з фактычнай інфармацыяй, але і ўласная яе інтэрпрэтацыя.

Эфектыўныя прыёмы, якія можна выкарыстаць пры фарміраванні навыкаў сэнсавага чытання ў час прадтэкставай дзейнасці, наступныя.

Прыём “*Прагноз па назве*”: навучэнцам прапануецца падумаць, пра што пойдзе гутарка ў апавесці Янкі Брыля “Сіročы хлеб”, апавядання Вячаслава Адамчыка “Салодкія яблыкі”.

Прыём “*Кошык ідэй*”. Перад чытаннем апавядання Анатоля Кудраўца “Цітаўкі” выказваюцца свае меркаванні-прагнозы наконт таго, пра што будзе апавяданне, хто можа быць галоўным героем, якая падзея будзе апісана.

Прыём “*Асацыятыўны рад*” заснаваны на падборы асацыяцый па вывучаемым творы.

Прыём “*Слоўнік слоў*” прадугледжвае выбар з прапанаванай групы слоў тых, якія могуць быць звязаны з тэкстам (Міхась Лынькоў “Васількі” – бусел, трава, малюнак, сінія васількі, вайна, хлопчыкі, кветкі, памяць, вораг, маці, радасць).

II. Работа з тэкстам у час чытання. Настаўнік выяўляе першапачатковае ўспрыманне тэксту. Пасля першаснага прачытання, як правіла, ставяцца пытанні на выяўленне настрою, уражанняў: Які настрой узнік пасля прачытання твора? Якія пачуцці? Што спадабалася? Чым хацелі бы падзяліцца? Прасочваюцца супадзенні першапачатковых уяўленняў вучняў са зместам, эмацыянальнай афарбоўкай прачытанага. Паўторнае знаёмства з твораў павінна быць абавязкова ўслых па абзацах, мікратэмах з каментарыямі па ходзе чытання. Настаўнік задае пытанні на разуменне, вяртае да тэксту, у якім пацвярджаюцца тыя або іншыя назіранні. Гэта дазваляе правярць меркаванні навучэнцаў і праз тэкст арганізаваць “дыялог з аўтарам”. Аналіз кантэнту ўключае наступныя дыдактычныя прыёмы: чытанне з каментарыямі, дыялог-дыскусію пра прачытанае, выдзяленне ключавых слоў, сказаў, абзацаў, пастаноўку ўдакладняльных пытанняў да кожнай сэнсавай часткі, выразнае чытанне частак твора.

III. Работа з тэкстам пасля чытання. Пранікненне ў падтэкст шляхам калектыўнага абмеркавання прачытанага, вызначаецца галоўная ідэя твора. Свае адказы вучні пацвярджаюць словамі з тэксту, звяртаюцца да другіх твораў, аналагічным сітуацыям з жыцця. Прадуктыўнымі прыёмамі працы з тэкстам на ўроках літаратуры па развіцці чытацкіх уменняў могуць быць наступныя:

“*Толькі адна хвіліна*”: за адну хвіліну неабходна раскрыць галоўную думку твора.

“*Лагічны ланцужок*”: прадставіць падзеі з твора ў лагічнай паслядоўнасці (М. Лупсякоў “*Мэры Кэт*”: 1. У школу, на танцы. 2. У класе – навічок. 3. Крыўда. 4. Я чую. 5. На рэчцы. 6. На лёдзе ўдваіх).

“*Чыстая дошка*”. На дошцы запісваюцца пытанні да твора, самастойна складзеныя навучэнцамі. Пытанне абмеркавана, яно сціраецца з дошкі. Чыстая дошка – усе пытанні вырашаны ў сумесным пошуку.

“*Мім-тэатр*”: па жэстах, міміцы адгадаць героя. Арганізуецца работа з загаловам тэксту, абмяркоўваецца яго сутнасць. Мэтазгодна папрацаваць з ілюстрацыямі да твора, каб суаднесці задумку мастака з чытацкім уяўленнем. На дадзеным этапе прадуктыўнымі будуць творчыя віды дзейнасці (міні-сачыненне, пісьмовы адказ герою, характарыстыка, эсэ).

Галоўная перавага сэнсавага чытання – актыўная пазіцыя навучэнца да зместу тэксту. Для яго вучэбны тэкст – сродак для ажыццяўлення розных працэсаў мыслення. Вынікам такой работы з’яўляецца вучнёўскі прадукт у выглядзе выкананых заданняў, складзеных уласных разважанняў.

Заклучэнне. Такім чынам, метады і прыёмы сэнсавага чытання сёння вельмі актуальныя. Яны адпавядаюць асноўным патрабаванням мадэрнізацыі навучання – фарміраванню прадметных, асобасных і метапрадметных адукацыйных вынікаў. Галоўнай умовай арганізацыі навучання выступае сумесная вучэбная дзейнасць.

Літаратура

1. Губаева, И.С. Основы смыслового чтения [Электронный ресурс] / И.С. Губаева. – Режим доступа: urok.1sept.ru/articles/698920. – Дата доступа: 24.08.2023.

2. Смысловое чтение как основа формирования и развития навыков функциональной грамотности: метод. пособие / сост.: Т.В. Самсонова, Т.В. Шатина, О.А. Приказчикова, А.А. Парамонова. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2022. – 32 с.

3. Фисенко, Т.И. Развитие навыка смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках [Электронный ресурс] / Т.И. Фисенко. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?Id=565413>. – Дата доступа: 25.08.2023.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ПРАВОПИСАНИЯ СЛОВАРНЫХ СЛОВ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Горбачёва Наталья Валерьевна,
учитель начальных классов
ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей»

Цель педагога: делать трудные вещи лёгкими

В статье представлен практический опыт организации работы по формированию у учащихся I ступени общего среднего образования навыка правописания словарных слов. Рассмотрены наиболее эффективные приёмы в контексте овладения основами орфографически правильного письма.

Одной из главных целей обучения русскому языку в современной школе является развитие орфографической грамотности учащихся. Особенно сложным в начальных классах является правописание слов, которые невозможно проверить правилами и они требуют запоминания. Уже во втором классе ребёнку необходимо выучить правописание 43 слов, а за всю начальную школу – около 150 единиц речи из словаря!

Эти данные указывают на важность и необходимость работы с такими словами. Из нашего опыта работы в школе следует, что, несмотря на усилия, затраченные на запоминание словарных слов, учащиеся продолжают допускать ошибки. Простое механическое и многократное повторение материала не даёт желаемых результатов. Следовательно, необходимо искать способы оптимизации работы со словарными словами и эффективные приёмы представления учебной информации.

Словарно-орфографическая работа не является новой для педагогической науки, но она остаётся всегда актуальной. Как показывает практика, несмотря на усердное заучивание слов с непроверяемыми орфограммами, при проведении разных видов диктанта ученики допускают большое количество ошибок.

Проблеме изучения слов с непроверяемым написанием посвящён ряд работ отечественных исследователей. Авторы выделяют различные аспекты данной проблемы. Ещё К.Д. Ушинский указывал, что для запоминания слова недостаточно прочитать его несколько раз и понять лексическое

значение, необходимо многократно использовать его в устной и письменной речи [1]. М.Р. Львов, основоположник современной методики русского языка в начальных классах, обращал внимание на взаимодействие различных факторов при запоминании слова: слуховом, зрительном, двигательном и речедвигательном [2].

На необходимость изучать словарные слова не изолированно, а вести работу над ними при освоении всех разделов русского языка: фонетики, орфографии, словообразования, морфологии, лексики и синтаксиса – указывал известный учёный-методист А.В. Текучев: «Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка» [3, с. 56].

Интерес для учителя представляет опыт В.П. Канакиной, которая разработала лексико-орфографические упражнения, отражающие две стороны изучения словарных слов – лексическую и орфографическую [4]. Предложенный ею комплекс направлен на запоминание написания непроверяемых слов, а также на развитие мышления, памяти и речи школьников.

Однако трудности в усвоении правописания словарных слов существуют до сих пор, что занимает одно из ведущих мест в рейтинге педагогических проблем. Это обуславливает актуальность проведённого исследования. Цель: разработать и апробировать эффективные приёмы и формы обучения, ориентированные на формирование навыка правописания словарных слов детьми младшего школьного возраста.

Основная часть. Нашей задачей было сделать процесс усвоения трудных слов интересным и эффективным. Для этого сначала изучалась методическая литература по данной теме. Затем отбирались и систематизировались приёмы работы со словарными словами, которые сегодня используются на уроках русского языка на I ступени общего среднего образования.

Все подобранные нами приёмы являются успешными для запоминания учащимися написания словарных слов.

Работа по формированию навыков правописания словарных слов начинаем в период обучения грамоте. Когда мы встречаем такие слова в «Букваре» или других пособиях, например, *со-рока, ворона, собака, Родина, Беларусь*, мы делаем слоговой и звуковой анализ, складываем слово из разрезной азбуки, записываем его.

Нами разработаны «словари-раскраски» для 2 и 3 класса, в котором учащиеся раскрашивают буквы: «опасные» места в слове красным цветом, остальные синим. В 4 классе школьники уже самостоятельно записывают слова в словарь и выделяют в них опасные места красным цветом.

Все приёмы по формированию навыка написания словарных слов мы разделили на три группы:

- применяемые на этапе усвоения новых знаний (изучение словарных слов);
- используемые на этапе закрепления знаний;
- применяемые при проверке сформированности навыка правильного написания словарных слов.

Приёмы, применяемые на этапе изучение новых слов

Для качественного усвоения новых слов мы предпочитаем придерживаться определённой последовательности в работе. Приведём пример одного из вариантов данного подхода при ознакомлении с написанием изучаемого словарного слова.

1. Представление нового слова, с которым учащиеся знакомятся на уроке.

Познакомить учащихся со словом желательно в начале урока, для того чтобы включать его в содержание учебного занятия. На этом этапе они должны осознать лексическое значение слова, с которым предстоит работать. Используются разнообразные способы, которые будут активизировать мыслительную деятельность детей и опираться на ранее полученные знания.

Приём «Узнай слово по звукам», связанный с фонетическим поиском предназначенного для ознакомления слова.

– Уберите буквы, обозначающие непарные глухие согласные звуки, и вы узнаете новое словарное слово.

ЧМАХГЦАЗЧИН (это слово «магазин»).

– Уберите буквы, обозначающие непарные звонкие согласные звуки, и вы узнаете новое словарное слово.

МПРОНГОЛДАЙ (это слово «погода»).

Приём поиска нового словарного слова, связанный с повторением частей речи, их признаков.

– Отгадайте новое словарное слово, выписав первые буквы имён существительных.

Весёлый, тополь, ребята, трудный, апельсин, мошки, мокнуть, вода, водный, аквапарк, активный, беговой, бегать, йогурт. (Это слово «трамвай».)

– Отгадайте новое словарное слово, прочитав по порядку пропущенные буквы.

Автобу_, п_года, стол_, кв_ртира, рюкза_, с_лат. (Это слово «собака».)

При изучении первого склонения имён существительных можно предложить такое задание:

– Запишите слова с пропущенными буквами: *п_мидор, _ктябрь, п_лтьо, ребен_к, тр_мвай, як_рь, р_машка, д_бро, _рех, к_ридор.*

– Соедините первые буквы существительных второго склонения, в корне которых пишется гласная «о», назвать слово из словаря. (Это слово «порядок».)

«Узнай слово по шифру или коду». Ознакомление со словом путём разгадывания шифров и кодов.

Отгадайте новое словарное слово, используя шифр и ключ к нему.

	1	2	3	4	5	6	7
1	и	в	ш	у	о	п	т
2	к	л	ь	р	ю	а	ч

Ключ: (2-1), (2-4), (1-5), (1-2), (2-6), (1-7), (2-3). (Это слово «кровать».)

Приём, основанный на способности учащихся анализировать и быть внимательными к языковому материалу, предложенный Е.А. Бакулиной [5].

Учащимся предлагается задание такого типа: – Вы сможете назвать новое слово из словаря, с которым мы познакомимся на уроке, если определите характер смысловой связи между словами в данных парах:

м-г-зин – прод-вец

б-льница – врач

т-атр – ктер

космический к-рабль – ?

– Какая смысловая связь между словами каждой пары? О каком слове мы сегодня узнаем?

