

2. Нурумбетова, У. К. Информационные технологии в повышении эффективности образования / У.К. Нурумбетова // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2015. – № 13 (1). – С. 197-199.
3. Gordon, J.S. Ethics of Artificial Intelligence / J.S. Gordon. – Munich : Ludwig-Maximilians-University of Munich, 2021. – 30 p.
4. Yang, Y. The integration of artificial intelligence in education: A systematic review / Y.Yang // Journal of Educational Technology Development and Exchange. – 2020. – № 3 (1). – P. 1-17.

ИСКУССТВО В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

М.Э. Керимова, А.Н. Мамедова

Ставрополь, Ставропольский государственный педагогический институт

В быстро развивающуюся цифровую эру информационное общество стало доминирующей силой, глубоко формируя различные аспекты человеческой жизни, включая сферу искусства.

Появление Интернета, платформ социальных сетей и передовых технологий не только революционизировало способ создания, распространения и доступности информации, но также изменило саму природу художественного выражения.

Влияние информационных технологий на разработку искусства очевидно в различных форматах представления информации, таких как гипертекст, видео, звук и другие мультимедийные формы. Эти технологии способны создавать виртуальную реальность и сделать процесс образования более увлекательным и интересным.

Использование информационных технологий в образовании также изменило динамику отношений учителя и студента, с роли учителя, сдвинувшейся в сторону роли консультанта. Тем не менее, важно гарантировать, что использование информационных технологий не приводит к простой сборке информации, а скорее способствует творчеству и индивидуальной обработке знаний. Негативные аспекты информационных технологий в образовании в основном вращаются вокруг потери индивидуальности и неспособности противостоять давлению массовой культуры. В информационном обществе образование больше не ограничивается молодежью, но является процессом на протяжении всей жизни, который требует постоянного обучения и переподготовки [2].

Искусство всегда было отражением своего времени, охватывая особенности социальных изменений, политических потрясений и технологических достижений. Вездесущность технологий и интернета демократизировали производство и потребление искусства, что позволило художникам охватить обширную аудиторию и содействовать новым способам художественного создания.

Одним из ключевых последствий информационного общества на искусство является демократизация художественного производства. С появлением цифровых инструментов и платформ художникам больше не требуются многочисленные ресурсы или институциональная поддержка для создания и

демонстрации своей работы. Интернет предоставил пространство виртуальной галереи, позволяющее художникам обходить традиционных привратников и напрямую связываться с аудиторией. Эта демократизация привела к появлению новых форм искусства, таких как цифровое искусство, сетевое искусство и интерактивные инсталляции, которые исследуют возможности, предлагаемые технологиями и взаимодействуют с цифровой сферой.

В начале 20-го века художники начали расширять границы традиционных форм искусства, экспериментируя с новыми понятиями и методами. Одной из значительных работ, которая появилась в это время, была «вращающиеся стеклянные пластины», которая бросила вызов зрителю активно взаимодействовать с произведением искусства. Эта интерактивная часть заложила основу для принципов интерактивности, спонтанности и динамизма, которые характерны для современного цифрового искусства. Это также расширило понятие искусства за пределами визуальной эстетики, обращаясь к другим чувствам, таким как прикосновение и звук. Влияние этой работы, наряду с другими движениями, такими как дадаизм и поток, проложило путь для разработки цифрового искусства и интеграции технологий в художественное выражение [1].

Кроме того, информационное общество способствовало глобализации искусства, обеспечивая межкультурные обмены и сотрудничество. Артисты теперь могут соединиться и сотрудничать со своими коллегами из разных частей света, преодолевая географические границы и культурные барьеры. Эта взаимосвязанность привела к появлению гибридных форм искусства, которые объединяют разнообразные культурные влияния и бросают вызов понятию единственной художественной идентичности.

Информационное общество глубоко повлияло на сферу искусства, изменив способ создания, распространения и функционирования искусства. Демократизация художественного производства, глобализация искусства, проблемы, связанные с перенасыщением содержания, и появление новых способов художественного взаимодействия – все это ключевые аспекты, которые формируют условия искусства в информационном обществе.

Изучение «искусства в условиях информационного общества» очень актуально в современную цифровую эпоху. Поскольку технологии продолжают продвигать и формировать наше общество, важно понимать, как искусство влияет и трансформируется информационной эпохой. Изучение искусства в информационном обществе позволяет нам исследовать точки соприкосновения между творчеством, технологиями и общением.

Список литературы

1. Григорьев, А.Д. Развитие концепций цифрового искусства [Электронный ресурс] / А.Д. Григорьев, Т.Ю. Захарченко. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-kontseptsiy-tsifrovogo-iskusstva> - Дата доступа: 17.10.2023
2. Васильев, В. Информационное общество и образование [Электронный ресурс] / В. Васильев, М. Сухорукова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnoe-obschestvo-i-obrazovanie-2> - Дата доступа: 17.10.2023.