

3. Make a table based on the text about healthy and junk food. Tell us, in which case unhealthy food can be very nutritious?
4. Restore the text by keywords.
5. Prepare the appropriate illustrative material for the text.
6. Present the text in the form of an outline or diagram.
7. Arrange the events in order of importance (importance ranking) and explain your choice.
8. Answer the philosophical questions: Why should we take into account the character of a person when choosing a profession? What does our well-being depend on? What are the benefits of leading a healthy lifestyle?

Problem tasks based on the use of information technology:

This WebQuest is based on the material of BelTA (Belarusian news portal).

1. Students are divided into two groups. Each group is given the following task: Think back over the years 2020-2023. Make a list of three important events that happened during this period (that affected people's health), and compare with a partner. Have you chosen any of the same events?

2. Then students are invited to visit news portals (follow the links below), find an article reflecting current environmental problems in Belarusian society, write abstracts to these articles (100-150 words) and exchange abstracts with another group.

Belta: <https://www.belta.by/>

How to write an annotation + cliché: <https://everest-center.com/ru/kak-pisat-annotatsiy-angl/>

Yahoo news photos: <http://story.news.yahoo.com/news?tmpl=index&cid=705&/>

News photos website: <http://www.newsphotos.com.au/>

Creating mental maps: <https://coggle.it/>

Creating interactive presentations: <https://www.mentimeter.com/>

Conclusion. The results of the research conducted on the basis of the State Educational Institution "Gymnasium No. 1 of Vitebsk" and the Educational Institution "VSU named after P.M. Masherov" proved the effectiveness of the problem-based learning method in teaching introductory reading. The preliminary result was 62,5-70,2 %, ultimately increasing by 20% after the implementation of problem tasks into the learning process.

The conducted research shows that the complex of problem tasks developed by us increases the effectiveness of the educational process, and also contributes to the development of skills and abilities of the modelling level (anticipation, performing logical operations) and productive level (reflection and critical thinking).

1. Меркулова, И. И. Система проблемных задач в обучении чтению / И. И. Меркулова // Иностранные языки в школе. – 1991. – №6. – С. 8 – 12.

2. Бобылева, Л. И. Использование коммуникативных приемов тестирования навыков и умений иноязычного чтения / Л. А. Бобылева // Современное образование Витебщины. – 2020. – № 3 (29). – С. 12-14.

3. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02, 45.04.02 «Лингвистика» / И. А. Бредихина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. – 102 с.

ГЕНЕЗИС РУССКОГО ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА

Шилина В.Г.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крикливец Е.В., д-р филол. наук, доцент

Ключевые слова. Жанр, генезис, детективный роман, русская проза, реализм, социалистический реализм.

Key words. Genre, genesis, detective novel, Russian prose, realism, socialist realism.

«Детектив» является литературным жанром, который имеет свою историю возникновения и развития. Детективные произведения, как правило, основаны на остросюжетных событиях, рассказывают о преступлении, расследовании и наказании преступника.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами: изучение генезиса русского детективного романа позволяет лучше понять рецепцию литературных традиций, проследить процесс становления жанра на русской почве, а также дает возможность раскрыть национальные жанровые особенности детективного романа в русской прозе.

Цель исследования – выявить и проанализировать историко-литературные периоды развития детективного романа в русской прозе.

Материал и методы. Материалом исследования послужили авантюрные и детективные романы в русской прозе. В работе использовались сравнительно-типологический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. В русской литературе обращение к детективному жанру наблюдается во второй половине XIX века после отмены крепостного права царем Александром II, во время проведения судебных реформ. Отметим, что подход к нравственно-этической сущности преступления в русском сознании отличался от европейского или американского. Если американские детективные произведения считались романтическим жанром, то для русского менталитета всякое преступление – грех (то есть, имеет место религиозное восприятие). Например, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», казалось бы, имеет некоторые детективные элементы, однако представление о преступлении и наказании в творчестве писателя имеет Евангельские корни. Писатели В. Гиляровский, А. Чехов, А. Куприн и многие другие нередко обращались к жанру судебного очерка. В литературе XIX века сложился образ «русского Шерлока Холмса» – Ивана Путилина (первый начальник сысской полиции в Петербурге), о котором писал Р.Л. Антропов в своем произведении «Гений русского сыска И.Д. Путилин». Криминальная хроника вошла в русскую литературу, но не создала чистого жанра по сравнению с произведениями зарубежных писателей [2].

В становлении и развитии русского детективного жанра можно выделить следующие историко-литературные периоды:

1) вторая половина XIX века – судебные реформы Александра II, появляются судебные очерки писателей-реалистов;

2) первая половина XX века (1917-1941) – советский детектив, который зародился в 1920-х годах и определялся как «приключенческая литература»;

3) военный и послевоенный период (1941-1956) – развитие советского детектива, издаются фронтовые детективные повести, актуализируется жанровая форма шпионского детективного романа;

4) с 1956 года вплоть до распада СССР – свобода издания детективной литературы и экранизации произведений;

5) 1991–2000-е годы – развитие детектива в контексте массовой литературы, появление различных жанровых форм детективных произведений, расцвет женского детективного романа.