В каждой паре первое слово обозначает место работы, второе – связанную с ним основную профессию. В магазине – продавец, в больнице – врач, в театре – актёр, на космическом корабле – космонавт. Сегодня мы познакомимся со словом *космонавт*.

Папа / мальчик = мама / ? (девочка)
Животное / Айболит = деревья / ? (дятел)
Мяч в корзину / баскетбол = мяч в ворота / ? (футбол)

Писатель / рассказ = художник / ? (картина)
Мышка / кот = косточка / ? (собака)
Продукты / сумка = учебники / ? (рюкзак)
12 / год = 7 / ? (неделя)

Приём, предусматривающий определение нового слова из словаря на основе выявления закономерности его образования.

– Внимательно посмотрите на данную запись:

Сезон – винтик – зонтик. (Слово «зонтик» образовано из последних слогов первых двух слов.)

Определите искомое слово:

Кивок – указал. (Искомое слово составляем из последних слогов. Это слово «вокзал».)

2. Осознание лексического значения слова.

Толкование лексического значения осуществляем посредством частично-поискового метода. Иногда используем этимологические данные.

Как отмечал М.Р. Львов, «иногда написание, считающееся традиционным и непроверяемым, может быть проверено на основе знания этимологии и исторических изменений в фонетике русского языка» [2, с. 14].

К этимологии слова мы обращаемся не всегда, а только в том случае, когда она помогает запомнить орфографический образ слова [6]. К примеру, во 2 классе при изучении словарного слова «берёза» мы рассказываем детям, что оно в старину означало «ясный, светлый». От этого же корня образовалось слово «белый». Берёза – дерево с белой корой, белая берёза.

3. Звуковой анализ слова (произношение – выделение слогов – постановка ударения – произношение каждого звука).

4. Запись слова в тетрадь с пропуском буквы, таким образом показывается трудное место. Вместо пропущенной буквы учащиеся ставят «сигнал тревоги»: мы с детьми договорились, что это будет точка.

Действуем по правилу: если звук хорошо слышен, обозначаем его буквой, если звуку не доверяем, сомневаемся в нём – пробел, ставим точку. Слово записано с пропуском, значит надо решить орфографическую задачу: дети подбирают проверочное слово, обращаются к словарю и учатся им пользоваться.

5. Запись слова орфографически. Этот этап следует организовать так, чтобы обеспечить запоминание слова. Слово записывается несколько раз, подбираются родственные ему, учащиеся составляют сочетание слова с прилагательными, глаголами, а потом предложение.

Здесь дети могут придумать самостоятельно рисунок-ассоциограмму, слова-подсказки или ми-

ни-сказку, чтобы трудное в написании слово легко вспоминалось [7].

Вот некоторые примеры использования приёма «Слова-подсказки» на основе ассоциативной связи:

по цвету: бЕрёза – бЕлая;
по материалу: гАзета – бумАга; мЕБЕль – из дЕрЕва; инЕй – снЕг;
по назначению: сОбака – кОсть;
по форме: яблоко – круглое;
по количеству: сорока – сорок сорок;
по вкусу: малина – сладкая;
по действию: мЕтро – Едет; корзина – носим;
кАпуста – любят зАйцы;
по звучанию: ученик – учение для ученика мучение.

Больше других детям нравится приём графических ассоциаций «На что похожа буква?». Суть его состоит в том, что ученик, для того чтобы запомнить слово, выполняет рисунки на буквах, которые вызывают трудность при написании. Его одноклассникам нужно установить графическую связь между словом и образом.

Пример обсуждения словарного слова:

– Где можно допустить ошибку?

– Можно написать КОСМАС.

Подчеркиваем вторую букву О.

– Что есть в космосе, похожее на букву О?

– Планеты, они круглые.

– Сколько у нас в слове таких букв?

– Вот и нарисуем две планеты!

Дети рисуют в тетрадях у себя этот рисунок.



Очень эффективно предложить детям к новому слову составить **изограф** – рисунок, состоящий только из букв. Так они лучше запоминают новые слова с непроверяемым написанием (приложение).

6. Введение слова в активный словарь учащихся (составление словосочетаний, предложений).

Проиллюстрируем сказанное на примере работы со словом *карандаш*.

1. Детям предлагаем загадку:

«Если его отточить,

Нарисуешь всё, что хочешь:

Солнце, море, горы, пляж –

Что же это?.. *Карандаш*».

Дети отгадывают загадку.

2. Учащиеся проговаривают слово *карандаш* орфоэпически (так, как говорится, произносится слово), определяют ударный и безударный слог. ([карандаш], 3 слога, ударный – третий слог).

– Определите «опасное место» в слове (безударный гласный [а] в первом и втором слоге).

3. Учащиеся записывают слово, пропустив орфограммы (опасное место): к.р.ндаш.

При таком подходе повышается самостоятельность ребёнка в постановке и решении орфографической задачи, работа опирается на эмоциональный вид памяти (ученику интересно узнать, какая буква должна быть в «окошке»).

4. Далее учащиеся узнают из устного сообщения о происхождении слова, о его связях с реализациями, то есть получают небольшую этимологическую справку как дополнительное средство к мнемоническим приёмам: «В этом слове тюркское *кара* является в своём обычном значении – «чёрный». *Даш* (таш) тоже тюркское слово, значащее «камень»; очевидно, слово карандаш некогда понималось как «чёрный камень» – графит.

Учитель задаёт вопрос: «Какую же букву вам подсказывает древнее слово?»

Правильность ответа на вопрос о непроверяемой букве в слове *карандаш* дети проверяют по орфографическому словарю, и это тоже, с нашей точки зрения, развивает самостоятельность учащихся в решении орфографической задачи, в самоконтроле и самопроверке, в запоминании слова посредством зрительной памяти.

5. Проговаривание слова *карандаш* орфографически (то есть так, как пишется слово) – следующий этап. Здесь включается в работу зрительная, речедвигательная, слуховая память в комплексе, поскольку ребёнок видит слово, проговаривает его и слышит то, что произносит.

6. Вставка в «окошко» нужной буквы А.

7. Повторное орфографическое чтение слова, после чего оно закрывается и под самодиктовку с побуквенным произношением каждым учеником записывается, а затем сверяется с образцом. Подбираются и записываются однокоренные слова: карандашик, карандашный.

8. Для запоминания слова используется мнемонический приём:

Карандаш мы подточили,

Букву «А» в нём получили. (Можно использовать рисунок или изограф.)

На последующих уроках русского языка выполняются задания по закреплению написания словарных слов, и эта работа носит систематический характер [8].

Приёмы, применяемые на этапе закрепления знаний.

1. Составление предложений со словами, которые выучены на уроках.

Например, мы предлагаем учащимся составить предложения со словами: *класс, тетрадь, помидор, карандаш, ученик*. Детям нравятся такие задания, когда надо связать слова, которые повторялись на уроке, в единый контекст (могут быть слова на разные темы). Подобные упражнения способствуют развитию фантазии, творчества.

2. Следующим этапом развития речи и повторения словарных слов может быть составление сочинения-миниатюры по опорным словам. Например, предлагаем придумать мини-текст с названием «На огороде». Работу можно организовать в группах, тогда дети могут сравнить полученные зарисовки.

Приёмы, применяемые при проверке сформированности навыка правильного написания словарных слов.

Картинный диктант. Показывается карточка-картинка. Учащиеся называют изображённый предмет, объясняют написание безударной гласной в слове, записывают слово, выделяя в нём безударную гласную, и ставят знак ударения.

Диктант по памяти. Дети должны по памяти записать слова по теме: овощи, посуда, инструменты, либо слова с гласной О (А, Е, Я). Это задание можно связать с минуткой чистописания, если на уроке прописывалась одна из гласных.

Очень нравятся учащимся *творческие диктанты*. Они активизируют мышление, учат процессу синтеза. Для этого предлагается заменить описательные обороты словами-синонимами. Читается определение слова, его лексическое значение, а учащиеся записывают слова. (Шестой день недели – суббота, овощ красного цвета – помидор.)

Диктант по сюжетной картинке. На специально подобранных иллюстрациях необходимо найти все словарные слова – названия предметов и записать.

Выборочный диктант. Для такого диктанта подбирается стихотворение со словарными словами, зачитывается учеником, после чего учащиеся должны записать все словарные слова.

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз (однажды, мороз).

Не умеет дятел петь,
нет у дятла слуха,
говорят, ему медведь
наступил на ухо (дятел, медведь).

Почему наш заяц грустный?
Дайте зайцу лист капустный (заяц, капуста).

С целью коррекции знаний проводится индивидуальная, дифференцированная и фронтальная работа над ошибками. Каждому ученику предлагается маршрут индивидуальной работы над ошибками с возможностью повторной проработки необходимых слов. На доске вывешивается небольшой плакат под названием «Самые сложные слова нашего класса» (с указанием самых наглядных способов запоминания этих слов).

Приёмы обучения, используемые в работе со словарными словами, дают положительные

результаты. Дети пишут грамотнее, осознаннее и быстрее. При написании контрольных работ и диктантов по русскому языку учащиеся видят словарные слова в тексте, пишут их безошибочно. Положительная динамика видна не только в работе над словарными словами, но и в повышении уровня орфографической грамотности учащихся в целом.

Заключение. Мы представили наиболее эффективные, на наш взгляд, приёмы, направленные на формирование навыка правописания словарных слов.

Хочется обратить внимание на то, что работа над словами с непроверяемыми орфограммами должна быть строго продуманной и вестись в контексте с темой урока.

Используемые нами приёмы помогают осмысленному запоминанию слов учащимися, оказывают положительное влияние на развитие орфографической зоркости, содействуют обогащению словарного запаса и развитию речи, позволяют создать этимологические, ассоциативные связи, что способствует использованию изучаемых слов в устной и письменной речи. Всё это вне всякого сомнения формирует навыки грамотного написания слов с непроверяемыми орфограммами.

Литература

1. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические труды / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – 392 с.
2. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 464 с.
3. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев. – Изд. 3-е, перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 414 с.
4. Канакина, В.П. Работа с трудными словами в начальной школе: пособие для учителя / В.П. Канакина. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.
5. Бакулина, Г.А. Методика интеллектуального развития младших школьников на уроках русского языка / Г.А. Бакулина, Е.А. Обухова, Н.В. Дембицкая. – М.: Владос, 2006. – 216 с.
6. Разумовская, М.М. Методика обучения орфографии в школе / М.М. Разумовская. – М.: Просвещение, 1992. – 190 с.
7. Погодина, А.А. Словарная работа на основе метода ярких ассоциаций / А.А. Погодина // Начальная школа. – 2010. – № 13. – С. 45–48.
8. Совершенствование содержания и методов обучения младших школьников русскому языку / Т.Г. Рамзаева. – СПб.: Образование, 1992. – 301 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Применение изографов

ЗАЯЦ	БЕРЁЗА	ЯГОДА
СОБАКА	РАКЕТА	ТЕАТР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ОСНОВЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Белохвостова Марина Михайловна,
учитель истории
ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова»

Изучая прошлое через цифровые просторы настоящего, мы открываем будущее образования

В статье раскрыта роль игровых технологий на уроках истории и значение цифровых инструментов для их реализации. Приведены примеры конкретных разработок, которые выполнены с использованием облачных ресурсов для создания дидактических материалов. Предлагаются активные инновационные формы и методы, которые могут использоваться на уроках различного типа. Участники мастер-класса познакомятся с цифровыми платформами для проведения дидактических игр и методикой их использования.

Значение игровых технологий в обучении очень трудно переоценить. Особенно в наше время, когда появление гаджетов и цифровых инструментов стало настолько обыденным, что современные учащиеся не представляют свою жизнь без интернет-технологий и интерактивных взаимодействий. Большим потенциалом обладают онлайн-сервисы для создания электронных дидактических материалов, в том числе для разработки игр.

Дидактические игры являются уникальной формой, позволяющей сделать интересной и увлекательной работу учащихся по изучению материала, усвоению фактов, дат, имен и др. Очень полезно их использовать на уроках истории с применением компьютера или мобильных устройств. Они также способствуют развитию предметных знаний и умений, развивают познавательный интерес, организуют досуг учащихся.

Четкой классификации, группировки дидактических игр по видам еще не существует. Часто игры соотносят с содержанием обучения.

Ознакомительной является игра, благодаря которой учащиеся приобретают новые знания, умения и навыки или они формируются в процессе ее подготовки. Причем результат усвоения знаний будет тем лучше, чем четче выразится мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании изучаемого материала.

