

**Заклучэнне.** Разгледзеўшы гістарыяграфію пытання аб яўрэйскім мастацтве і вылучыўшы шэраг асноўных крыніц, мы адзначаем, што, у адпаведнасці з меркаваннем шырокага кола даследчыкаў, адназначнае вызначэнне паняццю «яўрэйскае мастацтва» даць немагчыма. Палеміка на гэтую тэму працягвае прыносіць важныя элементы яго разумення. Мы прааналізавалі крыніцы, якія разглядаюць гэтае пытанне з розных ракурсаў (мастацтвазнаўчага, рэлігійнага, філасофскага і г. д.) і прыйшлі да высновы, што тэма даследавання пытання аб яўрэйскім мастацтве застаецца актуальнай.

1. Дымшыц, В.А. Разважанне аб яўрэйскім мастацтве / В.А. Дымшыц // Канон і свабода. Праблемы яўрэйскага пластычнага мастацтва: матэрыялы канф. па пытаннях яўрэйскага пластычнага мастацтва, Масква, жнівень 2001 г. / Яўрэйскае Агенства ў Расіі; рэдкал.: Т. Ваксман, Д. Рубіна, Б. Карафелаў. – Масква, 2001. – С. 85-94.

2. Наркіс, Б. Што такое яўрэйскае мастацтва? / Б. Наркіс // Яўрэйскае мастацтва ў еўрапейскім кантэксце: зб. навук. арт. – Масква, 2002. – С. 11-24.

3. Кантар-Казоўская, Л. Ці існуе яўрэйскае мастацтва? [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: artguide.com. – Дата доступу: 27.01.2023.

4. Казоўскі, Г. Яўрэйскае мастацтва ў Расіі. 1900-1948. Этапы гісторыі / Г. Казоўскі // Савецкае мастацтвазнаўства: зб. навук. арт. – Масква, 1991. – С. 228-254.

5. Казоўскі, Г. Штэтл ў творчасці яўрэйскіх мастакоў паміж дзвюма сусветнымі войнамі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: ju.org.ua. – Дата доступу: 27.06.2023.

6. Рознберг, Г. Ці існуе яўрэйскае мастацтва? [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: artguide.com. – Дата доступу: 28.02.2023.

7. Фоль Ле, К. Віцебская мастацкая школа (1897-1923) / К. Ле Фоль. – Мінск: Прапілеі, 2007. – 240 с.

## СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АКТЕРА В СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУКОЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ

*Горолевич Т.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Актер, спектакль, кукла, пластика, взаимодействие, специфика, театр кукол, особенности.

Key words. Actor, performance, doll, plastic, interaction, specifics, puppet theater, features.

В кукольном театре деятельность актёра в сценическом действии постановки имеет свои особенности. Организуя пространство спектакля, выстраивая визуальную его форму, художник предопределяет динамику этого пространства. Актер в сценографическом пространстве всегда взаимосвязан и взаимозависим с другими компонентами представления.

Цель: анализ особенностей взаимодействия актёра в сценическом пространстве спектакля.

**Материал и методы.** Материалом послужили литературные источники по теме исследования. Использован метод сравнительного анализа и общенаучные методы – описания, обобщения и наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** Искусство театра кукол немислимо без двух основополагающих компонентов – кукла и актер. В конце XX века появление «живого плана» или актёра в маске, относили к дополнительным средствам, они применялись в незначительной, второстепенной мере. Сейчас все чаще драматическая игра актёра выступает наравне с основным средством (куклой). Иногда кукла является лишь незначительным элементом спектакля. В кукольном театре на сцене актер попадает в вымышленный, рожденный фантазией художника и режиссера мир. Поэтому главной задачей сценографа является – «создать условия» и эстетическую среду для актёров-исполнителей. Режиссер и театровед М. Королев в своей книге «Искусство театра кукол», так описывает специфику деятельности актёра на кукольной сцене: «Сценическое действие – основной признак театра вообще. Именно через действие создается сценический образ – результат сценического творчества. Наиболее универсальным средством всех видов театра – искусства зрительного, визуального – является физическая деятельность актёра на сцене. С физической глубоко связана духовная, психическая деятельность актёра в процессе сценического действия. И в каждом

отдельном виде театрального искусства действие актёра дополняется ещё каким-то выразительным средством, не повторяющимся в другом виде. Это средство и создаёт специфическую видовую определённую» [1, с.31].

