


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет переподготовки кадров ИПКиП

Кафедра дошкольного и начального образования


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.В. Щепеткова
25.09.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.Д. Тогулева
25.09.2023

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для специальности

1-01 03 72 Дошкольное образование

Составитель: А.И. Бумаженко

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 30.10.2023, протокол № 1

УДК 373.2:793/794:159.922.736.3(075.8)

ББК 74.100.57я73+88.621.3я73

П86

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 7 от 26.04.2023.

Составитель: старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова **А.И. Бумаженко**

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой начального, дошкольного образования и социального управления Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, доктор педагогических наук, профессор *Р.М. Шерайзина*;

заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук *Н.В. Щенеткова*

П86 Психолого-педагогические основы игровой деятельности для специальности 1-01 03 72 Дошкольное образование : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. А.И. Бумаженко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 76 с.

ISBN 978-985-30-0080-1.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Психолого-педагогические основы игровой деятельности» предназначен для педагогов, слушателей, студентов, родителей.

В издании представлены разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный.

УДК 373.2:793/794:159.922.736.3(075.8)

ББК 74.100.57я73+88.621.3я73

ISBN 978-985-30-0080-1

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
I ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
Тема 1. Теоретические основы игровой деятельности	7
Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика игры как деятельности	13
Тема 3. Игра как средство воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста	17
Тема 4. Организация условий для развития самостоятельной игры	23
Тема 5. Комплексное руководство игрой детей дошкольного возраста	32
Тема 6. Планирование игровой деятельности	40
II ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	55
Практическое занятие № 1. Теоретические основы игровой деятельности	55
Практическое занятие № 2. Психолого-педагогическая характеристика игры как деятельности	55
Практическое занятие № 3. Игра как средство воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста	56
Практическое занятие № 4. Организация условий для развития самостоятельной игры	57
Практическое занятие № 5. Комплексное руководство игрой детей дошкольного возраста	57
Практическое занятие № 6. Планирование игровой деятельности	57
III РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	58
IV ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	69

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания учебной дисциплины: расширить знания и представления слушателей о социально-педагогической и психолого-педагогической природе игр; познакомить с методами организации различных видов игровой деятельности детей дошкольного возраста; способами обогащения их игрового опыта и организации предметно-игровой среды в каждой возрастной группе учреждения дошкольного образования.

Задачи изучения учебной дисциплины: ориентация педагогов учреждения дошкольного образования в проблемах игровой деятельности детей дошкольного возраста и приобретение ими необходимых и достаточных знаний и умений, позволяющих в оптимальном режиме и максимально естественно, созвучно особенностям и потребностям развития своих воспитанников осуществлять организацию и руководство игровой деятельностью в условиях учреждения дошкольного образования.

Учебная дисциплина «Психолого-педагогические основы игровой деятельности» изучается на основе междисциплинарных связей и преемственности с такими учебными дисциплинами, как «Психология раннего и дошкольного возрастов», «Дошкольная педагогика», «Методика развития речи детей дошкольного возраста», «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста». Для успешного освоения учебной дисциплины слушателю требуется знание основных понятий педагогики и психологии, понимание особенностей психического развития ребенка и специфики организации различных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование психолого-педагогических компетенций, которые носят универсальный характер и призваны способствовать более эффективному разрешению слушателями многих социально-личностных проблем в сфере не только педагогической, но и других профессий, выстраиванию продуктивных взаимоотношений в образовательных социумах, оказанию психолого-педагогической поддержки детям и взрослым.

Изучение дисциплины обеспечивает формирование у слушателей:

– базовой профессиональной компетенции (БПК): осуществлять проектирование образовательной среды учреждения дошкольного образования для организации регламентированной и нерегламентированной деятельности воспитанников;

– информационно-коммуникационных компетенций: владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям; уметь преобразовывать

информацию в специальные знания; формировать информационную культуру обучающихся;

– проектных компетенций: осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность; осмысленно строить профессиональную карьеру; находить оптимальные решения инновационного характера; быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его; системно совершенствовать образовательный процесс.

В результате изучения учебной дисциплины слушатель должен:

а) знать:

– педагогические принципы организации игровой деятельности в учреждении дошкольного образования;

– особенности игры как ведущей деятельности на разных этапах дошкольного детства;

– своеобразие и отличительные черты игровой деятельности детей дошкольного возраста на современном этапе;

– различные подходы к развитию и организации детских игр;

– особенности индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста в процессе игровой деятельности;

– значение игры для развития детского коллектива, особенности детских игровых объединений;

– особенности проявления детского творчества в игре, творческий потенциал различных видов игр;

– роль игры в формировании всех компонентов готовности детей дошкольного возраста к школе;

– особенности детской игры в семье;

– формы планирования развития игровой деятельности в различных возрастных группах, их специфику.

б) уметь:

– обогащать социальный опыт детей дошкольного возраста в активной деятельности;

– создавать проблемные ситуации, побуждающие детей дошкольного возраста к ролевому поведению;

– организовывать условия для развития самостоятельной игры детей дошкольного возраста;

– корректировать недостатки воспитания детей дошкольного возраста через игровую деятельность;

в) владеть:

– прямыми и косвенными приемами развития игровой деятельности;

– способами игрового отражения окружающей действительности у детей дошкольного возраста;

Цель учебно-методического комплекса – повысить эффективность и качество освоения слушателями дисциплины «Психолого-педагогические основы игровой деятельности».

Разработка и использование учебно-методического комплекса нацелены на решение следующих *задач*:

– оптимизировать организацию изучения учебной дисциплины «Психолого-педагогические основы игровой деятельности» с учетом современных мировых и национальных тенденций в образовании;

– обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания учебной дисциплины «Психолого-педагогические основы игровой деятельности»;

– эффективно планировать и организовать самостоятельную учебную работу и контроль знаний у слушателей.

Учебно-методический комплекс позволяет ориентироваться в содержании учебной дисциплины, последовательности ее изучения и требованиях к уровню ее освоения; создает условия для освобождения аудиторного времени от рассмотрения многих организационных вопросов: перечисления рекомендуемых учебных изданий, ознакомления с примерным тематическим планом, системой текущего и итогового контроля и т.д.

Рекомендация по использованию учебно-методического комплекса «Психолого-педагогические основы игровой деятельности»

Учебно-методический комплекс состоит из четырёх взаимосвязанных разделов. В первом разделе содержатся материалы для теоретического изучения учебной дисциплины: представлены тематический план лекций и их конспекты по темам учебной дисциплины. Второй раздел содержит учебные материалы для проведения практических занятий: тематический план и методические рекомендации к их проведению. Раздел контроля содержит вопросы для проведения экзамена, варианты самостоятельной работы. В четвёртом разделе слушателям предложен перечень основных и дополнительных учебных изданий, и информационно-методических материалов, рекомендуемых для изучения в ходе освоения учебной дисциплины.

I ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Теоретические основы игровой деятельности

История возникновения

С давних пор игра является важнейшей частью жизни человека. Вопрос об историческом происхождении игры является одним из главных. Понять природу игры, определить ее характерные черты, проанализировать причины возникновения стремились, начиная с XIX века многие отечественные и зарубежные исследователи.

Первые попытки разработать теорию игры были предприняты К. Гроссом, Г. Спенсером, К. Бюлером, Ф. Бойтендайком и др. Несмотря на множество принципиальных отличий, их теории сходились в одном: они рассматривали игры детей вместе с играми детенышей животных. Понимание игры исходило из представлений о том, что игра относится к унаследованным инстинктам.

По мнению Т.А. Куликовой, несостоятельность таких взглядов подтверждают детские игры, которые различаются по своему содержанию не только в зависимости от исторической эпохи, но и у живущих в одно время, но в разных культурных, экономических, географических условиях.

В начале XX века у исследователей не было единодушия в решении вопроса о том, что является первичным в истории человечества – труд или игра. Высказывались предположения, что игра возникла раньше труда. Впервые с противоположным утверждением, что «игра – это дитя труда», выступил немецкий психолог и философ В. Вундт, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В. Плеханов в работе «Письма без адреса». Он обратился к детским играм, рассматривая происхождение искусства. Анализ содержания игр детей разных народов (в основном первобытных) дал ему возможность утверждать, что в истории человечества игра, как и искусство, возникла после труда и на его основе. В игре находит свое отражение трудовая деятельность людей. Желание вновь пережить чувства, испытанные в той или иной деятельности от проявленной в труде ловкости, смекалки, силы, побуждали первобытного человека к обрядовым играм, танцам, песням. Таким образом, Г.В. Плеханов пришел к выводу, что игра имеет многовековую историю и возникла в первобытном обществе на основе труда. В жизни отдельного человека игра, по мнению Г.В. Плеханова, предшествовала труду. В этом заключается социальное назначение игры: она служит средством передачи «культурных приобретений из рода в род», готовит детей к труду. Мысли Г.В. Плеханова получили развитие в трудах новых поколений ученых, которых волновал вопрос: всегда ли существовала игровая деятельность, предвзявляя в жизни ребенка последующую трудовую деятельность?

Выдающийся отечественный психолог Б. Эльконин выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии игры. Он считал, что на заре существования человечества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начали принимать участие в работе взрослых (сбор плодов, кореньев, ловля рыбы и т.д.). Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству, земледелию привели к изменению положения ребенка в обществе: он уже не мог принимать непосредственного участия в работе взрослых, поскольку она требовала знаний, умений, сноровки и т.д. Взрослые стали изготавливать игрушки для упражнения детей в трудовых действиях (лук, копье, аркан и т.д.). Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребенок овладевал необходимыми навыками в использовании орудий труда, так как игрушки были их моделями. Затем, как отмечает Д.Б. Эльконин, с возникновением различных ремесел, развитием техники и сложных орудий труда игрушки перестали быть моделями последних. Они напоминали орудия труда внешним видом, а не функциями. Другими словами, игрушки стали образами орудий труда. С такими игрушками упражняться в трудовых действиях было нельзя, но можно было их изображать. Возникает игра, в которой находит удовлетворение, свойственное маленькому ребенку, стремление к активному участию в жизни взрослых. Поскольку такое участие в реальной жизни невозможно, ребенок в воображаемой ситуации воспроизводит действия, поведение, взаимоотношения взрослых. Следовательно, игра возникает не под влиянием внутренних, врожденных инстинктов, а в результате вполне определенных социальных условий жизни ребенка в обществе. Взрослые в свою очередь способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровых техник, которые передаются из поколения в поколение, превращая игру в часть культуры общества.

Таким образом, современные отечественные психолого-педагогические научные представления об игре базируются на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в человеческом обществе.

Игра социальна по своим мотивам, происхождению, содержанию, структуре, функциям. К.Д. Ушинский в своей работе «Человек как предмет воспитания» определил игру как «посильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира». Детские игры, по его мнению, отражают окружающую социальную среду.

Игра возникла на ранней стадии развития человеческого общества. Игре предшествовал труд. Именно ему она обязана своим происхождением. Благодаря труду возникла игра.

Понятие игры и её значение

Игра – сложный социокультурный феномен, неотъемлемая жизнь человека, сопровождающая его от рождения до последних дней, отмечают

многие исследователи в области разных наук о человеке (Н.П. Аникеева, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.). Что такое игра?

Определений содержания понятия «игра», «игровая деятельность» очень много.

Словарь русского языка слово игра определяет, как «деятельность, занятие детей, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов и служащее для заполнения досуга, для развлечения».

Что такое «игра» с психолого-педагогической точки зрения? «Игра – это один из видов деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними... одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания». Игра рассматривается как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

С точки зрения педагогики и психологии: «Игра – это деятельность в которой ребенок отражает окружающую жизнь».

Основные компоненты игры – воображаемая ситуация, (ситуация как будто – «я врач», «песок-сахар», «еду на машине») роль и реализующие её игровые действия, («лечит» «варит», а также роли «мама» «космонавт»), взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов «ложка» – палочка, кубик – «хлеб», то есть замещение реальных предметов игровыми (машины, бытовые приборы, телефон), условными; реальные отношения между играющими. Поэтому её называют творческой деятельностью.

Отсутствие материальных результатов как взрослого – (играет потому что хочется, нравится (наслаждение, интерес), содержание (то, что игра отображает трудовую деятельность человека, социальные события,)-праздник, день рождение приходят в гости) социальные отношения между людьми (врач-больной; продавец- покупатель). Сюжет - из жизни взрослых – (на даче, в автобусе, в магазине, в парикмахерской). Т.е. в игре ребенок усваивает различный социальный опыт. Поэтому она имеет социальный характер.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка.

Прежде всего, игра своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжеты игры, игрушки и предметы, партнеров и т.д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

Являясь ведущей деятельностью, игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов, в том числе воображения. В многочисленных психологических

и педагогических исследованиях убедительно доказано, что в русле игры происходит разностороннее развитие ребенка. Одним из первых, кто связал развитие игры с особенностями детского воображения, был К.Д. Ушинский. Ведущей называется та деятельность, в которой создаются наиболее благоприятные условия для развития ребенка. Н.К. Крупская подчеркивала полярное влияние игры на развитие ребенка в зависимости от содержания деятельности: путем игры можно воспитать зверя, а можно - прекрасного человека, нужного обществу. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы (кресло - космическая ракета, плюшевый пингвинчик – отважный путешественник). Игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи.

С ее помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают моральные нормы, способы практической и умственной деятельности, выработанные многовековой историей человечества. Велико значение игры в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор (как поступить?).

С одной стороны, игра - самостоятельная деятельность ребенка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой «школой», средством воспитания и обучения.

Справедливы слова Н.К. Крупской об игре как «серьезной форме учения». Ребенок – существо растущее и развивающееся. Движения – одно из условий его полноценного роста и развития. Потребность в активных движениях удовлетворяется во всех видах игр, особенно в играх подвижных и дидактических с такими игрушками, как настольным крокетом, мячом и др. В сюжетных играх в распоряжении детей находятся автомобили, каталки, коляски, побуждающие их к разным движениям. Большими возможностями для стимуляции двигательной активности, совершенствования качества движений обладают различные строительные материалы (крупный и мелкий строительные материалы, разного рода конструкторы, снег, песок и др.). Очень велики возможности игры в удовлетворении присущей ребенку потребности в общении.

Воспитательное значение во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Классификация игры

Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная классификация их затруднительна.

Возможны различные подходы к выбору основания для классификации детских игр:

- *с точки зрения развития и воспитания* выделяют игры, направленные на психическое и физическое развитие, умственное, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание;
- *при учете возрастного подхода* – игры детей дошкольного возраста, младших школьников, подростков, старшекласников;
- *с социально-психологической точки зрения* – массовые, групповые, индивидуальные;
- *с точки зрения управления игрой* – стихийные, педагогически управляемые;
- *по происхождению* – игры, придуманные самими детьми (самодельные, вольные), и созданные для детей народной или научной педагогикой (в том числе дидактические);
- *по характеру отражения действительности* – репродуктивные, творческие;
- *по используемому материалу* – словесные, предметные (с мячом, скакалкой, кубиками);
- *по месту проведения.*

Среди детских игр различают также музыкальные, настольно-печатные, фокусы, аттракционы.

Различают два основных типа игр *со скрытыми правилами* (сюжетно-ролевые игры, в которых действия и поведение играющих определяются сюжетом и ролью, правила содержатся в них в скрытом виде); *с открытыми* (фиксированными) правилами. Здесь правила создаются специально и осознаются детьми как неотъемлемая часть игры. Это характерно для дидактических и подвижных игр, а также для большинства развивающих интеллектуальных, музыкальных, для игр-забав, аттракционов и пр.

В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация игр, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре и игры, созданные и вносимые в жизнь детей взрослыми. Первоначально к классификации детских игр по такому признаку подошел П.Ф. Лесгафт, позже его идея получила развитие в работах Н.К. Крупской.

П.Ф. Лесгафт положил в основу классификации возрастной принцип, хоть и разделяет игры на «семейные» или «имитационные» и школьные, которые имеют четко определенную форму, цели, правила.

Наиболее часто в педагогике имеет место деление игр на 2 большие группы: творческие игры и игры с правилами (Д.З. Менджеричкая, Т.Л. Маркова и др.)

Е.А. Аркин классифицирует игры в соответствии с их содержанием (военные, на бытовые темы, производственные).

Группа авторов во главе с С.Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова и др. изучала различные аспекты проблемы руководства, развития сюжетно-ролевой игры детей раннего возраста, ее использование в воспитании и развитии детей.

