

НОВГОРОДСКИЕ БЫЛИНЫ: СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Варламова М.А.¹, Узринчук О.Н.²,

*¹студентка 3 курса, ²аспирант НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Мигунова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Новгородская былина, киевская былина, сказка, этнос.

Key words. Novgorod epic, Kiev epic, fairy tale, ethnos.

Последнее десятилетие мы имеем уникальную возможность наблюдать, как в современной истории возрождается культура Руси. Отраднo видеть, что это веяние произошло именно благодаря рвению русской души к возрождению своего «начала», своей этнической принадлежности. В каждом произведении устного народного творчества или же обряде заложена небывалая сила славянского духа, и потерять этот дар предков было большой, непоправимой трагедией. Многие мудрые мысли, передаваемые из уст в уста, канули. Фольклор в привычном виде дошел до нас со значительными видоизменениями, и лишь малая часть культуры того времени оказалось нетронутой. Сейчас на нас лежит большая ответственность за сохранение еще уцелевших элементов совершенно аутентичной и самобытной культуры. Возможно, именно из-за потери этой тонкой связи с прародителями, в мире полном комфорта и удобств, мы не всегда можем обрести абсолютное счастье в настоящем.

В своей работе больший интерес мы будем уделять именно девственному, уцелевшему фольклору. Известно, что колыбелью русской культуры принято считать Север Руси, одним из представителей таких городов был Великий Новгород. Именно «русская северность» послужила прочным фундаментом для возникновения такого течения в былинах, как Новгородские, основой которой служит отражение уклада жизни свободолюбивого населения у реки Волхов. Свобода мысли и верность товарищам, мудрость и смекалка, образованность и творчество – вот шесть основоположных заповедей быта новгородцев. В 1857 году К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [1]. Наша работа преследует цель доказать, что новгородские былины – это эффективный и современный инструмент духовно-нравственного воспитания детей от 7 до 14 лет. На наш взгляд, проходя через непростые этапы становления личности, ребенок в любых обстоятельствах может обратиться к изучаемому нами жанру и найти ответы на волнующие его вопросы.

Материал и методы. Материалом для изучения проблемы на теоретическом уровне выступили научные труды следующих авторов: А.И. Никифорова, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, М.Н. Сперанского, К.Д. Ушинского и других. В ходе работы авторами применялись общенаучные методы, такие, как анализ, синтез, обобщение. Помимо этого, было проведено эмпирическое исследование отношения обучающихся вторых и шестых классов к новгородским былинам, былинным героям, фольклору родного края.

Результаты и их обсуждение. В начале своей работы мы провели анкетирование среди школ Великого Новгорода. Респондентами стали ученики 2 класса (от 7-ми до 9-ти лет), а также учащиеся 6-х классов (12-13 лет). В анкету мы включили 8 вопросов, таких, как «Змей-Горыныч – это сказочный персонаж» или же «Я знаю персонажей новгородских былин», все вопросы были направлены на выявление актуального уровня знаний учеников о славянской культуре. Заключительный вопрос стал самым важным для нашего исследования: «Я хочу знать больше о новгородских былинах». Мы получили следующие результаты: около 78% учеников не различают былинных и сказочных персонажей, но 87% учащихся ответили, что хотели бы знать о фольклоре родного края больше. Анализ данных показал, что мы имеем большое поле работы по формированию духовно-нравственных качеств у детей от 7-ми до 14-ти лет.

Для хорошей координации в былинном пространстве рассмотрим понятия, которые по истечении веков стали смежными, однако имеют весомую разницу между собой. Проводя анкетирование, мы неспроста включили такие каверзные вопросы по определению сказочных и былинных персонажей. Так, и Баба-Яга и Змей-Горыныч фигуры исключительно былинные, хоть современность и доказывает нам обратное, тиражируя целые сборники сказок об этих полюбившихся героях. Эпос – это прошлое народа, где можно отследить события в гиперболизированном виде. Сказка же берет свои истоки из эпоса. Когда вера в сверхлюдей и их подвиги исчезает, эпос превращается в сказку. Яркий тому пример современные мультфильмы, вмещающие былинных и сказочных персонажей [2]. Далее мы введем определение А.И. Никифорова: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [3]. Первоначально слово «сказка» имело значение писанного слова, наделяющего силой документа. Однако в современном мире, сказка – скорее фэнтези, где истории о небывалом, в которые мало кто не верит. Былина же имеет совершенно иной характер. В.Я. Пропп выделил три основных признака жанра: героический характер его содержания, былины слагаются из песен для музыкального исполнения и стихотворный фольклор всегда поется, а стихотворная форма эпических песен всегда связана с напевом [4]. Главное отличие – это то, что в былинах отражено гиперболизированное положение людей того времени. М.Н. Сперанский говорил: "Мы, изучая былинку, стараемся угадать тот исторический факт, который лежит в ее основе, и ... доказываем тождество сюжета былины с каким-нибудь известным нам событием или их кругом" [6]. Особо ярко эта характеристика будет выражена при знакомстве с былинами Великого Новгорода.

Перед рассмотрением былин «русской северности», стоит познакомиться с культурой Новгорода того времени. Напомним, что новгородский цикл значительно отличается от южного, киевского течения. Великий Новгород был торговым центром Руси, по этой причине быстрыми темпами развивалась почти поголовная грамотность населения. Вечевая форма правления породила народ вольнодумный, когда в других городах решения принимал князь, на Волхове властью был народ. Изучая северные эпические традиции, мы не обнаружим сверхчеловека в виде богатыря, служащего «за веру христианскую», более того, возвращаясь назад, свободолюбивые купцы и молодцы имели смелость даже сразиться с местной властью, как, например, это сделал Василий Буслаев, фигуру которого мы рассмотрим далее. Путилов отмечает: «самые конфликты в этих былинах, как и герои их, типичны именно для Новгорода» [6]. Далее мы наконец окунемся в самобытность северной эпической традиции.