Контролирующей будет игра, цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее

полученных знаний. Для участия в ней каждому ученику необходима определенная подготовка.

Обобщающие требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению межпредметных связей, направлены на приобретение умений действовать в различных учебных ситуациях.

Следует сказать, что компьютерные игры можно классифицировать по жанрам: симуляторы, экшены, спортивные, квесты, ролевые, гонки, экономические, логические, приключения, стратегии и др. Все большую популярность сегодня получают онлайн-игры, среди которых есть и с историческим содержанием.

К примеру, в приключенческих играх можно стать участником какого-то исторического процесса или явления и, обладая определенными ресурсами, выполнять поставленные задачи. Стратегические и экономические позволяют принять участие в военных событиях разных времен и в разных ролях. Стратегии дают возможность виртуально управлять отдельными городами, совершенствовать уже имеющиеся достижения: улучшать инфраструктуру, защищать свои владения и т.д. Таким образом, во время игры нужно думать не только о решении социальных и экономических проблем, но и также развивать дипломатические навыки и др.

Безусловно существует огромное количество компьютерных игр, выполненных на материале истории. К их разработке приглашаются предста-

Славутыя людзі беларускай зямлі

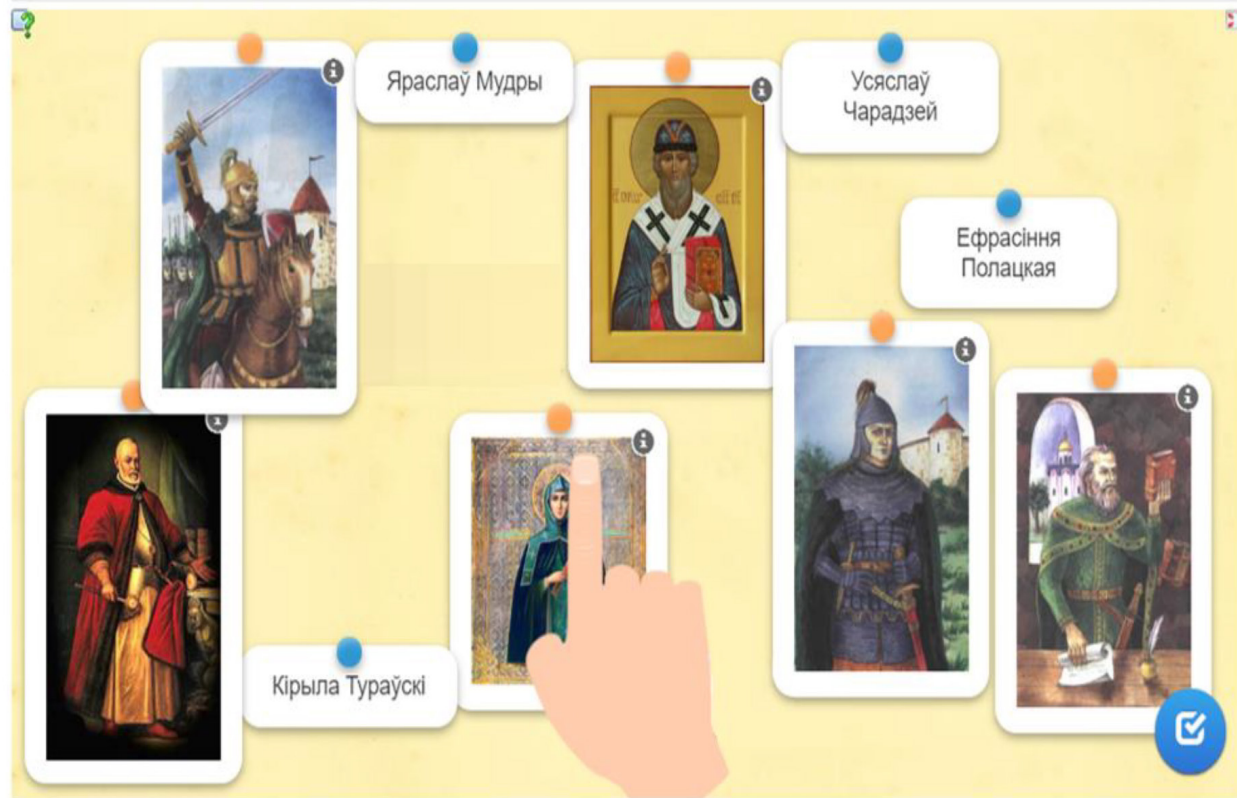


Рисунок 1 – Пример игры «Славутыя людзі зямлі беларускай»

вители этой науки. В результате получаются игры, способные воссоздать важные исторические события и погружающие в атмосферу той или иной эпохи. Например, «Эпоха империй», «Крестовосцы», «Цивилизация» и др. Игры-симуляторы в большинстве своем не дают глубоких исторических знаний о сражениях и ориентированы в основном на развлекательный контент. Однако они способствуют популяризации истории и мотивации для более глубокого изучения.

Следует отметить, что на уроках истории более целесообразно обращаться к дидактическим играм, разработанным специализированными онлайн-сервисами. Используя различные облачные ресурсы и мобильные приложения, можно создавать электронные дидактические материалы, совершенствовать методику их применения, внедрять их в учебный процесс и оценивать изменения уровня мотивации учащихся при изучении истории.

Рассмотрим некоторые цифровые образовательные инструменты. Интернет-ресурс LearningApps.org позволяет создать дидактические игры по истории, разнообразные не только по содержанию, но и по типу предъявления информации, что сделать очень просто [1]. Для этого требуется выполнить следующие действия: 1) зарегистрироваться на сайте; 2) выбрать тип упражнения; 3) сгенерировать подобное приложение; 4) сохранить приложение.

Например, в разработанной нами интерактивной игре «Славутыя людзі зямлі беларускай», учащимся необходимо найти соответствующие пары: связать между собой объекты (текст и картинку, текст и видео, дата и событие и др.) (рис. 1).

Огромным потенциалом для организации викторин обладает платформа Quizizz, которая предлагает учащимся отвечать на вопросы в форме тестов. Причем в системе содержится доста-

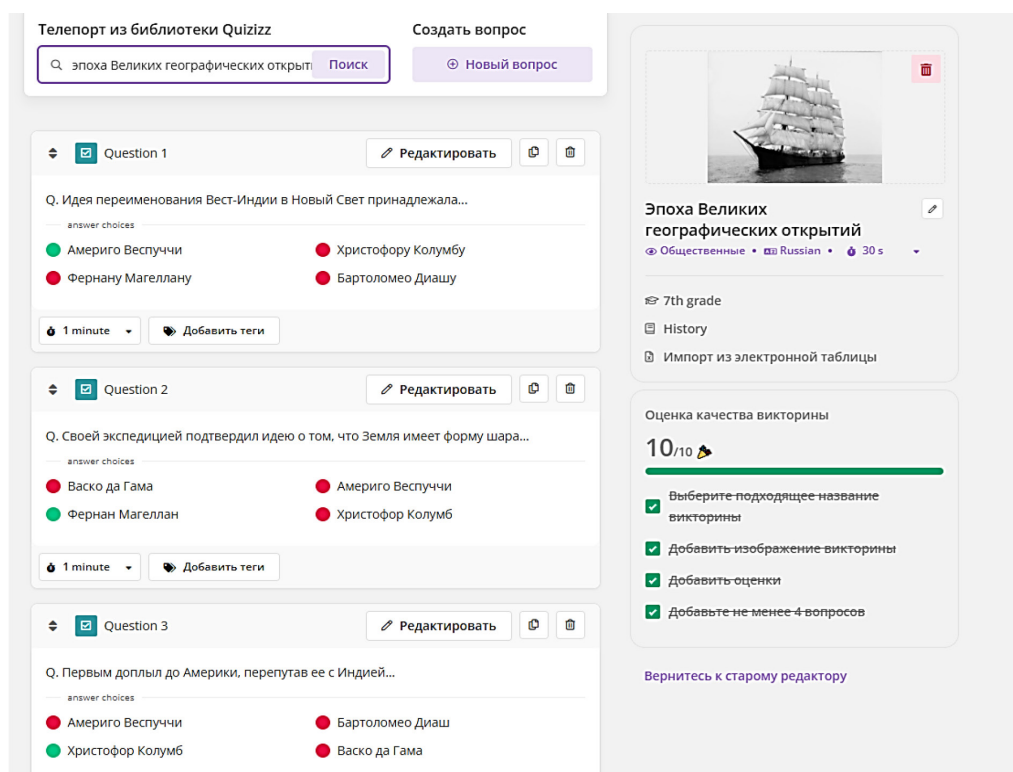


Рисунок 2 – Создание викторины Quizizz

точно объемная база вопросов по всем разделам школьного курса истории, учителю лишь необходимо «телепортировать» их в викторину (рис. 2). Отведенное для ответов время может быть нефиксированным. Это позволяет учащимся продвигаться в индивидуальном темпе. Он может обдумать ответ или найти нужную информацию.

При помощи Quizizz можно не только организовать соревнование, но и проверить домашнюю работу, реализуя с каждым учеником автоматическую обратную связь. Интересно, что данная программа предусматривает внедрение т.н. мемов между вопросами.

Интернет-мем – это единица информации, объект, который получил особую популярность в последнее время среди молодежи. Наиболее распространенная его форма – графическое изображение. Мемы учащиеся используют повсюду: в социальных сетях (Instagram, ВКонтакте), при общении между собой. Мемы являются для современного школьника средством познания, развлечения, наглядно-образной единицей информации. Это может быть изображение исторической личности с какой-либо подписью, отражающее важную идею, которую необходимо передать учащемуся. Мемы на историческую тематику можно найти не только в сети Интернет, но и создать самостоятельно. Для этого существует большое количество т.н. генераторов мемов. Сервисы позволяют не только осуществлять поиск мемов по ключевым словам,

но и быстро создавать собственные, загружая изображения с компьютера или мобильного устройства, с последующей онлайн-обработкой (добавлением подписей, накладыванием иллюстраций друг на друга и др.) [2].

Таким образом, использование на учебных занятиях игровых технологий на основе цифровых инструментов способствует росту мотивации и интереса учащихся к изучению предмета, выполнению ими разного рода заданий, в т.ч. творческого характера, позволяет сделать процесс обучения более инновационным и повысить качество гуманитарного образования.

Литература

1. Белохвостов, А.А. Электронные дидактические материалы: методика разработки и использования / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2016. – № 8. – С. 31–34.
2. Белохвостова, М.М. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках истории как средства совершенствования образовательного процесса / М.М. Белохвостова // Современный образовательный контекст: актуальные проблемы и перспективные решения: сб. материалов науч.-практ. онлайн-конференции с междунар. участием, Витебск, 11 нояб. 2021 г. – Витебск: государственное учреждение дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования», 2021. – С. 51–54.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Михайловская Елена Игоревна,
старший преподаватель кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова, магистрант
Сусед-Виличинская Юлия Самсоновна,
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Весь мир – театр!

В данной статье представлены методические рекомендации «Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы». Они адресованы студентам педагогического факультета, работникам учреждений дошкольного и общего среднего образования, руководителям коллективов художественной самодеятельности театральной направленности. Дается краткий анонс основным разделам методических рекомендаций: дыхание, сценическая речь (дикция, орфоэпия), сценическое движение и кукловедение.



Введение. Будущий кукольный театр «Наша батлейка» был организован доцентом кафедры музыки, кандидатом педагогических наук, доцентом Ю.С. Сусед-Виличинской в 2011 г. одновременно с фольклорным коллективом «Вясёлка» и планировался как его структурный компонент [1]. Жанровым направлением «Вясёлкі» является реализация социально-педагогических проектов различных уровней, устное народное творчество.

В 2015 году благодаря творческому взаимодействию студентов и преподавателей педагогического и художественно-графического факультетов ВГУ имени П.М. Машерова была создана батлейка и батлеечные куклы (дед, баба, домовая, девушка Янина, юноша Ясь, цыган, цыганка, ангел, дьявол, смерть и др.). Для этого тща-

тельно изучалась история развития белорусской батлейки, в том числе батлеечных фестивалей и спектаклей кукольных театров Москвы, Минска и Витебска. Размеры кукол, их вид, одежда, причёски и другие немаловажные детали обсуждались с независимыми экспертами: сотрудниками ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества», слушателями курсов повышения квалификации ГУДОВ «Витебский областной институт развития образования».