Современная педагогическая наука и практика придерживается новой классификации детских игр, разработанной С.Л. Новоселовой. В основе классификации лежит представление о том, по чьей инициативе возникают игры (ребенка или взрослого). Такой подход выбран не случайно. Учитывая то, что игра – это творческая самостоятельная деятельность детей необходимо создать условия для развития игр, которые возникают по инициативе самого ребенка. Но как показывает практика игре нужно учить, при этом инициатива исходит от взрослого.

Все игры можно разделить на три группы:

1. *Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей) – самостоятельные игры:*

Игра-экспериментирование;

Самостоятельные сюжетные игры:

- сюжетно-отобразительные;
- сюжетно-ролевые;
- режиссерские;
- театрализованные.

2. *Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательными целями:*

Игры обучающие:

- дидактические;
- сюжетно-дидактические;
- подвижные.

Досуговые игры:

- игры – забавы;
- игры-развлечения;
- интеллектуальные;
- празднично-карнавальные;
- театрально-постановочные.

3. *Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе, как взрослого, так и более старших детей.*

Традиционные или народные (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым).

Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика игры как деятельности

Онтогенез детской игры

Детская игра – исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. Игра (по определению А.Н. Леонтьева) является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, т.е. такой деятельностью, благодаря которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

Игра сопутствует развитию ребенка на протяжении длительного периода, при этом несколько раз меняя свое место в иерархии различных видов деятельности и проходя ряд последовательных этапов своего развития. Рассмотрим основные траектории онтогенеза детской игры.

Развитие ребенка на первом году жизни создает необходимые условия для возникновения манипулятивных действий, которые многие исследователи рассматривают в качестве генетически исходной формы игры. Манипулятивные действия возникают в результате развития сосредоточения, слежения, ощупывания, т.е. целостного развития координированных движений, согласующихся со слухом, зрением, тактильной чувствительностью. В связи с формированием хватательных движений и самостоятельного передвижения в пространстве (начиная примерно с возраста пяти месяцев) сфера ориентировочно-исследовательской активности ребенка расширяется. Одновременно меняется характер общения с близким взрослым и социальная ситуация развития в целом. Таким образом, основными источниками развития предметно-манипулятивной деятельности на первом году жизни ребенка являются сенсорное, моторное развитие и развитие общения.

Самые простые игры с маленьким ребенком направлены на развитие именно этих сфер психики. Это, прежде всего, игры на сенсорное развитие, развивающие целенаправленное восприятие цвета и формы предметов, формирующие сенсорные эталоны, способствующие развитию наглядно-действенного мышления. Такие манипуляционные игры нуждаются в руководстве взрослого, который является незаменимым партнером и наставником. Только в тесном взаимодействии со взрослым ребенок сможет не только открывать общественно-историческое содержание предметов, но и научиться «играть» с ними. Исследования Ф.И. Фрадкиной, направленные на изучение игр детей от года до трех лет, показали, что ребенок самостоятельно действует только с теми предметами, которые употреблялись в совместной деятельности со взрослым. Для маленького ребенка важно действовать определенным образом с той самой игрушкой, с которой перед этим играл взрослый.

Предметно-манипулятивная игра в раннем возрасте характеризуется следующими особенностями:

- происходит постепенное расширение действий, усвоенных в совместной деятельности со взрослыми;
- игра часто побуждается новизной предметов и поддерживается влиянием новых качеств предметов;
- ребенок совершает различные манипуляции с предметом: рассматривает, прислушивается к звукам, познает внутреннее устройство и т.д.;
- в игровых действиях ребенка с предметами присутствует как операциональная, так и культурно-познавательная сторона – знакомство с объективными свойствами и культурными значениями предметов.

Таким образом, развитие игры в раннем возрасте происходит по трем направлениям: линии освоения предметов, линии освоения взрослого через предметы и осознания себя в действиях с предметами. Развитие предметных действий приводит к формированию (с помощью взрослого!) двух типов переноса: перенос действия с предметом на другой предмет или ситуацию (например, ребенок освоил ложку и начинает «кормить» кукол, мишек, маму и т.д.) и перенос значения предмета на другой предмет, схожий с образцом (ребенок начинает использовать предмет-заместитель, например, вместо ложки использует палочку или карандаш). После того как появилось действие с предметом-заместителем, появляется воображаемое состояние («Мишка хочет есть») и воображаемая ситуация («мы сварим Мишке кашу»).

Следующий этап развития игровой деятельности связан с принятием ребенком на себя роли. Происходит это примерно к концу раннего детства. Если первоначально ребенок осознает себя выполняющим действие («Тёма кормит Мишку»), то в дальнейшем он становится способен называть себя именем другого человека или персонажа, видеть себя в новой роли. Подчеркнем особо: происходит это только под влиянием взрослого! Сравнение ребенком своих действий с действиями взрослого открывает для него новый мир и готовит почву для возникновения собственно сюжетно-ролевой игры с принятием ролей, мнимой ситуацией и правилами.

В. Хэйт в исследовании, посвященном ретроспективным воспоминаниям взрослых об их детских играх, подтвердила значимость для ребенка людей, которые часто играли с ним. А. Милн, например, за свое воображение, породившее образ сказочного леса со всеми его знаменитыми обитателями, благодарит поощрявших его детские игры родителей. А Вивиан Голланд вспоминает, что ее отец Оскар Уайльд был великолепным игровым партнером: он ползал на четвереньках и изображал разных животных.

Таким образом, дальнейшее развитие игры у ребенка на рубеже раннего и дошкольного возраста обусловлено развивающимися социальными контактами, более глубоким пониманием чувств и мнений других людей, а также качеством и степенью эмоциональной связи со значимым взрослым.

Дальнейшее проникновение в мир взрослых, уже в начале дошкольного детства, приводит к тому, что дети все чаще начинают играть «во взрослого», осваивая при этом все новые стороны социальной действительности, постигая опыт социальных отношений, применяя правила взаимодействия и поведения. Моделируя деятельность взрослых в игре, дошкольник тем самым расширяет сферу своих возможностей до бесконечности: он может «лечить людей», «летать в космос», быть супергероем, принцессой и т.д.

В основе ролевой игры лежит ситуация «как будто», некоторая условность. Способность принять эту условную ситуацию, переименовать предметы и действовать с ними на основе переименования характеризует более высокий уровень психического развития ребенка, его переход на новый возрастной этап, движущей силой которого является новый вид деятельности – сюжетно-ролевая игра.

С опорой на многочисленные исследования (Е.А. Аркина, Д.Б. Эльконина, А.П. Усовой, П.А. Рудика и др.) перечислим следующие закономерности онтогенеза игровой деятельности:

1. Развитие предметных действий: от использования реальных предметов к действиям с их заместителями.
2. Развитие игрового сюжета: от бессюжетных игр – к сюжетным, от процессуальности – к сюжетности.
3. Развитие игровых отношений: переход от малых и неустойчивых групп к более многочисленным и устойчивым, от игры «по-своему» к согласованным действиям.
4. Изменение характера роли: от обобщенного характера ко все более индивидуальным чертам. Мотивом принятия роли в младшем возрасте являются привлекательные предметные действия, в среднем – сама роль, в старшем дошкольном – стремление правдиво выполнить роль.

Роль игры в психическом и личностном развитии ребенка на разных возрастных этапах

Игра представляет особую форму жизни ребенка в окружающей его социальной среде и не только оказывает влияние на развитие всех без исключения психических функций, но многие новообразования психической жизни ребенка формируются именно в игре. «В процессе игры, – подчеркивал Д.Б. Эльконин, – не только развиваются отдельные психические функции, но и происходит изменение психики ребенка в целом». Отношение игры к развитию – это отношение обучения к развитию. Игра – источник развития, она создает зону ближайшего развития ребенка. Игра является ведущей деятельностью в раннем и дошкольном возрасте, потому что именно в ней коренным образом меняется мышление ребенка, воображение, предвидение событий и результатов поступков, а любопытство и любознательность превращаются в мощную познавательную потребность, которая ищет удовлетворения. В игре рождаются мотивы новой деятельности – учения (А.Н. Леонтьев).

Рассмотрим значение игры в процессе развития ребенка на разных возрастных этапах.

Роль игры в развитии ребенка раннего возраста

В процессе предметно-манипулятивной игры дети приобретают знания об окружающем мире, приобретают новые моторные и двигательные навыки, знакомятся с предметами и осваивают действия с ними. Кроме того, в предметной игре развивается интеллектуальная сфера ребенка, зрительное и слуховое восприятие, обоняние и осязание. В совместной игровой деятельности со взрослым у ребенка раннего возраста происходит активное речевое развитие, расширение словарного запаса. Игра является источником положительных эмоций, радости, удовольствия. С помощью взрослого маленький ребенок в процессе игры развивает коммуникативные навыки, учится общаться со сверстниками, учится контролировать свои действия.

На этом этапе в играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей. В возрасте 2–3 лет ребенок начинает осваивать логически-образное представление действительности. Играя, дети под руководством взрослых или старших детей начинают придавать предметам контекстуально обусловленные воображаемые свойства, замещать ими реальные объекты (игры «понарошку»).

Роль игры в развитии ребенка дошкольного возраста

У детей дошкольного возраста игра является основным видом деятельности. Некоторые стихийные игры дошкольников имеют выраженное сходство с играми представителей животного мира, но даже такие простые игры, как догонялки, борьба и прятки, в большой степени являются «окультуренными». В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. На этом этапе происходит дифференциация по половому признаку, освоение гендерных ролей. Особое положение занимают специально разработанные развивающие и терапевтические игры.

В развитии игры дошкольника выделяются две основные стадии. На первой из них (3–5 лет) характерным является воспроизведение логики реальных действий людей; предметные действия выступают содержанием игры. На второй стадии (5–7 лет) вместо воспроизведения общей логики происходит моделирование реальных отношений между людьми, то есть содержание игры на этой стадии – социальные отношения.

Помимо того, что в игровой деятельности у ребенка- дошкольника развиваются все психические функции (мышление, воображение, речь, внимание, память, произвольность действий, эмоциональная сфера), сюжетно-ролевая игра также оказывает огромное влияние на его личностное становление. С.А. Шмаков рассматривает игру как универсальную сферу «самости» ребенка, в которой идут мощные процессы «само»: самоодушевления, самопроверки и т.д. Он выделяет следующие функции игры как социопедагогического феномена культуры:

➤ социокультурная функция: через усвоение богатства культуры происходит формирование ребенка как личности, позволяющей функционировать

в качестве полноценного члена коллектива. Согласно Ж. Пиаже, игра является «мостиком» между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является особенно важной.

- функция коммуникации: игра является средством обмена информацией, вводит ребенка в область человеческих отношений, дает возможность моделировать разные жизненные ситуации, искать выход из конфликтов, учит разнообразию эмоций, пониманию чувств другого человека;
- функция самореализации: игра – полигон человеческой практики как области применения и проверки опыта;
- диагностическая функция: максимально проявляя себя в игре, ребенок проверяет свои силы, самоутверждается и самовыражается;
- игротерапевтическая функция: игра дает возможность преодолеть различные трудности в поведении ребенка.

Тема 3. Игра как средство воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

Игра занимает прочное место в системе физического, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Она активизирует ребёнка, способствует повышению её жизненного тонуса, удовлетворяет личные интересы и социальные потребности.

Проблема игры широко освещена в научно-методической литературе (в работах Д.В. Менджерицкой, Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского, Л.П. Усовой, А.И. Сорокиной, Р.И. Жуковской, Л.В. Артёмовой и других авторов-классиков).

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становится ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Уже на ранних и в младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношения детей, на воспитание активной позиции. В игре постепенно развивается целенаправленность действий. Если на втором и третьем году жизни дети начинают играть, не задумываясь, и выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием товарищам, то позднее детей приучают ставить цели в строительных играх, а затем и в играх с игрушками. На четвертом году жизни ребёнок способен идти от мысли к действию, т.е. способен определить, во что он хочет играть, кем он будет.

Но и в этом возрасте у детей часто преобладает интерес к действию, из-за чего цель временами забывается. Однако уже в этом возрасте детей можно научить не только обдуманно выбирать игру, ставить цель, но и распределять роли. На первых порах перспектива игры короткая – устроить ёлку для кукол, повезти их на дачу. Важно, чтобы воображение каждого ребёнка было направлено на осуществление этой цели. Под руководством воспитателя дети постепенно приучаются определять некоторую последовательность действий, намечать общий ход игры.

Выделяются несколько классов игр:

1. творческие (игры по инициативе детей);
2. дидактические (игры по инициативе взрослых с готовыми правилами);
3. народные (созданные народом).

Творческие игры составляют наиболее насыщенную типовую группу игр для дошкольников. Творческими их называют потому, что дети самостоятельно определяют цель, содержание и правила игры, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми.

Творческие игры имеют важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни, перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений. Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре развиваются ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

Сюжетно – ролевая творческая игра – первая проба социальных сил и первое их испытание. Значительная часть творческих игр – это сюжетно – ролевые игры в «кого-нибудь» или «во что-нибудь». Интерес к творческим ролевым играм развивается у детей с 3–4 лет. Отражение ребёнком окружающей действительности происходит в процессе его активной жизнедеятельности, путём принятия на себя определённой роли, однако подражает не полностью, ибо не располагает реальными возможностями для действительного выполнения операций принятой роли. Связано это с уровнем знаний и умений, жизненным опытом на данном возрастном этапе, а также умение ориентироваться в знакомых и новых ситуациях. Поэтому в творческой сюжетно – ролевой игре он выполняет символические действия («как будто бы»), реальные предметы заменяет игрушками или условно теми предметами, которыми располагает, приписывая им необходимые функции (палка – «лошадка», песочница – «пароход» и т.д.) Дети изображают людей, животных, работу врача, парикмахера, водителя и др. Понимая, что игра – не настоящая жизнь, малыши в то же время по – настоящему переживают свои роли, откровенно показывают своё отношение к жизни, свои мысли, чувства, воспринимая игру как важное и ответственное дело.

Структура ролевой игры, согласно Д.Б. Эльконину, включает в себя следующие компоненты:

1. Роли, которые берут на себя дети в процессе игры.
2. Игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли и отношения между ними.
3. Игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребёнка.
4. Реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, посредством которого регулируется весь ход игры.

Насыщенная яркими эмоциональными переживаниями, сюжетно ролевая игра оставляет в сознании ребёнка глубокий след, который обозначится на его отношении к людям, их работе, вообще жизни. Под влиянием обогащения содержания игр меняется характер взаимоотношений между детьми. Их игры становятся совместными, основанными на общем интересе к ним; повышается уровень детских взаимоотношений. Для играющих детей становятся характерными согласованность действий, предварительный выбор темы, более спокойное распределение ролей и игрового материала, взаимопомощь в процессе игры.

Кроме того, повышения уровня ролевых взаимоотношений способствует улучшению реальных взаимоотношений при условии, если роль выполняется на хорошем уровне.

Однако существует и обратная связь - ролевые отношения становятся выше под влиянием успешных, добрых взаимоотношений в группе. Ребёнок значительно лучше выполняет свою роль в игре, если чувствует, что дети ему доверяют, хорошо к нему относятся. Отсюда вытекает вывод о значении выбора партнёров, положительной оценки воспитателем достоинств каждого ребёнка.

Театральная деятельность – один из видов творческой игровой деятельности, которая связана с восприятием произведений театрального искусства и изображением в игровой форме полученных представлений, чувств, эмоций. Они разделяются на 2 основные группы: режиссёрские игры и игры-драматизации.

В режиссёрской игре ребёнок как режиссёр и одновременно голос за кадром организует театрально – игровое поле, актёрами и исполнителями в котором являются куклы. В другом случае актёрами, сценаристами и режиссерами являются сами дети, который во время игры договариваются о том, кто какую роль исполняет, что делает.

Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. План игры и последовательность действий определяется предварительно. Такая игра более сложна для детей, чем наследование того, что они видят в жизни, потому, что нужно хорошо понимать и чувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения (последовательность, развертывания действий, реплик

персонажей), это и является особенным значений игр-драматизации – они помогают детям больше понимать идею произведения, чувствовать его художественную ценность, положительно влияют на развитие выразительности речи и движений.

Детское творчество особенно ярко проявляется в играх-драматизациях.

Чтобы дети могли передать соответствующий образ у них надо развивать воображение, учить ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями.

В процессе работы у детей развивается воображение, формируются речь, интонация, мимика, двигательные навыки (жесты, походка, поза, движения). Дети учатся сочетать в роли движение и слово, развивают чувство партнёрства и творческие способности.