Для примера работы по духовно-нравственному воспитанию детей от 7 до 14 лет, нами был выбран один из самых известных и в то же время противоречивых героев новгородских былин – Василий Буслаев. Конечно, герой имеет схожие черты с остальными персонажами новгородского эпоса, как, например, готовность бросить жизни вызов, биться об заклад во имя идеи, ум и смекалка, данные не напрасно, а успешно реализованные в жизни. В особенности мы хотим заострить внимание на творческих способностях героев, ведь Буслаев был лучшим певцом-гуслиаром в Новгороде. В.Я. Пропп отмечал: «художественная культура древнего Новгорода представляет собой одну из мировых вершин в развитии средневекового искусства» [4].

Таким образом, несмотря на вольность населения города, в укладе жизни всегда лежала непоколебимая вера в высшие силы, что также отражено в эпосе. Возвращаясь к чертам главного героя, можно отмечать две стороны: первая – это смелость поставить под сомнение прежнее течение быта, отстаивание своих интересов, амбициозность, готовность перейти от слов к действиям, вторая – это одержимость идеей, переходящая за грань допустимого, безразличие к чувствам окружающих людей, готовность «идти по головам». Конечно, для такой экспрессивной, необузданной фигуры, как Василий Буслаев вскоре наступил час расплаты.

На наш взгляд, в эпосе отражена важность семейных ценностей, умение оставаться собой и уважать суждения окружающих, ценность даруемой жизни. Все выше перечисленное преследует нашу основную воспитательную цель – воспитание полноценной, здоровой личности, умеющей брать на себя инициативу, нести ответственность за совершенные

поступки, на протяжении всей жизни приобретать новый духовный опыт. Многие видели картину И.Е. Репина «Садко», но далеко не все знают, что эта репродукция была написана по мотивам известной новгородской былины. Садко является скорее противоположной фигурой Буслаеву. Из-за своих пороков талантливый гуслир, побывав в ином мире, почти на грани своей кончины, проявляет раскаяние и стремление к жизни. Конечно, на помощь к герою приходят помощники, Микола Можайский (Николай Чудотворец) дает ценный совет, как спастись Садко. Герой же в ответ с благодарностью принимает мудрость старца, спасается и, сдерживая слово, строит в Новгороде храм. В данном случае Садко служит положительным примером для детей.

Заключение. Воспитание милосердия, великой любви ко всему живому, умение достойно вынести все трудности – вот чему учат нас Владимир Буслаев, Садко, Вольга, Святогор и многие другие представители народной мудрости северного эпоса. Это заповеди жизни, следуя которым каждый обретет гармонию и покой в настоящем. Передавая эту мудрость сквозь века, мы делаем свое пребывание на Земле глубже и в то же время проще. Истинная трактовка эпоса любого народа наполняет сердца детей благодатью, принося в их жизнь божественное вдохновение, чтобы творить, созидать и создавать.

1. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании (1857) // Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 тт. Т.2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. М., 1948. – С. 69.

2. Славянские мифы. От Велеса и Мокоши до шицы Сирии и Ивана Кушалы / Александра Баркова. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – С. – 229-230.

3. Никифоров, А. И. Сказка, ее бытование и носители // Капица О.И. Русская народная сказка. М.–Л., 1930. – С. 7.

4. Пропп, В.Я. Русский героический эпос /В.Я.Пропп. – М.: Гос. изд-во худ.лит, 1958. – 603 с. С. – 5-76.

5. Сперанский, М.Н. Русская устная словесность /М.Н. Сперанский.- М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1917. – С. 222.

6. Путилов, Б.Н. Русский былинный эпос /Б.Н.Путилов // Былины (Библиотека поэта). 2-е изд. Л.: Советский писатель, 1957. –С. 5.

НАУЧНЫЕ ТЕОРИИ ВЛИЯНИЯ САМООЦЕНКИ РОДИТЕЛЕЙ НА ЮВЕНИЛЬНУЮ САМООЦЕНКУ ИХ ДЕТЕЙ

Васильева А.П.,

молодой ученый Ставропольского государственного педагогического института,

г. Ставрополь, Российская Федерация

Научный руководитель – Хилько О.В., канд. психол. наук, доцент

Ключевые слова. Самоопределение, социальная принадлежность, принятие своей роли в обществе, ювенильная самооценка детей, роль семейного окружения.

Key words. Self-determination, social belonging, acceptance of one's role in society, juvenile self-esteem of children, the role of the family environment.

Данная статья посвящена актуальной проблеме изучения влияния самооценки родителей на ювенильную самооценку их детей, так как самооценка – это необходимый компонент развития самосознания, а семья играет ключевую роль в развитии личности, а следовательно, и общества в целом.

Цель исследования – изучение влияния самооценки родителей на ювенильную самооценку их детей

Материал и методы: научные исследования, статьи, изучение и теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы.

Результаты и обсуждение. Проблема исследования влияния самооценки родителей на ювенильную самооценку их детей является актуальной в современном образовании. Семейное воспитание и школьное образование сегодня ориентировано на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, развитие творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Поэтому влияние на социализацию ребенка, его межличностные контакты самооценки все более становится очевидным.