

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Федьков Григорий Сергеевич,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры
изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова

Проектная деятельность как инновационная деятельность в подготовке специалиста в области преподавания изобразительного искусства

Умение регулировать в государственном масштабе духовные потребности граждан и, в первую очередь, молодежи, означает умение направлять в нужное русло вектор созидательного потенциала социума, при этом, эффективно противодействовать кризисным проявлениям, проникновению в сознание молодежи чуждых белорусскому народу ценностей и идеалов. В этой связи первоочередная задача художественно-педагогической теории и практики заключается в разработке эффективной методологической и методической поддержки будущего преподавателя изобразительного искусства в области формирования духовно богатой личности учащегося. Актуальной для художественно-педагогического образования становится подготовка студентов художественно-педагогических специальностей к проектной деятельности, позволяющей развивать у них познавательные умения и навыки, ориентироваться в современном образовательном пространстве, критически мыслить, интегрируя знания из различных наук, самостоятельно их конструировать.

Цель статьи: подготовить учебно-методическое сопровождение к учебному курсу «Проектная деятельность в художественно-эстетическом образовании».

Задача: разработать в соответствии с учебным планом курс лекций для подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к проектной деятельности.

Основная часть

Лекция 1. Проектная деятельность в современном образовательном пространстве

Проект представляет собой инновационное решение учебных и воспитательных задач, самостоятельное выполнение творческих работ – создание собственных произведений. **Педагогический проект** рассматривается современными учеными как разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей означенной системы в контексте имеющихся ресурсов. Педагогическое

проектирование в пособии «Проектирование образовательной среды» понимается как «практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности» [1, с. 49].

Основные требования к применению метода проектов:

- наличие актуальной для учебно-воспитательного процесса художественно-педагогического образования темы;
- практическая значимость предполагаемых результатов проекта;
- самостоятельная работа обучающихся над проектом (групповая, парная, индивидуальная);
- структурирование содержательной части проекта, определение места и роли в нем каждого участника.

Цели и задачи проектной деятельности.

Основной задачей педагога в проектной деятельности является дидактически правильное использование выбранного метода, направленного на формирование у воспитанников надпред-

метных умений и навыков, в том числе находить оптимальные пути достижения учебно-воспитательных целей.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать психологические и педагогические условия его выполнения, при котором обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться полученными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные компетенции, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения;
- развивают системное мышление;
- проявляют индивидуальные творческие способности.

В конечном итоге результаты проектирования направлены на воспитание у обучающихся:

- трудолюбия;
- способности самостоятельно принимать решения;
- ответственности;
- коммуникативности;
- изобретательности.

Виды проектов:

Исследовательский ориентирован на накопление обучающихся с основами исследовательской работы. **Художественно-творческий** направлен на накопление субъективного художественно-творческого опыта, ценностных знаний для воспитания учащихся. Подобная деятельность определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира. **Информационный** – расширение багажа знаний, необходимых для учебно-воспитательной работы с учащимися. **Социально значимый** – формирование личной жизненной позиции, поддержание исторической памяти у молодежи путем вовлечения обучающихся в социально-культурную деятельность, которая направлена на сохранение и передачу культурных ценностей, а также развитие, самоутверждение и самореализацию личности и группы посредством их приобщения к этим ценностям. Подготовка будущих педагогов к осуществлению данной деятельности связана с формированием у них стремления усваивать, сохранять и передавать культурные ценности белорусского народа учащимся, а также

развивать способности к самоутверждению и самореализации в процессе усвоения этих ценностей. **Игровой проект:** в нем только намечается структура. Его участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть как литературные персонажи, так и выдуманные. **Практико-ориентированный** – развитие умений ставить учебно-воспитательные цели урока, соблюдая их триединство, разрабатывать развернутые планы-конспекты, выполнять задания по педагогическому рисунку с учетом содержания школьной программы по изобразительному искусству [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «педагогический проект».
2. Назовите цель и задачи педагогического проекта.
3. Назовите виды проектов.

Литература

1. Дрозд, К.В. Проектирование образовательной среды: учеб. пособие для вузов / К.В. Дрозд, И.В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Юрайт, 2022. – 437 с.
2. Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века: учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика / сост. Ю.С. Сусед-Виличинская; ВГУ имени П.М. Машерова, Фак. педагогический, Каф. музыки. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 138 с.

Лекция 2. Метод проектов как один из способов повышения качества образования и воспитания подрастающих поколений

Одной из задач современных учреждений образования является формирование у обучающихся способности инновационно мыслить, адекватно реагировать на экзистенциальные вызовы, быть активным, успешным в условиях динамично развивающегося общества. Ее решение напрямую связано с умением педагога создавать условия для эффективного освоения учащимися знаниями и овладения умениями действовать в различных условиях самостоятельно и творчески.

