

## РОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шабанова Н.Э.

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В формировании нового человека исключительно велико значение нравственного воспитания. Особое значение приобретают вопросы формирования у детей гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, человеку-труженику, а также к природе и животным. Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. Двигаясь путем проб и ошибок, он овладевает нормами жизни в человеческом обществе. Это делает дошкольный возраст наиболее благоприятным для нравственного воспитания [2].

Старший дошкольный возраст – важный этап становления морального облика ребёнка, когда происходит его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучение к их выполнению. На этой ступени возраста формируются начала гуманизма, дружеских взаимоотношений между детьми, уважение к старшим, начала трудолюбия, любви к Родине [7]. Именно в этот период и происходит формирование у них основ нравственных представлений, являющихся важнейшим условием формирования нравственной культуры.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа обязательно должно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия – это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

У ребенка дошкольного возраста сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло [4, с.54].

Каждый народ из поколения в поколение передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство как наследство старшего поколения младшему. Народ всегда выступает в роли воспитателя молодого поколения, а воспитание при этом приобретает народный характер. Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития, такое воспитание приобретает необычайно влиятельную силу на формирование национального характера, национальной психологии человека, на его нравственное становление.

Вопросами воспитания детей на народных традициях занимались и занимаются многие ученые и педагоги (А.Я. Богданович, Г.Н. Волков, А.А. Грымать, М.В. Довнар-Запольский, Я.Ф. Карский, М.Я. Никифоровский, А.П. Орлова, А.М. Пыпин, Е.Р. Романов, А.К. Сержпутовский, К.Д. Ушинский, П.В. Шейн и др.).

Сказки – древнейший жанр устного народного творчества. У каждого народа – свои сказки. И все они по-своему интересны, все мудры и прекрасны, только рассказаны они на своём языке, имеют свой колорит, свои реалии. Свой облик и у белорусских сказок. В этих фантазийных рассказах отражена история и быт белорусского народа.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна борьба и как мужество, стой-

кость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было. Сказка помогает детям укрепиться в самых важных понятиях о том, как жить, на чем основывать отношение к своим и чужим поступкам. Сказочная фантастика утверждает человека в светломприятии жизни, полной забот и свершений. Преследуя социальное зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и красоты.

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления («Иван і касюлька», «Іскарка-парубак дзявочы сын, «Івашка – Мядзвежае вушка», «Кацігарошак» и др.). Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение народа. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

В сказках поднимается также и много других проблем нравственного воспитания. В белорусских сказках, как и в сказках других народов, явно проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Трудолюбие – одна из главных человеческих характеристик. Без труда человек перестает быть человеком («Стары бацька», «Кацярына», «Як мужык гусь дзяліў» и др.).

В сказках просто и естественно ставятся проблемы воспитания у дошкольников чувства прекрасного, формирования моральных черт. Сказка внушает детям, что жизнь жестоко наказывает легкомыслие тех, кто не ценит главного в жизни – повседневного, упорного и не понимает основной ценности человека – трудолюбия («Жораваў кашалёк», «Скарб», «Скарб» и др.).

Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеалов. Для девочек – это красна девица, а для мальчиков – добрый молодец. Идеал для ребенка – далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определяет его как личность [3, с. 124].

Воспитательную ценность белорусских народных сказок отмечают современные исследователи. В частности, В.В. Козлов пишет: «Важность поднятых в белорусском сказочном эпосе социальных и моральных проблем, их эстетическая и этическая убежденность превращают белорусские народные сказки в своеобразный «моральный кодекс», который утверждает передовые демократические идеи и взгляды» [5, с. 42]. Моральная сила народных героев в том, что они воздействуют на эмоциональную сферу воспитанника, а через ее – на разум, характер, волю и поведение. Поэтому в белорусской народной педагогике сказки – один из компонентов морального кодекса трудолюбивого народа и действующее средство воспитания [1, с. 48].

Белорусские сказки интересны именно тем, что в них нет контрастного разделения на свет и тень, на добро и зло. Каждый читатель или слушатель получает полное право самому сформировать мнение о персонаже и дать оценку его действиям.

Сказки обычно разделяют на сказки о животных, волшебные, или мифические, и социально-бытовые. Каждая из групп белорусских сказок выделяется особенностями содержания, системой образов, характерными приемами художественного отображения действительности. Всем им свойственно высокое поэтическое мастерство. Белорусские сказки имеют много общего со сказками других народов, особенно славян, но в то же время обогащают сказочный эпос славянских народов новыми сюжетами, идеями, образами.