Сегодня кукольный театр работает как самостоятельный коллектив под руководством старшего преподавателя кафедры музыки Е.И. Михайловской. Батлеечные куклы каждый год принимают активное участие в мероприятиях разных уровней: тематические утренники в учреждениях дошкольного образования, профориентационная деятельность во время проведения дней открытых дверей ВГУ имени П.М. Машерова, образовательные проекты. Создаются авторские сценарии по гражданско-патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Творческие постановки «Нашей батлейки» осуществляются во взаимодействии с фольклорным вокальным коллективом «Вясёлка», инструментальным ансамблем «Жалейка» в контексте следующих идей:

– гражданско-патриотическое воспитание студентов имеет различные направления и предполагает проектирование определенных результатов в условиях совместной деятельности;

– творческий процесс восприятия народных традиций и обрядов на основе личностной направленности и игровой деятельности;

– сценическое действие предполагает не только разнообразные песенно-танцевальные и драматические формы работы, но и непосредственный контакт со зрителем.

Только при единстве вышеперечисленных позиций развивается позитивное восприятие жизни, происходит восстановление событий, фактов, аспектов поведения на уровне генетической памяти. Это ведет к формированию духовно-нравственной культуры, воспитанию гражданственности и патриотизма.

Однако репетиционный процесс в кукольном театре «Наша батлейка» требует специальных знаний, умений и навыков, не предусмотренных программой обучения на педагогическом факультете. Если основы музыкального и сценического дыхания и артикуляции по многим позициям совпадают, то сценическая речь, дикция, орфоэпия, кукловедение и сценическое движение для будущих учителей музыки и начальных классов, воспитателей и музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования представляют абсолютно новую область знаний. Это и послужило поводом для создания методических рекомендаций, которые можно рассматривать как мини-шпаргалку по управлению куклами.

Нельзя не вспомнить строки из стихотворения И. Черных «Про кукольный театр»:

...Здесь любимые всеми герои
 Попадают в мешок ситуаций,
 Но сумеют легко успокоить
 И заставят потом посмеяться
 Помимо развлечений есть и польза:
 Любой спектакль правильно учит,
 Ответит он на важные вопросы
 И разъяснит подробно каждый случай.
 Театр кукол – это интересно!..

И чтобы этот интерес не угасал ни у зрителей, ни у актеров, последним, безусловно, большое внимание следует уделить приобретению профессиональных навыков: коммуникационных, вождения кукол, сценической речи, сценического движения.

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное воспитание личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию фантазии, воображения и памяти обучающихся, учат передавать различные эмоциональные состояния. При освоении театральных средств выразительности обогащается лексикон, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Включение данного искусства в учебно-воспитательный процесс, на наш

взгляд, необходимо для дальнейшего развития современной системы образования.

Следует отметить, что целью театральной педагогики в любительских коллективах художественной самодеятельности является не профессиональная подготовка актеров и режиссеров, а духовно-нравственное воспитание средствами театрального искусства. Занятия в таких коллективах не только развивают творческие способности обучающихся, но и формируют коммуникативные качества, систему общечеловеческих ценностей. Работая в группе, можно осознать свою значимость в ней, воспитать в себе чувство ответственности, развить лидерские качества, расширить кругозор.

Методические рекомендации «Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы»

Для получения профессиональной информации были разработаны методические рекомендации «Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы». В основной части рассмотрены ключевые направления театрального сценического мастерства: дыхание, сценическая речь (дикция, орфоэпия), сценическое движение и кукловедение. Предусмотрено свободное место для дополнительной информации, что предполагает самостоятельную работу над улучшением базовых знаний, умений и навыков в театральной деятельности.

Каждый раздел имеет единую структуру:

- ключевые слова с их объяснением;
- основные теоретические и практические положения темы;
- типичные ошибки и пути их решения;
- персоналии (краткие сведения и фотография);
- список рекомендуемой литературы.

Каждый структурный компонент отмечен соответствующим символом (табл. 1).

Не претендуя на подробный анализ «Организации деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы», представим ключевые положения разделов.

Краткое содержание разделов

В первом разделе дыхание рассматривается как физиологическая основа речеголосового звучания. Представлены упражнения для постановки дыхания: первичные, дыхательные дляработки навыков дыхания через нос и помогающие правильному регулированию дыхания.

Дыхание является одним из самых существенных элементов искусства речи. От того, как дышит актер, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи. Органы дыхания – легкие, бронхи, трахея и дыхательные мышцы участвуют в этом процессе бессознательно. Дыханием

Таблица 1 – Символы структурных компонентов






Ключевые слова		Основные теоретические и практические положения темы	
Типичные ошибки и пути их решения		Персоналии	
Список рекомендуемой литературы			

Таблица 2 – Дыхательные упражнения

№	Название	Цель	Техника выполнения
1.	На колок	Выработка правильной осанки	Упражнение выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Необходимо напрячь все тело, а затем резко наклониться вниз. После этого медленно выпрямиться и расправить плечи, не поднимая их. Повторить несколько раз
2.	Аромат духов	Отработка правильного вдоха, изучение работы дыхательных мышц, диафрагмы, организации голосообразующей позиции в ротовой полости	Вдохнуть воображаемый запах приятных духов через нос и медленно выдохнуть на звуках «пф». Повторить несколько раз
3.	Шапка одуванчика	Отработка ровного, медленного выдоха на звуках «пф»	Ноги на ширине плеч. Вдох, как в упражнении «Аромат духов», затем попытка аккуратно сдуть воображаемый пушистый зонтик одуванчика. Выдох длинный, ровный на звуках «пф». Повторить несколько раз
4.	Упрямый одуванчик	Отработка интенсивного выдоха на звуках «пф». Активизация дыхательных мышц, развитие подвижности диафрагмы	Вдох, как в предыдущем упражнении с сохранением голосовой позиции, выдох – сдуть упрямый воображаемый пушистый зонтик одуванчика. Повторить несколько раз

можно сознательно управлять. От силы подвздошного давления, которое образуется при выдохе, зависит амплитуда колебаний голосовых связок. Дыхание поднимает тонус внутренних мышц гортани, определяя интенсивность голоса и в какой-то мере его тембр.

Умелое пользование дыханием обогащает голос актера, благотворно действует на его здоровье, а при неграмотном подходе лишает речь легкости, яркости, силы, может вызвать головные заболевания. Большое значение достижению полной мышечной свободы придавал К.С. Станиславский. Для этого им была разработана четко продуманная система упражнений, «зерном» которой является дикционная обработка звуков на основе правильного дыхания, постановки голоса [2].

При постановке речевого голоса, следует помнить, что дыхательные мышцы, а также мышцы гортани, глотки и полости рта работают в тесной взаимосвязи и взаимозависимости. Изменения в состоянии одного из звеньев этой системы – например, нарушение функций дыхательных мышц – отражается на деятельности всего голосового аппарата, и наоборот. Слишком большой вдох создает излишнее напряжение под голосовыми связками – голос теряет присущий ему тембр, звучит сдавленно и неприятно. Недобор дыхания лишает голос силы, плавности, звучности.

Рассмотрим примеры дыхательных упражнений для постановки сценической речи, которые являются первым этапом в подготовке речевого аппарата к звучанию и выполняются под наблюдением преподавателя (табл. 2).

Таблица 3 – Виды скороговорок для развития техники произношения

№	Звуки	Содержание
1.	П-Б	Добыл бобыль бобов. Бдит блин кот – кот бдит блин. Бобр добр до бобра. Добры бобры идут в боры. Пекарь пёк пироги в печи
2.	В-Б	Дроворубы рубили дубы. Забавной обезьяне бросили бананы, бросили бананы забавной обезьяне. У Бори винт, у Вити бинт. Боронила борона по боронованному полю
3.	Т-Д	Наш Филат не виноват, и ваша Ната не виновата. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова. Над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор
4.	Г-К	Гусеницам грусть: сгрыз грызун груздь. Голубь в голубой горжетке голубику ел на ветке. Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи. Канат у Натки, нитки у Никитки
5.	В-Ф	Варвара варила, варила, да не выварила. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит. У Фили были, у Фили пили да Филлю ж побили.

В разделе «Сценическая речь: дикция и орфоэпия» анализируется понятие культуры сценической речи, раскрываются особенности устройства речевого аппарата и представлены упражнения для развития техники речи. Особое внимание уделяется правильному произношению гласных и согласных звуков.

Формирование рассматриваемого нами понятия у участников театрального коллектива – процесс длительный и сложный. Успех в приобретении орфоэпических произносительных навыков зависит от состояния речевого слуха, окружающей речевой среды, мотивации, целеустремленности и систематичности занятий.

Культура речи предполагает соблюдение норм литературного языка. В ее основе лежит существующее в сознании человека представление о «речевом идеале», в соответствии с которым и должна строиться правильная речь. Сценическая речь, как одно из основных профессиональных средств выразительности актера неразрывно связано с такими понятиями, как дикция и орфоэпия.

Главным правилом дикции является полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения, ясное произношение гласных, быстрое и четкое формирование согласных звуков. Логика речи предполагает интонационное выделение главных, несущих смысловую нагрузку, а потому ударных и второстепенных слов в произношении каждой фразы [3]. В процессе формирования сценической дикции идет опора

на прямой и косвенный методы. Прямой непосредственно воздействует на дикцию актера, косвенный учитывает подключение воображения, фантазии, ощущений, а также эффективности речевого высказывания через движение, игру, простую актерскую задачу. Главное в методике косвенного воздействия – отбор упражнений, которые создают оптимальные условия работы всех элементов системы речевого процесса.

Существуют различные упражнения на развитие техники речи, например, скороговорки (табл. 3).

С помощью ритмичного повторения одних и тех же звуков удастся достичь правильной артикуляции. Постоянное использование соответствующих скороговорок позволяет сделать речь четкой. На начальных этапах рекомендуются простые скороговорки с постепенным увеличением темпа произношения. После достижения и закрепления положительных результатов можно приступить и к более сложным заданиям.

В разделе «Сценическое движение» раскрывается сущность и структура данного понятия, приводятся примеры упражнений на развитие баланса, координации и напряжения. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием [4]. Это основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации, способности

передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сознательный уход от автоматизма, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером посредством хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным. В большинстве случаев актеры-кукловоды скрыты за ширмой, но вместе с тем кукла – своеобразное продолжение самого актера. И от его движений зависит образ создаваемого персонажа.

В четвертом разделе «Кукловедение» представлена история театра кукол, его классификация и история белорусского народного кукольного театра – батлейки.

Искусство кукловождения заключается в нахождении соответствия между пластическим движением куклы, эмоциональным состоянием актера и ролевыми установками [5]. Законы сценического действия остаются в театре кукол такими же, как и в драматическом. Один из основных секретов кукловождения состоит в том, чтобы соразмерять движения куклы с ее размером и характером. Пластика куклы должна быть четко рассчитана, мелкая, но очень точная: небольшой наклон головы – она уже загрустила, движение вперед воспринимается как шаг.

Умение управлять куклой основывается на следующих принципах:

1. Сложные пластические действия должны быть проанализированы для определения их последовательности. Элементы сложных движений не всегда бывают отчетливо заметны. Поэтому необходимо проделать их все самому или посмотреть на движения со стороны. Это поможет выработать то, что будет выразительно и красиво.

2. Пластические действия должны основываться на координации движений определенной куклы. Для этого необходимо осознать согласованность и последовательность движений человека. Например, если рука направляется вперед, то корпус – назад и т.п. Несмотря на то, что кукла не воспроизводит анатомическое строение человека, использование некоторых законов координации делает ее движения убедительными.

3. Куклу следует держать на руке прямо, ее наклоны вперед, назад или в разные стороны осуществляются при помощи сгибания руки кукловода в запястье. Соблюдение этого правила целесообразно для придания движениям четкости.

