

эмоциональным состоянием и характером человека. С лингвокультурологической позиции огонь можно назвать культурным универсумом человеческого мышления, языка и культуры.

1. Баранов, А. Н. Академический словарь русской фразеологии / А. Н. Баранов; под ред. А. Н. Баранова и Д. О. Добровольского. – М : ЛЕКСПУС, 2015. – 1168 с.
2. Жуков, А. В. Словарь современной русской фразеологии / А. В. Жуков, М. Е. Жукова. – М : АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2015. – 416 с.
3. Ишимбаева, Г. Г. Культурные коды русской литературы: Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции / Г. Г. Ишимбаева. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2019. – 88 с.
4. Ковшова, М. Л. Словарь лингвокультурологических терминов / М. Л. Ковшова, Д. Б. Гудков. – М. : Гнозис, 2017. – 192 с.
5. Красных, В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология / В. В. Красных. – М. : Гнозис, 2002. – 284 с.
6. Красных, В. В. Русское культурное пространство Лингвокультурологический словарь / В. В. Красных, Д. Б. Гудков, И. В. Захаренко. – М : Гнозис, 2004 – 54 с.
7. Красных, В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? / В. В. Красных. – М. : Гнозис, 2003. – 375 с.
8. Крысько, В. Г. Этнопсихологический словарь. / В. Г. Крысько, С. Иванов, Г. Волков. – М.: МПСИ, 1999. – 343 с.
9. Телия, В. Н. Русская фразеология Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
10. Телия, В. Н. Лингвокультурологическая гипотеза воспроизводимости языковых выражений // Живодействующая связь языка и культуры: материалы конф. Тула / В. Н. Телия, А. В. Дорошенко // Тульский полиграфист, 2009. – 200 с.
11. Телия, В. Н. Большой фразеологический словарь русского языка. / В. Н. Телия; отв. ред. В. Н. Телия. – 4-е изд. М. : АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2014.–784 с.
12. Фёдоров, А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А. И. Фёдоров. – М : Астрель: АСТ, 2008. – 878 с.
13. Худолей, Н. В. Национальный код культуры и его актуализация в пословицах, поговорках и классических литературных текстах / Н. В. Худолей // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2017. – № 4. – С. 643–653.
14. Худолей, Н. В. Классический текст культуры как система коммуникативного кодирования : дисс. ...канд. Культурологии / Н. В. Худолей. – Красноярск, 2016. – 245 с.
15. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 05.11.2023.

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СТИХИИ ОГНЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Крученкова Т.Н.,

молодой ученый ВГАВМ, г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Поэзия, репрезентация, стихия огня, лексема, картина мира, лирика.
Key words. Poetry, representation, fire element, lexeme, world picture, lyric.

В статье рассмотрены особенности употребления стихии огня в лирике А.С. Пушкина. Выявлена специфика индивидуального переосмысления автором первостихии в поэтическом тексте.

Огонь можно назвать общечеловеческим культурным феноменом. Исследователями (работы Н.Д. Арутюновой, А.П. Бабушкина, Ю.Н. Караулова, В.В. Колесова, Д.С. Лихачева, Ю.С. Степанова, В.Н. Телия, Р.М. Фрумкиной и др.) отмечается высокая значимость огненной стихии как для русского национального сознания в целом, так и для отдельной языковой личности. Цель исследования – изучить специфику языковой репрезентации стихии огня в поэтических текстах А.С. Пушкина, научно и доказательно дополнить многочисленные представления об огне в поэзии серебряного века.

Материал и методы. Материалом исследования послужили некоторые поэтические тексты русской поэзии серебряного века (лирика А.С. Пушкина). В процессе исследования использовались метод структурного анализа поэтического текста, метод сравнения и выборки.

Результаты и их обсуждение. Понятие лирика (лирическая поэзия) происходит от греческого слова “lyrikos” – лирный, исполняемый под звуки лиры [8]. Это поэзия, как писал немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель, «изображает внутренний мир души, ее чувства, ее понятия, ее радости и страдания. Это личная мысль, которая заключается в том, что она имеет в себе наиболее интимного и реального, выраженного поэтом, как его собственное настроение; это живая и вдохновенная продукция его духа» [2]. Творчество А.С. Пушкина проникнуто этой чувственностью, личными переживаниями поэта, его отношением к людям, окружающей природе и жизни в целом.

В нашем понимании огонь – одна из основных стихий, символ света, центра мироздания, а также божественной и чувственной сущности. Проведенный анализ некоторых произведений А.С. Пушкина дает возможность выделить несколько семантических групп-

репрезентантов стихии огня в русской поэзии серебряного века. Как и для любого носителя русской культуры, в языковом сознании А.С. Пушкина «огонь» имеет определенное значение и довольно часто используется в поэтических текстах, что объясняет наличие в его произведениях большого количества различных образов, связанных с данной лексемой. Используя лексему огня, поэт передает различные чувства и эмоциональные состояния личности.

Первую позицию занимает семантическая группа, в которой огонь является средством выражения чувства страстной любви, сильного эмоционального возбуждения, волнения, печали и тоски, сожаления и грусти, уныния, волнения и сжигающего пламени, огня, жара.

