

## ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ИСТОРИЕЙ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ БЕЛАРУСИ

*Ганисевская Е.С.,*

*молодой ученый БГПУ имени М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Поздеева Т.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Национальное самосознание, народная культура, дети дошкольного возраста, декоративно-прикладное искусство, народная игрушка.

Key words. National identity, folk culture, preschool children, decorative and applied arts, folk toy.

В условиях глобальных вызовов современности проблеме сохранения государственности и национальной идентичности уделяется большое внимание. Вопросы формирования основ национального самосознания у подрастающего поколения становятся наиболее острыми и вызывают к себе повышенный интерес. Так, воспитание гражданственности и патриотизма является сегодня приоритетным направлением государственной политики в сфере образования. Любовь к Отечеству, чувство сопричастности к истории своего народа, его традициям и культуре являются тем стержнем, вокруг которого формируются социально значимые позиции граждан, их готовность и способность к активным действиям для блага своей Родины.

Проблема формирования основ национального самосознания отражена в трудах Л.Н. Воронцовской, О.Г. Романенко, Т.В. Поздеевой, С.А. Козловой, О.А. Сабодаш, М.М. Ярмолинской и др.

Социальный заказ на воспитание юных граждан своей страны отражён в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2021-2025 гг. Учебная программа дошкольного образования для детей дошкольного возраста предусматривает: формирование представлений о малой родине, её достопримечательностях, государственных символах и праздниках Республики Беларусь, людях, её прославивших; умений рассказывать о белорусских народных промыслах, предметах декоративно-прикладного искусства, элементах белорусского национального костюма и др.

Сложность реализации данных задач заключается в возрастных особенностях воспитанников. Слитность нравственных чувств и знаний, которые свойственны детям дошкольного возраста, предполагает необходимость облекать знания об обществе, Родине и её истории в яркую образную форму. Учебный материал должен быть наглядным и корректным [1, с.40].

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование и апробация использования белорусской народной игрушки в работе с детьми дошкольного возраста в процессе формирования основ национального самосознания.

**Материал и методы.** В работе планируется использовать разные методы, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, при совместной деятельности с семьями воспитанников:

- 1) словесные (рассказы, обсуждения, беседы и др.);
- 2) практические (лепка, изготовление тряпичной куклы, раскрашивание глиняных игрушек, знакомство с элементарными навыками соломоплетения);
- 3) наглядные (рассматривание иллюстраций, картин, посещение мини-музея).

Проводя работу в данном направлении, необходимо использовать народную игрушку в различных видах детской деятельности:

- общение (беседы на этические темы, об истории народной игрушки, её значении и роли в жизни нашего народа, ситуативные разговоры, рассказы);

- игровая деятельность (игры по сюжетам сказок, народные игры, игры-драматизации, дидактические);

- художественная деятельность (чтение фольклорных произведений, рисование элементов белорусского костюма, раскрашивание игрушек, использование кукольного театра, заучивание пословиц, колыбельных песен, придумывание сказок);

- познавательная практическая деятельность (наблюдение за изготовлением тряпичных кукол, соломоплетением, раскрашиванием игрушек);

- трудовая деятельность (дети старшего дошкольного возраста сами изготавливают кукол из ткани, осваивают элементарные навыки соломоплетения, лепят и раскрашивают игрушки из глины).

Важно проводить работу с законными представителями воспитанников. Необходимо разработать консультации по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, ознакомлению с богатством и историей народной культуры и её значением в воспитании ребёнка; провести мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол, организовать сотворчество детей с родителями по созданию народной игрушки к празднику и др.

**Результаты и их обсуждение.** Нравственность, богатство и красота народной культуры, роль связующего звена с историческим прошлым определяют её огромную значимость в процессе формирования национального самосознания детей дошкольного возраста. В народном искусстве выражены те ценности, идеалы, взгляды, отношение к жизни, которые способен усвоить даже маленький ребёнок. Таким образом, знакомясь с декоративно-прикладным искусством белорусского народа и, в частности, с народной игрушкой, дети дошкольного возраста приобщаются к истории и культуре своей Родины.

Народная игрушка несёт с собой не только информацию, но и отражает реальную действительность в доступных для ребёнка формах, способствует развитию его образного мышления, вызывает искреннее любопытство, радость, удивление. Сам процесс создания игрушки был и остаётся набором методов и средств, которые способствуют передаче опыта новому поколению. Игрушка всегда была и есть ценнейшим педагогическим инструментом, способным подготовить ребёнка к взрослым отношениям. Например, обычная тряпичная кукла раскрывает перед детьми роль и значение матери в семье, приобщает к культуре своего народа, учит терпению. Участвуя в изготовлении тряпичной куклы, дети старшего дошкольного возраста учатся трудиться, знакомятся с традициями белорусского народа, приобщаются к духовным ценностям [4, с.205].