Заключение. Каждый вид искусства имеет свой язык и творческие закономерности. Их соблюдение обязательно как для профессиональ-

ных, так и для любительских коллективов художественной самодеятельности. Знания, полученные в процессе изучения предложенных методических рекомендаций, студенты смогут применить в практической деятельности, тем самым оттачивая свое актерское мастерство. Ярким примером этому служит кукольный театр педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Наша батлейка». Только за последний учебный год коллектив был отмечен наградами республиканского и международного уровней, среди которых диплом лауреата I степени международного конкурса-фестиваля «Global Asia», диплом II степени открытого молодежного фестиваля-конкурса памяти героя Беларуси Митрополита Филарета, диплом республиканского конкурса социальных молодежных проектов «Молодежь Беларуси за жизнь, нравственность и семейные ценности». Кукольный театр – постоянный участник дней открытых дверей университета и педагогического факультета, мероприятий профориентационной направленности, концертов и конкурсов различного уровня и др.

Методические рекомендации «Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы» призваны оказать помощь студентам педагогического факультета, работникам учреждений дошкольного и общего среднего образования, руководителям коллективов художественной самодеятельности театральной направленности в совершенствовании своих профессиональных навыков в контексте гражданско-патриотического воспитания.

Литература

1. Михайловская, Е.И. Традиционный белорусский театр «Батлейка»: история и современность [Электронный ресурс] / Е.И. Михайловская // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апр. 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 443–444. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32849>. – Дата доступа: 05.10.2023.
2. Станиславский, К.С. Собраний сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; сост. И.Н. Виноградская [и др.]; под ред. И.Н. Виноградская. – М.: Искусство, 1999. – 839 с.
3. Промптова, И.Ю. Сценическая речь: учебник / И.Ю. Промптова. – М.: ГИТИС, 2002. – 511 с.
4. Закиров, А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: учеб. пособие / А.З. Закиров. – М.: ВГИК, 2009. – 70 с.
5. Королев, М.М. Искусство театра кукол: основы теории / М.М. Королев. – Л.: Искусство, 1973. – 111 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ

Гильмуллина Яна Тимуровна,
преподаватель УО «Новополоцкий государственный
музыкальный колледж»

Незыблемые духовные ценности – это свет, соединяющий своими лучами людей разных поколений и времен

В статье рассматриваются особенности духовно-нравственного воспитания и ценностные ориентации учащихся средних специальных учебных заведений на примере УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж».

Введение. Духовно-нравственное воспитание является одной из ведущих задач в современной образовательной среде. С каждым годом увеличивается число учреждений, осуществляющих педагогическое воспитание на основе Православия, как культуuroобразующей религии славянских стран, имеющей богатый опыт в деле воспитания и незыблемые ценности, ставшие общечеловеческим достоянием. Взаимодействие учебных заведений и Церкви реализуется на основании Программы сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью.

Проблема духовно-нравственного воспитания исследовалась в трудах известных философов (Н.А. Бердяев, П.П. Блонский, С.Н. Булгаков, В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, Л. Франк, В.С. Соловьёв), психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.И. Исаев, А.Н. Леонтьев, М.М. Рубинштейн, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков), педагогов (В.А. Беляева, А.В. Бородина, В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, Е. Шестун) и др.

Одним из главных направлений в Кодексе Республики Беларусь об образовании отмечается духовно-нравственное воспитание, ориентированное на приобщение обучающихся к общечеловеческим и гуманистическим ценностям, формирование нравственной культуры [1].

Государству нужны не только образованные, но и духовно развитые люди, которые любят свою страну и способны приносить пользу. Очевидна потребность в поиске эффективных

подходов в данном вопросе, для чего необходимо более тщательное изучение современной молодежи, ее интересов. Определение ценностной шкалы и уровня духовно-нравственного развития учащихся ссузов является целью нашего исследования.

Основная часть. Духовность и нравственность – важнейшие, базисные характеристики личности. Духовность – это первооснова, которая непременно содержит в себе нравственный компонент. К определению этого явления нет однозначного подхода. Изначально знание о духовности формировалось в учениях разных религий. Долгое время данное понятие в общественном сознании людей ассоциировалось с религиозным началом, с верой в Бога и высшие силы. Впоследствии представление о духовности стало наполняться новым содержанием. Таким образом, сложилось два основных подхода к пониманию этого явления – религиозный и светский.

В педагогическом словаре «духовность» интерпретируется с разных сторон:

– опора на высшие ценности, как у русских религиозных философов (высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности);

– направленность на нравственные качества, как в советской педагогике (устремление личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов);

– христианское осмысление понятия (сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом) [2].

Этот факт подчеркивает многообразность определений духовности в современной педагогике.

Следует отметить, что в наше время происходит возвращение к религиозному пониманию духовного бытия человека, возрождаются традиции прошлого – наследие классической педагогики и русской религиозной философии, проявляется интерес к идеям православной педагогики, развивается такое направление, как психология духовности. В светских учебных заведениях в сотрудничестве с Церковью реализуется духовно-нравственное развитие учащихся на основе православных традиций белорусского народа. Важнейшей задачей воспитания является формирование главных христианских добродетелей.

Выбор средств педагогического воздействия, наиболее результативных методов и форм напрямую зависит от особенностей возраста учащихся. Согласно теории поколений, созданной в 90-х годах XX века американскими учеными Уильямом Штраусом и Нилом Хау, существуют повторяющиеся поколенческие циклы со своими установками, ценностями и моделями поведения [3; 4]. Наше исследование затрагивает так называемое поколение Z, неизученное до конца. Имеются разные взгляды и на временные границы, ценностную шкалу данных представителей современного общества.

Рассмотрим особенности духовно-нравственного воспитания учащихся средних специальных учебных заведений на примере УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». С целью выявления ценностных ориентаций учащихся была разработана анкета (рис. 1).



Рисунок 1 – QR код на анкету для учащихся УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»

В опросе приняло участие 55 респондентов всех курсов колледжа по специальностям «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», «Дирижирование (по направлениям)», «Музыковедение». Анкету условно можно разделить на 3 блока с соответствующими вопросами: внутренние установки, направленность к добру и эмоциональный фон, ценностная шкала.

Блок 1. Внутренние установки

1. Считаете ли Вы для себя важным быть духовно богатым, нравственным, честным и порядочным человеком?

2. Важно ли для Вас быть интеллектуально развитым и образованным человеком?

3. Считаете ли Вы для себя важным обладать индивидуальностью и развивать себя как неповторимую разностороннюю личность?

4. Считаете ли Вы для себя важным быть человеком искусства и заниматься творчеством?

5. Как Вы думаете, что способствует формированию духовно богатой и культурной личности? (не более 3-х ответов)

Блок 2. Направленность к добру и эмоциональный фон

1. Готовы ли Вы принимать участие в волонтерской деятельности?

2. Считаете ли Вы важным делать добрые дела?

3. Считаете ли Вы, что нужно уметь прощать людей?

4. Какие чувства Вы испытываете чаще всего?

Блок 3. Ценностная шкала

1. Отметьте наиболее значимые для Вас жизненные ценности (не более 3-х ответов).

2. Отметьте качества, которые Вы больше всего цените в людях (не более 3-х ответов).

3. Чем Вам обычно нравится заниматься в свободное время? (не более 3-х ответов)

4. Для чего Вам особенно важна учеба? (не более 3-х ответов)

5. Чего Вы больше всего ожидаете от Вашей будущей работы? (не более 3-х ответов)

Обобщим результаты проведенного анкетирования.

Блок 1. Данный блок вопросов выявляет внутренние установки учащихся по поводу собственной личности. Важность духовного богатства, нравственности, честности, порядочности, интеллектуального развития и образованности отмечают 92,7% респондентов. Абсолютно все участники опроса подтвердили стремление развивать свою индивидуальность и разносторонность. Большинство учащихся считают важным для себя избранное дело и собираются воплощать его в жизни, заниматься творчеством и быть человеком искусства.

Достаточно интересным представляется определение способов формирования духовно богатой и культурной личности. Было предложено выбрать не более 3-х ответов на поставленный вопрос. Результаты представлены на рис. 2.

Блок 2. Ориентирован на выявление направленности личности к добру, общего эмоционального состояния учащихся. Более половины респондентов готовы принимать участие в волонтерской деятельности. Практически все участники анкетирования считают важным совершать добрые дела. Обладать умением прощать людей считают необходимым 80%. Совсем небольшой процент исследуемых отвечают отрицательно, думают, что акт прощения человека зависит от ситуации или испытывают затруднения в ответе.

По мнению психологов, для рассматриваемого нами возрастного периода характерна повы-

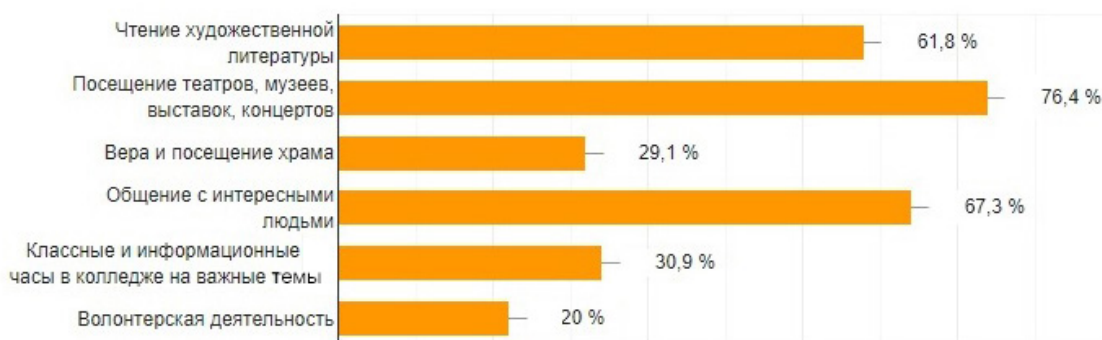


Рисунок 2 – Ответы на вопрос «Как Вы думаете, что способствует формированию духовно богатой и культурной личности?» (не более 3-х ответов)

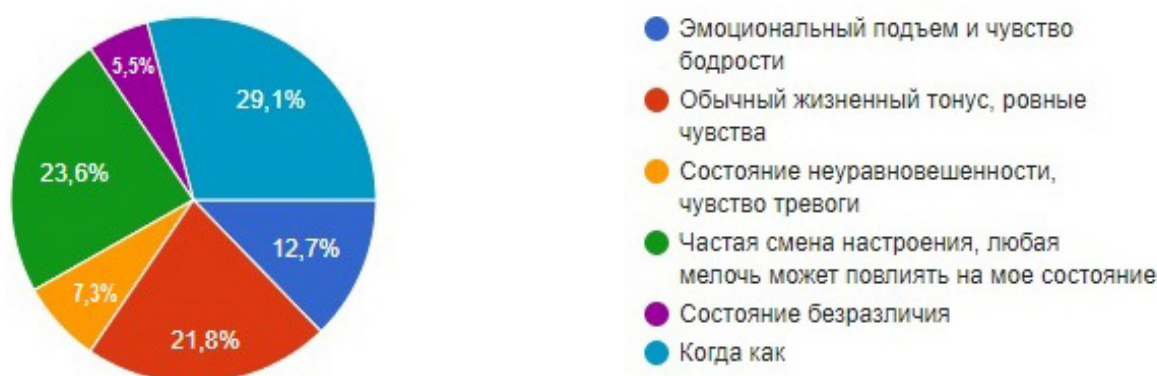


Рисунок 3 – Ответы на вопрос «Какие чувства Вы испытываете чаще всего?»

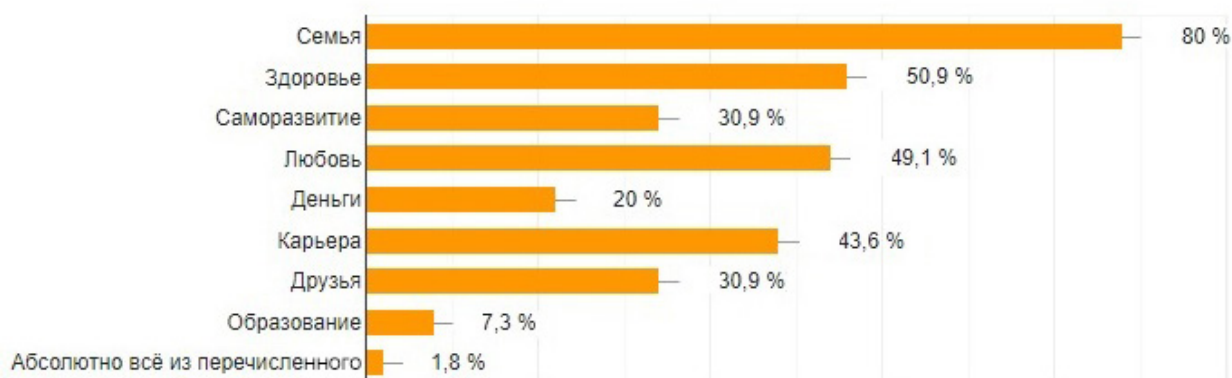


Рисунок 4 – Ответы на вопрос «Отметьте наиболее значимые для Вас жизненные ценности» (не более 3-х ответов)

шенная эмоциональная возбудимость (неуравновешенность, резкая смена настроения, тревожность и т. п.) [5, с. 129]. В следующем вопросе ответы распределились разнообразно, результаты отражены на рис. 3.

