

Еще один прием встречающийся уже во всех театрах кукол Беларуси так называемый «открытый» при котором актёр не скрывается от зрителя [2]. Видимое присутствие актера на сцене несет смысл, при котором спектакль раскрывается более полно. Выйдя из-за ширмы, актер не просто демонстрирует кукловождение, а вступает в более сложные отношения с куклой, другими актерами и даже со зрителем. Он дополняет в нужные моменты выразительность куклы своей пластикой тела, мимикой. При этом актеры театра кукол, все больше начинают играть как актеры драматического театра – происходит взаимодействие двух искусств драматического театра и театра кукол.

Наиболее значимые и интересные спектакли в кукольных театрах, где игра актера «живого плана» убедительна это «Интервью с ведьмами», «Николаша» (г. Минск); «Лялькі Ціма Талера, або Прададзены смех» (рис. 3), «Скарб» (г. Витебск); «Золоченые лбы», «Старосветские помещики» (г. Гродно); «На дне», «Магіла льва» (г. Могилёв); «Жеманницы» (рис. 4), «Русалочка» (г. Брест); «Каштанка», «Как мужик двух генералов прокормил» (г. Гомель) и др.

**Заключение.** Таким образом, взаимодействие актера в сценическом пространстве театра кукол многогранно и использует все богатство средств. Передача художественного образа, характера персонажа, идею постановки, замысел режиссера и художника, это сложная задача для актера-кукольника. На сколько бы явно ни проявлялось влияние разных видов театрального искусства на театр кукол, его актер всегда останется актером особым, способным к перевоплощению, обладающий фантазией и воображением.

1. Королев, М. М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол. Статьи и выступления /М.М. Королев. – СПб. : РГИСИ, 2015. – 352 с. : 16 с. ил.;

2. Актер в «живом плане» как одно из выразительных средств театра кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary\\_43066855\\_37271859.pdf](https://www.elibrary_43066855_37271859.pdf) – Дата доступа: 09.11.2023;

3. Котович, Т. В. Пространственно-временной континуум современного белорусского театра в творчестве ведущих режиссеров и сценографов / Т. В. Котович // Ученые записки УО "ВГУ им. П.М. Машерова". – Витебск, 2004. – С. 176-191. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9178>. – Дата доступа: 09.11.2023.

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Губанова Т.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Мотивация, мотив, учащийся, изобразительное искусство, творческая деятельность.

Key words. Motivation, motive, student, visual art, creative activity.

Развитие творческой активности учащихся – актуальная проблема современного мира. Дополнительное образование детей и молодежи играет значительную роль в создании оптимальных условий для личностного развития, самоопределения, творчества, адаптации к самостоятельной жизни в социуме и формировании общей культуры подрастающего поколения. Для того чтобы в полной мере реализовать все эти критерии, необходимо развивать внутреннюю устойчивую мотивацию учащихся к творчеству, при помощи воздействия внешних факторов. В дальнейшем это скажется на результативности процесса обучения и учреждения образования в целом.

Цель исследования – проанализировать и выявить условия, способствующие формированию мотивации к творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей и молодежи.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения эксперимента, проходившего на базе ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля». Испытуемые – учащиеся объединения по интересам «Мир искусства» младшего, среднего и старшего школьного возраста. В ходе

работы нами были использованы следующие методы: наблюдение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта, обработка полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** Исследуя различные литературные источники, установлено, что на сегодняшний день существует немало определенных мотивации. Мотивация в переводе с латинского означает двигать, то есть – это побуждение к действию; способность человека посредством деятельности удовлетворять свои потребности. Данное понятие впервые было упомянуто А. Шопенгауэром в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900-1910) [1]. В изучении данного термина исследователи делятся на три группы: деятельность формируют внутренние стимулы, то есть врожденные и приобретенные механизмы; влияние социума; базовые и производные стимулы. Тем самым все они сводятся к единому мнению: мотивация – это система стимулов, которые управляют поведением человека, побуждая его к действию или бездействию [2]. В ходе исследования было установлено, что существуют следующие классификации мотивации: по источнику и направленности (внешняя и внутренняя); по характеру подкрепления (позитивная и негативная); по времени действия (устойчивая и неустойчивая).

Изучая мотивацию, стоит уделить внимание термину «мотив», который представляет ценность для конкретного учащегося. Стоит отметить, что мотив – не есть «цель», либо «потребность». Мотив – это определенный стимул, который должен совпадать с удовлетворением потребности.

Специфика мотивации к творческой деятельности учащихся в системе дополнительного образования предполагает ряд критериев:

- создание творческой среды объединения по интересам и учреждения в целом;
- профессиональная компетентность педагога дополнительного образования;
- грамотная и планомерная организация процесса обучения, учитывая возрастные особенности учащихся;
- периодическое исследование результативности творческой деятельности.