В Беларуси самыми распространёнными являются игрушки, сделанные из глины. Они небольшие по размеру, простые по форме, передают самое существенное. Деревянные игрушки не менее ценны. Они изготавливались с имитацией движений, которые оживляли игрушку, что очень привлекательно для ребёнка. Широкое распространение получили и игрушки из соломы. Современные игрушки мастеров соломоплетения являются настоящими произведениями искусства, которые рассказывают об особенностях жизни народа, его традициях и обрядах [6].

Идеи практического применения народных игр и игрушек в воспитании детей дошкольного возраста получили обоснование в работах П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского, белорусских этнографов и педагогов Г.А. Барташевич, А.Н. Орловой. В работах белорусских исследователей В.А. Силивон, Н.С. Старжинской народная игрушка рассматривается как средство приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре белорусского народа.

В 3-4 года в игровую деятельность детей вводятся образные народные игрушки из глины и дерева. Внимание детей обращается на форму, цвет, строение.

Воспитанники среднего дошкольного возраста знакомятся с материалами, из которых сделаны игрушки, сравнивают их. Игрушка неразрывно связана с устным народным творчеством, поэтому использование её при ознакомлении с фольклорными произведениями будет иметь более положительный эффект при освоении содержания. Далее дети могут продолжать использовать игрушку в своей игре по сюжету фольклорного произведения.

В старшем дошкольном возрасте народная игрушка становится основой для художественного творчества детей. Воспитанники с удовольствием лепят из глины, раскрашивают, знакомятся с элементарными навыками соломоплетения.

Таким образом, дети постепенно приобщаются к белорусской культуре, впитывая не только её сущность и специфику, воспитанники усваивают основные понятия о добре, красоте, трудолюбии, семье, любви к Родине.

**Заключение.** Национальное самосознание является сложным структурным образованием и включает когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты. Его

содержательная характеристика предполагает осознанное отнесение себя к определённой этнической общности, положительное эмоциональное отношение к этнической принадлежности и, основываясь на этом, регуляцию своего поведения. В данном случае, произведения народной культуры, простые и понятные, красочные, загадочные, добрые, способные найти отклик в душе каждого ребёнка, как нельзя лучше подходят для использования в работе по формированию основ национального самосознания у детей дошкольного возраста [5, с.232].

Совместными усилиями воспитателей дошкольного образования, законных представителей, используя огромный воспитательный потенциал белорусской народной игрушки, закладываются основы гражданственности и патриотизма, знания об истории и культуре своей страны.

1. Воронцовская, Л. Н. Формирование национального самосознания дошкольников в учреждении дополнительного образования / Л. Н. Воронцовская // Выхаванне і дадатк. адукацыя. – 2016. – № 8. – С. 38–44.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : по сост. на 1 сент. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 512 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы воспитания. – 2021. – № 2. – С. 3–19.

4. Миронова, Р.М. Встречи с куклой / Миронова Р.М. – Минск: Печатный дом «Вишневка», 2019, - 302 с.

5. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : БГПУ, 2021. – 352 с.

6. Флерица Е.Л. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.Л. Флерица – М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гильмуллина Я.Т.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Волонтер, волонтерская (добровольческая) деятельность, волонтерство в сфере культуры и искусств, музыкальное волонтерство, педагог-музыкант.

Key words. Volunteer, volunteer activity, volunteering in the field of culture and arts, musical volunteering, music teacher.

В настоящее время большое значение приобретает развитие молодежного волонтерского движения. На базе учреждений образования создаются волонтерские отряды, характеризующиеся различными направлениями деятельности. Выбор того или иного вектора во многом зависит от профессиональной направленности учебного заведения. Компетентные и грамотные специалисты могут предоставлять более качественное оказание услуг обществу. В свою очередь, люди, занимающиеся волонтерской (добровольческой) деятельностью, развивают личностные и профессиональные качества, получают возможность для самореализации и формирования важных социальных и практических навыков. Будущие педагоги-музыканты используют возможность помогать другим, ориентируясь на свои профессиональные компетенции. Сферы культуры и образования являются востребованными направлениями волонтерского движения и подразумевают большое количество видов оказываемых услуг. Цель данной статьи – рассмотреть основные направления волонтерской деятельности в контексте музыкального образования.

**Материал и методы.** Материалом статьи являются нормативные правовые акты Республики Беларусь по вопросам молодежной политики, исследования А. Апрелевой, Н.И. Горловой в области волонтерской деятельности. База исследования – учреждение образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». Были использованы следующие методы: анализ, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно Концепции организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь волонтером является физическое лицо, осуществляющее благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности) [1].