Требование к учителю по руководству проектом:

- понимание важности работы учащимися над проектом с целью смещения акцента пассивного накопления ими определенной суммы знаний, транслируемых учителем, к их активному самостоятельному добыванию, к активному формированию творческой личности, к освоению различных способов решения нетрадици-

онных задач в различных жизненных ситуациях; умения:

- видеть актуальные и практически значимые темы проектов, владение исследовательскими методами, а также коммуникативность и способность к организаторской деятельности;

- интегрировать знания из различных источников, использовать межпредметные связи;

- владение компьютерными технологиями;

- поддерживать в коллективе устойчивый положительный эмоциональный фон, интерес учащихся к содержанию проекта;

- прививать обучающимся интерес к работе с различными источниками, содержащие полезную для развития личности информацию, развивать у них способность к анализу их содержания;

- развивать у учащихся навыки наблюдения и давать оценку событиям, происходящим в реальной действительности, с позиций истины, добра и красоты;

- владение рефлексией (знаниевой, коммуникативной, методической).

Основные идеи проекта:

- усвоить информацию недостаточно, теоретические знания могут остаться мертвым грузом, если их не обсудить и не реализовать в практических действиях;

- учебные занятия должны строиться на фантазии и творчестве;

- изучаемая информация должна подаваться учителем интересно и основываться на «педагогике удивления»;

- работе над проектом должен предшествовать этап осознания учащимися его актуальности и социальной значимости;

- в процессе подготовки проекта обучающиеся выступают в роли исследователя, а педагог – в роли консультанта [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите требования к учителю по руководству проектной деятельностью.

2. Назовите основные идеи проекта.

Литература

1. Проектная деятельность как средство исследования учащимися региональных аспектов всемирной истории: отчет о НИР (заключ.): согласно договору с отделом по образованию администрации Первомайского района г. Витебска № 13/18 от 01.10.2019 г. / науч. рук. И.В. Николаева; М-во образования Респ. Беларусь, ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск, 2019. – 38 с.

2. Шкурко, В.Е. Управление рисками проекта: учеб. пособие для вузов / В.Е. Шкурко; [под науч. ред. А.В. Гребенкина]; Уральск. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2020; Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2020. – 180 с.

Лекция 3. Исследовательский проект

Цель проекта – формирование у студентов компетентности в области научного познания.

Подготовку студентов к учебно-исследовательской работе мы ориентируем на приобретение будущими преподавателями изобразительного искусства профессиональных умений и индивидуального опыта изучения педагогического процесса, на поиск инновационных методов обучения, развития и воспитания учащихся.

Задачи. Учить будущих педагогов-художников:

- видеть практически необходимые и социально-значимые темы исследования;

- определять объект, предмет исследования, видеть цель и ставить задачи;

- работать с литературными источниками, осуществлять диагностику учебно-воспитательного процесса, обрабатывать факты, делать обобщения, разрабатывать рекомендации по совершенствованию исследуемого явления.

Исследовательский проект требует хорошо организованной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта и методов, в том числе экспериментальных, и обработки результатов. В качестве примера может быть предложена разработка дипломного проекта или процесс подготовки магистерской диссертации [1].

Структура исследовательского проекта:

- определение темы;

- установление объекта и предмета исследования;

- постановка цели и задач исследовательской работы;

- изучение учебной, научной и методической литературы;

- выбор базы исследования;

- проведение наблюдения, анкетирование испытуемых, обработка материалов исследования;

- разработка методических рекомендаций [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи исследовательского проекта.

2. Назовите структуру исследовательского проекта.

Литература

1. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

2. Федьков, Г.С. Исследовательская работа студентов художественно-педагогических специальностей в условиях педагогической практики / Г.С. Федьков // Современное образование Витебщины. – 2018. – № 2(20). – С. 25–30.

Лекция 4. Художественно-творческий проект

Художественно-творческий проект – как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается. Например, тема проекта «По партизанским местам». Цель – при-

общение молодого поколения к героическому прошлому советского народа, поддержание и сохранение исторической памяти у молодежи. Задачи: а) познакомить участников проекта с партизанским движением в Витебской области (экскурсия в музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва); б) написание этюдов с натуры окрестностей Витебска, связанных с партизанским движением; в) обсуждение и доработка пленэрного материала в мастерской; г) подготовка к творческой работе краткой информации о событиях во время войны в тех местах, где был написан этюд; д) организация выставки «По партизанским местам».

Структура художественно-творческого проекта:

- определение темы;
- постановка цели и задач художественно-творческой работы;
- работа с литературой; по теме проекта посещение музеев, картинных галерей;
- выбор маршрута и объектов для написания этюдов;
- анализ и обсуждение продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся;
- отбор этюдов и картин для выставки;
- подготовка краткой информации к выставочным работам;
- работа над экспозицией и проведение тематической выставки художественно-творческих работ (предполагает популяризацию духовных ценностей белорусского народа).