В ходе нашего исследования выяснилось, что проявлению творческой активности учащихся в ходе занятий изобразительным искусством могут мешать внутренние и внешние барьеры. Например, постоянное ожидание одобрения, сформировавшиеся стереотипы, заниженная самооценка, низкий уровень самоконтроля относятся к внутренним барьерам. Внешние барьеры – это стресс, критика, нехватка времени. Задача педагога дополнительного образования – помочь учащимся преодолеть те или иные барьеры, а также создать благоприятную и комфортную психологическую атмосферу в детском коллективе.

В рамках исследования в ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля» в объединении по интересам «Мир искусства» в летний период 2022/2023 учебного года педагогом был создан ряд условий для развития мотивации к творческой деятельности учащихся. В ходе эксперимента приняло участие 78 человек 6-19 лет. Начиная с конца мая, был проведен подготовительный этап, первостепенной задачей которого являлось – регулярное посещение занятий учащимися объединения по интересам в летний период. Для этого было предложено новое творческое задание – роспись стен кабинета, учитывая предпочтения и возрастные особенности каждого из них. Перед началом работы был создан опрос учащихся. Следующим этапом, согласно календарно-тематическому планированию являлась пленэрная творческая деятельность. Как выяснилось, интерес к пленэру у учащихся очень высок, независимо от возраста. Все полученные знания из зарисовок и наблюдений с природы в ходе пленэра дают необходимый опыт для создания наиболее реалистичных и выразительных образов, что в дальнейшем влияет на качество станковой композиции. Это и послужило очередной мотивацией к творческой активности учащихся, ведь каждый из них стремится к лучшему, соревнуясь друг с другом в достижении новых результатов в процессе обучения. Еще одним эффективным видом мотивации творческой активности учащихся является педагогический рисунок. Педагогический рисунок, устное пояснение в ходе работы, вопросы к учащимся и получение ответов позволяют установить межличностный контакт. Это способствует наиболее продуктивному усвоению учебного материала. Выполненные педагогом работы регулярно участвуют в выставках и конкурсах, тем самым показывая положительный пример и мотивируя учащихся на

плодотворное, качественное обучение. Стоит уделить особое внимание демонстрации рисунков, выполненных знаменитыми художниками, которые имеют эффективное воспитательное и образовательное значение. Учащиеся, изучая творческую работу, выполненную рукой педагога или большого мастера, осознают, какой выразительности можно добиться различными художественными материалами, даже обычным карандашом. Такой пример является мотивом, образцом, к которому возникает желание стремиться.

Исследование показало, что оснащение кабинета для занятий изобразительным искусством играет немаловажную роль для формирования внутренней устойчивой мотивации учащихся для посещения занятий на постоянной основе, за счет внешних факторов. В данном кабинете созданы: уголок достижений, с дипломами и фотографиями победителей конкурсов; символическое дерево «Дружбы, тепла и добра», которое имеет особое значение для учащихся; методическая база для учащихся; классная доска (для демонстрации педагогического рисунка и лучших работ учащихся); натюрмортный фонд, укомплектованный в 2023 году; мольберты, согласно возрасту и предпочтениям учащихся; зеленая зона.

В результате продуктивной работы в летний период в объединении по интересам «Мир искусства» осуществлена комплектация 6 групп на бесплатной основе и 1 на платной основе на новый 2023/2024 учебный год. Для дальнейшего развития и укрепления мотивации творческой активности учащихся в сентябре созданы 3 экрана достижений для учащихся:

- число выполненных работ (начатых и завершенных);
- число работ, принятых на конкурсы;
- результативность (количество дипломов и места различных уровней).

**Заключение.** Подводя итоги нашего исследования, хотим отметить, что мотивация творческой активности учащихся в условиях дополнительного образования – долгий и трудоемкий процесс, требующий от педагога особого мастерства. В ходе работы в данном направлении, необходимо создать ряд условий для создания благоприятной среды, способствующей продуктивному и результативному процессу обучения учащихся.

1. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы. – (Серия «Мастера психологии») / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2021. – 512 с.
2. Ягодкин, Н.А. Энциклопедия детской мотивации / Н.А. Ягодкин. – М.: Бомбора, 2020. – 302 с.

## HISTORY OF TRAINING PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS IN PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

*Luo Yangbin,*

*Postgraduate Student of Mogilev State University named after A. Kuleshov,  
Mogilev, Republic of Belarus*

*Scientific supervisor – Marinenko Olga, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

Key words. Fine arts, professional photographers, People's Republic of China, photography education, photography degree.

Photography as a form of visual or fine arts originated in the early 19th century. After years of development, photography has nowadays become a booming art that takes leading positions in modern culture. China has had a long history of developing photographic art, which has resulted in the complete system of training professional photographers.

The purpose of this article is to analyze the history of the development of professional photography in China and to determine the ways of its development as a scientific field and art. The scientific novelty of the research is grounded by insufficient development of the stated topic. The relevance of the study increases due to the intensive development of cooperation between the People's Republic of China and the Republic of Belarus, including cooperation in the field of education.

**Material and methods.** In the course of the research, educational literature and publications revealing the research topic were considered. Methods of systematization, analysis and generalization of data were used.