Ещё один вид – конструкторские игры. Эти творческие игры направляют внимание ребёнка на разные виды строительства, содействуют приобретению конструкторских навыков организации, привлечению их к трудовой деятельности. В конструкторских играх ярко проявляется интерес детей к свойствам предмета, и желанием научиться с ним работать. Материалом для этих игр могут быть конструкторы разных видов и размеров, природный материал (песок, глина, шишки и др.), из которого дети создают различные вещи, по собственному замыслу или по заданию воспитателя. Очень важно, чтобы педагог помог воспитанникам совершить переход от бесцельного нагромождения материала к созданию продуманных построек.

В процессе конструкторских игр ребёнок активно и постоянно создаёт что-то новое. И видит результаты своего труда. У детей должно быть достаточно строительного материала, различных конструкций и размеров.

Материал для конструкторских игр:

- Природный материал (листья, шишки, снег, глина, песок)
- Искусственный материал (мозаика, бумага, модульные блоки, конструкторы различных видов и размеров).

При всём разнообразии творческих игр они имеют общие черты: дети самостоятельно или при помощи взрослого (особенно в играх-драматизациях) выбирают тему игры, развивают её сюжет, распределяют роли между собой, выбирают необходимые игрушки. Все это должно происходить в условиях тактичного руководства взрослого, направленного на активизацию инициативы детей, развитие их творческой фантазии.

Игры с правилами. Эти игры дают возможность систематически упражнять детей в становлении у детей определённых привычек, они очень важны для физического и умственного развития, воспитания характера и воли. Без таких игр в детском саду сложно было бы проводить образовательно-воспитательную работу. Игры с правилами дети усваивают от взрослых, друг от друга. Много из них передаётся из поколения в поколение, однако воспитатели, выбирая игру обязательно должны учитывать требования современности.

По содержанию и ведению игры с правилами делятся на две группы: дидактические и подвижные.

Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей детей, поскольку содержат умственное задание, в решении которого и есть смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются правила, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

В хорошо продуманной игре именно правила, а не воспитатели, руководят поведением детей. Правила помогают всем участникам игры находиться и действовать в одинаковых условиях (дети получают определённое количество материала, определяют последовательность действий игроков, очерчивают круг деятельности каждого участника).

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребёнка.

Дидактическая игра, как игровой метод обучения рассматривается в двух видах:

- Игры-занятия;
- Дидактические игры.

В игре-занятии ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию:

- Использует разнообразные игровые приёмы, создающие игровую ситуацию;
- Создаёт игровую ситуацию;
- Использует разнообразные компоненты игровой деятельности;
- Передает воспитанникам определенные знания;
- Формирует представления детей о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами, учит их играть;
- Создаёт условия для переноса полученных знаний и представлений в самостоятельные творческие игры.

Дидактическая игра используется при обучении детей, на различных занятиях и вне их (физическое воспитание, умственное воспитание, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, развитие коммуникативности).

Виды дидактических игр:

- игры с предметами;
- настольно-печатные игры;
- словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся

со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В них решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются в определении предмета по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки.

Виды игрушек: готовые игрушки (машины, куклы и т.п.), народные игрушки, театральные игрушки, полуготовые игрушки (кубики, картинки, конструкторы, строительный материал), материал для создания игрушек (песок, глина, верёвки, шпагат, картон, фанера, дерево и т.п.)

Игрушки должны быть безопасными, интересными, привлекательными, яркими, но простыми; они не только должны привлекать внимания ребенка, но и активизировать его мышление. Все игрушки независимо от их назначения нужно группировать так, чтобы они соответствовали росту ребенка. Так сидя за столом малышу удобнее играть маленькими игрушками, а для игры на полу нужны более крупные игрушки, соразмерные с ростом ребёнка в положении сидя и стоя.

1. Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото и др. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

2. Народные игры – это игры, пришедшие к нам из очень давних времён и построенные с учетом этнических особенностей. Они – неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается не только наличием соответствующих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должен создать взрослый. Они бывают индивидуальные, коллективные, сюжетные, бытовые, сезонно-обрядовые, театрализованные игры, игры-ловишки, игры забавы, игры-аттракционы.

В младших группах игры со словами направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребёнок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

При организации дидактических игр детей следует учитывать, что уже с 3–4 лет ребенок становится активнее, действия его сложнее и многообразнее, у него возрастает стремление самоутвердиться; но при этом внимание малыша ещё неустойчиво, он быстро отвлекается. Решение же задачи в дидактических играх требует от него большей, чем в других играх, устойчивости внимания, усиленной мыслительной деятельности. Отсюда для маленького ребёнка возникают известные трудности. Преодолеть их можно через

занимательность в обучении, т.е. использование дидактических игр, повышающих интерес малыша к занятиям, и, прежде всего, дидактической игрушке, которая привлекает внимание яркостью, интересным содержанием. Важное значение имеет сочетание в игре умственной задачи с активными действиями и движениями самого ребёнка.

Игра не только выявляет индивидуальные способности, личностные качества ребёнка, но и формирует определённые свойства личности. Игровой метод даёт наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения.

Подвижные игры важны для физического воспитания дошкольников потому, что способствуют их гармоническому развитию, удовлетворяют потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта. Подвижные игры бывают: с бегом, с прыжками, с перестроениями, с ловлей, с метанием, с лазанием.

По методике Э. Вильчковского с детьми дошкольного возраста проводят две разновидности подвижных игр – сюжетные игры и игровые упражнения (несюжетные игры).

В основу сюжетных подвижных игр положен опыт ребёнка, его представления движениями, характерными для того или иного образа. Движения, которые выполняют дети во время игры, тесно связаны с сюжетом. Большинство сюжетных игр коллективные, в них ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями других об окружающем мире (действий людей, животных, птиц), который он отображает игроков, не капризничать, действовать организованно, как этого требуют правила.

Игровые упражнения характеризуются конкретностью двигательных задач, в соответствии с возрастными особенностями и физической подготовкой детей. Если в сюжетных подвижных играх основное внимание игроков направлено на создание образов, достижение определенной цели, точное выполнение правил, что часто приводит к игнорированию чёткости в выполнении движений, то во время выполнения игровых упражнений дошкольники должны безукоризненно выполнять основные движения.

Тема 4. Организация условий для развития самостоятельной игры

Игра – естественное состояние ребенка. Играя, он учится. В процессе игры задействованы и активно развиваются все психические процессы – ощущения, восприятие, воображение, память, внимание, мышление, речь. Поэтому так важно не «смять», а то и не уничтожить процесс самостоятельных игр детей.

Самостоятельная игра – это самостоятельное целеполагание, планирование, распределение сил и достижение результата.

На самостоятельной игре основывается самостоятельность ребенка в целом. Это база, фундамент самостоятельной деятельности, эмоционального интеллекта, произвольности, общения и познания мира вокруг себя. Это тренировка для всех его последующих самостоятельных действий. Наконец, это первый творческий акт ребенка, первый опыт воплощения и реализации его фантазий. Способность к самостоятельным действиям – это обратная сторона коллективной работы.

Чтобы сохранить и поддержать самостоятельность игры, взрослым следует придерживаться нескольких правил:

- Обеспечивать возможность общения ребенка с другими детьми на площадке у дома, в гостях, на даче и т.д.

- Организовывать игровое пространство – место, где дети безопасно для жизни и здоровья смогут играть. Уберите оттуда все, что может ребенка отвлечь или помешать – все бытовые приборы, ценные вещи, которыми вы дорожите, инструменты, которые могут быть использованы не по назначению. Проследите за «комплектностью» игровых наборов. Рядом с карандашами должна быть бумага, рядом с пластилином – доска для лепки.

- Не «влезать» в игровое пространство детей без их на то желания и согласия. По возможности обеспечивать его сохранность. Например, если на дачном участке дети построили шалаш – пусть он там и будет, пока они сами не решат, что с ним нужно что-то сделать.

- Не навязывать детям свои тему и сюжет игры, а наоборот поддерживать их инициативу. Если вас, например, позвали поиграть – соглашайтесь на ту роль, что вам будет предложена.

- Подключаться к игре в случае конфликтных ситуаций. Помогать разрешать споры, препятствовать дракам.

- Хвалить и поощрять игровую деятельность детей. Восхищаться их успехами в игре. Внимательно слушать рассказы детей и, по возможности, задавать вопросы.

- Живой интерес взрослого к происходящему будет только стимулировать детей к новым свершениям и открытиям.

Если все же случилось так, что самостоятельная игра «исчезла» из жизни ребенка, и он не может занять себя сам, или следует привычной модели поведения и отказывается играть без привычного партнера, например, мамы, то в этом случае целесообразными оказываются следующие рекомендации:

Организуйте игровое пространство. Прежде всего – место: отдельный уголок, где ребенок будет играть. Следует убрать оттуда все, что может ребенка отвлечь или помешать – все бытовые приборы, ценные вещи, которыми дорожат члены семьи, инструменты, которые могут быть использованы не по назначению. Далее проследите за «комплектностью» игровых наборов. Рядом с карандашами должна быть бумага, рядом с пластилином – доска для лепки.

Ограничьте арсенал игрушек. Ребенку трудно сосредоточиться и выбрать себе конкретное занятие. Поэтому в первое время пусть ему будут

доступны два-три вида игр, к примеру, карандаши и бумага, коробка с пазлами, набор машинок. Иначе ребенок растеряется и начнет перебирать все «богатство», вместо того, чтобы придумать хотя бы короткий игровой сценарий. Важно вовремя расширить круг игрушек, и не пытаться втиснуть ребенка в узкие рамки «игры по правилам»: т.е. если ребенок строит конструкцию из пазлов и лего – не нужно объяснять ему, что это две разные игры.

Учим обращаться с игрушками. Сначала взрослому следует продемонстрировать ребенку возможности новой игрушки: машинку можно не просто взять в руки и бросить, но покатать по полу, построить для нее домик, отправить в магазин или устроить гонки. За первыми предлагаемыми игровыми сценариями следует инициатива ребенка («Куда поехала твоя машинка?», «Кто за рулем твоей машинки?», «Какая машинка быстрее – красная или синяя?»). Постепенно ребенок осваивает эти сценарии и игры и уже может играть самостоятельно.

Дистанцируемся постепенно. Нельзя в один прекрасный момент сказать: «Ну, все, играй сам», и удалиться по своим делам. Следует поддерживать с ребенком контакт во время его первых самостоятельных игр. Например, если он начал строить домик из кубиков, попросите продемонстрировать домик, когда малыш его достроит. Затем предложите поселить там игрушку, и рассказать, как она там живет. Так из активного участника игры родитель переходит в роль пассивного наблюдателя. Главное – не забывать время от времени подкидывать ребенку новые идеи для игровых сценариев (построить не автомобильную, а железную дорогу, возвести не только домик, но еще и садик, школу, магазин...), и ребенок, отталкиваясь от идей взрослого, начнет охотно их развивать.

Давайте разберемся, какими качествами должен обладать педагог, способный приобщать детей к игре? Конечно, он сам должен уметь играть так, чтобы остальные поверили в созданную им ситуацию. И в тоже время не управлять игрой, давая указания и контролируя действия детей, а косвенно, незаметно для детей поддерживать ее замысел. Самый важный и тонкий момент – это соблюдение меры собственной активности, понимание того, когда нужно взять на себя ведущую роль, когда подыграть детям, а когда «уйти в сторону» и ограничиться скрытым наблюдением. Здесь недопустимы как авторитарная, дидактическая позиция взрослого, так и его полное устранение от игры детей, игнорирование их инициативы. Ежедневно педагог детского сада должен найти такой игровой замысел, что бы игровая деятельность захватила ребенка и пронесла через все режимные моменты так, что незаметно для детей были выполнены все образовательные задачи. А для этого необходимо понимать критерии развития игровой деятельности и грамотно организовать развивающую предметно- пространственную среду.

Какие задачи стоят перед воспитателем, чтобы с большей пользой для ребенка создавать условия для самостоятельной игровой деятельности?

- Стимулировать игровое воспроизведение событий повседневной жизни, таким образом, добиваться знакомства с назначением предметов и освоения навыков их практического применения.
- Развивать самостоятельность в принятии решения и поиске разнообразных задач и целей игры.
- Обучать поиску разнообразных вариантов использования игрушек в процессе игры.
- Побуждать использование символических предметов, подменяющих объекты из реальной жизни.
- Придумывать игровые ситуации с вымышленными предметами.
- Формировать опыт замены некоторых игровых действий образами словесной формы выражения.
- Пробуждать у детей желание находить различные варианты решения игровой задачи, используя новые комбинации с предметами.
- Прививать игровую культуру, т.е. учить признавать право каждого участника на своё игровое пространство и уважать интересы всех игроков.
- Стимулировать проявление живого интереса к играм сверстников.
- Обучать умению договариваться, принимать задачу, поставленную другими.
- Поощрять изобретение интересных и необычных игровых задумок.

Следует понимать, что игра может выполнять роль ведущей деятельности не тогда, когда ее блестяще провел педагог, а тогда, когда ее начали организовывать сами дети, пусть даже «плохо» и «неправильно» с точки зрения педагогических «канонов».

Понятие «культурные практики», которое достаточно новое в дошкольном образовании, по определению Н.Б. Крыловой, – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и, складывающегося с первых дней жизни, уникального индивидуального жизненного опыта. Давайте рассмотрим игры, возникающие по инициативе ребенка.

Сюжетно-отобразительная игра появляется с трёх лет и предваряет более сложную сюжетно-ролевою. Особенностью этой игры является то, что ребёнок играет один, игровые действия сосредотачивает на игрушке, но одухотворённо отображает мир человеческих отношений, эмоции радости или разочарования, реплики спора или одобрения, поведение послушания или бунта. Таким образом, малыш не берёт на себя роль в полном объёме, но в игровых действиях по отношению к игрушке воспроизводит модель поведения, свойственную конкретному человеку. В возрасте четырёх-пяти лет в игре по-прежнему главными персонажами остаются игрушки, но появляется более яркое эмоциональное воплощение в жестах и мимике, динамических позах самого ребёнка или предмета. Большое значение начинают приобретать так называемые игровые атрибуты, например, машина для водителя, указка для учителя, медицинский халат врача, фуражка военного и т.д.

Режиссёрская игра наименее изученный феномен, она обладает исключительно индивидуальным характером, когда малыш, выступая в роли режиссёра и сценариста одновременно, придумывает слова для героев и сам же исполняет их роли, являясь автором и актёром в одном лице. Часто можно наблюдать как ребёнок, всецело поглощённый строительством дома или игрой с любимой куклой, разыгрывает сценки между вымышленными персонажами и, проговаривая их слова, как будто не замечает окружающих.

Игры фантазирования – это желание придумать историю или сказку, героем которой является игрушка или же сам ребенок. Они побуждают ребенка подобрать нужные слова, грамматически оформить их в связные высказывания, ясно, четко, интонационно выразительно рассказать слушателям, чтобы вовлечь их в игру. Для этого нужно владеть хорошо развитой монологической речью, что на сегодня является скорее исключением, чем правилом для дошкольника. Хорошо бы, если бы педагоги обратили внимание на этот вариант игр и включили их в культурные практики в условиях детского сада.

Экспериментирование является таким же основным видом деятельности, как и игровая деятельность. Это естественное состояние ребенка – познавать мир. Ж.Ж. Руссо писал, что игры- экспериментирования представляют не большую опасность, чем работа с ножницами, иголкой, спицами. Просто нужно создавать разумную и безопасную игровую среду. Радует то, что в настоящее время этому виду деятельности, как совместному, в детском саду уделяется достаточное внимание. Осталось дождаться, когда на должный уровень выйдет и самостоятельное экспериментирование детей в специально отведенных уголках экспериментирования (с помощью схем и алгоритмов).

Театрализованную игру, на основе литературного сюжета, дети с удовольствием разыгрывают в лицах с использованием костюмов или персонажей кукольного театра (напольные или куклы бибабо). Если педагогом подключено музыкальное сопровождение или хореография, тогда ребенку необходима помощь. Такие игры учат детей читать настроение или эмоциональное состояние другого человека по его мимике и жестам, развивают чувство эмпатии, учат понимать и чувствовать окружающих людей, следовательно, выстраивать адекватное поведение. Кроме того, герои обычно являются сказочным воплощением добра и зла, светлых и тёмных сил, а как известно, добро всегда побеждает зло в финале сказки. Такая безоговорочная победа добра привлекает детей и становится основой жизненного оптимизма, стимулирует желание подражать положительным персонажам, которые являются воплощением чести и благородства.

Подробнее остановимся на сюжетно-ролевой игре, содержание которой находится в прямой зависимости от возраста детей.

Особое внимание хочется обратить на формулировки задач, которые педагоги прописывают в календарных планах. Предлагаем примеры формулировки задач к сюжетно-ролевой игре.

