

# ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

---

## КАТЕГОРИЯ СОБОРНОСТИ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

*Анисимова С.И.<sup>1</sup>, Чугунова Т.Б.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>студентка 3 курса, <sup>2</sup>аспирант НовГУ имени Ярослава Мудрого,*

*г. Великий Новгород, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Тимонина О.Ю., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Соборность, обучающиеся, духовность, православие, народная педагогика.  
Key word. Conciliarity, students, spirituality, orthodoxy, folk pedagogy.

Новые вызовы современного общества, обусловленные процессом глобализации и распространением идей свободы вероисповедания, стремлением различных социальных групп сохранить национальную и религиозную идентичность, духовную и культурную преемственность поколений, потребностью государства сохранить единство и сотрудничество наций, предъявляют нам новые требования к системе образования. Центральным элементом общества выступает ценностно-ориентированная личность, которая несводима к социальной группе. Ценности, на основе которых начинается свободное самовыражение личности, должно иметь крепкую традиционную и проверенную временем основу, укорененную в культурном коде своего народа. Реалии современного образования требуют учитывать конфессиональную принадлежность ребенка и его семьи или их философские убеждения. В связи с этим введен предмет «Основы религиозных культур и светской этики» в систему начального общего образования. В Российской Федерации согласно статистике 66 % населения называет себя православными. Цель статьи – определение специфики категории соборности в русской народной педагогике.

**Материал и методы.** В исследовании используются теоретические методы, а именно анализ различной фольклорной и исторической литературы и её синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Ключевой социальной ценностью в системе православного мировоззрения, воспитание которой может способствовать сплочению многоконфессионального общества, выступает соборность. «Соборность как социальный идеал происходит от органического, божественного единства мира» [1]. Для того чтобы развивать данное качество, следует обратиться к русскому народному искусству. Основными чертами фольклора является опора на традиции, коллективность и вариативность, а также народность, что соотносится с философской категорией соборности. Об этой категории писали такие известные философы, как А.С. Хомяков, В.П. Руднев, К. Аксаков, и др., оно часто упоминается в современной публицистике и научных трудах и понимается многогранно и иногда противоречиво.

В христианском словаре, «соборность» – это религиозно-богословское понятие, которое обозначает целостность и единство церковной системы. «Соборный», то есть соборный из множества воедино. Происхождение данного понятия лежит в православном учении о Церкви. «А.С. Хомяков в своих философских рассуждениях смог найти дать формулу «глубинной сути православной религиозности». По его мнению, соборность – это «единство <...> органическое, живое начало которого есть божественная благодать взаимной любви» [8]. Данное стал утверждать и С.С. Хоружий, он писал, что «благодать – это не один из атрибутов, но самый источник соборности, а в терминах философских – её онтологическая предпосылка и конститутивный принцип» [9]. «Сторонники модернизации России по западным образцам видят в ней религиозный синоним коллективизма, архаичный и патриархальный, препятствие на пути демократизации страны, создания гражданского общества на правовых индивидуальных началах (Л.П. Буева, А.А. Гараджа, Б.С. Гершунский, А.А. Гусейнов, Э.Д. Днепров и др.)» [4].

Рассмотрим жанры фольклора и их возможности с точки зрения воспитания соборности и близких к ним категорий. Самый важный момент – это рассмотрение разных типов ценностных ориентаций персонажей в произведении, за которыми видны различные культурные традиции. По мнению Есаулова И.А., «...Соседство христианского благословения и фольклорного текста чрезвычайно знаменательно: оно показывает глубинную укорененность жизни героев одновременно как в стихии народного (простонародного) космоса, так и в христианском этическом контексте, проявляющемся на уровне бытового поведения» [5].

В пословицах и поговорках категория соборности представляется величайшей ценностью и подчеркивается непобедимость и сила духовного единения людей, движимых добром и светом Истины: *«Мир зинет - камень треснет»*. (подразумевается сила вечевого соборного слова в народном единении); *«Собором и чёрта поборешь»*. (духовная сила соборной молитвы–слабость зла); *«Доброе братство милее богатства»*. (подчеркивается превосходство ценности братской любви в вере перед другими, более низменными ценностями); *«Залез в богатство - забыл и братство»*. (противопоставляется смирение в братской любви - гордость в сребролюбии). Пословицы «...отражают действительные явления общественной жизни и дают ясные представления о педагогических воззрениях народа в течение многих веков. В систематизированном виде пословицы и поговорки представляют собой настоящую народную программу воспитания, охватывая все сферы педагогической деятельности, включая обучение» [6].

Стоит поговорить о пословицах и поговорках, которые раскрывают семью как маленькую церковь или собор верующих: *«Почитай своих родителей, учителей и старших, исполняй приказания первых и слушай советы последних»* или *«Когда говорят старшие, со вниманием слушай и не перебивай речи их»*. Это парафразы библейских истин: *«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе»* [Исх 20:12]. *«Ибо Бог заповедал: «почитай отца и мать»; и: «злословящий отца или мать смертью да умрет»»* [Мф 15:4]. Категория соборности раскрывается в исторических песнях и былинах, ведь они отражают историю воин и духовных побед над врагом, например, в фольклорном произведении «Новгородцы идут против Мамаю». Здесь раскрывается тема единства мужчин, которые идут против врага, сплотившись духовно в молитве у стен Собора Софии Премудрости Божией. Здесь ярко прослеживается тема соборного единомыслия и единства высших ценностей: «...Стоят мужи новгородские усвятя Софеи на площади...» [7]. В исторических источниках и летописных текстах упоминается, что новгородская дружина давала соборную клятву на площади перед Софийским собором, насмерть стоять за Святую Софию Премудрость Божию.