Социально-психологический реализм XIX века стремился показать объективную и правдоподобную реальность. Писатели не использовали изящных приемов и отказались от идеальных образов своих героев, преподнося реальность такой, какая она есть. В XX веке реализм фокусирует свое внимание на проблеме формирования человеческой личности и на факторах, влияющих на этот процесс. При этом писатели уделяют особое внимание воздействию социально-исторических обстоятельств на героев. Русский литературный процесс середины и второй половины XX века принято отождествлять с представлениями о социалистическом реализме. Согласно словарю литературоведческих понятий, «социалистический реализм – основной метод советской литературы, отражающий борьбу народов за социализм и участвующий в этой борьбе силой художественного слова» [4, с. 365]. Впервые этот термин появился во время литературных дискуссий на первом съезде советских писателей. Согласно принятому на этом съезде определению, «социальный реализм призывает писателя изображать действительность исторически конкретно и правдиво. Этот метод предоставляет писателю уникальную возможность выбора различных жанров, стилей и форм» [4, с. 365].

Авторы указанного периода использовали детективные сюжеты для описания социальной или политической ситуации в стране. В 1930-е годы детектив попал под влияние идеологии: сюжетная коллизия в таких произведениях основывалась на противостоянии

буржуазии и рабочего класса. Создание детектива не приветствовалось, многие книги изымались из библиотек из-за особенности детективного жанра [5, с 308]. Основным в жанровой системе стал производственный роман (повесть), в котором сложилась строгая типология персонажей [1, с. 251–252].

В первом послевоенном десятилетии актуальной жанровой формой советской детективной литературы становятся шпионско-разведывательные детективы. Писатели пишут о внешних врагах, сказывается синдром минувшей войны [8, с. 222]. Как утверждает Е.В. Крикливец, «в русской советской литературе обозначенного периода детектив (то есть произведение, в котором методом логического анализа раскрывается сложное преступление) входил в парадигму соцреалистической прозы», поскольку ключевыми темами в произведениях такого рода становятся темы из жизни внешней и внутренней разведки, госбезопасности [3, с. 58].

В период «хрущевской оттепели» детективный жанр обретает «новое дыхание»: писатели получили право писать детективы, публиковаться в журналах, экранизировать свои произведения на киностудиях. Однако, несмотря на то, что детектив пользовался читательским спросом, многие читатели считали этот жанр легким «чтивом». В годы перестройки большинство авторов писали произведения под псевдонимами, не было различия между боевиком и детективом, поэтому в соответствующих книжных сериях издавалась остросюжетная литература [5, с 308]. Многие ученые считают, что 1950-е –1970-е годы стали расцветом детективного повествования. Появился целый ряд молодых писателей, и каждый из них внес свой вклад в развитие детективного жанра в русской прозе XX века [7, с. 307–308].

Во второй половине XX века авторами детективного романа были преимущественно мужчины, женский детективный роман актуализировался только в середине 1990-х годов. Жанровая специфика женского детективного романа заключается в том, что и автором, и главной героиней произведений является женщина. Интерес к женскому детективному роману во второй половине XX века усиливался за счет того, что читателя привлекал вымышленный мир, который хотелось сопоставить с повседневностью, а также детективный роман был источником позитивного напряжения, эмоций, которые переживал читатель во время чтения. Однако в силу исторических и социальных перемен границы детектива как мужского, так и женского размываются [6, с. 173].

Заключение. Таким образом, генезис русского детективного романа – важный процесс в развитии русской литературы. Детективный роман претерпевал существенные изменения в период своего развития, что обусловлено историческими и культурными аспектами. Но, несмотря на дискретность развития жанра, детективный роман успешно утвердился в русской прозе. Писатели сумели внести свой вклад в историко-литературный процесс, создав уникальные произведения, и стали признанными не только в русском литературном пространстве, но и в мировой литературе.

1. Голубков, М.М. О литературе социалистического реализма / М.М. Голубков // Наука о литературе в XX веке: (История, методология, литературный процесс) : Сборник статей / Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения; Редколлегия: Ревякина А.А. (ответственный редактор и составитель) и др. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2001. – С. 245-261.

2. Как в русской литературе появился детективный жанр? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/vopros/kak-poyavilsya-detektiv/>. Дата доступа: 16.08.2023.

3. Крикливец, Е.В. Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно-типологический аспект: монография / Е.В. Крикливец. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 217 с.

4. Словарь литературоведческих терминов. Ред. – сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., «Просвещение», 1974. – 509 с.

5. Шилина, В.Г. Жанр детективного романа в русской прозе второй половины XX века / В.Г. Шилина Наука-образованию, производству, экономике: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 307-309.

6. Шилина, В.Г. Жанрово-стилевые особенности женского детективного романа 1990-2000-х гг. / В.Г. Шилина // Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – 2023. – Т. 37. – С. 172–176.

7. Шилина, В.Г. Стилевая динамика русского детективного романа во второй половине XX века / В.Г. Шилина // Классика и современность в изящной словесности XIX–XXI столетий [Электронный ресурс]: электрон. сб. материалов Междунар. студен. науч.-практ. конф., Брест, 24 февр. 2023 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: Л.В. Скибицкая (отв. ред.) [и др.]. – Брест : БрГУ, 2023. – Режим доступа: <https://lib.brsu.by/node/1997>.

8. Шилина, В.Г. Шпионский детективный роман во второй половине XX века / В.Г. Шилина // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 221-223.