

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОППОЗИЦИИ В ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА

Цзин Цзин,

Гуйчжоуский педагогический университет, г. Гуйян, Китайская Народная Республика

Ключевые слова. А.С. Пушкин, поэзия, архетипические оппозиции.

Key words. A.S. Pushkin, poetry, archetypal oppositions.

В поэзии А.С. Пушкина значительное место занимает темпоральный, пространственный и витальный контраст, которые относятся к числу архетипических. Как отмечает В.Н. Топоров, «в недрах мифопоэтического сознания вырабатывается система бинарных (двоичных) различительных признаков, набор которых является наиболее универсальным средством описания семантики... и обычно включает в себя 10-20 пар противопоставленных друг другу признаков, имеющих соответственно положительное и отрицательное значение» [4, с.163]. По его мнению, эти противопоставления часто связаны с «характеристикой структуры пространства», с «временными координатами», а также с оппозицией в природном и социальном плане «жизнь – смерть». Цель данной статьи - рассмотреть временные, пространственные и витальные контрастные пары с точки зрения архетипических оппозиций, выяснить их особенности.

Материал и методы. Материалом исследования послужили тексты стихотворений А.С. Пушкина. Основными методами, применяемыми в данной работе, являются описательный метод и метод словарных дефиниций.

Результаты и их обсуждение. 1.Темпоральный контраст. Величайший русский писатель А.С. Пушкин создал огромное количество произведений, среди которых особое значение имеют стихотворения, отразившие жизненные и мировоззренческие искания поэта, при этом противопоставление времени играет важную роль. Например, контраст разных отрезков времени суток вызывает у поэта большой интерес:

С утра до вечера в немой тени дубов прилежно я внимал урокам девы тайной
[1, с. 238];

Пока дохнёт весёлый день и двинется ночная тень [1, с. 384];

День угас; Настала ночь. Плащом покрытый... [1, с. 438].

Кроме того, немалое внимание обращает поэт на оппозиции со значением возраста, к примеру:

Старый дождь плывёт в гондоле с догарессой *молодой* [1, с. 612];

лёг ты молод, а старцем восстал, уж пальма истлела, а...» [1, с. 342].

Следует отметить, что при таком случае в поэзии Пушкина часто встречаются такие контрастные пары, как *младой – старый, юность – старость, дети – старцы (старец), дитя – старик (старый) седой - мальчишка* и др. Необходимо подчеркнуть, что противопоставление молодости и старости легко связано с другой группой темпорального контраста: прошлое – будущее, поскольку, с точки зрения молодости, старость - будущее состояние, с точки зрения старости молодость – наоборот, прошлое, бывшее, так как поэт также любит сопоставлять прошлое и будущее, например:

Но что ж теперь тревожит хладный мир души бесчувственной и праздной? Ужели он казался прежде мне столь величавым и прекрасным... [1, с. 287];

Играет на лице ещё багровый цвет. Она (осень) жива ещё сегодня, завтра нет [1, с. 565];

Каков я прежде был, таков и ныне я: Беспечный, влюбчивый [1, с. 471].

Более того, писатель нередко противопоставляет разные времена года, например:

Вянет, вянет лето красно; улетають ясны дни; <...> Скоро, скоро холод *зимний* роуу, поле посетит [1, с. 59];

Весна, весна, пора любви, как тяжело мне твоё явленье, <...> Отдайте мне метель и вьюгу и зимний долгий мрак ночей [1, с. 443].

До сладостной весны Простился я с блаженством и с душою. Уж *осени* холодной рукою Главы берёз и лип обнажены [1, с. 125-126].

При этом сезон имеет символическое значение, здесь выражаются поэтом не только природные, пейзажные различия между весной, летом и осенью, зимой, но и перемена настроения в связи с сезонным изменением природы: весна, лето – блаженство, наслаждение, осень, зима – холод и пустота.

1. Пространственный контраст.

Наряду со временем, пространство обладает бинарным значением и обычно строится на парах признаков [3, с.38], поэтому анализ контрастных пар с пространственными отношениями также обладает важным значением в изучении поэтической речи. В поэзии Пушкина часто встречаются такие пространственные противопоставления: верх - низ, близко - далеко, например:

Небесным пением своим он усыпил земные муки [1, с. 360].

И красный месяц в облаках тихонько по небу катился. На воды стал глядеть монах [1, с. 206].

Следует отметить, что вместо слов “верх” поэт часто употребляет такие слова: *высота, небо, небесный, горы, рай*; а вместо слов “низ” часто встречаются такие слова: *земля, море, вода, волна, глубина, подземной*. Для выражения сопоставительного отношения писатель обычно использует такие контрастные пары: *близкий (ближний) - дальный (далёкий), вблизи (близ) - вдали, туда - оттуда, здесь - там*, например:

Пускаться в путь теперь не время,

В горах опасно, ночь близка,

Другая вента далека.

Останьтесь здесь: готов вам ужин [1, с. 603].

Здесь тучи смиренно идут подо мной;

Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады

Под ними утесов нагие громады;

Там ниже мох тощий, кустарник сухой;

А там уже рощи, зелёные сени,

Где птицы щебечут, где скачут олени [1, с. 494].

2. Витальный контраст.

Архетипическая оппозиция жизнь – смерть «зачастую выступает как основа всякого знания не только в произведениях научно-философского, но и литературного характера» [2, с. 3]. С древних времён она занимает важное место в замысле поэтов. Данная оппозиция в поэзии Пушкина реализуется разными способами: *жизнь – смерть, жить – умереть, родиться – умереть, живой – мёртвый, живой – убитый, жить – мертвец, жизнь - гибель, рождать - погибать* и т.д., к примеру:

Мой друг! остался я живым, но был уж смерти под косою: Сазонов был моим слугою, а Пешель – лекарем моим [1, с. 111];

Лиющая с небес и жизнь и вечный свет, стрелою гибели десница Аполлона сражает наконец ужасного Пифона[1, с. 124];

Заключение. Таким образом, можно сказать, что темпоральный, пространственный и витальный контраст в стихотворениях А.С. Пушкина имеют важное значение, поэт уделяет им особое внимание, при этом он не только пишет данные противопоставления, но и придает им символический смысл. Кроме того, разные группы оппозиции тесно взаимодействуют друг с другом, например: *верх - низ и жизнь - смерть, день - ночь и жизнь - смерть*. Архетипические оппозиции играют важную роль в художественной литературе, а их изучение способствует пониманию авторской мысли и поэтического языка А.С.Пушкина.

1. Пушкин, А.С. Я вас любил....: стихотворения / подг. текста. В. Ходасевич, ответ. Редактор. Н. Розман. – Литературно-художественное издание. – М.: Эксмо, 2013. – 640 с. – (Русская классика).

2. Сафонова, Т.В. Оппозиция жизнь / смерть в творчестве А.А. Фета: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Орёл, 2008. – 24 с.

3. Тимиргалеева, Е.Р. Основные признаки концепта «верх – низ» в русской, английской и французской языковых картинах / Е.Р. Тимиргалеева, Н.В. Пестова // Вестн. Южно-Уральского гос. ун-та. Сер. Лингвистика. – 2007. – № 15(87). – С. 38-41.

4. Топоров, В.Н. Модель мира (мифопоэтическая) / В.Н. Топоров // Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1980. – Т. 2. – С.161 – 166.