Былина «Ильины три поездочки» была взята из учебника по литературному чтению начальной школы. В ней, как и в исторических песнях, можно наблюдать единство и мужество древнерусских богатырей, где поход против врага начинается в духовном единении единомыслии: *«...Собирались на походный совет славнорусские богатыри...»*. В тексте былины можно увидеть определённые символы, которые и олицетворяют идеи соборности, а также подчеркивают святость преподобного Илии Муромца, покровителя воинских сил России (прославлен в 1643 году в числе 69 подвижников Киево-Печерской лавры). «Из зооморфных символов Библейских книг конь – символ служения Господу и покорного следования Его Воле, прообраз целого народа или человека, ведомого Богом, доспехи же согласно библейскому слову– это «броня веры и любви, шлем надежды и спасения» (1 Фесс. Гл 5. Ст 8-11)» [6]. *«...Все убранство на Илье озарил: заблестал в сорок тысяч шлем, засияли камни-яхонты во сто тысяч во гриве у коня, сам конь выше цен, выше смет!...»* [2].

Духовные стихотворения – разновидность русской поэзии, которая всегда переходила из одного конца России в другой, так как носителями данного вида искусства были «калики перехожие» (паломники, ходящие по монастырям и святым местам). В данного вида произведениях подчеркивается ценностное отношение к истинной вере и соборному ей следованию. Например, в стихотворении «Егорий и змей», можно видеть, что если быть христианином, всё будет хорошо складываться, а если отступить от веры своего народа – плохо. *«...Когда веровали веру истинную христианскую, тогда не бывало на Антоний-град никакой беды, ни погибели. Когда бросили они веру истинную христианскую, начали*

веровать латинскую бусурманскую, тогда Господи на них прогневался: напустил на них змея лютого, змея лютого поедучего...» [3].

**Заключение.** Таким образом, категория соборности очень важна при формировании личности школьников. Произведения устного народного творчества необходимы для развития речевой активности младшего школьника, ведь они совмещают в себе как мудрость, так и простоту запоминания. Фольклорное искусство призвано формировать культурно-историческую память, национальную идентичность и общность народов. Общность гражданская территориальная – широкое понятие, которое подозревает принадлежность к РФ. Соборность же входит в состав общности, как единение внутри и за пределами этой гражданской общности на основе веры, ведь она выстроена на православном мировоззрении, которая подразумевает братство во Христе, дружелюбное отношение к иноверцам и всем народам, независимо от национальности и национальных черт, соборность не исключает единения на своей земле народов, способных к мирному сосуществованию.

1. Булгаков, С. Н. Философия хозяйства / С. Н. Булгаков. – М.: Ин-т рус. цивилизации, 2009. – 464 с.
2. Былина Три поездки Ильи Муромца. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkolnaiapora.ru/literaturnoe-chenie/byliny/tri-poezdki-ili-muromca.html>. – Дата доступа: 05.11.2023.
3. Егорий и змей. Духовный стих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://publicadomain.ru/folklore/russkie-narodnye-pesni/duhovnye-stihi/egory-i-zmey>. – Дата доступа: 07.11.2023.
4. Морар, В.А. Соборность как педагогическое явление. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11517864>. – Дата доступа: 08.11.2023.
5. Струве, Н. Православие и культура. М., 1992. – 181 с.
6. Тимонина, О.Ю. Народное искусство в системе духовно-нравственного воспитания Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-iskusstvo-v-sisteme-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-drevney-rusi>. – Дата доступа: 05.11.2023.
7. Традиционные русские исторические песни XIII–XIX вв. [Электронный ресурс]. – URL: <http://a-pesni.org/istor/novgorodcy.htm>. – Дата доступа: 08.11.2023.
8. Хомяков, А. С. Полн. собр. соч. Т. 2. Прага, 1867. – 282 с.
9. Хоружий, С. Указ. соч. – 92с.

## PECULIARITIES OF FORMATION OF SKILLS OF SPEECH CULTURE IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

*Bumazhenko A.I.,*

*postgraduate student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Key words. Speech culture, speech development, children of senior preschool age.

Speech is a tool of intellectual, social and personal development of the child, as well as a plastic material that allows to satisfy the need for creativity and self-expression. That is why a child does not just use a "ready-made" speech norm, but tries to determine the limits of its applicability, sources of origin and often builds his/her statements contrary to the speech pattern that he/she hears from an adult (V.T. Kudryavtsev, K.I. Chukovsky, A.M. Shakhnarovich, etc.). The aim of the article is to analyze the peculiarities of formation of speech culture skills of children of senior preschool age.

**Material and methods.** Abstract-Logical analysis, synthesis, method of analogy, ti-pology, generalization, as well as observations of the educational process.

**Results and their discussion.** Speech culture is a set of skills and knowledge of a person, providing expedient and uncomplicated application of language for communication purposes.

A high level of communication culture is the main condition for a person's successful adaptation to any social environment. In this regard, the modern education system pays special attention to the development of speech culture of children, starting from preschool age. As is known, it is in this period that the foundation of moral principles and moral culture is laid, the emotional and volitional sphere of personality is developed, and productive experience of everyday communication is formed.

A child's speech is formed under the influence of adult speech and depends to a great extent on sufficient speech practice, normal speech environment, upbringing and education, which begin