Блок 3. Последний блок вопросов отражает ценностную шкалу обучающихся колледжа.

Среди наиболее значимых жизненных ценностей участники опроса отметили традиционно важные: семью, здоровье и любовь (рис. 4).

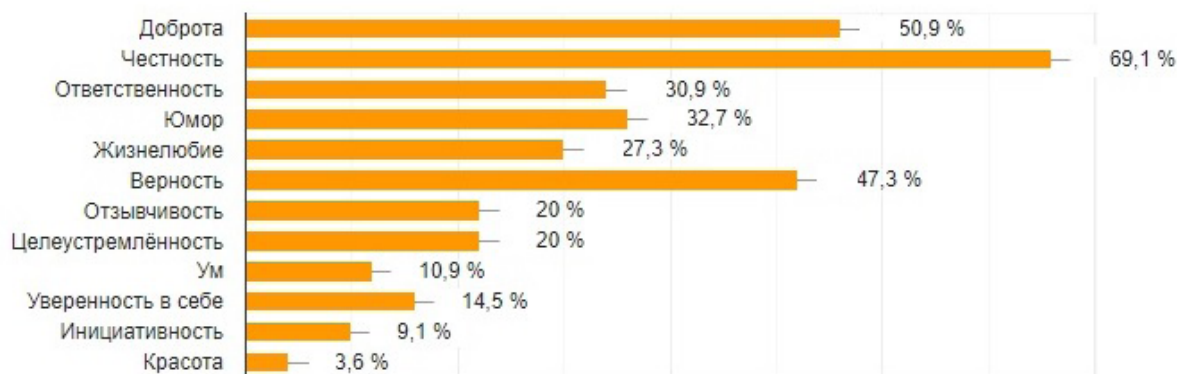


Рисунок 5 – Ответы на вопрос «Отметьте качества, которые Вы больше всего цените в людях» (не более 3-х ответов)

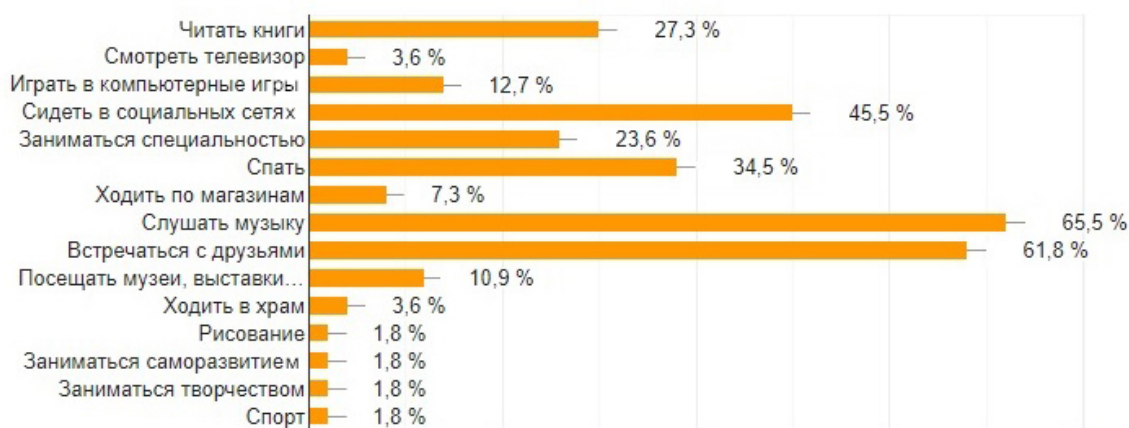


Рисунок 6 – Ответы на вопрос «Чем Вам обычно нравится заниматься в свободное время? (не более 3-х ответов)»

В людях особенно важное значение для учащихся имеют следующие качества: честность, доброта и верность (рис. 5).

В свободное время обучающимся больше всего нравится слушать музыку и встречаться с друзьями (рис. 6). Следует подчеркнуть, что последнее преобладает над актуальным сейчас времяпровождением в интернете.

В рассматриваемом нами возрасте ведущей деятельностью является учебно-профессиональная. Общеизвестно, что основным мотивом познавательной активности становится стремление приобрести профессию. Результаты анкетирования показали, что 72,7% респондентов считают учебу важной именно потому, что она позволяет получить специальность; 60% учащихся отметили необходимость обучения в контексте занятий любимым делом. Более трети считают, что учеба поможет подготовиться им к самосто-

ятельной жизни, а также реализует потребность в намерении стать образованным человеком. О направленности на материальные ценности указали лишь 16,4% респондентов. В перспективе на будущей работе 87,3% учащихся хотят получать удовольствие от профессиональной деятельности, 69,1% – иметь возможность для самореализации и творческого роста. Стремление получать большую заработную плату выразили 34,5%.

Заключение. На основании вышеизложенного можно утверждать, что обучающиеся считают для себя важным быть духовно-нравственной и интеллектуальной личностью, показывают свою направленность к добру и прощению, отмечают фундаментальные традиционные ценности. Таким образом, данное исследование подчеркнуло преобладание у учащихся музыкального колледжа духовных интересов над материальными. Поэтому можно высказать два предположения:

– традиционные общечеловеческие ценности и добродетели свойственны представителям поколения Z в целом;

– люди, занимающиеся музыкой, творчеством и искусством отличаются более тонкой духовной организацией и стремлением к идеалам.

В перспективе дальнейшее анкетирование можно осуществить среди учащихся ссузов немusыкальной направленности.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – 2006–2023. – Режим доступа: <https://etalonline.by/document/?regnum=hk1100243>. – Дата доступа: 12.07.2023.

2. Духовность [Электронный ресурс] // Педагогический словарь. – 2013–2020. – Режим доступа: <http://www.вокабула.рф/словари/педагогический-словарь/духовность>. – Дата доступа: 15.07.2023.

3. Теория поколений [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная Энциклопедия. – Режим досту-

па: https://ru.wikipedia.org/wiki/Теория_поколений. – Дата доступа: 18.08.2023.

4. Психофизиологические особенности современных учащихся в контексте использования информационно-коммуникационных технологий [Электронный ресурс] // Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века: учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика / сост. Ю.С. Сусед-Виличинская; ВГУ имени П.М. Машерова, Фак. педагогический, Каф. музыки. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 25–32. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32285>. – Дата доступа: 24.08.2023.

5. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / О.Б. Дарвиш; под ред. В.Е. Клочко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264 с.: ил.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ АЛЬБОМ «ВИТЕБСК»: ОПИСАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Сидоренко Ирина Викторовна,
воспитатель ГПД ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска»

Кто не любит своей малой родины, тот не может любить свою большую родину.

Иван Бунин

Технологическая карта к интерактивному альбому «Витебск» разработана с целью воспитания гражданина и патриота; развития чувства любви к Родине через любовь к родному городу, формирование чувства гордости за него.

Интерактивный альбом представляет собой документ в PDF-формате на 17 страницах (14 стр. альбома и 3 стр. Приложения — элементы для задания на стр. 9 и советы по использованию), шаблон диплома «Лучшему экскурсоводу нашего класса». Возраст учащихся: 5–7 класс.

Альбом является эффективным и современным средством визуализации дидактического материала для организации воспитательной работы по гражданско-патриотическому воспитанию, а также по формированию информационной культуры учащихся. Он позволяет провести несколько мероприятий по изучению истории и культуры Витебска, связанных по смыслу и тематически, цель которых — воспитание информационно грамотного и критически мыслящего гражданина и патриота нашей страны.

Представленное издание включает в себя текстовую информацию, фото и видеоматериалы, викторину, два творческих задания (придумать свой вариант герба Витебска и маршрут экскурсии).

Возможно его изготовление в печатном ламинированном варианте, а также использование в виде слайдов с распечатанными заданиями (стр. 3; 9) индивидуально для каждого учащегося.

Альбом предлагается распечатать при помощи двухстороннего цветного принтера на бумаге формата А4 с последующей ламинацией и версткой. Элементы для задания со страницы 9 вырезаются в виде отдельных частей, которые потом крепятся на маршрут в предложенном учителем порядке на самоклеющиеся элементы (приобрести можно на OZON, AliExpress, Wildberries). Ламинация позволяет использовать технологию «пиши-стирай» для задания на странице 3.

Альбом предназначен для индивидуальной и групповой работы обучающихся 10–13 лет, может быть использован для учащихся 6–9 лет без адаптации под возраст выборочно (викторина, задание на стр. 3).

№ стр	Описание	Задачи	Действия	Ожидаемый результат
1.	Представлена карта Витебской области с населёнными пунктами, информация о природных ресурсах, населении, экономике, и промышленности региона	– Актуализация знаний о Витебской области. – Активизация речевой деятельности	Прочитать информацию о Витебской области (чтобы активизировать познавательную активность учащихся, педагог заостряет внимание на том, что в процессе занятия будет проведена викторина).	Знают: – с какими странами граничит область; – информацию о населении Витебска и других крупных городов области; – основные направления промышленности региона;

			<p>Обратить внимание на карту и ответить на вопрос со специальным значком: «Какие из населенных пунктов на карте ты знаешь?». Вспомнить, где живут бабушки и дедушки или другие родственники, попросить рассказать о поездках к ним в город или деревню</p>	<p>– какое место занимает Витебская область по площади и количеству озер (ответ первое), (вопрос викторины); – какие полезные ископаемые добывают в регионе (вопрос викторины). Умеют: – ориентироваться по карте Витебской области; – показать на карте Витебск и основные крупные города области</p>
2.	<p>На странице расположена информация о гербах Витебской области и Витебска: изображение герба Витебской губернии 1856 года и современного; герба Витебска 1597 года и современного, а также их описание</p>	<p>– Актуализация знаний о геральдике Витебска и области. – Развитие речевой и мыслительной деятельности</p>	<p>Прочитать информацию о гербах Витебска и области. Предложить подумать, почему именно эти символы изображены на гербах. Сравнить прошлые гербы с современными, найти отличия. Спросить, гербы каких других городов или стран знают ребята</p>	<p>Знают: – как выглядит древний и современный герб Витебска и области.</p>
3.	<p>Страница с творческим заданием</p>	<p>– Развитие творческих способностей. – Развитие нестандартного мышления. – Формирование умения работать в группе</p>	<p>Ламинированная страница предполагает возможность рисовать на ней фломастерами («пиши-стирай»), если работа с альбомом происходит в формате группы, задание выполняется коллективно в самом альбоме, если самостоятельно, возможна распечатка каждому ребенку этой страницы отдельно, либо каждому участнику группы дается отдельный лист с изображением стр. 3 для индивидуальной работы и представлением от группы наилучшего варианта</p>	<p>Умеют: – создать эскиз герба; – продуктивно работать в группе</p>
4.	<p>Информация об истории Витебска с QR-кодом ссылки на 25-минутный фильм «Города Беларуси. Витебск», производство телеканала «Беларусь 24»</p>	<p>– Актуализация знаний об истории Витебска. – Формирование информационной культуры. – Развитие речевой и мыслительной деятельности.</p>	<p>Прочитать информацию об истории Витебска (напомнить, что будет проведена викторина, чтобы активизировать внимание учащихся).</p>	<p>Знают: – год основания Витебска (вопрос викторины); – кто основал Витебск (вопрос викторины); – когда была построена витебская Ратуша;</p>