Сущность художественно-творческой и выставочной деятельности студентов мы видим в усвоении и популяризации ими духовных ценностей и духовных приобретений культуры белорусского народа:

- эстетических (реальная и рукотворная красота Беларуси);
- художественных (художественное творчество как носитель истины, добра и красоты);
- экологических (природа как источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите и сбережении для настоящих и будущих поколений);
- нравственных (бережное отношение к объектам природы, материальным и духовным ценностям общества, уважительное отношение к человеку);
- этнических (актуализация в художественно-творческих работах добра, честности, справедливости, миролюбия и др.);
- патриотических (любовь и беззаветное служение Родине, верность долгу, приобщение к героическому прошлому народа, его этническим и культурным ценностям);
- идеологических (осознание своего «Я» в обществе, высказывание своего отношения в худо-

жественно-творческих работах к происходящим в стране и мире событиям в русле внутренней и внешней политики государства);

- религиозных (приобщение к примерам высокой духовности) [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы цели и задачи художественно-творческого проекта?
2. В чем сущность художественно-творческой и выставочной деятельности обучающихся?

Литература

1. Федыков, Г.С. Художественно-творческая деятельность в профессиональном становлении будущего педагога-художника / Г.С. Федыков // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 21–26 сент. 2019 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Ю.П. Беженарь (отв. ред.) [и др.]. – ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 179–182.

2. Федыков, Г.С. Роль художественно-творческой подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства в воспитании учащихся / Г.С. Федыков // Искусство и культура. – 2022. – № 3(47). – С. 78–82.

Лекция 5. Информационный проект

Цель проекта – самостоятельный сбор обучающимися актуальной для образования информации (обучение, развитие, воспитание), расширение знаниевых горизонтов студентов, в том числе примеров высокой духовности соотечественников в трудовых и ратных делах.

Информационный проект предполагает презентацию сообщаемой информации, ее обсуждение в академической группе, анализ и обобщение фактов, выводы. Информация, необходимая для усвоения основных групп учебных задач, включает: а) подготовку материала по темам повышенной сложности (методические рекомендации; таблицы, поясняющие этапы работы, рисунки, репродукции с картин художников, мультимедийные мастер-классы); б) подготовку информации, расширяющей знаниевые горизонты обучающихся, способствующей усвоению школьниками ценностно-смысловых ориентиров: духовных ценностей белорусского народа, его святынь, примеров высокой духовности соотечественников, определяющих в совокупности жизненную траекторию личности.

Структура информационного проекта:

- определение темы;
- постановка цели и задач;
- распределение ролей и постановка задач для обучающихся по сбору предполагаемой социально значимой информации;
- работа с литературой по теме проекта;

- подготовка иллюстративного материала по теме сообщений;
- использование компьютерных технологий с целью более эмоциональной подачи информации;
- сообщение обучающимися учебно-познавательной информации и ее обсуждение в учебной аудитории [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключается цель и задачи информационного проекта?
2. Назовите алгоритм проведения информационного проекта.

Литература

1. Любченко, О.А. Содержательный и информационный аспекты информационного сопровождения самостоятельной работы студентов художественных специальностей в условиях библиотеки / О.А. Любченко // Искусство и культура. – 2023. – № 32(5). – С. 60–66.

2. Федьков, Г.С. Подготовка преподавателя изобразительного искусства к постановке и реализации цели урока / Г.С. Федьков // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXII(69) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9–10 февр. 2017 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2017. – Т. 1. – С. 219–220.

Лекция 6. Социально значимый проект

Цель – социализация личности, подготовка молодежи к жизни в обществе, выработка у нее активной гражданской позиции, формирование чувства гордости за свою страну, за подвиги своего народа, готовности беззаветно служить на благо Родины.

В нашей практике социально значимый проект имеет самую разнообразную тематику: «Служу Отечеству»: ознакомление молодежи как с выдающимися соотечественниками, так и с простыми гражданами, жизнь которых посвящена беззаветному служению; «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»: подготовка выставки рисунков по мотивам народных сказок (акцент в рисунках делается на популяризации тех или иных ценностей народа, оказывающих воспитательное значение на подрастающее поколение); «Семейный архив»: обучающиеся подготавливают информацию о родственниках, их ратных подвигах и трудовых делах.

Структура социально значимого проекта:

- определение темы;
- постановка цели и задач;
- разработка сценария;
- распределение ролей и места в проекте для каждого участника;
- постановка задач для обучающихся по сбору предполагаемой социально значимой информации;
- сбор информационного и иллюстративного материала по теме проекта;
- проведение проекта по разработанному сценарию с использованием компьютерных технологий.

Заключение. Наш опыт показывает, что применение метода проектов в образовательном процессе вызывает у студентов художественно-педагогических специальностей интерес и живую реакцию к накоплению знаний и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности в учреждениях общего среднего образования. Метод проектов и использование информационных технологий расширяет профессиональные возможности педагога-художника в обучении, развитии и воспитании подрастающих поколений [1; 2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит главная цель социально значимого проекта?
2. Назовите этапы разработки и проведения социально значимого проекта.

Литература

1. Федьков, Г.С. Воспитать патриота / Г.С. Федьков // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(67) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 12–13 марта 2015 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2015. – Т. 2. – С. 70–72.

2. Федьков, Г.С. Приобщение школьников к духовному наследию этноса в процессе выполнения иллюстраций к сказкам / Г.С. Федьков, В.О. Колесник // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VII Междунар. науч. конф., посвященной памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 16–17 окт. 2014 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: Т.Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2015. – Ч. 2. – С. 47–50.