В стихотворении «Любовь одна – веселье жизни холодной» из юношеского цикла, который относится к последним годам пребывания поэта в лицее, характерная фигура лирического героя – страдалец и поэт. Несчастный, угнетенный душевными терзаниями, поэт не может забыть упорхнувшее счастье. Лексема огонь используется автором для выражения отчаяния и апатии. Крушение надежд приводит лирического героя к мыслям о напрасно прожитой молодости:

*Слепой Амур, жестокий и пристрастный,
Вам терния и мирты раздавал;
С Пермесскими царицами согласный,
Иным из вас на радость указал;
Других навек печалью связал*

И в дар послал огонь любви несчастной. (А.С. Пушкин. «Любовь одна – веселье жизни холодной»).

В произведении «Воспоминания в Царском селе» лирический герой постигает смысл российской истории, восхищается славными победами предков и творениями поэтов-предшественников. Повествование эмоционально окрашено, оценочно. Лексема огонь подчеркивает личные переживания поэта, выражает образное значение печали:

*В часы безмолвные прекрасной, летней ночи
Веселье шумное туда не полетит,
Не блещут уж в огнях берега и светлы рощи:
Всё мертво, всё молчит.* (А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе»)

Вторую позицию занимает семантическая группа, в которой «огонь» является средством выражения любви, страсти:

*Ученый малый, но педант:
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре,
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.* (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Стихотворение А.С. Пушкина «Её глаза» посвящено дочери президента Академии художеств, Анне Олениной, в которую был влюблен поэт. В этих поэтических строках огонь является символом искренней любви и восхищения лирического героя возлюбленной:

*Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело,
Глаза Олениной моей!* (А.С. Пушкин. «Ее глаза»)

Заключение. Стихия огня является универсальной мировой культуры, занимающей определенное место в русской поэзии. Свою национальную специфику огонь приобретает в разностороннем восприятии его человеком. Индивидуальное переосмысление каждым автором стихии огня рождает множество качественно новых смыслов, передающих особенности ее интерпретации через мировоззрение поэтов и писателей. Это можно подтвердить постоянным вниманием поэтов серебряного века к стихии огня как субстанциональному началу в познании мира средствами языка. В поэтической картине мира А.С. Пушкина со стихией огня корреспондируют чувственные образы и эмоциональные состояния

лирического героя. Огненная стихия представлена в лирике одного из выдающихся поэтов серебряного века как символ духовного совершенства, поэтического творчества, вдохновения, так и символ любви, пламенного человеческого сердца.

1. Борисова, Л.М. На изломах традиции: драматургия русского символизма и символистская теория жизнотворчества / Л.М. Борисова. – Симферополь, 2000.
2. Гегель, Г. В. Ф. Феноменология духа / Г. В. Ф. Гегель. – Изд 2-е. – М.: Акад. проект, 2014. – 490 с.
3. Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе XX века / Б.М. Гаспаров. – Москва, 1993.
4. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие / В.В. Заманская. – М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Кибальник, С.А. Художественная философия Пушкина / С.А. Кибальник. – СПб., 1998. – 200 с.
6. Мусатьев, В. В. История русской литературы первой половины XX века / В. В. Мусатьев. – Москва, 2001.
7. Синявский, А. Д. Прогулки с Пушкиным / А. Д. Синявский, 2014.
8. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 томах / М. Фасмер. . – Изд 4-е. – М.: Астрель : АСТ, 2007.
9. Стихи Александра Сергеевича Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.rustih.ru> – Дата доступа: 05. 11. 2023.
10. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.ruscorgo.ru>. – Дата доступа: 06. 11. 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КИТАЙСКИМ СТУДЕНТАМ

Ма Ися,

Гуйчжоуский педагогический университет, г. Гуйян, Китайская Народная Республика

Ключевые слова. Китай, русский язык, методика, аспекты преподавания.

Key words. China, Russian language, methodology, aspects of teaching.

В современном мире знание иностранных языков является необходимым условием для успешной карьеры и личностного развития. Китай, будучи одной из крупнейших экономик мира, является стратегическим партнером многих стран, в том числе России. Изучение русского языка является необходимым для китайских студентов, которые хотят улучшить свои перспективы на мировом рынке труда и расширить свои возможности в области науки, технологий, бизнеса и культуры.

Однако, изучение русского языка может быть сложным для китайских студентов, которые имеют совершенно другую языковую культуру и структуру языка. Поэтому преподавание русского языка китайским студентам требует особого подхода и методических знаний, что делает выбранную тему актуальной. Целью данной работы является рассмотрение методических аспектов преподавания русского языка китайским студентам.

Материал и методы. В ходе работы был использован описательно-аналитический метод.

Результаты и их обсуждение. Учебный процесс по изучению русского языка для китайских студентов может быть сложным из-за различий в грамматике, лексике и звучании слов. Чтобы помочь студентам преодолеть эти трудности, преподавателям необходимо использовать различные методы, которые могут быть эффективными в устранении ошибок и улучшении способности студентов использовать русский язык.

Одной из главных проблем при изучении русского языка для китайских студентов являются различия в грамматике. Кроме того, русский язык имеет свои интонационные особенности и ударения на различных словах.

Китайские студенты также могут столкнуться с проблемами при использовании конкретных слов и выражений на русском языке.

Преодолеть грамматические и лексические трудности при изучении русского языка для китайских студентов поможет использование различных методов и стратегий, таких как упражнения, чтение, перевод и общение на русском языке. Отметим, что каждый студент уникален и реагирует по-разному на различные методы обучения, поэтому критически важно создавать индивидуальный подход к каждому студенту, чтобы подстроиться под его учебные потребности и максимально использовать его уникальные знания и опыт в процессе обучения.