Рассмотрим специфические особенности актёра-кукольника в традиционном смысле, где живая природа актёра соединена с неживым материалом – куклой. На кукольной сцене в творческом взаимодействии встречаются два сотворца сценического образа – актёр и художник. Актёр должен уметь управлять разными системами кукол (перчаточными, тростевыми, марионетками, механическими, мимирующими и т.д.). Искусство кукловождение это не только техника, пластика управления куклой, но согласованность между пластикой куклы и эмоциями актёра. Внутреннее состояние актёра, его умение найти для этого форму выражения определяет художественный образ.

Убедительными примерами являются спектакли: «Золушка», «Морозко» (г. Минск); «Касмічная казка», «Дзед і Жораў» (г. Витебск) (рис. 1); «Деревянная дорога» (рис. 2), «Все мыши любят сыр» (г. Гомель), «Двенадцать месяцев», «Веселые медвежата», «Невероятная» (г. Могилёв); «Шерлок младший и медведь в Лондоне», «Маленькая фея» (г. Брест), «Три поросёнка», «Веселая ферма» (г. Гродно) и др.



Рисунок 1 – Фрагмент спектакля  
«Дзед і Жораў»



Рисунок 2 – Фрагмент спектакля  
«Деревянная дорога»



Рисунок 3 – Фрагмент спектакля  
«Лялькі Ціма Талера, або Прададзены  
смах»



Рисунок 4 – Фрагмент спектакля  
«Жеманніцы»

Еще один прием встречающийся уже во всех театрах кукол Беларуси так называемый «открытый» при котором актёр не скрывается от зрителя [2]. Видимое присутствие актера на сцене несет смысл, при котором спектакль раскрывается более полно. Выйдя из-за ширмы, актер не просто демонстрирует кукловождение, а вступает в более сложные отношения с куклой, другими актерами и даже со зрителем. Он дополняет в нужные моменты выразительность куклы своей пластикой тела, мимикой. При этом актеры театра кукол, все больше начинают играть как актеры драматического театра – происходит взаимодействие двух искусств драматического театра и театра кукол.

Наиболее значимые и интересные спектакли в кукольных театрах, где игра актера «живого плана» убедительна это «Интервью с ведьмами», «Николаша» (г. Минск); «Лялькі Ціма Талера, або Прададзены смех» (рис. 3), «Скарб» (г. Витебск); «Золоченые лбы», «Старосветские помещики» (г. Гродно); «На дне», «Магіла льва» (г. Могилёв); «Жеманницы» (рис. 4), «Русалочка» (г. Брест); «Каштанка», «Как мужик двух генералов прокормил» (г. Гомель) и др.

**Заключение.** Таким образом, взаимодействие актера в сценическом пространстве театра кукол многогранно и использует все богатство средств. Передача художественного образа, характера персонажа, идею постановки, замысел режиссера и художника, это сложная задача для актера-кукольника. На сколько бы явно ни проявлялось влияние разных видов театрального искусства на театр кукол, его актер всегда останется актером особым, способным к перевоплощению, обладающий фантазией и воображением.

1. Королев, М. М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол. Статьи и выступления /М.М. Королев. – СПб. : РГИСИ, 2015. – 352 с. : 16 с. ил.;

2. Актер в «живом плане» как одно из выразительных средств театра кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary\\_43066855\\_37271859.pdf](https://www.elibrary_43066855_37271859.pdf) – Дата доступа: 09.11.2023;

3. Котович, Т. В. Пространственно-временной континуум современного белорусского театра в творчестве ведущих режиссеров и сценографов / Т. В. Котович // Ученые записки УО "ВГУ им. П.М. Машерова". – Витебск, 2004. – С. 176-191. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9178>. – Дата доступа: 09.11.2023.

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Губанова Т.В.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Мотивация, мотив, учащийся, изобразительное искусство, творческая деятельность.

Key words. Motivation, motive, student, visual art, creative activity.

Развитие творческой активности учащихся – актуальная проблема современного мира. Дополнительное образование детей и молодежи играет значительную роль в создании оптимальных условий для личностного развития, самоопределения, творчества, адаптации к самостоятельной жизни в социуме и формировании общей культуры подрастающего поколения. Для того чтобы в полной мере реализовать все эти критерии, необходимо развивать внутреннюю устойчивую мотивацию учащихся к творчеству, при помощи воздействия внешних факторов. В дальнейшем это скажется на результативности процесса обучения и учреждения образования в целом.

Цель исследования – проанализировать и выявить условия, способствующие формированию мотивации к творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей и молодежи.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения эксперимента, проходившего на базе ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля». Испытуемые – учащиеся объединения по интересам «Мир искусства» младшего, среднего и старшего школьного возраста. В ходе