Задачи по развитию игры:

1,5–3 года

Формировать умения осуществлять условные игровые действия с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, развертывать цепочку из нескольких связанных по смыслу игровых действий; дополнять, продолжать по смыслу игровое действие партнера-взрослого, а затем сверстника, словесно обозначать условное игровое действие.

3–4 года

Формировать умения принимать и словесно обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником, самостоятельно подбирать игровые атрибуты, придумывать вместе с воспитателем несложный сюжет, использовать предметы-заместители.

4–5 лет

Формировать умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры, самостоятельно действовать в соответствии с игровым замыслом, умение выбирать место, подбирать игрушки, атрибуты, объединять несколько игровых действий в один сюжет.

5–6 лет

Формировать умение выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников; обозначать для них (пояснять) очередное сюжетное событие, согласовывать свои действия с действиями партнеров; развивать сюжет на основе полученных знаний.

6–7 лет

Формировать умение творчески использовать в играх знания об окружающем, самостоятельно распределять между собой обязанности и роли, выполнять правила в совместной игре, формировать умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками игры события в общем сюжете, самостоятельно выбирать тему.

Не следует забывать и о задачи нравственного воспитания:

1,5–3 года

Вызывать чувство симпатии к партнеру по игре.

3–4 года

Вызывать желание участвовать в совместных играх, проявлять чувство симпатии к партнеру по игре, дружелюбность.

4–5 лет

Развивать умение считаться с интересами товарищей, оказывать сильную помощь.

5–6 лет

Развивать умение объективно оценивать действия партнеров, подчинять свое поведение правилам, бесконфликтно распределять роли, проявлять дружеские взаимоотношения.

6–7 лет

Учить считаться с интересами и мыслями товарищей, проявлять дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, проявлять в игре честность и справедливость, проявлять инициативу, творчество.

На что должны быть направлены методы и приемы «руководства» сюжетно-ролевой игрой? Позиция педагога во время игры должна быть гибкой, постоянно меняющейся в зависимости от ситуации, а переход к стилю сопровождения сюжетно-ролевой игры позволит дошкольникам проявлять самостоятельность и инициативность.

Здесь важно то, что если в начале дошкольного возраста игровое пространство диктовало ребенку тематику и сюжет игры, то к концу дошкольного возраста игровые потребности детей начинают создавать и конструировать свое игровое пространство, а педагогам необходимо создать условия, которые обеспечат свободу детского выбора, самовыражения, сотрудничества со взрослым и тогда традиционные методы воздействия трансформируются в методы взаимодействия.

Для этого целесообразней использовать косвенные приемы руководства игрой, с целью создания условий для активации самостоятельной игры детей: оснащение творческое преобразование предметно-развивающей среды; формирование системы необходимых знаний о действительности, отражаемой в игре; создание игровой ситуации; наблюдение за игрой детей.

Если говорить о игре как средстве воспитания ребенка и формировании детского коллектива, то это, прежде все развитие таких качеств как произвольность, воображение и самостоятельность.

Существует комплексный метод педагогической поддержки самостоятельной игры (С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина). Этот метод ни в коей мере не определяет содержания игры, но он позволяет педагогу применять адекватные способы для того, чтобы помочь сформироваться самостоятельной игре с самых ранних лет, а затем поддержать ее дальнейшее развитие.

Комплексный метод включает в себя четыре компонента:

- обогащение опыта и знаний детей, расширение их представлений об окружающем (если представления ребенка бедны, то ему не во что играть, ведь ребенок играет не с игрушкой, она – лишь опора его мысли, в игре ребенок воплощает свой образ мира, свое знание, представление об этом мире в самых разных его проявлениях);
- обогащение игрового опыта, т.е. формирование игровых действий, способов осуществления игры (передача культурных образцов игры в совместных играх с носителями игровой культуры – взрослыми или детьми);
- создание игровой развивающей предметной среды (которая позволяла бы воплотиться любым замыслам ребенка, а не принуждала бы его к обыгрыванию имеющегося игрового пространства, навязывающего ему определенные содержания своей тематической заданностью);

- активизирующее общение взрослых с детьми (которое необходимо каждый раз, когда игра, как формирующаяся деятельность, нуждается в поддержке).

Обращаем внимание на формат плана-конспекта сюжетно-ролевой игры:

Тема:

Возраст детей:

Задачи по развитию игры:

Задачи нравственного воспитания: Предварительная работа:

Роли:

Основные сюжетные линии:

Ход игры (тактика игрового взаимодействия с детьми): а) начало «игры (как подтолкнете детей к началу игры), б) распределение ролей, в) игровые проблемные ситуации для развития игры, г) завершение игры.

Самостоятельная игра ребенка – это источник чистой радости. Ребенок чувствует себя счастливым, полноценно проживающим жизнь, если у него есть свобода самовыражения в игре: ведь это и физическое, и эмоциональное, и интеллектуальное самовыражение. Вы можете сопровождать игру ребенка, не вмешиваясь в его активность и доброжелательно присутствуя рядом. В это время важно не оценивать, не критиковать, не хвалить ребенка, а просто быть рядом – с открытыми глазами, ушами и сердцем. Какой бы странной ни казалась вам игра, в ней есть логика и задачи, которые решает ребенок.

Самостоятельная игра, в какой бы форме она не проявлялась:

- ✓ инициируется самим ребенком;
- ✓ осуществляется ради процесса, а не ради результата;
- ✓ эмоционально значима для ребенка;
- ✓ выступает ведущей деятельностью и движущей силой развития ребенка-дошкольника.

Такая игра не должна игнорироваться воспитателем и подменяться «более полезной» с его точки зрения видом деятельности или обучающей игрой.

Что же делать воспитателю с такой игрой?

Правильно определить место игры как ведущей деятельности и как образовательной формы в режиме дня.

Понимать специфические задачи развития игровой деятельности на каждом возрастном этапе развития ребенка.

Грамотно использовать методику педагогической поддержки игровой деятельности, которая, согласно исследованиям С.Л. Новоселовой и Е.В. Зворыгиной, заключается в следующем:

- ✓ Обогащение представлений об окружающем.
- ✓ Расширение игрового опыта.
- ✓ Создание развивающей предметной среды.

- ✓ Активизирующее общение взрослого с детьми.
- ✓ Правильное распределение разных видов игр в течение дня.

В чем заключается работа по педагогической поддержке самостоятельной игры в зависимости от возраста детей? Усложнение игрового мастерства ребёнка проходит три фазы: сначала взрослые являются инициаторами игры и авторами сюжетного замысла, затем требуется только их подсказка, наконец, ребёнок совершенствует свои игровые навыки до уровня полной самостоятельности. Такой подход является основой социо-игровой технологии, которая заняла достойное место в практике детского сада. И, конечно, главное – это поведение воспитателя в практической реализации социо-игровой технологии:

- абсолютно исключить авторитарность и диктат, кроме тех ситуаций, которые могут представлять потенциальную опасность здоровью детей;
- занимать демократическую позицию наравне со всеми участниками совместной деятельности;
- держать паузу невмешательства и молчания, такое поведение даст детям возможность проявить самостоятельность в решении проблемы или конфликта;
- брать во внимание реальные возможности детей, но стараться расширять зоны самостоятельности, не разжёвывать знания и не давать готовых алгоритмов;
- помочь ребёнку преодолеть робость и неуверенность, имея в педагогическом резерве набор упражнений, которые повысят самооценку, придадут уверенность в собственных силах;
- уходить от чёткой постановки цели, более приемлемо создание условий для открытия интеллектуального и творческого потенциала ребёнка;
- в проведении этапа презентации давать первое слово малоактивным детям.

В течение дня детям должна быть предоставлена возможность самостоятельно играть. Рассмотрим на примере младшей группы, которую посещают дети 3–4 лет, распределение времени в течение дня:

- до завтрака (5–40 мин);
- между завтраком и занятиями (5–7 мин);
- на открытом воздухе (1 ч. – 1 час. 30 мин);
- после дневного сна (20–40 мин);
- вечером (1 час – 1 час. 30 мин).

С возрастом, доля самостоятельной деятельности должна расти. А получается ли это у педагогов? Воспитателю необходимо умело направить каждого малыша на занимательную, но в то же время полезную игру, при этом важно опираться на инициативность, развивать любознательность ребёнка. Внимательный и заботливый педагог правильно распределит детей по игровым задачам так, чтобы они не мешали друг другу, проявит чуткость и справедливость в разрешении конфликтной ситуации, возникшей во время игры.

Итак, одним из главных условий является мастерство педагога в умении организовать самостоятельную деятельность своих воспитанников. Кравцова Е.Е., Кравцов Г.Г. пишут, что, если взрослые умеют и любят играть, и они будут играть с детьми, у них есть все шансы построить программу, обеспечивающую выполнение стандартов дошкольного образования. Таким образом, от уровня профессиональной подготовки воспитателя зависит гармоничное творческое развитие детей. Зеньковский, В.В., отечественный философ, богослов, психолог и педагог, пытаясь разгадать феномен детства, утверждал, что «...для того и дано нам детство, чтобы мы играли».

Тема 5. Комплексное руководство игрой детей дошкольного возраста

Понятие о комплексном руководстве игрой

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова и др.).

В дошкольной педагогике существуют различные подходы к руководству детской игрой. Одним из перспективных направлений является методика комплексного руководства игрой. Разработкой данного направления занимались ученые Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова, А.Д. Саар под научным руководством С.Л. Новоселовой. Комплексное руководство включает четыре взаимосвязанных общим содержанием компонента: ознакомление детей с окружающим миром в активной деятельности, обогащение игрового опыта, организация предметно-игровой среды активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры.

Как показала практика, внедрение этой методики позволяет в конце дошкольного возраста сформировать полноценную самостоятельную творческую игру, что является важным условием подготовки детей к школе и переходу к следующей ведущей деятельности – учебной.

Большое значение для обогащения содержания игры имеет первый компонент комплексного руководства. Игра по своей природе социальна. В результате усвоения социального опыта дети начинают играть, тем самым они в увлекательной форме знакомятся с широким кругом явлений окружающей деятельности. Важно, что через игру ребенок не только познает мир, он также имеет возможность пережить еще неизвестные ему

в реальной жизни чувства, приобщиться к деятельности людей. основополагающим документом, определяющим содержание знаний об окружающей действительности, является программа, по которой работает дошкольное учреждение.

При организации работы по ознакомлению с окружающим миром следует учитывать положение, выдвинутое А.Н. Леонтьевым о том, что у ребенка-дошкольника желание действовать как взрослый усиливается, если он привлекается к активной деятельности. В дошкольном возрасте такой активной деятельностью может стать общение, когда во время ознакомления с трудом взрослых дети включаются в содержательную беседу. У дошкольников появляется желание узнавать о новых фактах и событиях, таким образом, у них начинают складываться познавательные интересы, которые влияют на развитие игровых интересов.

В игре впечатления об окружающем мире отражаются особыми игровыми способами. Содержание второго компонента комплексного руководства игрой посвящено выявлению специфики обогащения игрового опыта детей на разных этапах развития игры. Перевод реального жизненного опыта в игровой условный план осуществляется в процессе обучающей игры. Большое значение обучающие игры приобретают в младшем дошкольном возрасте, когда у детей игровой опыт минимальный. По мере его обогащения на первый план выступают совместные игры воспитателя с детьми, в которых обучающая функция еще более скрыта. Таким образом, обогащение игрового опыта приводит к постепенному снижению значимости этого компонента.

Игровая среда гибко изменяется с учетом обогащения жизненного и игрового опыта. Если игровая среда статична, то дети привыкают к постоянному набору игрового материала и могут не обращать на него внимания. Такое оснащение не оказывает развивающего эффекта.

Подвести детей к самостоятельному творческому применению реального и игрового опыта помогают игровые проблемные ситуации; они направляет на творческий поиск, мобилизуют знания, игровой опыт. Игровые проблемные ситуации могут быть созданы как путем изменения предметно-игровой среды, так и с помощью активизирующего общения взрослого с детьми. Названный компонент, как показывает практика, наиболее сложный для воспитателей. Вступая в активизирующее общение, воспитатель должен учитывать уровень развития игры конкретных детей, представлять перспективу ее совершенствования.

Роль активизирующего общения педагога при организации игровой деятельности на каждом возрастном этапе

Активизирующее общение воспитателя с детьми рассматривается не только как отдельный компонент руководства игрой, но и является неотъемлемой частью всех предшествующих компонентов. Чтобы активизировать

детей, педагог должен знать, какой игровой опыт надо развивать у каждого ребенка. В процессе активизирующего общения он может усложнять содержание игры, обогащать способы игрового отображения действительности, побуждать дошкольников к взаимодействию, а также развивать у них самостоятельность и творчество.

Активизирующее общение осуществляется с использованием специальных методов руководства. Среди них особое место отводится косвенным – советам, напоминаниям, поощрениям и т.п. Большое значение приобретает постановка игровых проблемных ситуаций. Проблема, которая ставится в процессе игры, должна находиться в зоне ближайшего развития. Воспитатель активизирует ребенка самостоятельно ее решить, при этом оказывает незначительную помощь. В результате обогащается игровой опыт ребенка.

Использование демократического стиля общения может привести к положительным результатам. Педагог должен открыто демонстрировать доброжелательность, внимательность к играющим детям, не вызывать своим участием страх, тревогу, проявлять тактичность, гибкость в поведении.

Как в совместной игре с детьми, так и при создании условий для их самостоятельной деятельности, совершенно недопустимы со стороны взрослого принуждение, навязывание тем, игровых ролей, формы игры (индивидуальной или совместной). У детей не должно возникать чувство, что в детском саду «надо играть, как велят, а не как хочешь».

В целом, в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие:

– совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений.

Важно понимать, что эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе. Неправильно было бы считать, что в младшем дошкольном возрасте надо учить детей играть, а в старшем дошкольном возрасте они должны играть только самостоятельно.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двухчастный характер формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми создание условий для самостоятельной детской игры.

С изменением возраста детей должна изменяться сама форма совместной игры воспитателя с ними и увеличиваться доля самостоятельной игры в рамках всего отведенного режимом времени на нее.

В следующих темах мы рассмотрим возможные конкретные приемы, позволяющие реализовывать принципы организации сюжетной игры в разных возрастных группах детского сада.

Преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использования игровых умений как основной критерий оценки уровня игровой деятельности

Свои развивающие функции игра выполняет в полной мере, если с возрастом ребенка она все более усложняется, и не только по своему тематическому содержанию (хотя именно этот момент до сих пор принято считать наиболее важным в практической педагогике).

Само по себе тематическое содержание не может служить критерием уровня игры. К примеру, трехлетний ребенок может играть в «космонавта», повторяя два-три игровых действия: надевает шлем, садится в «ракету» и крутит штурвал. Шестилетние дети могут играть в «дочки–матери», развертывая ролевые диалоги, переходя от «обеда» к посещению цирка (став на минутку уже не «мамой» и «дочкой», а цирковыми артистами), а затем к путешествию на море и т. п. В этом случае, если ориентироваться только на тематику, наше суждение об уровне игры детей будет превратным, поверхностным – ведь, конечно же, как таковая, тема «Космос» сложнее, чем тема «Семья».

Дело в том, что сюжетная игра, независимо от темы (или на одну и ту же тему), в своем наиболее простом виде может строиться как цепочка условных действий с предметами, в более сложном виде – как цепочка специфических ролевых взаимодействий, в еще более сложном – как последовательность разнообразных событий. Эти усложняющиеся способы построения сюжетной игры требуют от детей все более сложных игровых умений. Чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения сюжетной игры, чем шире репертуар его игровых умений, тем более разнообразные тематические содержания может он в нее включать, и тем больше у него свободы в самореализации.

Поэтому основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события).

Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это не недостаток игры (как это принято считать), а показатель ее высокого уровня.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» – «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

На основе многочисленных исследований установлено:

- в 1,5–3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником;
- в 3–5 лет – может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником;
- в 5–7 лет – разворачивать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2–3 партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Однако высокий уровень игры может быть не достигнут, если у ребенка не будет возможности своевременно овладевать постепенно усложняющимися игровыми умениями.

Принципы организации предметно-игровой среды в учреждении дошкольного образования

Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми.

Если воспитатель, играя, втягивает в игру детей, нет необходимости в дополнительном формировании «побуждения» к игре через ознакомление с окружающим, приготовление специальных игрушек, с помощью которых можно реализовать в игре то, с чем детей ознакомили, советы и вопросы к детям (такая многоступенчатая система «побуждения» детей к игре предлагается во многих методических рекомендациях).

Однако воспитатель в детском саду в силу ограниченности своих временных возможностей не в состоянии обеспечить детям такой объем совместной игры, который позволил бы им в ходе постепенного накопления и обобщения конкретного игрового опыта овладеть теми или иными игровыми умениями. Иначе говоря, воспитатель не может воспроизвести в своей деятельности естественный механизм передачи детям игровых умений, как это осуществляется в разновозрастной детской группе.