		– Развитие воображения	Спросить, что уже было известно, а что является новым. Предложить пофантазировать о том, как жили древние витебчане. После прочтения дать минимальную информацию о том, что такое QR-код, научить им пользоваться. При наличии времени посмотреть видеоролик, подготовить вопросы по материалу фильма	Знают: – год основания Витебска (вопрос викторины); – кто основал Витебск (вопрос викторины); – когда была построена витебская Ратуша; – основные события истории Витебска; – к каким государствам на протяжении своего существования относилась территория современного Витебска; – когда Витебск стал областным центром; – что такое QR-код. Умеют: – пользоваться QR-кодом
5.	Страница с викториной «Знаток родного края»	– Закрепление полученных знаний. – Расширение кругозора учащихся. – Развитие речевой деятельности. – Формирование информационной культуры	Объяснить правила проведения викторины. Сообщить, что нужно обвести один правильный ответ фломастером, либо при индивидуальной работе с вопросами викторины обвести ручкой на заранее распечатанном листе с заданиями викторины правильные ответы. Задание 4. Учащиеся должны выбрать герб Витебска из предложенных 8 вариантов. Это гербы: (верхний ряд слева-направо) Полоцка, Минска, Могилёва, Витебской области, (нижний ряд слева-направо) Гомель, Брест, Витебск, Гродно. Спросить, не замечают ли они среди этих изображений еще какой-то знакомый им герб? (Предполагаемый ответ: герб Витебской области.) Задать вопрос «Какой из гербов понравился больше всего?», предложить найти информацию о нем через Google или Яндекс (поиск по фото).	Знают: – В каком году основан Витебск (в 974 г.); – о добыче в регионе доломита и торфа; – какое место в Беларуси занимает Витебская область по количеству и площади озер (ответ: первое место); Умеют: – найти герб Витебска и области из нескольких; – найти информацию в Google и Яндексе о предмете, изображенном на фото или картинке

			<p>Алгоритм действий: фотографируем, заходим в любой из названных поисковиков, загружаем фото в специальное поле, нажимаем кнопку «поиск». Отмечаем, что аналогичным образом мы можем получить информацию о любом фото</p>	
6-7	<p>Страницы с фотографиями достопримечательностей Витебска</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство обучающихся с основными памятниками культуры и архитектуры Витебска. – Развитие чувства гордости за культурное наследие родного города. – Развитие речевой деятельности. – Расширение кругозора. – Формирование информационной культуры 	<p>Предложить рассмотреть картинки. Задать вопросы: – Какие из них учащиеся видели своими глазами? – Что они могут рассказать о том или ином памятнике? – О какой из достопримечательностей они хотели бы узнать подробнее? Выслушав ответы, предлагаем найти в Google или Яндекс информацию о той или иной достопримечательности, совместно с учащимися находим информацию</p>	<p>Знают: – основные достопримечательности Витебска. Умеют: – находить в Google и Яндекс информацию по запросу в строке поиска</p>
8.	<p>Страница с туристической картой Витебска с основными достопримечательностями</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение туристической карты города. – Развитие речевой и мыслительной деятельности. – Расширение кругозора. – Развитие чувства гордости за культурное наследие родного города. – Изучение информации о транспорте, который ходит в центр города от микрорайона школы. – Обучение рациональному составлению экскурсионного маршрута 	<p>Предложить изучить туристическую карту Витебска. Сравнить ее с картой Витебской области, указать, чем именно отличается туристическая карта от административной. Обратит внимание на детали задания, попросить внимательно изучить карту, запомнить, где какие достопримечательности находятся. Вместе поразмышлять, на каком транспорте от школы можно добраться до той или иной достопримечательности, как рационально составить туристический маршрут; предложить составить экскурсионный маршрут по Витебску</p>	<p>Знают: – чем туристическая карта отличается от других; – на каких улицах и на какой отдаленности друг от друга находятся основные достопримечательности города; – какой транспорт ходит от школы к центру города; – основные базовые правила составления экскурсионного маршрута. Умеют: – отличать туристическую карту от других видов карт; – составить экскурсионный маршрут с учетом критерия отдаленности объектов друг от друга</p>

9.	<p>Страница с креативным заданием, где нужно составить экскурсионный маршрут по Витебску для друзей из другого города, разместив 8 фото достопримечательностей Витебска в определенном порядке, который каждый обучающийся составит самостоятельно, либо (при групповой форме работы) в составе группы. Элементы маршрута представлены на самоклеющейся основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие творческого мышления. – Развитие инициативности и ответственности за результат. – Развитие навыков индивидуальной или групповой работы 	<p>Предложить продумать и разместить на пунктирной линии с метками фото достопримечательностей так, чтобы гостям города было интересно, удобно и практично посетить все точки маршрута. Обратить внимание на отдаленность точек друг от друга. Дать возможность учащимся самим продумать и озвучить свой вариант маршрута, который будет составлен не по удобству движения от одной точки к другой, а по другому критерию (год постройки, легенды, Витебск православный, Витебск художественный и прочее). Отметить, что не обязательно включать все достопримечательности, а возможен отбор нескольких тематических, если маршрут составляется по определенной тематике. Самый практичный или креативный вариант маршрута можно отметить дипломом или значком отличия «Лучший экскурсовод нашего класса»</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные достопримечательности Витебска и их местоположение; – варианты составления экскурсионных маршрутов. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить свой экскурсионный маршрут с учетом нескольких критериев
10.	<p>Страница с информацией о Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» с QR-кодом ссылки на ролик информационного агентства БелТА «Город мастеров в Витебске». На странице изображен первый логотип фестиваля 1992 года, фото Летнего амфитеатра, ярмарки «Город мастеров»; фоном страницы является современный логотип фестиваля «Славянский базар в Витебске»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение информации о фестивале «Славянский базар в Витебске». – Определение важности и значимости фестиваля для всех славянских и других народов. – Развитие чувства гордости за родной город, за его культурное наследие. – Изучение видов народных ремесел Беларуси. – Развитие речевой активности. – Развитие критического мышления. – Развитие внимания и памяти. 	<p>Прочитать материал о фестивале. Ответить на вопрос под значком. Воспользоваться QR-кодом и посмотреть видеоролик о «Городе мастеров», обратить внимание учащихся на изделия ремесленников, попросить отметить знакомые народные ремесла Беларуси. Предложить учащимся изучить фото с эмблемой самого первого фестиваля, сравнить эмблему 1992 года и современную (она является фоном страницы).</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что фестиваль «Славянский базар» возник в 1992 году; – основную информацию о фестивале; – виды народных ремесел Беларуси; – что Летний амфитеатр является главной сценической площадкой «Славянского базара». <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенно пользоваться QR-кодом; – различать и определять, к какому виду народных ремесел относится то или иное изделие

		<ul style="list-style-type: none"> – Формирование информационной культуры. – Расширение кругозора 	<p>Спросить, чем они отличаются, и какая из эмблем нравится им больше.</p> <p>Подвести к тому, что за эти 30 лет произошел невиданный технический прогресс, современные эмблемы создаются на компьютерах, за счет этого они более яркие и разнообразные. Подумать, почему Витебск называют культурной столицей Беларуси</p>	
11.	<p>Страница с информацией о Марке Шагале, портреты художника и фото Дома-музея Шагала и Арт-центра имени М. Шагала</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство обучающихся с краткой биографией и основными шедеврами творчества Марка Шагала. – Знакомство с Домом-музеем и Арт-центром М. Шагала. – Определение важности фигуры М. Шагала для мировой художественной культуры и для культурного развития Витебска. – Развитие чувства гордости за родной город, за известного на весь мир земляка Марка Шагала 	<p>Прочитать основные факты биографии Марка Шагала.</p> <p>Рассказать о доме-музее и арт-центре, если есть техническая возможность, провести виртуальную экскурсию или запланировать ее в доме-музее и арт-центре. Обозначить важность фигуры Марка Шагала для мировой художественной культуры</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты биографии Шагала; – местонахождение и основную краткую информацию о доме-музее и арт-центре; – значение фигуры Марка Шагала
12.	<p>Страница с репродукциями картин Марка Шагала о Витебске. Стихотворение «Марк Шагал» Роберта Рождественского. QR-код ссылки на видеоролик с песней в исполнении Олега Баташёва на стихи Роберта Рождественского «Марк Шагал». Заключительные вопросы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством Марка Шагала. – Определение того, какое место занимал образ родного города в творчестве Шагала. – Развитие у обучающихся эстетического вкуса, творческих способностей. – Развитие эмоционального отклика при чтении поэзии и прослушивании музыки. – Развитие речевой и познавательной деятельности. – Развитие критического мышления. 	<p>Прочитать стихотворение «Марк Шагал», ответить на вопросы педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие эмоции вызвало у тебя это стихотворение? – Какое чувство ты испытал, когда слушал его? – Знакомы или тебе названия улиц и рек в стихотворении? – Как ты думаешь, почему Марк Шагал так любил свой родной город? – Почему Роберт Рождественский, известный поэт, жалеет, что он родом не из Витебска? 	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – автора стихотворения «Марк Шагал» (Роберт Рождественский); – художника Марка Шагала, много рисовавшего Витебск; – что не все картины Шагала реалистичны;

		<p>– Формирование информационной культуры.</p> <p>– Развитие чувства гордости, любви к родному городу и восхищение им.</p> <p>– Развитие у обучающихся чувства патриотизма и любви к своему Отечеству</p>	<p>Рассмотреть репродукции картин Марка Шагала о Витебске. Обсудить их с учащимися. Примерные вопросы для обсуждения:</p> <p>– Назови картины, которые ты видел раньше, а какие видишь первый раз.</p> <p>– Узнал ли ты какие-то витебские пейзажи на картинах?</p> <p>– Если нет, то как ты думаешь, почему Витебск на картинах Шагала выглядит немного иначе, чем сегодня?</p> <p>– Если да, то назови, где находится это место в современном Витебске?</p> <p>– Как ты думаешь, если бы Марк Шагал родился в другом городе, стал бы он знаменитым художником? Были бы написаны самые известные его картины?</p> <p>– Являются ли картины Шагала реалистичными? Возможно ли в реальности то, что представлено на них?</p> <p>– Если невозможно, то как ты думаешь, что автор имел в виду, изображая летающих людей?</p> <p>Предлагаем учащимся выбрать наиболее понравившуюся картину, объяснить свой выбор.</p> <p>Предложить перейти по QR-коду и прослушать песню, которую исполняет их ровесник Олег Баташёв. Вопросы к песне:</p> <p>– Понравилось ли вам исполнение песни вашим ровесником?</p> <p>– Какие чувства и эмоции вы испытали, слушая песню?</p> <p>– Что вас больше всего впечатлило: стихотворение или песня? Объясните свой выбор.</p>	<p>– что Марк Шагал пронес свое трепетное отношение к родному городу через всю жизнь и сделал его интересным и известным всему миру.</p> <p>Умеют:</p> <p>– уверенно пользоваться QR-кодом;</p> <p>– отличить реалистическую картину от нереалистичной.</p> <p>Чувствуют:</p> <p>– гордость за родной город;</p> <p>– радость того, что они живут именно в этом городе;</p> <p>– желание делать что-то хорошее для родного города и прославлять его, как известный земляк Марк Шагал;</p> <p>– гордость за родную страну, в которой родились очень многие известные и великие люди</p>
--	--	---	---	--

			<p>– Какие именно строчки показали вам наиболее трогательными?</p> <p>– Захотелось ли тебе поделиться с кем-то из родных или знакомых стихотворением или песней, чтобы и у них была возможность после прослушивания почувствовать то же, что и ты?</p> <p>После обсуждения предлагаем учащимся прочесть и обдумать финальные вопросы.</p> <p>– Как ты думаешь, почему Марк Шагал с такой теплотой относился к Витебску?</p> <p>– Какие чувства и эмоции ты испытал, прочитав стихотворение и прослушав песни? Опиши свои впечатления развернуто.</p> <p>– Изменилось ли твоё отношение к родному городу? Если да, то как именно?</p> <p>Выслушиваем как можно больше ответов, обсуждаем их</p>	
--	--	--	--	--

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА КАК ЭЛЕМЕНТА БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Савченко Татьяна Тарасовна,
учитель трудового обучения (обслуживающий труд) высшей категории
ГУО «Замосточская базовая школа Витебского района
имени Героя Советского Союза В.О. Коноваленко»

Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим, и в старом красоте находим, хоть новому принадлежим

В данной методической разработке представлены материалы о традиционных славянских оберегах-куклах, а также их роль и значение в жизни белорусов.

