

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК СПОСОБ ДИАГНОСТИКИ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

А.А. Гладкова

*Витебск, Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова*

Проблема формирования ценностей в мировоззренческой картине молодёжи сохраняет актуальность в современном мире. Данной темой занимались психологи и педагоги Л.С. Выготский, Б.С. Волков, Б.Д. Эльконин, Н.А. Кириллова и др. Основываясь на заключениях указанных учёных, можно утверждать, что возраст 15-17 лет оказывается особо значимым в формировании нравственных ориентиров и активной гражданской позиции, поэтому чрезвычайно важен выбор художественных текстов, которые изучаются в старших классах школы (а также студентами филологических специальностей). Как отмечала профессор В.Ю. Боровко, аксиологический потенциал литературных произведений полиморфный, подвижный, что позволяет находить новые приёмы работы с текстом [1, с. 179].

Опыт преподавания курса литературы в Лицее ВГУ имени П.М. Машерова позволяет поделиться наблюдениями по поводу сформированности ценностных установок у молодого поколения. Так, в курсе белорусской литературы в 11 классе для изучения предлагается роман И. Шамякина «Сердце на ладони», который может быть использован педагогом для проведения диагностики аксиологических установок современной молодёжи. В X главе романа есть эпизод, где один из главных героев, представитель старшего (военного) поколения, предлагает молодым героям (действие романа происходит в 1960-е гг.) ответить на анкету, которая включает следующие темы: «Мои мечты», «Как я представляю будущее», «Чего я хочу, к чему стремлюсь». Учащиеся имеют возможность увидеть, какими интересами жили их ровесники 60 лет назад. Безусловно, ценности коллективного труда на благо родины, желание построить светлое будущее сочетаются с ожиданием личного счастья, семейной жизни, поиском любви. Взгляды молодого поколения отличает целомудренность в отношении к девушкам и женщинам, понимание, что именно женщина воспитывает всё лучшее в человеке («женщина даёт жизнь и украшает её, всё прекрасное от женщины...»). Немного наивный взгляд одного из героев, Кости, («я думаю, что при коммунизме все будут жить среди деревьев и цветов. Тогда все станут добрыми и весёлыми...») сочетается с утверждением Ивана Ходоса, его товарища по бригаде: «Для меня радость в борьбе. И я думаю, что коммунизм – наивысшая форма борьбы [...] с дураками, бюрократами и дармоедами». Молодые люди размышляют над ролью любви и правды, говорят о служении общим интересам, о борьбе с недостатками, включают в круг обсуждения вопросы личного, семейного характера. Проведение на уроке фронтальной беседы с

учащимися помогает прийти к выводу об идеалах поколения молодёжи 1960-х годов, что позволит в итоге сопоставить эти идеалы с ценностями ровесников. Домашним заданием ученикам становится эссе «Мои ответы на анкету доктора Яроша», которое позволяет подросткам побыть в ролях участников романной дискуссии, а педагогу – увидеть ценностные ориентиры современной молодёжи. Анализ эссе приводит к следующим выводам: современные подростки рассуждают, как и их сверстники далёкой поры, о вопросах глобального и индивидуального значения. Старшеклассников волнуют проблемы мира, каждая работа затрагивает проблему реализации в жизни, выбора профессии, поступления в вузы региона. Отмечается высокий уровень мотивации подростков, которые уверены, что о будущем надо заботиться уже сейчас. Не изменились ожидания личного счастья, как девушки, так и парни нацелены на создание в будущем семьи, рождение детей. Показательно, что речь идёт о желании иметь нескольких детей, что может быть косвенным указанием на демографическую безопасность страны в будущем. Вместе с тем, отметим большую нацеленность на личную самореализацию, стремление к комфортной («богатой») жизни, желание путешествовать, знакомиться с культурами других стран, жить ярко и эмоционально.

Курс истории зарубежной литературы читается студентам филологических специальностей в нескольких семестрах, таким образом, на старших курсах можно проследить, как уточняется мировидение молодого поколения на следующем возрастном уровне (юношество). Удачным литературным материалом для анализа аксиологических ориентиров молодёжи выступают романы Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» («настолярная книга» поколения 1950-1960-х гг.) и Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту». Герой произведения Дж.Д. Сэлинджера выразил настроение американской молодёжи послевоенного времени. Нонконформизм Холдена Колфилда, его максимализм, стремление отстаивать собственную позицию и выражать свои ценности находят отклик у молодых читателей. Для сравнения с ценностями современной молодёжи студентам предлагается сопоставить цель, которую ставит перед собой литературный герой, и собственные стремления. В романе Холден говорит о том, что хочет стоять на краю пропасти и ловить ребят, бегущих к её краю, чтобы они не сорвались вниз. В ходе обсуждения студенты приходят к выводу о том, что Холден думает не о себе, а о других, и свою цель видит в том, чтобы уберечь будущее поколение от падения в пропасть лицемерия взрослой жизни. Дома студентам предстоит составление индивидуальной карты ценностных запросов. Приём эффективно помогает увидеть аксиологические приоритеты, их динамику, отметить изменения, определить их причины. В целом, студенты соглашались, что современная молодёжь в большей степени прагматична, в сравнении с 16-летним подростком Холденом глобальных целей такого масштаба почти не ставится, однако и сегодняшнее молодое поколение хочет быть полезным стране и своей семье. Важно, что студенты отмечают большую помощь государства в

вопросах реализации молодых специалистов, социальная ориентированность Республики Беларусь помогает юношам и девушкам увереннее смотреть в завтрашний день.

Антиутопия Р. Брэдбери «451' по Фаренгейту» показательна для исследования проблемы прогнозирования будущего в художественной литературе. Автор моделирует общество будущего, в котором скорость становится атрибутом жизни: рекламные щиты вдоль дорог вытягивают на несколько сотен метров, чтобы водители проезжающих машин смогли их прочитать, люди слушают музыку в беспроводных наушниках-ракушках, смотрят бесконечные ток-шоу по гигантским экранам во всю стену... Информационное общество будущего в антиутопии Брэдбери пугает, это мир, где книги запрещены, потому что они хранят бесценный опыт человечества и учат читателя думать. Скорость диктует людям стиль жизни, сокращаются программы, дайджесты заменяют полноценные тексты. Многие эпизоды произведения созвучны переживаниям юношества, студенты приходят к выводу о том, что высокотехнологичное общество не должно утратить вечные ценности живого общения, размышления над прочитанной книгой, умения сопереживать.

Таким образом, обсуждение художественных текстов с современными подростками и юношеством в рамках школьной и вузовской программ позволяет через разноуровневую работу с литературным материалом определить ключевые аксиологические ориентиры молодёжи. Фронтальная и индивидуальная беседы, анализ эссе и аксиологических карт позволяет утверждать, что ценности современных молодых людей остаются теми же, что и много лет назад: мирная жизнь, уверенность в будущем, реализация в профессии и семье, работа, которая приносит пользу обществу и даёт материальный доход. В большей мере молодёжь сегодня нацелена на карьерный рост и реализацию гедонистического подхода к жизни, однако, уровень альтруизма по-прежнему высок среди базисных аксиологических категорий в мировоззрении современной молодёжи.

Список литературы

1. Бароўка, В. Ю. Аксиялогія беларускай літаратуры : манаграфія / В. Ю. Бароўка ; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава". – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2020. – 183 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25513> (дата обращения: 08.10.2023).