Но для формирования игровых умений можно использовать другой путь, более экономный и прямо противоположный «естественному» механизму передачи, – не ждать, когда у детей произойдет «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а строить игру с ними таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу ставились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием. Так, ребенок 1,5–3 лет может «открыть»

условное игровое действие с предметом-заместителем, если в совместной игре он видит такое действие партнера-взрослого и в естественном процессе игры сам сталкивается с необходимостью осуществить подобное действие. Начиная с 3–3,5 лет можно втягивать детей в совместную игру, которую взрослый развертывает в виде цепочки ролевых диалогов, и тем самым «открыть» для детей игровую роль, сформировать умение использовать роль в качестве основного «строительного блока» игры.

После достижения детьми 5 лет воспитатель может втягивать их в своеобразную Игру-придумывание, которая позволяет детям освоить новый способ – творческое комбинирование разнообразных событий, а также новые возможности игры.

Если строить совместную игру с детьми разного дошкольного возраста подобным образом, то можно очень быстро, экономно в плане затрат усилий и времени педагога сформировать у детей соответствующие их возрастным возможностям игровые умения.

Второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Комфортная жизнь ребенка в условиях детского сада во многом зависит от того, сумеет ли он при желании развернуть совместную игру со сверстниками. Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать смысл действий партнера и самому быть им понятным. Для этого смысл условного игрового действия с предметом, момент принятия той или иной игровой роли, развертываемое в игре событие должны быть пояснены партнеру. Взрослый, играя с ребенком, должен пояснять игровые действия сам («Я буду купать мишку, это у меня мыло», «Я теперь шофер», «Давай, у нас начался пожар» и т.п.) и стимулировать к этому ребенка («Ты чем мишку кормишь?», «Ты кто, Бармалей?» «Куда наш пароход плывет?» и т.п.). Но чтобы такие пояснения ребенок по собственной инициативе обращал к партнеру-сверстнику, взрослый должен как можно раньше ориентировать его на сверстника, втягивая в игру нескольких детей.

В практической педагогике бытует представление о том, что маленькие дети не могут играть вместе. В раннем возрасте обычно педагог культивирует у детей индивидуальную игру, а в дошкольном возрасте насаждает коллективные игры для всей группы.

Однако современные исследования в области психологии и педагогики показывают, что у детей очень рано обнаруживается стремление к совместным действиям и уже с раннего возраста можно научить детей вступать в игровое взаимодействие друг с другом на доступном им уровне построения игры. Вместе с тем пояснять друг другу игровые замыслы, согласовывать их в процессе игры – задача непростая даже для детей старшего дошкольного возраста. Поэтому, как мы уже указывали, творческая сюжетная игра самостоятельно может развертываться детьми лишь в небольших группах.

Третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам взрослому или сверстнику. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

И все же эти принципы «повиснут в воздухе», если мы не определим реальной опоры, реального средства, на которое может опираться в своих действиях воспитатель при формировании игровых умений у детей. Таким средством является сюжет игры, причем не только со стороны тематики, но главным образом – со стороны его строения.

На этапе формирования условных игровых действий взрослый должен развертывать преимущественно «однотемные, одноперсонажные» сюжеты игры как смысловую цепочку действий, акцентируя именно этот аспект сюжета для детей.

На этапе формирования ролевого поведения опорой для воспитателя должен стать «многоперсонажный» сюжет как система взаимосвязанных персонажей (ролей), который развертывается через взаимодействие одного персонажа с другими, введение новых персонажей.

На этапе формирования умений строить новые сюжеты игры воспитатель в совместной игре с детьми должен развертывать «многотемные» сюжеты, предполагающие комбинирование разнообразных событий, выстраивание новых событийных рядов.

Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе

Специфика семейных отношений: любовь, доверительность, эмоциональная близость, – создают благоприятные условия для применения дошкольниками в игре своих разнообразных знаний, представлений о правилах и нормах поведения и взаимоотношениях, устанавливаемых в повседневной жизни. Дети рано начинают играть в семье. Эти игры могут стать почвой для воспитания привязанности, чуткости, внимания к окружающим.

Неумение многих родителей использовать семейные условия для всестороннего воспитания детей в игре объясняется отсутствием у них педагогических знаний, способности анализировать свои действия, давать им соответствующую оценку. Игрой в семье называют любую деятельность, даже баловство. Многие родители не придают ей особого воспитательного значения. Стремясь с ранних лет готовить ребенка к школе, родители вместо игр занимают его чтением книг, обучением письму, чтению. Большинство родителей предпочитает игре назидательные средства, морализирование.

Цели и задачи игры для людей не знакомых с педагогикой не лежат на поверхности и потому не осознаются как педагогически ценные.

Как правило, родители убеждены, если игра самостоятельная деятельность, то взрослым не следует в нее вмешиваться. Главным средством развития многие считают приобретение игрушек.

Социологи отмечают, что общение родителей с детьми духовно обогащает всех членов семьи, расширяет круг их интересов. Перед воспитателем стоят задачи раскрыть перед родителями мир игры как средства воспитания.

Для этого в младшей группе рассказать о значении игр, их видах, о подборе игрушек, познакомить с некоторыми методами руководства различными играми.

В средней и старшей группах – сделать акцент на формирование с помощью игры положительных отношений между детьми, на воспитание нравственных качеств личности.

В детском саду большое значение придается подбору игрушек по возрастному принципу. В семье этого не придерживаются. Родители ориентируются больше на их яркость, новизну, стоимость. Главное для них – доставить детям сиюминутное удовольствие. Это ведет к однообразным сюжетам, играм, бедным по содержанию.

Воспитатель должен объяснить, что, покупая игрушки для детей, родители формируют их познавательные интересы.

Особый разговор о строительных наборах и конструкторах. Они развивают мышление, воображение, сенсорику и должны быть у каждого ребенка.

В последнее время весьма типично для семьи – обилие игрушек при их видовом однообразии. Это утомляет ребенка и не отвечает его духовным запросам.

Дети младшего и среднего дошкольного возраста часто ломают игрушки из любопытства, что там внутри. Но можно наблюдать и пренебрежительное отношение: «У меня дома еще много кукол есть». Половина родителей выбрасывают сломанную игрушку, даже не пытаясь ее починить.

Макаренко советовал никогда не выбрасывать игрушки на глазах у детей. Небрежное отношение к игрушкам может быть и от того, что не соблюдалась методика внесения новой игрушки. Ребенку надо показать, как с ней играть, какой игровой материал может еще понадобиться. Родители должны следить, чтобы игрушек одновременно не было слишком много: часть игрушек, которые надоели, убрать на время, а затем постепенно вносить их.

Для игры в семье должно быть отведено специальное место, шкафчик для хранения игрушек. Если игрушки хранятся на полу, бессистемно, у ребенка развивается небрежность, безответственность, желание переложить на кого-то свои обязанности.

В практике семейного воспитания наблюдается несколько направлений в руководстве детской игрой. Одни родители вообще не интересуются, как

и во что играют их дети. Другие, наоборот, слишком регламентируют игру, превращая ее в занятие, берут инициативу на себя. Они не умеют стать для ребенка равноправными партнерами. В результате игра теряет воспитательную ценность, превращается в нравоучение. Есть особый тип родителей, которые берут на себя второстепенные роли и безропотно реализуют все предложения ребенка. Ни о каком полноценном партнерстве здесь речь не идет.

Задача педагога – научить родителей руководить игрой детей исходя из своих наблюдений за их деятельностью. Необходимо обратить внимание родителей: во что играет их ребенок, как он умеет договориться со сверстниками, как происходит распределение ролей, какие отношения складываются с партнерами. Можно пригласить родителей в группу, чтобы незаметно понаблюдать за игрой детей в естественных для них условиях.

Особого внимания требуют неполные семьи. Педагог должен хорошо знать обстановку в каждой семье и проводить работу исходя из конкретной ситуации. Для работы с родителями можно организовать индивидуальные беседы, можно пригласить несколько семей на просмотры, на выставки поделок детей игровых атрибутов, провести консультацию по интересующим их вопросам.

Тема 6. Планирование игровой деятельности

Особенности игровой деятельности детей на современном этапе

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях рассматривал социальную природу игры и неоднократно подчеркивал особую чувствительность игры к сфере человеческих отношений. Он считал, что игра возникает из условий жизни ребенка в обществе и отражает эти условия. Эти положения стали классическими. Однако, Д.Б. Эльконин проводил свои исследования в 60–70 годы прошлого века. С тех пор в обществе, в отношениях между людьми, в условиях жизни детей произошли существенные изменения, что, разумеется, не могло не отразиться на игре. Анализ современного состояния игровой деятельности ребенка чрезвычайно важен для решения вопросов дошкольного образования, для построения новых методов развития игры.

Как отмечают родители и воспитатели, за последние 5-6 лет в играх детей произошли определенные изменения. Наиболее явное изменение: дети стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры (и по количеству, и по продолжительности). Основная причина, как считают многие, - недостаток времени. И, действительно, во многих дошкольных учреждениях наблюдается явный сдвиг в сторону дидактики (различные занятия, дети постоянно заорганизованы). В результате остается совсем немного времени, которое они могут использовать на самостоятельную, свободную игру. Обычно она выглядит как возня, драки. Чтобы этого избежать, воспитатели начинают заполнять свободное время детей спокойными настольными играми – мозаикой, конструкторами.

Е.О. Смирнова провела исследование, в котором участвовали 650 детей. Детям были предложены вопросы:

Во что ты любишь играть?

Как нужно играть в эту игру?

Что будет, если нарушить правила игры?

Полученные данные. Первое место занимают традиционные подвижные игры с правилами -45% (прятки – 16%, салочки – 13%, кошки-мышки – 9%, жмурки, вышибалы, прыгалки – 7%)

Второе место – 25% – занимают ролевые игры, среди которых лидирующую позицию заняли у девочек «дочки – матери» – 6,2%, и современная разновидность этой игры «кукла Барби», – 5%. У мальчиков наиболее популярны игры в шоферов – водителей – 5%. Из остальных сюжетов игр лишь двое упомянули «Магазин», трое – «Больницу», «зайчиков», «роботов», и один – «в школу».

Третье место по популярности занимают настольные игры, конструкторы, мозаика.

Четвертую группу, самую малочисленную – 12%, составили игры-драматизации. («Красная шапочка», «Гуси-лебеди»).

Значительное место занимают весьма экзотические, навеянные современными сюжетами с телеэкрана (рокеры, ниндзя, рэйджеры, смешарики и др.).

О чем свидетельствуют результаты?

- Ролевые игры весьма однообразные и ограничиваются в основном семейной тематикой.

- Практически отсутствуют игры на профессиональные темы, весьма популярные 10–20 лет назад.

Между тем, именно эти игры в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. Принимая роль, ребенок не просто называет себя соответствующим персонажем, но и действует, отождествляет себя с героем. То, что дети игнорируют «профессиональные» роли, говорит о том, что дошкольники все более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей. Зато сюжеты, заимствованные с телеэкранов, оторваны от жизни, отношения между персонажами совсем иные и не соответствуют реальным отношениям.

Только десятая часть участников эксперимента смогла более-менее содержательно назвать правила игры: «Не подглядывать», «Не переступать черту», «Куклу можно кормить, купать, гулять с ней». 27% детей были уверены, что игра не имеет правил. 45% ответили абстрактно – «Ничего не ломать и не пачкать», «Чистить зубы каждый день», «Слушаться маму».

Игра не возникает сама собой. Она передается от одного поколения детей другому, от старших – к младшим. В настоящее время связь прервана. Разновозрастные детские сообщества – в семье, во дворе, в квартире – исключении. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть.

В результате игра уходит из жизни ребенка. Этот факт негативно отражается на общем психическом и личностном развитии ребенка.

Если взрослые не организуют игру ребенка, ее организует то, что он видит, т.е. массовая теле- и видеопродукция, компьютерные игры. В результате дети начинают играть в людей-пауков, роботов-убийц и т.д. Личность человека по исследованиям психологов и педагогов в основном складывается к 5 годам. Содержание детских игр создает эмоционально- смысловую основу представлений детей о мире. Отражая массовую видеопродукцию, у ребенка складывается впечатление о мире, как арене борьбы «наших» и «чужих», борьбы, где жестокость и холодный расчет приносят успех, где сильный всегда прав, обмануть, убить врага всегда похвально, где нет места любви и сопереживанию, благородству, порядочности.

Коварство этой ситуации в том, что ее последствия становятся очевидными далеко не сразу, дошкольник по-прежнему сохраняет ориентацию на взрослых, продолжает слушаться. Лишь к подростковому возрасту, когда наиболее значимыми становятся отношения со сверстниками, а родители теряют львиную долю своего авторитета, родители спохватываются и начинают возмущаться эмоциональной черствости своего ребенка, его расчетливости, примитивности его интересов.

Другой важный аспект – это развитие структуры игры. Если с ребенком не играть, он будет играть примитивно. Именно это и происходит во многих семьях. В результате – все чаще вместо сюжетно-ролевой игры даже у старших дошкольников начинает занимать игра-манипуляция с игрушками: пострелять из пистолета, запустить машинку, изменить робота-трансформера.

Все возможные развивающие занятия не могут компенсировать отсутствие полноценного игрового опыта. Ведь игра и занятие предполагают разные способы взаимодействия взрослого и ребенка. Раннее начало занятий при слабом развитии игры приводит к тому, что дети привыкают выполнять задания взрослого и воспроизводить задаваемые взрослым образцы. Но собственная познавательная активность у них не развивается, а иногда даже деградирует. В результате мы можем получить поколение личностно неразвитых и лишенных творческого воображения интеллектуалов.

Еще одно последствие того, что с детьми мало играют, состоит в «непроработанности» эмоциональных впечатлений – страха, возмущения, обиды и других. Непроработанные впечатления оседают в душе ребенка грузом проблем и приводят к появлению «необъяснимых страхов и слез, вспышек агрессии и жестокости, истерического возбуждения или апатии.

Творческие сюжетные игры развивают у ребенка воображение и способность проигрывать в уме разные варианты развития событий, способность понимать других людей и мотивы их поведения, гибко менять свое поведение при изменении ситуации. Если ребенок достигает этого уровня, у него появляется психологическая основа для успешного проживания сложных жизненных ситуаций – ситуаций выбора и неудач, конфликтов и кризисов.

Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

В процессе формирования начал патриотизма у детей дошкольного возраста универсальным средством является игровая деятельность, сочетающая в себе черты национального и общечеловеческого, несущая конкретные образы доступные и интересные детям.

Возникновение народной игры теряется в стародавних временах. В течение долгого времени игры и традиции передавались в устной форме. Славянские народы, передавая из поколения к поколению игровой фольклор, сохранили неразрывной ту нить времен, которая связывает прошлое с настоящим и будущим.

Белорусская народная игра – это наша историческая память. «Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры», – к этой оценке А.В. Луначарского трудно что-либо добавить.

В жизни белорусов различные игры, как составная часть народных и храмовых праздников, занимали видное место. В празднествах участвовали люди всех возрастов, но особая роль отводилась детям, они были самыми активными их участниками.

Однако игру не следует рассматривать только как средство развлечения. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Народные игры:

- достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике и организации игры;
- отличаются свободой применения игровых движений, большими возможностями для проявления инициативы и творчества в двигательной сфере.

Существующие в народных играх правила регламентируют не только движения, но и структуру игры в целом.

В каждой игре есть установка на достижение результата. Даже в такой незамысловатой игре как «Курнаціца», дети бегают не ради простого удовольствия. У каждого играющего есть своя цель. Она-то и ориентирует его на достижение определенного результата.

Народные игры отличаются богатством интеллектуального содержания, требуют от играющих внимания, сообразительности, волевого напряжения. А сколько новых впечатлений черпают дети в народной игре!

Дети спрятались, а ищет их «палочка-застука», играя, они встречают «купца», «Надзейку», узнают, кто же такие кум и кума. Да и водящих, оказывается, называют по-разному. В одной игре – это «Дзядуля-ражок»; в другой – «Курнаціца», а в третьей – «Грушка».

В играх есть дразнилки, поддевки-остроты. Перед началом или по ходу игры дети произносят нараспев прибаутки, все вместе поют детские

песенки. В прибаутках о ком только не узнаешь и кого только не встретишь! Что ни прибаутка – то яркая и динамичная сценка в действии!

Все прибаутки, считалки, дразнилки и песенки отличаются ритмичностью. Иной раз, проговаривая их, дети скандируют. Этот прием развивает у них чувство ритма.