Сказки о животных содержат в качестве главных персонажей животных; рядом с ними действуют птицы, растения, а в некоторых сказках и человек. Каждый образ данного жанра сказок получает индивидуальную разработку, которая позволяет ребенку оценить внешний вид, манеру поведения животного в сказке, соотносить с собственными представлениями и определить свое отношение к каждому сказочному персонажу. Надо отметить постоянство характеристик каждого образа, что предупреждает путаницу в отношении конкретного персонажа. Народ-педагог создал сказочные образы животных таким образом, чтобы через них показать соответствующие черты характера человека, которые проявляются через поведение и поступки персонажей с воспитательной целью – разоблачить порочные черты характера, показать их негодность и прославить положительные, представи их общественную ценность и личную значимость. В сказках данного жанра восхваляется трудолюбие курочки и лошади («Зернетка», «Лёгкі хлеб» и др.), преданность и верность собаки («Сабака, воўк, баран, кот і лісіца», «Сабака і воўк» и др.), смелость и готовность прийти на помощь петушка, мышки, курочки («Зайкіна хатка»), мудрость и благо разумие кошки («Коцік і пеўнік», «Кот-лавун», «Як кот і сабака дружбу з ваўком вадзілі»), – таким образом ребенку подаются значимые черты характера человека, такие как смелость и решительность, доброжелательность, правдивость, мудрость, трудолюбие.

Герои волшебных сказок – силачи – люди мужественные и справедливые, необыкновенной силы и способностей, борцы против различных враждебных народу сил, воплощенных в образах многоголового

змея Поганого Цмока, Кошча и др. Образ героя воплощает в себе народные представления о справедливости, добре, истинную красоту, в нем сочетаются все лучшие качества человека, благодаря чему образ героя становится выражением народного идеала. Так, в образах героев засвидетельствованы высокие человеческие идеалы – доброта, гуманизм, справедливость. Именно данные качества являются основой всех положительных черт характера человека («Салдат Іванка», «Іван Іванавіч Царэвіч», «Тры царствы», «Меднае чудавішча», «Іванка-прастачок»).

Социально-бытовые сказки по своему содержанию чрезвычайно разнообразны. Они включают в себя сказки о разбойниках и мошенниках, о мудром разгадывании загадок, о победе сообразительного крестьянина над чертями, попом, паном и т.д. Народ падаёт в социально-бытовых сказках образ труженика-земледелца или ремесленника, который знает свое дело и ценит его. Воспитательная цель белорусского народа – приобщить подрастающее поколение к идеалу человека-труженика, показать не только его физическую силу, которая необходима для работы на земле и самообороны («Мужык і цар», «Пану навука» и др.), но и моральную красоту: доброту, умение сострадать, готовность прийти на помощь, чувство справедливости, смекалку («Не сілай, а разума», «Як мужык гусь дзяліў», «Стары бацька» и т.д.). Народ-педагог доводит до сознания подрастающего поколения, что нужно жить своим трудом, быть в согласии с другими людьми, проявлять взаимопомощь и честность, тогда жизнь будет счастливой («Ад крадзенага не пасыщеш», «Чорт і баба» и др.) [6].

Белорусская народная сказка вызывает живой интерес своими высокими идейно-художественными качествами и неповторимой национальной самобытностью. Глубокая народная мудрость, высокая поэтичность образов, стойкая и светлая вера в человека, в его силы и возможности, моральное целомудрие и чистота, несравненный, неподражаемый юмор и острая сатира, простота и доступность содержания, занимательность повествования и настоящее языковое волшебство, — только некоторые из тех достоинств, которые всегда привлекали и привлекают к белорусской сказке.

Таким образом, сказки содержат в себе огромный потенциал народной мудрости, который необходимо использовать в нравственном воспитании дошкольников. Ведь сказки являются важным воспитательным средством, выработанным и проверенным народом в течение столетий. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. В сказках просто и естественно ставятся проблемы формирования у детей моральных, духовно-нравственных качеств личности, что говорит о том, что сказка является важным средством нравственного воспитания.

#### Список использованных источников:

1. Арлова Г.П. Беларуская народная педагогіка. / Г.П. Арлова. – Мінск: Народная асвета, 1993. – 120 с.
2. Бунятова, А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста / Бунятова // Успехи современного естествознания [Электронный ресурс]. □ 2010. – № 6. – Режим доступа: [www.rae.ru/use/?section=content&op=show\\_article&article\\_id=7785424](http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7785424) – Дата доступа : 03.09.2013.
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
4. Дубровина, И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова, Т.В. Вохмянина; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
5. Козлов, В.В. Народные идеалы и действительность в белорусской сказке: Учебно-методическое пособие. Ч.2. / В.В. Козлов. – Гомель: УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины», 1986. – 47 с.
6. Міхайлава, А.Л. Фарміраванне маральнага і фізічнага здароўся асобы ў беларускай народнай педагогіцы (канца XIX - пачатку XX стагоддзя): манаграфія / А.Л. Міхайлава. – Віцебск: УА “ВДУ імя П.М. Машэрава”, 2007. – 153 с.
7. Нравственное воспитание дошкольников / Под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Педагогика, 1971. – 280 с.