Рассмотрены вопросы подхода к изготовлению куклы-оберега, основные материалы и этапы работы.

Рекомендуется учителям трудового обучения учреждений общего среднего образования, а также педагогам дополнительного образования.

Народная кукла в далекие времена была для человека ритуальным предметом языческого культа. Наши предки верили в магическую силу фигурок, с помощью которых старались отпугивать «злые» или привлекать «добрые» силы. Кукол изготавливали из различных материалов-лоскутков ткани, дерева, глины, соломы, золы, воска, теста.

Традиционная лоскутная кукла – простейшее изображение женской фигуры, символ связи между поколениями, оберег, поэтому при всем разнообразии любая кукла схожа своей строгостью и благообразием. Нет ни одного веселого, смеющегося персонажа, в нем нет ничего лишнего – в этом сказывается связь игрушки с культом предков, а также с целомудренностью женских образов, которые постоянно были перед глазами. Важно еще отметить, что традиционные куклы всегда были безымянными и безликими: имя, как и лицо, уподоблялось человеку, а значит, могло принести вред. Их изготавливали с разной целью, поэтому условно можно выделить несколько видов кукол.

Куклы, связанные с возрастными посвящениями, служили символом и помощником перехода из одного состояния, возраста в другое. Например, кукла «Пеленашка» делалась для деток до 1 года, ее сменяла «Мамка» или «Ведучка» – это образ женщины с ребенком, недавно начавшим ходить, она его поддерживает,

учит, ведет, направляет, поэтому руки матери и ребенка – одно целое. Известна народная кукла «Неразлучники», которая состоит из женской и мужской фигурок, соединенных одной рукой-палочкой. Ее дарили молодым супругам, чтобы они шли по жизни «рука об руку».

На **целительскую куклу** заговором переводили «дух болезни» с больного человека, словно снаряжали в поход, чтобы она унесла недуг и этим помогла излечиться. Затем ее сжигали или швыряли в реку, ставили на муравейник (в дупло), хоронили. К этому виду можно отнести «Кубышку-травницу», «На здоровье».

Обережные (обереговые) куклы – особые куклы-помощницы, их задача – охранять мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении желаний. Обережные куклы делались для дома, семьи, гармонизации отношений, детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр.

Кукла «Крупеничка» («Зерновушка»)

Кукла «Крупеничка» заботилась о достатке наших предков, оберегая их от голода и неурожая. Славяне изготавливали эту обрядовую ляльку, заполняя потайной мешочек куклы зерном. Это помогало притягивать достаток, обеспечивало сытый стол и радость в доме.

У древних славян было множество обычаев, связанных с созданием и использованием обе-

режных кукол. Были «Неразлучники» для укрепления семейных уз, «Колокольчики» для привлечения радости, а также оберег «Крупеничка». Последний символизировал достаток и процветание, главной заботой которого было обеспечение богатого стола, чтобы каждый из членов семьи был сыт, доволен и счастлив.

Кукла «Зерновушка» не просто притягивала благополучие на энергетическом уровне, но и помогала избежать реального голода. Славяне заполняли куколку зерном в начале осени, после сбора урожая, используя эти запасы, когда нечего было есть.

Что символизирует оберег

Большинство славянских мотанок помогали своим владельцам на энергетическом уровне. Одни притягивали любовь, другие защищали от болезней, происков нечисти, а третьи приносили в дом хорошее настроение.

Среди всех прочих лялек «Крупеничка» была особенной, ведь она помогала кормить семью. Кукла притягивала энергию достатка, выраженную в празднично накрытом столе, а также выполняла еще одну важную роль. А именно служила хранилищем для самого лучшего зерна, собранного в текущем году. На следующий горстку зерна из «Зерновушки» доставали и засеивали опять. Наши предки верили, что таким образом они улучшают урожай.

Значение зерен и семян

Традиционно скрытый под подолом «Крупенички» мешочек для зерна наполняли гречневой крупой. Но разрешается пользоваться и другими злаковыми культурами.

Мотанку нужно было заполнять только семенами и зерном, пригодными для посева. Ведь главное значение куклы – не служить мешочком для хранения, а обеспечивать будущий урожай и достаток.

Каждая из круп имела свое значение для «Зерновушки»:

- гречка означает достаток на столе, изобилие в доме;
- овес помогает поддерживать силы, укрепляет здоровье;
- перловка символизирует сытость;
- рис в те времена считался самой дорогой крупой, поэтому его значение – богатство.

Можно было выбрать одну из них или добавить несколько, а то и заполнить куколку всеми сразу.

Мастер-класс по изготовлению куклы «Крупенички»

«Крупеничку» легко изготовить самому. Сделать это может каждый, кто хоть немного занимался рукоделием. Самое сложное в изготовлении оберега – подбор материалов. Все они должны быть натуральными. В остальном же требуется терпение и свободное время.

Материалы необходимые для работы:

- белая ткань для зернового мешочка формата 26x65 см;
- материал красного цвета – пойдет на рубаху. Размер 30x10 см;
- оранжевая ткань с узорами для поневы. Традиционно для нее используют шерсть, но можно заменить на что-то другое. Формат, как в предыдущем пункте;
- бордовая материя для зипуна 29x9 см;
- 3 полоски ткани для очелья с платком 20x4 см. Каждая полоска должна иметь свой цвет;
- кусочки ткани для фартука: 10x8,5 см, 9x7,5 см, 8x6,5 см;
- красный треугольник для платка с основанием в 58 см и высотой 14 см;
- нить красного цвета для скрепления тканей;
- шнурок, бусины для пояса;
- картон для придания формы мешочку;
- двусторонний скотч;

Этапы работы:

1. Сделайте из листа картона трубочку, скрепив его с помощью двустороннего скотча. Она поможет придать форму зерновому мешочку.

2. Далее обмотайте рулончик белой тканью несколько раз, а затем свяжите его с одной стороны ниткой, как конфетку. Закручивать нитку нужно в правую сторону, сделав четное количество узелков. Нить не обрезайте ножницами – оборвите или оставьте, как есть.

3. Вытащите картонную вставку, вывернув мешочек наизнанку. Это делают для того, чтобы спрятать узелок. Теперь можно заполнять его гречкой или любой другой крупой.

4. Когда до края останется около 3–4 см, снова соберите ткань конфеткой, повторив манипуляции с нитками-узелками.

5. Возьмите красную материя, а затем прикрепите ее к верхней части мешочка. Ткань нужно размещать изнанкой кверху. После этого подвяжите ее снизу нитью, вывернув наружу.

6. Аналогичным образом прикрепите ткань для поневы. Важный нюанс: края следует подогнуть с каждого бока, чтобы материал не сходился спереди, оставляя красный просвет от нижней материи. Точно также нужно будет подвернуть и зипун – только закрепить его немного повыше.

7. Когда кафтан будет готов, принимайтесь за фартуки. Сперва самый большой кусочек ткани, потом меньший и наконец самый маленький. Делаем по уже знакомому принципу – прикладываем изнанкой, подвязываем ниткой, разворачиваем.

8. После него прикрепите к голове куклы очелье, надевайте ей на голову платок. Закрепить его нужно так, чтобы все выглядело аккуратно

и симметрично. Оставшиеся кончики спрячьте внутрь.

9. «Крупеничка» почти готова. Остался самый последний элемент – сделать ей пояс, украсив бусинками, и завязать его под косынкой.

Особенности использования «Крупенички» («Зерновушки»)

Куклы «Крупенички» требовали к себе особого отношения: правильного изготовления, а также знания правил использования. Иначе оберег не сможет выполнять свои функции. Чтобы избежать этого, требовалось соблюдение следующих условий:

- изготавливать «Крупеничку» на растущую луну, чтобы энергия ночного светила приумножала сытость и достаток в доме.

- ставить куколку ближе к холодильнику или около шкафчика, где хранятся крупы. Таким образом она будет взаимодействовать с энергией пищи, усиливая ее, то есть приумножая еду на столе.

- даря оберег близким, нужно обязательно наполнить его крупой. Пустая лялька – значит пожелать бедности и трудностей.

Считалось, что традиционная народная кукла-оберег наполняет жизнь семьи радостью и обеспечивает постоянное наличие еды на столе.






ПРИЛОЖЕНИЕ



Изготовление куклы-оберега «Крупенички» («Зерновушки»)

Необходимые материалы: натуральные ткани (лен, мешковина, хлопок), кружево, тесьма, цветные кусочки ткани; крупа, зерно; иголка, нитки, ножницы.

Последовательность работы		
1.	<p>Шьем мешочек для крупы. Берем мешковину, сшиваем ее простым швом, верхнюю часть оставляем для последующего наполнения мешка зерном</p>	
2.	<p>Наполняем мешок крупой, предварительно вывернув его, зашиваем. Можно насыпать в него сразу несколько видов крупы на ваш выбор</p>	

<p>3. Каждая из круп имеет свое значение для «Крупенички»: гречка – достаток на столе, изобилие в доме; овес – поддерживает силы, укрепляет здоровье; перловка – сытость; рис – богатство</p>	
<p>4. Приступаем к наряду. Начинаем с нижней сорочки. Берем ткань и повязываем ее поверх туловища, как изображено на фото, фиксируем нитью</p>	
<p>5. Поверх сорочки надеваем яркую рубашку, закрепляем ее с помощью нити</p>	
<p>6. Приступаем к формированию рук. Готовим зипун – кафтан без ворота у крестьян, выполненный из грубого сукна. Скручиваем в трубочки края кафтана и фиксируем их с помощью прищепок. Это будущие ручки «Крупенички». Затем прикрепляем нитями зипун к туловищу куклы</p>	
<p>7. Когда кафтан будет готов, принимаемся за фартуки. Сперва самый большой кусочек ткани, потом маленький. Делаем по принципу: прикладываем изнанкой, подвязываем ниткой, разворачиваем</p>	

8.	Затем прикрепите к голове куклы очелье и надевайте ей на голову платок. Закрепить его нужно так, чтобы все выглядело аккуратно и симметрично	
9.	«Крупеничка» готова. Теперь можно ставить ее на почетное место или дарить тому, кому она предназначалась	



АБИТУРИЕНТУ 2024

НЕ УПУСТИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЙТИ КАЧЕСТВЕННУЮ ПОДГОТОВКУ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ!

Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова проводит набор на

КРАТКОСРОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
по предметам вступительных испытаний.

ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ОБЕСПЕЧИТ КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ!

Запись на курсы осуществляется с 1 декабря 2023 года.
Занятия начинаются по мере комплектации групп.

Время проведения занятий: 18.00–21.00.

Учебным планом предусмотрено 72 часа по каждому предмету (4–6 часов в неделю).

Необходимые документы:

- 2 фото (3x4);
- паспорт слушателя;
- паспорт одного из родителей.

Оплата производится на расчетный счет р/с ВУ73АКВВ36329039700192000000
ОАО «АСБ Беларусбанк» БИК АКВВВУ2Х УНП 300048858 ОКПО 02148020.

Наш адрес: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122.

Справки по телефонам: 8(0212) 37 03 96; + 375 33 317 95 09

Сайт университета: vsu.by

Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова с 1 марта осуществляет набор
на ЭКСПРЕСС-КУРСЫ по подготовке к вступительным испытаниям.

Период обучения: апрель – май.

Учебным планом предусмотрено 42 часа по каждому предмету.

Занятия начинаются по мере комплектации групп.

Учебный процесс обеспечивают
опытные преподаватели кафедр университета.

Подготовка в экспресс-режиме – наилучший способ углубить
и систематизировать предметные знания накануне централизованного экзамена
и централизованного тестирования.

Запись на курсы осуществляется по телефонам:

8 (0212) 37 03 96; +375 33 317 95 09

и по адресу: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122.

Уважаемые коллеги!
Многоисленный коллектив
Витебского государственного университета
имени П.М. Машерова
поздравляет Вас с наступающим Новым годом
и Рождеством!

Эти волшебные праздники создают особый душевный настрой, атмосферу радости и счастья, приносят чистые мысли и чувства, веру в добрые свершения.

В преддверии таких светлых и радостных дней позвольте пожелать Вам профессиональных и личных достижений. Пусть каждый день наступающего года будет согрет улыбками, теплом и любовью Ваших родных и близких, подарит много ярких, приятных моментов и положительных эмоций. Крепкого здоровья, мира, добра и благополучия!