Затейливость игр всегда зависела от самих играющих, они могли вносить в содержание изменения, реализовывать фантазию, не ломая устоявшийся порядок изложения игрового действия.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности, инициативы вполне может основываться на разнообразных играх. В народной игре ребенок реализует:

- потребность в действии, предоставляется обильная пища для ума и сердца;
- закладывается стремление преодолевать неудачи, радоваться успеху, умение постоять за себя;
- развивается чувство справедливости.

В народных играх у детей формируются обостренное чувство патриотизма, интерес к культуре белорусского народа, его традициям, историческому прошлому. Все это является залогом полноценной духовной жизни взрослого человека.

Таким образом, белорусскую народную игру следует рассматривать как совершенно необходимое явление в жизни ребенка. Она должна занять достойное место в практике воспитательной работы дошкольного учреждения.

Главная забота педагога должна заключаться в том, чтобы игра развивала в ребенке не простое стремление к получению удовольствия, а помогла ему ощущать, воспринимать и творчески отражать мир в своей игровой деятельности.

Воспитание основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста можно обеспечить благодаря комплексному подходу к использованию подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций и народных игр.

С целью воздействия на эмоциональную сферу, формирования стойкого желания участвовать в белорусской народной игре, необходимо проводить ряд музыкальных игр-забав: «Да дзеда ў госці», «Мак», «Бондар», «Касцы», «Садзім бульбу».

Хорошей основой для проведения плодотворной игровой деятельности является индивидуальная работа:

- дорисовывание сюжета белорусских сказок;
- одевание белорусского национального костюма («Представь, что ты живешь в прошлом»);
- придумай конец сказки;
- разучивание словесных текстов подвижных игр;
- игра на народных инструментах.

Формы работы	Содержание
Консультации для родителей	«Народные сказки, пословицы, говорки, песни – в каждом доме»; «Их именами названы улицы города, района»; «Адкуль наш род?»; «Звычай і абрады. Святы і традыцыі».
Анкета для родителей	«Возрождение белорусской нации в рамках «Детский сад – семья». «Белорусские обряды и традиции»
Совместное создание родителями и детьми коллажей	«Мы – беларусы», «Беларусь мая сінявокая!».
Оформление папки-передвижки	«История земли Белорусской», «Знаменитые соотечественники».
Оформление выставка поделок из природного материала, белорусской вытинанки.	«Мама, папа и я – творческая семья», «Народные умельцы», «Ремесла Беларусі».

Тематические направления в работе должны приобретать в педагогическом процессе комплексно-интегрированный характер, в котором одна тема «привязывается» к другой. В итоге образуется единый, целостный круг, характерной особенностью которого является повторное обращение в разных циклах к одним и тем же целям, задачам, темам, объектам. Ключевые звенья воспитательного процесса при таком подходе тесно взаимосвязаны, выстроены в определенной логике, обогащают друг друга, представляют собой завершённую смысловую единицу.

Кроме того, хочется выделить ряд приемов, использование которых значительно повышает эмоциональную активность детей:

- игровые воображаемые ситуации;
- воображаемый диалог с литературным героем;
- словесный рисунок;
- придумывание сказок;
- игры– драматизации, инсценировки;
- имитационные пластические этюды;
- сюрпризы, забавы.

Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей

Играя, ребенок познает многоликий мир природы, учится общаться с животными и растениями, взаимодействовать с предметами неживой природы, усваивает сложную систему взаимоотношений с окружающей средой. В результате этого совершенствуются интеллектуальные и волевые навыки ребенка, нравственные и эстетические чувства, происходит физическое развитие.

При ознакомлении детей с природой используются дидактические игры, подвижные, творческие. Дидактические игры с природным материалом дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь.

Игры с природным материалом можно проводить как со всей группой, так и индивидуально, усложняя содержание с учетом возраста. Детям младшего дошкольного возраста хорошо давать несложные задания («Найди по листику дерево», «Принеси желтый листок»), которые позволяют упражнять детей в различии предметов по качествам и свойствам. Дети старшего дошкольного возраста уже могут определять оттенки цветов, листьев, овощей и фруктов, выделять отдельные части растений, группировать.

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, каштаны; с экскурсии к водоему – красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают материал, перебирают, ощупывают. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого материала. Игры с природным материалом рано входят в жизнь ребенка. Однако без специально организованного обучения, игры с природным материалом бывают однообразными и малосодержательными. Педагог должен последовательно обучать детей, развивая у них анализирующее восприятие предметов, формируя действия обследования, добиваясь правильных словесных обозначений признаков.

Природные факторы близки и интересны детям. Благодаря им у детей формируется трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах. Развивается речь, фантазия, творческое воображение. Во время игры с природным материалом совершенствуются умения пользоваться совком, ведром и др. Педагогу следует обратить внимание детей НАТО, что каждый из материалов в определенных условиях может менять свои свойства. Младшие дети, играя со снегом, разгребают его лопатками, насыпают горки. Старшие дошкольники строят из снега дома, крепости. Воспитатель учит их сооружать постройки из снега разными способами, побуждает к проявлению инициативы, выдумки.

Прекрасный материал для строительно-конструктивных игр – камешки, шишки, палочки и т.д. Воспитатель учит выкладывать узоры из камешков на дорожке, площадке. Для узоров может быть дан образец, предложен сюжет. Под руководством воспитателя дети делают из шишек человечков, зверушек, сооружают для них постройки из веток. Такие игры полезны для развития и уточнения пространственных ориентировок.

В летних условиях в процессе игры используется песок и вода. Игры с этими материалами могут служить для постановки опытов.

Педагогическое руководство играми с природными материалами должно быть направлено на организацию условий, необходимых для развития деятельности. Так для игр с песком следует использовать разнообразные

лопатки, формочки, воронки, ведерки, фигурки животных, куклы. Сухой песок дети могут пропускать через воронки, заполнять им баночки, пузырьки. Наличие влажного песка позволяет формовку пирожков разнообразить сооружением двориков, каналов, прокладыванием дорог.

При наличии соответствующих игрушек дети разнообразно действуют и в играх с водой: одни предметы моют, другие пускают плавать, в третьи наливают воду и выливают ее. Таким образом, богатый ассортимент игрушек создает условия для разнообразных действий детей и накопления у них чувственных впечатлений. Участие воспитателя в этих играх крайне необходимо. В процессе игры он называет, уточняет, а иногда изменяет состояние материалов, их свойства; показывает последовательность игровых действий.

После того, как воспитатель уточнил чувственный опыт детей, он подводит их к обобщению: дает сюжетные игрушки и предлагает, выбрав необходимый материал, совершить определенные игровые действия.

Постройки из природного материала можно использовать для сюжетных игр. Педагог должен ставить ребенка в такие условия, чтобы он думал. Пусть задумается над тем, почему осенью деревья сбрасывают свою одежду; кто раскрасил листья в красный, золотой цвет и т.д.

Для развития игровой деятельности детей с природным материалом в каждой возрастной группе должны быть созданы условия. Это песочные дворики, столы, фанерные силуэты домов и деревьев, шишки, веточки, плоды и семена различных растений, печатки для создания картин на снегу, на песке и многое другое.

Таким образом, игры с природным материалом занимают значительное место в деятельности детей, способствуют их всестороннему развитию.

Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.

Игра – первая школа общественного воспитания ребенка, «арифметика социальных отношений», как охарактеризовал ее Л.С. Выготский. А.П. Усова называла объединения детей, возникающие по их инициативе в самостоятельной игре, «детским обществом».

Детское общество формируется на основе интереса к определенному замыслу, а также взаимных симпатий детей. Стабильность и длительность более характерна для малых игровых объединений.

В играх детей младшего дошкольного возраста более распространенными являются «общества» из 2–3 детей. Довольно часто осуществляется переход к индивидуальной игре. У старших дошкольников игровые объединения могут достигать 8–9 человек, но существуют они, как правило, непродолжительное время. Их неустойчивость объясняется тем, что общение в широком кругу сверстников требует довольно сложной координации действий и предполагает высокий уровень социального развития.

В каждой возрастной группе можно видеть, как в процессе игры происходит перетекание детей из одного объединения в другое, обрастание первоначально возникшей группы новыми участниками. Нередко крупные игровые объединения не сохраняются по причине несогласованности индивидуальных замыслов. Малые объединения сохраняются достаточно долго, иногда на протяжении целого года. Все зависит от личных взаимоотношений детей и общности их интересов.

Немаловажную роль в поддержании стабильности объединения играет ребенок-организатор, деловые качества которого не противоречат личностным. Такой ребенок не только придумывает сюжет и выдвигает идеи для его реализации, но и учитывает мнение своих партнеров. Считается с их предложениями.

При педагогическом руководстве игрой недопустима жесткая регламентация, лишаящая детей возможности проявлять инициативу и самостоятельность. Однако полная передача функций организации игры дошкольникам приводит к тому, что среди них выделяются постоянные лидеры и постоянные подчиненные. Это оказывает неблагоприятное влияние на весь коллектив.

Не оправдана попытка многих воспитателей создавать игровые объединения по своему усмотрению. Это ограничивает детскую самостоятельность в выборе партнера по игре. Необходимо учитывать общие интересы и цели, важные для сплочения группы, личные склонности и привязанности детей.

К 4–5 годам дети уже могут выступать инициаторами и организаторами коллективных игр. Однако, большинство дошкольников даже старшего возраста, не могут надолго заинтересовать сверстников и удержать инициативу в своих руках. От стиля организаторской деятельности лидера зависит характер взаимоотношений, которые складываются в играющей группе.

Дети старшего дошкольного возраста вполне реально оценивают свои игровые умения и умения сверстников. Мотивируя отношение к партнерам, они говорят: «Он всегда придумывает интересные игры», «Она лучше всех рисует и умеет играть в «Принцессу». Оценка партнеров по игре происходит не только по деловым и личностным качествам, но и по характеру ролевого поведения.

Так, Ира говорит о Саше: «Мы его всегда выбираем папой врачом, потому, что он никогда не кричит, спрашивает у мамы, что купить в магазине, а когда лечит детей, ласково их успокаивает».

«Катя очень хорошая, добрая и веселая. В какую игру с ней не начнешь играть, она говорит: «Девочки, кто хочет быть воспитательницей? А вот Света всегда хочет быть главной, она никому не разрешает быть мамой. Она говорит: «Чур, эта роль моя».

Воспитателю важно знать, что происходит в играющей группе: все ли дети могут свободно реализовать свои желания, проявить активность и самостоятельность. Иногда при внешне спокойном течении игры в ней присутствуют скрытые конфликты. Если понаблюдать более внимательно

за играми детей, побеседовать с ними, то выяснится, что ребенок не всегда выполняет роль, которая ему нравится, не всегда играет с тем, с кем хочет. Анализ детских высказываний и наблюдений за самостоятельными играми показывает: старшие дошкольники стремятся быть в обществе сверстников, но многие из них по разным причинам, не реализуют свои желания и компенсируют их либо выдавая желаемое за действительное, либо находя понимание в обществе более младших детей или игрушечных персонажей.

В игре ребенок приобретает возможность взаимодействовать с другими детьми, усваивает правила этого взаимодействия, опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их со сверстниками. В этом заключается одна из основных специфических развивающих функций сюжетно-ролевой игры.

Свобода и самостоятельность детей в игре зависит от того, насколько он владеет способами игровой деятельности и способами построения взаимоотношений со сверстниками. Полноценная игра, удовлетворяющая потребности ребенка, складывается очень медленно, если это происходит вне педагогического влияния.

Михайленко Н.Я. опытным путем обнаружила средства, которые помогают детям более успешно реализовать в игре свой замысел:

- предметная обозначенность ситуаций сюжета;
- четкое обозначение ролевых позиций, причем не только своей, но и партнеров по игре.

Конфликты в совместной самостоятельной игре детей могут возникать: по поводу выбора темы; при распределении ролей; при распределении атрибутов и игрушек; при определении развития сюжетных линий т.д.

Н.Я. Михайленко выделяет следующие средства разрешения детских конфликтов: игровые (атрибутивное обозначение роли, введение в сюжет дополнительной или функционально параллельной роли) и нормативные (нормы очередности, подчинение меньшинства большинству, считалочка).

Роль игры при подготовке ребенка к школе

В игре происходят важные изменения в психике ребенка, складываются основные формы общения, осуществляется подготовка к более сложной деятельности – учебной.

На современном этапе можно наблюдать сдвиг в сторону дидактики. В детском саду основное внимание уделяется занятиям, а не игре. Вместе с тем, значительная часть детей приходит в школу неподготовленной. Они с самого начала испытывают трудности, мешают учителю и другим детям. Многие педагоги не хотят видеть, что неумение играть и низкий уровень подготовки к школе, тесно взаимосвязаны. (Ребенок умеет считать до 100, а решить простую задачу в пределах 10 не может; не в состоянии сравнить два предмета по высоте, ширине; не может применить свои знания на практике).

Готовность ребенка к школе предполагает определенный уровень физического развития, умение общаться, подчиняться правилам поведения, предполагает наличие определенных знаний и желание учиться. Однако, самое главное – это психологическая готовность. Именно она обеспечивает переход от ведущей игровой, к ведущей учебной деятельности. Психологическая готовность формируется в игре.

Необходимым условием для формирования у детей учебной деятельности является произвольность. Она возникает лишь к концу дошкольного возраста. Формирование ее возможно только в игре, где ребенок учится действовать в соответствии с сюжетом, подчиняться определенным правилам.

Произвольность проявляется и в его отношениях со взрослыми. Общаясь, ребенок ориентируется на сознательно принятые нормы и правила, из поведения постепенно исчезают импульсивные реакции детей, уступая место осознанным (игра в «Фанты»).

Примером отсутствия произвольности являются ответы детей, воспринимающих игру, как ситуацию прямого общения со взрослым. Они не видят двойной позиции воспитателя, не понимают условного смысла задаваемых вопросов. Импульсивное поведение, правдивые ответы свидетельствуют о том, что у детей еще не сформирована произвольность в общении со взрослым.

Ситуацию общения учителя и ученика можно условно рассматривать как осуществление ролевых отношений. Поэтому значение сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте трудно переоценить. Особое влияние на детей оказывает сюжетно-ролевая игра «В школу», в которой каждый ребенок должен побыть и в роли учителя и в роли ученика.

Высокий уровень общения со сверстниками позволяет ребенку адекватно действовать в коллективной учебной деятельности – слушать ответы товарища, анализировать оценивать его, помогать, если он затрудняется.

Наблюдение за игрой детей позволило выделить 6 уровней общения ребенка со сверстниками:

Дети не обращают внимания на партнера, нарушают правила и не преследуют никакой цели в игре.

Пытаются решить игровую задачу. Чувствуют себя неуверенно, часто воспринимают действия партнера как образец для подражания.

Первые взаимодействия двух партнеров, но они носят пока ситуативный характер. При поисках совместного решения задачи они беспомощны.

Дети начинают воспринимать ситуацию задачи в целом. Между детьми устанавливаются отношения, которые сохраняются на протяжении всей игры. Игра приобретает характер соревнования.

Сотрудничество и партнерство. Обнаруживается способность к совместному планированию действий. Планирование пока ситуативно, но дети уже не повторяют грубых ошибок.

Самый высокий уровень сотрудничества.

Для высокого уровня психологической готовности к школе необходим уровень общения не ниже четвертого.

Для формирования требуемого уровня общения необходима целая система игр-занятий, которая включает следующие методические приемы:

- совместная деятельность-игра, в которой дети должны согласовывать свои действия при решении общей задачи;
- воспитатель наблюдает за совместной игрой, учит детей взаимодействовать в ситуации общей задачи, советует, помогает решать ее совместными усилиями;
- введение в игру детей болельщиков, которые поддерживают, помогают установить соревновательные отношения;
- введение в игру ребенка-управляющего, который «дирижирует» игрой, но сам не принимает в ней участия;
- введение двух детей управляющих с противоположными позициями, которые должны решать единую игровую задачу, сохраняя соревновательные отношения;
- обучение ребенка выполнению роли одновременно двух партнеров с взаимно противоположными интересами; формирование у него умения рассматривать ситуацию с разных сторон.

Психологическая готовность к школе предполагает также произвольное, сознательное отношение ребенка к себе, к своей деятельности. Социальные исследования показывают, что самооценка в дошкольном возрасте, как правило, завышена. Когда такой ребенок поступает в школу и сталкивается с трудностями, то причину своего неуспеха ищут не в себе самом, а объективных обстоятельствах (школа плохая, учительница злая и т.д.).

Как сформировать произвольное отношение к себе? Через режиссерскую игру. Она стимулирует воображение, требует умения строить сюжет, распределять роли. Помогает в себе «Я» вместить множество образов.

