

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД

В.Н. Савкова, А.Н. Мамедова

Ставрополь, Ставропольский государственный педагогический институт

Наш мир не стоит на месте, современные информационные технологии вытесняют рутинный труд. С каждым годом все больше профессий переходит от людей к роботам. Цифровизация и роботизация активными темпами проникают во все сферы профессиональной деятельности [1]. С появлением новых технологий началось непрерывное развитие и внедрение нового во многие сферы жизнедеятельности. Одной из таких сфер стало искусство. Информационные технологии стали вытеснять привычные для нас явления, а иногда и полностью заменять творческие способности, знания и труд человека на работу искусственного интеллекта. Неужели нам больше не нужны экскурсоводы, художники и искусствоведы? Давайте всё же разберемся, приносят ли эти новшества пользу или же наносят неминуемый вред развитию искусства.

В эпоху информационных технологий стали набирать популярность новые методы к восприятию и созданию искусства. Множество профессий в этой сфере стали попросту умирать, не выдержав атаки современных технологий.

Во многих известных картинных галереях и музеях появилась функция аудиогида. Что это значит? Для начала следует определить понятие аудиогида, под которым в данном исследовании понимается записанная заранее фонограмма и устройство для проигрывания этой фонограммы, которые используются для самостоятельного ознакомления с экспонатами музея или достопримечательностями. Аудиогид является своего рода личным электронным экскурсоводом, который находится под управлением пользователя. Еще большей популярностью сейчас пользуются гиды, которые можно скачать прямо на смартфон. Такие гиды могут содержать доступные для просмотра интерактивные карты, функцию поиска, а также дополнительную тексто-графическую информацию. Некоторые аудиогиды воспроизводят определенный фрагмент записи, автоматически считывая местоположение слушателя или заинтересовавший его объект [2]. Несомненно, в этом есть удобство и польза, ведь каждый может подстроить свою экскурсию под себя, самостоятельно установить время просмотра картины или скульптуры, если нужно – повторить нужную информацию, а также выбрать любой удобный путь просмотра шедевров искусства. Но может ли проигрыватель голоса заменить живого экскурсовода? Живой человек, хорошо знающий свою профессию и высоко развитый в своей сфере, всегда сможет ответить на интересующие тебя вопросы, выходя за рамки установленной темы экскурсии; он сможет рассказать посетителям множество интересных фактов и дополнительных сведений, сделав ярче восприятие произведений искусства на человека, разжигая его любопытство и фантазию. Поэтому уничтожение этой профессии является настоящим убийством развития культуры, этих людей нельзя заменить новаторскими изобретениями информационного общества, что, к сожалению, происходит в наши дни.

Далее хотелось бы поговорить о влиянии современных технологий в живописи. В наши дни всё больше набирает популярность так называемое нейросетевое искусство: картины создаются с помощью искусственного интеллекта, который регенерирует с помощью специальных кодов и команд нужные цвета и штрихи. В последнее время такие произведения искусства имеют огромный спрос, картины, созданные искусственным интеллектом, продаются на аукционах за миллионы долларов. Несомненно, можно найти здесь пользу, ведь теперь необязательно учиться мастерству в художественных школах и практиковаться в написании живописных произведений, достаточно лишь хорошо разбираться в компьютерных технологиях и с помощью них создавать шедевры, но, тем самым, живопись потеряет свою красочность. Ведь живой и настоящий художник вкладывает душу, свои эмоции, чувства и переживания в свою работу, он трудится над каждым мазком, оставляя скрытый смысл в каждом штрихе. В данном случае современные технологии с абсолютной точностью несут вред развитию искусства, убивая многогранность живописи.

Также можно рассмотреть и профессию искусствоведа. Под влиянием новых возможностей информационного общества теряется популярность этой работы, люди чаще используют просторы Интернета с его многообразием веб-сайтов и информативных изображений, чем обращаются к знающему в области того или иного искусства человеку. Конечно, это гораздо быстрее и проще, но не стоит забывать, что на просторах всемирной сети не всегда находится достоверная и проверенная информация, многие веб-сайты фальсифицируют факты и искажают информацию, они вводят в заблуждение, и меняют взгляд человека на искусство.

Мы провели социальный опрос среди студентов, чтобы выяснить, готовы ли они отказаться от живых людей и реальных профессий, заменив их современными технологиями, а также узнать, приносят ли они пользу или вред. Данные опроса отражены в следующей таблице.

Что вы предпочтёте: аудиогид или экскурсовод?	Экскурсовод, он гораздо интереснее рассказывает 87% опрошенных	Аудиогид, он отлично справляется 13% опрошенных
Картина, созданная искусственным интеллектом – искусство?	Нет, только художник настоящий творец 85% опрошенных	Да, красиво – значит искусство 15% опрошенных
В познании искусства нам достаточно интернет-ресурсов?	Нет, без книг и ученых и искусствоведов мы не сможем 95% опрошенных	Да, достаточно информации в интернете 5% опрошенных
Приносит ли пользу огромное и не контролируемое кол-во информации в интернете?	Нет, там много лишней и неправдоподобной информации 78% опрошенных	Да, можно найти любую информацию и не важно верна ли она 22% опрошенных
Приносит ли вред внедрение современных технологий в искусство?	Да, оно убивает живое и красочное искусство 67% опрошенных	Нет, можно заменить всё на современные технологии 33% опрошенных

По результатам исследования, следует сделать вывод о том, что, несмотря на то, что современные технологии облегчают нашу жизнь, большинство опрошенных согласны с тем, что замена искусственным интеллектом и Интернет-ресурсами приносит вред развитию искусства, как многообразной и яркой сфере творчества.

Развитие современных технологий и внедрение инноваций в нашу жизнь облегчает многие трудности в деятельности людей искусства, но при этом, наравне с пользой, современные технологи приносят и вред, уничтожая живое виденье и чувственное восприятие человека произведений искусства и получаемую информацию. Стоит избирательно относиться к нововведениям информационного общества и не забывать про такие важные и нужные для нас профессии, связанные с искусством. Ведь творчество – это в первую очередь отображение эмоций и мыслей живого человека, а не искусственно созданной машины.

Список литературы

1. Иргалина, З.Г. Влияние цифровых технологий на профессионализацию молодого поколения / З.Г. Иргалина // Инновационный потенциал молодежи: гражданственность, профессионализм, творчество : сборник научных трудов Международной молодежной научно-исследовательской конференции, Екатеринбург, 24 ноября 2020 г. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. — С. 202-207.

2. Уразметова, А.В. Функциональный потенциал аудиогидов / А.В. Уразметова [Электронный ресурс] // Филология: научные исследования. - 2021. – № 10. – Режим доступа: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36496 - Дата доступа: 17.10.2023

МЕТАДААННЫЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО АНАЛИЗА

И.П. Салтанович

Минск, Минский государственный лингвистический университет

Информация имеет виртуальную форму, но реальные функции. В результате информационного потока, представление о времени и пространстве в реальном обществе изменилось. Виртуальное время и пространство кажутся бесконечно плотными, а физическое расстояние исчезает в киберпространстве. Прошлое, настоящее и будущее могут быть предопределены в одной и той же информации и взаимодействовать друг с другом. Несомненно, изменения сегодня связаны с трендовым термином «большие данные». Люди во всем мире напрямую связаны друг с другом в интернет-пространстве, при этом способность их быть одновременно потребителями и производителями данных и порождает термин «большие данные».

Большие данные играют важную роль в формировании социальных и культурных процессов. Они влияют на наше восприятие времени и пространства, а также на способ взаимодействия с окружающим миром.