Иногда упрямство детей – результат неумения взрослых управляться с ними. Дети с повышенным упрямством воспитываются, как правило, не путем игры, а путем запретов и наказаний. Воспитатель должен с помощью игры помочь детям овладеть своим поведением и коренным образом менять свои поступки.

Кроме всего, игра помогает детям усваивать и запоминать большое количество информации, решать разнообразные задачи и более точно выполнять движения. Игра является неотъемлемой частью обучения детей дошкольного возраста, она делает его соответствующим психологической специфике этого периода.

Каждый воспитатель должен продумать, как использовать содержание занятия в игровой деятельности. Учение, организованное как подготовка к игровой деятельности происходит в дошкольном возрасте эффективнее, чем учение, мотивированное наградой.

Дети шестого года жизни готовятся к школьному обучению. Поэтому воспитатель при проведении дидактических игр особое внимание обращает на четкое обязательное выполнение правил игры и поведения в процессе игровой деятельности: организованности, дисциплинированности, дружелюбия, уважения товарищей по игре, старших. Шестилетние дети – старшие в детском саду, поэтому они должны быть активными, у них должно быть сформировано желание помогать младшим, научить их интересно играть. Все это воспитатель должен учитывать, организуя игры для детей.

Итак, применение игры во всех сферах жизни ребенка дошкольного возраста позволяет существенно повысить уровень его психологической готовности к обучению в школе и способствует созданию полноценной мотивационной основы для последующего формирования учебной деятельности.

Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры

Вопросы планирования воспитательно-образовательной работы по развитию сюжетных игр нередко вызывают у воспитателей значительные трудности, так как в планах не учитывается творческий характер этого вида игр. Изучение анкет и анализ календарных планов позволили выявить типичные ошибки, допускаемые педагогами:

- многие педагоги заранее планируют тематику игр, которая часто не согласуется с работой по ознакомлению с окружающим;
- планирование тематики воспитатели часто связывают с планированием развития сюжетной линии, что приводит к стандартизации игры, превращает ее в заученный спектакль;
- в планах воспитателей почти не прослеживается перспектива постепенного формирования сюжетно-ролевой игры;
- часто усложнение сюжета понимается воспитателями как увеличение игровых действий на заданную тематику;
- в планах не учитывается развитие умений творчески комбинировать игровые эпизоды, самостоятельно переносить жизненные впечатления в игру;
- отсутствует в планах такой показатель, как постепенное усложнение способов игрового воспроизведения окружающей действительности;
- нет указаний о том. Как постепенно подводить детей к использованию предметов заместителей, воображаемых предметов.

Реализация подобных планов, как правило, приводит к выполнению шаблонных действий по указанию воспитателя, отработке норм и правил поведения, отсутствию заинтересованности и увлеченности со стороны детей.

Планирование сюжетных игр детей обязательно должно быть перспективным. Только в этом случае у воспитателя появляется возможность увязать между собой все основные моменты воспитательно-образовательной работы с детьми (занятия, прогулки, экскурсии, целевые наблюдения,

наблюдения за трудами людей разных профессий, дидактические и подвижные игры, показы и просмотры спектаклей, сценок, инсценировок, теле- и видеофильмов, мультфильмов, чтение художественных произведений, рассказы воспитателя, познавательные беседы, рассматривание картин, иллюстраций) и целенаправленно использовать их в развитии сюжетных игр.

Правильно составленный план оказывает существенную помощь в работе. Перспективное планирование дает воспитателю возможность:

- обеспечить развитие содержательной и сюжетной стороны игры;
- преобразовать субъективный опыт ребенка, который находит отражение в выборе темы, сюжета, роли, способа игрового поведения, материалов, предметов-заместителей и т. д.;
- усложнить способы воспроизведения детьми окружающей действительности (комбинировать игровые эпизоды, выстраивать отдельные элементы сюжета в целостное событие);
- создать детям индивидуальное пространство, обеспечить место и время для игры;
- научить детей самостоятельно создавать игровые уголки, менять и трансформировать предметно-игровую среду в соответствии с темой игры, ее содержанием, перспективой дальнейшего развития;
- обеспечить усвоение детьми средств реализации взаимодействия со сверстниками (настраивание на позицию партнера, обозначение своей игровой позиции, введение сверстников в свой игровой замысел и направление его развития, согласование действий с ними, оказание помощи при необходимости и т. п.).

Перспективное планирование игровой деятельности поможет осуществить преемственность в работе воспитателей группы и обеспечить ее основные направления.

Перспективные планы необходимо составлять в период подготовки к новому учебному году, чтобы воспитатели имели возможность заранее подобрать необходимые материалы, атрибуты. План разрабатывается с учетом системы педагогических воздействий, которые включают в себя; условия конкретной группы, интересы детей; возможности воспитателя.

Перспективный план состоит из четырех граф:

- Ознакомление с окружающим в активной деятельности (занятия, экскурсии, чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций и т.д.)
- Обогащение игрового опыта (усложняющиеся умения);
- Изменение предметно-игровой среды (тематика игрушек, атрибутов)
- Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры.

Мы считаем возможным разрабатывать одну тему игры в течение месяца, что, конечно же, не означает, что дети в течение этого месяца не будут играть в другие сюжетно-ролевые игры. Играть они обязательно будут,

но в том и заключается искусство воспитателя, чтобы включить естественно возникающие самостоятельные игры детей в разрабатываемую игру.

Опыт показывает, что в перспективном плане по формированию сюжетно-ролевой игры обязательно должны найти отражение следующие моменты, на которые может повлиять воспитатель:

- приемы, способствующие возникновению игры, пробуждению у детей интереса к ней;
- методы и приемы обогащения содержания, сюжетов игр и ролей;
- способы организации взаимодействия со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений;
- способы подбора и внесения игрушек, атрибутов в игру, введения в игру предметов-заместителей, игровых модулей, оформления игрового пространства.

Перспективный план по развитию сюжетно-ролевой игры может быть составлен на более длительный период – квартал, полгода, год. Его можно разбить на недели, выделить в нем конкретные дни, режимные моменты, содержание, задачи.

II ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Теоретические основы игровой деятельности

1. Раскройте роль игры в истории человечества.
2. В чем, по Вашему мнению, выражается социальный характер детской игры? Ответ обоснуйте.
3. Дайте определение понятию «творческие игры». В чем их особенность?
4. Составьте характеристику игровой деятельности.
5. Сделайте сравнительный анализ игр детей разных поколений.

Постарайтесь охватить четыре поколения:

- а) современных детей;
 - б) игры поколения, к которому принадлежите вы сами;
 - в) игры ваших родителей;
 - г) игры ваших бабушек и дедушек.
6. Методика выполнения задания:
 - наблюдения за играми современных детей;
 - беседа с представителями старших поколений (родители, бабушки, дедушки);
 - ретроспективный самоанализ: в какие игры играли вы;
 - составление сводной таблицы «Игры разных поколений»;
 - формулирование выводов о тематике игр, изменении их содержания, причинах этих изменений.
 7. Насколько подтверждает ваши выводы утверждение чешского писателя Ю. Фучека «Игра – зеркало общества»?
 8. Объясните причину того, что в детских играх игрушки могут использоваться «не по назначению», как об этом пишет К.Д. Ушинский: «Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь...».

Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика игры как деятельности

1. Раскройте значение игры для психического развития ребенка.
2. Раскройте особенности развития игры ребенка.
3. Обозначьте роль взрослых в развитии игровой деятельности дошкольника.
4. Назовите и охарактеризуйте уровни развития игры.

5. Обозначьте и охарактеризуйте особенности взаимоотношений между детьми в игре.

6. Исследуйте взаимоотношения детей в процессе игры. Наблюдается ли переход взаимоотношений из игровых в реальные в ситуации игры? Как влияют на игру реальные взаимоотношения между детьми?

Тема 3. Игра как средство воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

1. Охарактеризуйте роль в игре.

2. Заполните таблицу «Перечень сюжетно-ролевых игр для детей дошкольного возраста».

Сюжетно-ролевые игры		
Игры для детей младшего дошкольного возраста	Игры для детей среднего дошкольного возраста	Игры для детей старшего дошкольного возраста

3. Понаблюдайте игры детей в семью и определите, как в них отражается современная жизнь.

4. Составьте конспекты показа-инсценировки и обучающей игры для детей дошкольного возраста. Наметьте игровые умения и игровое средства, с которыми дети познакомятся на ваших занятиях. Составьте план последующей работы с детьми для закрепления этих умений и использования игровых средств.

5. Подготовьте и проведите с детьми дошкольного возраста дидактические игры:

а) *в старших и подготовительных* – под собственным наблюдением; – игры должны быть тесно связаны с программой воспитания в детском саду;

– характер и содержание игр должен исходить из пройденного учебного материала и отвечать требованиям четко определенной дидактической задачи;

б) *для детей в младших и средних группах* проведите дидактические игры под непосредственным руководством;

– для этих игр необходимо подобрать, удобно разместить игровой материал и настольно-печатные игры.

6. Какие, по вашему мнению, трудности испытывает молодой педагог при руководстве сюжетно-ролевыми, театрализованными, режиссерскими, дидактическими играми детей?

Тема 4. Организация условий для развития самостоятельной игры

1. Почему А.П. Усова называла объединения детей, возникающие по их инициативе в самостоятельной игре, «детским обществом»?
2. Назовите средства разрешения детских конфликтов, возникающих в самостоятельной игре.
3. Назовите основные критерии организации самостоятельной игры на разных возрастных этапах.
4. Какие вы можете назвать особенности самостоятельной игровой деятельности детей на современном этапе?
5. Подготовьте педагогическую ситуацию с ошибками воспитателя в организации самостоятельной творческой сюжетно-ролевой игры детей. Проиграйте эту ситуацию. Выявите и сделайте анализ имеющихся педагогических ошибок в развитии игровой деятельности. Дайте рекомендации по устранению этих ошибок.

Тема 5. Комплексное руководство игрой детей дошкольного возраста

1. Какие компоненты включает в себя методика комплексного развития игровой деятельности?
2. В чем заключается роль активизирующего общения педагога при организации игровой деятельности на каждом возрастном этапе?
3. Назовите основные критерии оценки уровня игровой деятельности.
4. По какому принципу организована предметно-игровая среда в учреждении дошкольного образования?
5. Проанализируйте стили руководства игровой деятельностью детей в знакомых вам семьях. Выделите характерные особенности.

Тема 6. Планирование игровой деятельности

1. Проведите небольшое исследование тематики сюжетных игр детей на современном этапе. На основе полученных данных постройте диаграмму в количественном и процентном соотношении.
2. Подберите 2–3 белорусских народных игры. Проведите их в своей учебной группе. Оцените свои умения и умения своих сокурсников.
3. Изготовьте настольно-печатную игру для детей старшего дошкольного возраста. Напишите к ней конспект и проведите.
4. Придумайте и разыграйте конфликтные ситуации, возникающие в детском игровом объединении. Разрешите их в форме деловой игры.
5. Составьте перспективный план развития игры (на выбор) для конкретного возраста детей.

III РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы слушателей

Планирование внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется по каждой теме в объеме выделенных часов по учебному плану. Целью самостоятельной работы является активизация учебно-познавательной деятельности слушателей, получение оперативной информации о ходе усвоения, выявление трудностей, с которыми сталкиваются обучаемые.

В ходе самостоятельной работы слушателям предлагается:

- работа с литературой (первоисточниками, научно-популярной литературой);
- подготовка реферата с элементами микроисследования; разработка мультимедийной презентации;
- подготовка дискуссий по проблемным вопросам изучаемых тем;
- подготовка и защита проекта.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

итоговый контроль:

- экзамен;

промежуточный контроль:

- Таблицы (схемы) построения игровых сюжетов;
- Мультимедийные презентации.

Перечень наглядных материалов

1. Дидактический раздаточный материал.
2. Мультимедийные презентации по темам.
3. видео фрагменты игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Критерии оценки результатов учебной деятельности слушателей 10 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы, полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку

с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4 балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Структура реферата:

1. Титульный лист, на котором указаны:
в верхней части листа – название учебного предмета, название кафедры;

в средней части листа – тема реферата, дисциплина, по которой выполнен реферат, Ф.И.О. студента, факультет, курс, группа;

в нижней части листа – город, год

2. План (содержание) реферата, расписанный по пунктам (введение, степень разработанности проблемы, название глав, заключение (выводы), список используемой литературы).

3. Введение, где отражена актуальность темы исследования, цели и задачи, методы (анализ и обобщение литературных источников), применяемые в ходе подготовки реферата (до 2-х страниц).

4. Основное содержание реферата (7–10 страниц), которое структурировано по главам с названиями, соответствующими логике изложения.

В этой части должны быть представлены: основные этапы педагогической деятельности; основные положения педагогической теории и их применение на практике, а так же анализ одной из работ (статьи, главы, методических разработок и т.д.) педагога.

Важно! При использовании цитат (дословная запись текста первоисточника) обязательно указывается ссылка на литературу (номер источника в списке литературы, номер страницы).

5. Заключение, в котором формулируются общие выводы о значении деятельности конкретного педагога, ученого (1 страница)

6. Список используемых литературных источников в алфавитном порядке (не менее 3-х источников, в том числе и работы педагога).

7. Приложение (если есть необходимость), которые могут включать графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.

Рекомендации

по написанию сочинения, эссе (сочинения-размышления) и письменного сообщения

Сочинение – творческая письменная работа по предложенной теме, в которой акцент делается на анализ конкретной педагогической теории, или педагогической деятельности ученого, педагога, философа, его вклада в педагогику. Важно раскрыть тему сочинения, аргументируя сделанные выводы цитатами из первоисточников (педагогических трудов конкретного автора).

Эссе (опыт, набросок) – сочинение-размышление студента на заданную тему при использовании идей, концепций, образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, которая содержит авторскую, оригинальную

точку зрения о каком-либо предмете и явлении в педагогике. Цель эссе – развивать навыки самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Критерии оценивания эссе:

1. Структура (соответствие теме, наличие ясной позиции автора, доказательства, выводы)
2. Аргументация (структурированность, точность, аналитичность, вариативность)
3. Позиция автора (оригинальность, новизна, самостоятельность)
4. Стил ь изложения (четкость, логичность, культура исполнения)
5. Источники (ссылки, корректность использования).

Письменное сообщение – небольшая по объему письменная работа на заданную тему, которая не имеет жесткой конструкции и выполняется, исходя из логики автора. Целью работы является представление краткой информации по теме, содержащей основные сведения о конкретном педагоге и базовые положения его педагогической теории, концепции.

Критерии оценки самостоятельной работы слушателей

Балл	Содержательная характеристика
«1» не зачтено	Работа выполнена не полностью. Слушатель практически не владеет материалом. Отсутствие культуры исполнения заданий
«2» не зачтено	Работа выполнена. Допущены грубые теоретические ошибки. Испытывает затруднение в формулировке собственных суждений. Не способен ответить на дополнительные вопросы
«3» не зачтено	Работа выполнена полностью. Слушатель допускает ошибки по сущности рассматриваемых вопросов, некорректно использует научную терминологию, не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой темы. Низкий уровень культуры исполнения заданий
«4» не зачтено	Работа выполнена полностью. Слушатель демонстрирует минимальный объем знаний и усвоение основной рекомендуемой литературы. Умеет делать выводы без принципиальных ошибок, но испытывает затруднения в формулировке собственных обоснований. Допускает незначительные ошибки на дополнительные вопросы
«5»	Работа выполнена полностью. Отсутствуют ошибки при описании теории. Достаточные знания по теме. Логически правильное изложение материала. Умение делать выводы. Владение навыками анализа, синтеза, обобщения и классификации. Умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по излагаемой теме. Достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий

окончание табл.

«6»	Работа выполнена полностью. Слушатель в достаточном объеме владеет теоретическим материалом, использует необходимую научную терминологию, стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы и задания. Умеет не только ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой теме, но и осуществляет их сравнительный анализ. Достаточно высокий уровень культуры исполнения работ
«7»	Работа выполнена полностью. Слушатель не допускает ошибок при описании теории, формулирует собственные суждения, умеет делать обоснованные выводы. Осваивает не только основную но и дополнительную литературу по теме. Умеет давать аргументированную оценку основным теориям, концепциям и направлениям по изучаемой теме. Демонстрирует высокий уровень культуры исполнения задания
«8»	Работа выполнена полностью. Слушатель демонстрирует систематизированные, глубокие, полные знания по теме работ. Умеет делать логически обоснованные выводы. Усваивает и грамотно использует основную, дополнительную литературу и другие источники информации. Дает критическую и обоснованную оценку рассматриваемым теориям и концепциям. Демонстрирует высокую культуру исполнения заданий
«9»	Работа выполнена полностью. Слушатель четко и безошибочно использует научную терминологию, формирует собственные, оригинальные, аргументированные суждения. Творчески подходит к раскрытию предложенных тем работ; в полном объеме усваивает основную и дополнительную литературу, самостоятельно находит новые источники информации. Представляет развернутые ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует креативный подход при выполнении заданий
«10»	Работа выполнена полностью и творчески. Демонстрирует полные, глубокие знания по всей тематике работ, а так же по вопросам, выходящим за их рамки. Абсолютно точное использование научной терминологии. Студент безупречно владеет навыками анализа, синтеза, обобщения, классификации, систематизации и эффективно их использует, способен самостоятельно выдвигать гипотезы, находить нестандартные пути решения. Полно, глубоко осваивает информационный пласт по конкретной теме. Креативно подходит к выполнению заданий и оформлению работ.

Перечень применяемых образовательных технологий, методов и форм обучения для формирования компетенций

В целях наиболее полного раскрытия особенностей педагогической профессии, используется метод деловой/имитационной игры, дискуссия, работа в командах, парах, приемы коллективного анализа и рефлексии.

Планируемые результаты обучения	Технологии, формы и методы
На уровне «Знать»	Лекции, семинары, практические занятия,
На уровне «Уметь»	Проектная технология (индивидуальные и групповые проекты). Технология имитационных игр (ролевые игры).
На уровне «Владеть»	Проведение занятий на филиалах кафедр педагогического факультета.

Материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей Вопросы к экзамену

1. Понятие игры. Биологизаторские теории о происхождении и сущности игры.
2. Социологизаторские теории о происхождении и сущности игры.
3. Характеристики игры как феномена человеческой культуры.
4. Творческая игра как основа функционирования детского общества, важный элемент субкультуры детей дошкольного возраста.
5. Этапы развития игры, их характеристика.
6. Структура творческой игры и её особенности.
7. Классификации детских игр.
8. Современные критерии оценки детских игр и игрушек.
9. Особенности игровой деятельности детей раннего возраста.
10. Создание условий для формирования отобразительной игры детей раннего возраста.
11. Создание условий для формирования сюжетно-отобразительной игры детей раннего возраста.
12. Развивающее взаимодействие в игре взрослого и ребёнка раннего возраста.
13. Способы развития предпосылок ролевого поведения у детей третьего года жизни.
14. Технология формирования сюжетно-отобразительной игры.
15. Особенности содержания игровой деятельности детей дошкольного возраста.
16. Оснащение игровой среды старшей группы учреждения дошкольного образования.

17. Оснащение игровой среды младшей группы учреждения дошкольного образования.
18. Оснащение игровой среды средней группы учреждения дошкольного образования.
19. Приёмы внесения образных игрушек.
20. Организация взаимодействия в игре взрослого и ребёнка-дошкольника.
21. Приёмы увеличения числа играющих детей.
22. Приёмы включения в игру «изолированных» детей.
23. Комплексный метод руководства игрой.
24. Современный подход руководства игрой Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой.
25. Понятие «педагогическая поддержка» и «педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры».
26. Технология педагогической поддержки сюжетно-ролевых игр О.К. Васильевой.
27. Характеристика приёмов прямого и косвенного руководства игрой.
28. Задачи руководства игрой детей раннего возраста.
29. Методы и приёмы руководства формированием игры детей раннего возраста.
30. Задачи руководства творческими играми детей дошкольного возраста.
31. Особенности сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста.
32. Особенности сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста.
33. Особенности сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.
34. Роль активизирующего общения педагога при организации игровой деятельности на каждом возрастном этапе.
35. Игровые позиции педагога и детей.
36. Преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использования игровых умений как основной критерий оценки уровня игровой деятельности.
37. Приёмы совершенствования предметно-игровых способов деятельности детей младшего дошкольного возраста.
38. Формирование ролевых способов игры в среднем дошкольном возрасте.
39. Использование проблемных ситуаций, побуждающих к ролевому поведению в игре у детей среднего дошкольного возраста.
40. Приёмы овладения сюжетосложением в старшем дошкольном возрасте.

41. Способы развития игровых замыслов дошкольников с помощью образных игрушек.
42. Руководство строительно-конструктивными играми.
43. Дидактическая игра, её сущность и виды.
44. Методика организации дидактических игр во второй младшей группе учреждения дошкольного образования.
45. Методика проведения дидактических игр в средней группе.
46. Реализация познавательных возможностей старших дошкольников при организации дидактических игр.
47. Коррекционные возможности игровой деятельности.
48. Особенности руководства подвижной игрой на разных возрастных дошкольного детства.
49. Формирование нравственных основ личности ребёнка в процессе игровой деятельности .
50. Проявление в игре достижений и недостатков нравственного развития ребенка, уровня овладения нормами и правилами поведения.
51. Значение игровой роли для воспитания коллективистических качеств личности.
52. Опосредованное руководство игрой с целью активизации освоения нравственных норм.
53. Возрастной подход к подбору содержания знаний детей о труде взрослых.
54. Народные игры как средство воспитания любви к родному краю, основ патриотизма и интернационализма.
55. Роль игры в процессе половой социализации ребёнка.
56. Работа педагога по формированию у детей навыков выхода их конфликтных ситуаций, возникающих в игре.
57. Особенности игровой деятельности детей на современном этапе.
58. Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей.
59. Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры.
60. Педагогическая диагностика игровой деятельности дошкольников.
61. Роль игры при подготовке ребенка к школе.
62. Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.
63. Особенности организации игровой среды в инклюзивном образовании.
64. Особенности проведения игр детей в инклюзивных группах учреждений дошкольного образования.

Тематика рефератов

1. Проблема игровой деятельности в исследованиях зарубежных авторов.
2. Проблема игровой деятельности в исследованиях отечественных авторов.
3. Игры детей и животных.
4. Значение игры для психического развития ребенка.
5. Влияние игры на межличностные отношения в группе.
6. Значение ролевой игры для развития ребенка.
7. Роль игры в формировании психики ребенка.
8. Значение игровой деятельности в развитии мотивационной сферы ребенка, в формировании социальной готовности его к школе.
9. Роль игры в формировании нравственных основы будущего школьника.
10. Ценность подвижных игр с двойным правилом для психического развития ребенка.
11. Роль дидактических, игр со строительным материалом, игры-драматизации, подвижных игр для развития ребенка.
12. Возможности игры для формирования детского общества.
13. Роль игры для развития интеллекта, для перехода от наглядно-действенного мышления к элементам словесно-логического мышления ребенка.
14. Роль игры для развития движений детей дошкольного возраста.
15. Роль игровой деятельности в зарождении и дифференцировании новых видов деятельности детей дошкольного возраста.
16. Роль компьютерных игр в жизни детей дошкольного возраста.
17. О возможности использования компьютерных игр в учреждении дошкольного образования.
18. Творческие игры в дошкольном возрасте.
19. Компьютерная игра для дошкольника: за и против.
20. Современные сюжетно-ролевые игры.
21. Использование игрушек в игровой деятельности детей дошкольного возраста.
22. Роль куклы в жизни детей дошкольного возраста.
23. Игровая терапия: искусство отношений.
24. Использование игровой терапии в работе с детьми дошкольного возраста.
25. Театральные игры и их использование в работе с детьми дошкольного возраста.
26. Пальчиковый театр в жизни детей дошкольного возраста.
27. Игрушки нового поколения.

IV ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Самостоятельная работа слушателей

Тема: Теоретические основы игровой деятельности

1. Классификация игр А.П.Усовой
2. Классификация игр детей дошкольного возраста Г.А.Урунтаевой
3. Классификация игр по С.А.Шмакову

Рекомендуемая литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М., 1988.
3. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка. -2-е изд., перераб. – М., 1980.
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психолог. произведения в 2-х т., Т.1. – М., 1983. – с. 303–323.
5. Менджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко М.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. -2-е изд., Екатеринбург, 1999.
7. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
8. Михайленко М.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 1997.
9. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Поддъякова, Н.Я. Михайленко. – М., 1987.
10. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.П. Усовой. – М., 1966.
11. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). – М., 1983.
12. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М., 1991.
13. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Мн., 1976.
14. Щербакова Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3–5 лет в игре. – М., 1984.
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Задания для самостоятельной работы:

Законспектировать вышеперечисленные классификации, выделить в них общее и найти отличия.

**Тема: Психолого-педагогическая характеристика игры
как деятельности**

1. Значение игры для психического развития ребенка.
2. Специфика формирования детского игрового сообщества.

Рекомендуемая литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М., 1988.
3. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка. -2-е изд., перераб. – М., 1980.
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психолог. произведения в 2-х т., Т.1. – М., 1983. – с. 303–323.
5. Менджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко М.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. -2-е изд., Екатеринбург, 1999.
7. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
8. Михайленко М.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 1997.
9. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Поддъякова, Н.Я. Михайленко. – М., 1987.
10. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.П. Усовой. – М., 1966.
11. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). – М., 1983.
12. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М., 1991.
13. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Мн., 1976.
14. Щербакова Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3–5 лет в игре. – М., 1984.
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Задания для самостоятельной работы:

Дать определения понятиям: игра, роль, сюжет, содержание, игровые правила, игровые действия, игровые предметы, предметы заместители, воображаемая ситуация.

**Тема: Игра как средство воспитания и обучения детей раннего
и дошкольного возраста**

1. Педагогические основы формирования личности детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

Рекомендуемая литература

1. Зворыгина Е.В. Формирование игровой деятельности детей в группах раннего и младшего дошкольного возраста // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М. 1986. С. 29–32.
2. Комарова Н.Ф. Руководство сюжетно-ролевой игрой детей 3–4 лет // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М., 1986. С. 40–54.
3. Михайленко Н.Я. Особенности формирования игровых умений у детей раннего возраста // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. – М, 2007. С. 16–28.
4. Михайленко Н.Я., Пантина Н.С. Формирование предпосылок сюжетно-ролевой игры детей раннего возраста // Дошкольное воспитание, 2008. С. 28–29.
5. Михайленко Н.Я. Психолого-педагогическая характеристика сюжетно-ролевой игры и формирование ее на этапах раннего и младшего дошкольного возраста // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сборник научных трудов. – М., 2004. С. 58–70.
6. Новоселова С.Л. Роль игрушки в детской игре // Руководство играми в дошкольных учреждениях/ Под ред. М.А. Васильевой. – М, 2007. С. 31–40.
7. Новоселова С.Л. К вопросу о возрастных особенностях развития содержания игры как деятельности // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сборник научных трудов. – М., 2004. С. 14–21.

Задания для самостоятельной работы:

На основе анализа предложенной литературы, составить таблицу «Игра в развитии личности ребенка».

Тема: Организация условий для развития самостоятельной игры

1. Особенности дидактической, подвижной, конструктивно-игровой, игры-драматизации.
2. Виды игрушек и их значение для психического развития.

Рекомендуемая литература

1. Анищенко О.А. Развиваем в игре. Пособие для педагогов и практических психологов дошкольных учреждений / Под ред. О.А. Анищенко, Л.А. Вяткина, М.В. Мащенко. Мн., 2000.
2. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. № 2.
3. Игра дошкольника: научно-методическое пособие для специалистов по дошкольному воспитанию/ Под ред. О.А. Анищенко, Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. Мозырь. 1998.

4. Зворыгина Е.В. Формирование побуждений в игре. // Дошкольное воспитание, – 2001. № 2, с. 50.
5. Зворыгина Е.В., Комарова Н.Ф. Педагогические условия формирования игры // Дошкольное воспитание, – 2006, № 6, с. 7–8.
6. Зворыгина Е.В. Комплексное руководство игрой с сюжетно-образными игрушками // Дошкольное воспитание, – 2000, № 7, с.5.
7. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. – М., 2012. С. 5–37.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. –М., 1978.

Задания для самостоятельной работы:

Составить таблицу:

– Влияние разных видов игрушек на психическое развитие детей.

Литература: Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития детей // Вопросы психологии. – 1988. – № 2. – с. 123–128.

Тема: Комплексное руководство игрой дошкольников

Роль взрослого в организации игровой деятельности ребенка-дошкольника

Причины возникновения конфликтов в игре.

Пути разрешения конфликтных ситуаций.

Рекомендуемая литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М., 1988.
3. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка. – 2-е изд., перераб. – М., 1980.
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психолог. произведения в 2-х т., Т.1. – М., 1983. – с. 303–323.
5. Менджеричка Д.В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982.
6. Михайленко М.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – 2-е изд., Екатеринбург, 1999.
7. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М., 1990.
8. Михайленко М.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 1997.
9. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Поддъякова, Н.Я. Михайленко. – М., 1987.
10. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.П. Усовой. – М., 1966.
11. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). – М., 1983.

12. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М., 1991.
13. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Мн., 1976.
14. Щербакова Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3–5 лет в игре. – М., 1984.
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Задания для самостоятельной работы:

Составить таблицы:

- Уровни развития сюжетно-ролевой игры. / по Д.Б. Эльконину
Литература: Детская психология / Под ред. Я.Л. Коломинского., Е.А. Панька. – М., 1988. – с. 111–113.
- Развитие игровой деятельности у детей 2–7 лет.
Литература: Программа обучения и воспитания в детском саду. 3-е изд. – М., 1987. – с. 43–44; 59–61; 84–85; 113–114; 144–146.

Тема: Планирование игровой деятельности

1. Планирование работы по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста (по возрастам).

Рекомендуемая литература

1. Анищенко О. Развиваем в игре: Подготовка детей к школе и возможные пути этой работы. // Дошкольное воспитание 1998, № 10.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. М., 1993.
3. Казак О.Н. Игры с карандашом и бумагой. СПб., 2000.
4. Кавтарадзе Д. Игры для взрослых. К школе готов? / Обруч. № 1., 2001.
5. Кравцова Е.И. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 1991.
6. Курбатова Л. Картотека игр. // Обруч. 2003., №3.
7. Миронова Р.М. Вместе весело играть. Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста. Мозырь. 2003.
8. Планирование воспитательно-образовательной работы в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации. Мн., 1998.
9. Соловьева Е. Научите ребенка играть. Какой ты завтрашний первоклассник? / Обруч. № 1., 2001.
10. Цыркун Н.Я. Развитие воли у дошкольников. Мн. 1991.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Расолько О.И. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование / О.И. Расолько; М-во образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Минск: БГПУ, 2021. – 271 с.: ил.
2. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для студентов вузов / Н. В. Бутенко [и др.]; под общ. ред. Л.В. Коломийченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 209, [2] с. – (Высшее образование).
3. Смирнова, Е.О. Дошкольная педагогика. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учебное пособие для вузов: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е.О. Смирнова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 120,
4. Титовец Т.Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Дошкольное образование» / Т.Е. Титовец, Т.В. Поздеева, Н.В. Литвина; М-во образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Минск: БГПУ, 2021. – 351 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Амасович, Н.В. Дошкольная педагогика: метод. рекомендации: в 3 ч. Ч. 1 / Н.В. Амасович; М-во образования РБ, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Каф. коррекционной работы. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 42 с.
2. Комарова, И.А. Дошкольная педагогика: пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное воспитание / И.А. Комарова, О.О. Прокофьева; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова». - Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2019. – 380, [Король, А.Д. Обучение через открытие: в поисках ученика: книга для Учителя и Родителя / А.Д. Король. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Вышэйшая школа, 2019. – 252.
3. Кухтова, Н.В. Психология раннего и дошкольного возрастов: деятельность: курс лекций / Н.В. Кухтова, Н.И. Циркунова; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Ин-т повышения квалификации и переподготовки кадров. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 61.

4. Шпак, В.Г. Физкультурные праздники для детей дошкольного возраста: метод. рекомендации / В.Г. Шпак, Г.Б. Шацкий; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Каф. теории и методики физической культуры и спортивной медицины. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 55 с.
5. Юревич, С.Н. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи: учебное пособие для вузов / С.Н. Юревич, Л.Н. Санникова, Н.И. Левшина; под ред. С.Н. Юревич. – Москва: Юрайт, 2021. – 180.
6. Основы методик дошкольного образования: краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск: Новое знание, 2016; Москва: Инфра-М, 2016. – 390.
7. Учебная программа дошкольного образования: учебное издание. – Минск: Национ. институт образования, 2023.

Учебное издание

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-01 03 72 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

БУМАЖЕНКО Анна Игоревна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.В. Рудницкая

Подписано в печать 18.12.2023. Формат 60x84^{1/16}. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,42. Уч.-изд. л. 4,25. Тираж 45 экз. Заказ 153.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.