


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра дошкольного и начального образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой




25.09.2023

Н.В. Щепеткова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



25.09.2023

И.А. Шарапова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

для специальности

1-01 01 01 (6-05-0112-01) Дошкольное образование

Составитель: Н.В. Щепеткова

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 30.10.2023, протокол № 1

УДК 373.2.016:75(075.8)

ББК 74.100.544.2я73

Т33

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 27.12.2022.

Составитель: заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук **Н.В. Щепеткова**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций
Витебского филиала Международного университета «МИТСО»;
заведующий кафедрой инклюзивного образования
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук,
доцент *Н.И. Бумаженко*

Т33 **Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста для специальности 1-01 01 01 (6-05-0112-01) Дошкольное образование : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Щепеткова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 104 с.**
ISBN 978-985-30-0068-9.

В учебно-методическом комплексе представлены материалы, направленные на информационное и методическое обеспечение преподавания учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».

Предназначен для организации самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и экзамену студентов, обучающихся по специальности 1-01 01 01 (6-05-0112-01) Дошкольное образование.

УДК 373.2.016:75(075.8)

ББК 74.100.544.2я73

ISBN 978-985-30-0058-9

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ	7
МОДУЛЬ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства	7
Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн	12
Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства	16
Тема 1.4 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста	20
Тема 1.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста	23
Тема 1.6 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	27
Тема 1.7 Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности	31
МОДУЛЬ 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
Тема 2.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	34
Тема 2.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	39
Тема 2.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности	44
Тема 2.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	47
Тема 2.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования	52
Тема 2.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста	60
Тема 2.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации	65
Тема 2.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста	70
Тема 2.9 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности	75

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	78
МОДУЛЬ 1 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	78
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства (4 часа)	78
Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн (семинарское занятие – 2 часа)	79
Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства (2 часа)	80
Тема 1.4 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста (семинарское занятие – 2 часа, практическое занятие – 2 часа)	80
Тема 1.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста (2 часа)	81
Тема 1.6 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста (семинарское занятие – 2 часа)	82
МОДУЛЬ 2 Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	83
Тема 2.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	83
Тема 2.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (семинарское занятие – 2 часа) ...	83
Тема 2.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности (семинарское занятие – 2 часа, практическое занятие – 2 часа, лабораторное занятие – 2 часа)	85
Тема 2.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	86
Тема 2.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования (практическое занятие – 6 часов, лабораторное занятие – 2 часа)	87
Тема 2.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста (6 часов)	90
Тема 2.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации (6 часов)	92
Тема 2.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста (4 часа)	93
Тема 2.9 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности (2 часа)	94
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	95
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	103

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» предназначен для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование. Содержание представлено в следующих модулях: «Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста», «Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».

Цель учебной дисциплины: ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительного творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе); знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности; содействовать усвоению студентами языка изобразительного искусства.

Задачи:

- повысить уровень эстетического и художественного развития и образования студентов, воспитывать художественную культуру;
- расширить знания в области изобразительного искусства, знакомить с разными видами и жанрами искусства;
- раскрыть теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста;
- сформировать практические навыки организации работы по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;
- содействовать приобретению опыта применения разных форм и методов организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством и обучению детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием:

Учебная дисциплина «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» является составляющей модуля «Теория и методика художественного воспитания детей дошкольного возраста» и относится к государственному компоненту учебного плана.

Успешность изучения данной дисциплины обеспечивается предварительной подготовкой студентов по таким дисциплинам, как «Основы педагогики», «Детская психология», «Дошкольная педагогика», «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности». Она создает условия для функционирования междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по изученным психолого-педагогическим учебным дисциплинам в контексте психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в период дошкольного детства.

Изучение «Теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов *базовой профессиональной компетенции: проектировать, осуществлять и контролировать процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.*

Требования к уровню освоения содержания данной учебной дисциплины определены образовательным стандартом высшего образования с учетом требований компетентностного подхода. В результате изучения «Теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен

знать:

– общую характеристику видов и жанров изобразительного искусства; особенности указанного творчества, основные подходы к его развитию у детей дошкольного возраста;

– задачи и содержание образовательной работы по обучению различным видам изобразительной деятельности, ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства;

уметь:

– отбирать дидактический материал и произведения искусства для организации различных форм образовательной работы с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;

– применять педагогические методы развития изобразительного творчества в соответствии с возрастными возможностями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

– планировать работу по изобразительной деятельности;

владеть:

– основами методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности;

– способами и техниками создания изображения, средствами выразительности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства

1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Живопись как вид изобразительного искусства.
3. Скульптура как вид изобразительного искусства.
4. Жанры изобразительного искусства.

Искусство – одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство помогает познавать мир, формирует духовный облик людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, пробуждает творческие способности. В отличие от науки, искусство выражает свои представления об окружающем мире с помощью конкретных художественных образов.

Специфические особенности изобразительного искусства своеобразно раскрываются в каждом отдельном его виде.

1. Графика как вид изобразительного искусства. *Графика* – вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами, которые называют графическими, являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Графика – это изображение, полученное на бумаге или картоне при помощи карандаша, пера, кисти или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски. Рисунок, акварель, иллюстрация в книге, плакат – все это графика. Художники-графики рисуют в основном углем, пером и тушью, графитным карандашом. В отличие от живописи, цвет в графике преимущественно один (обычно черный), но существует графика, прибегающая и к помощи другого цвета. Цвет в графике имеет вспомогательное значение.

Разнообразие материально-технических и изобразительных средств и приёмов позволило использовать графику в различных целях, вследствие чего в процессе исторического развития сложились отдельные виды и жанры графики.

Так, по назначению графику разделяют на станковую и прикладную (книжная, плакат, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская и др.).

К *станковой* графике относят такие графические произведения, которые выполняются на отдельных листах бумаги и приобретают самостоятельное

значение. По содержанию станковая графика, как и другие виды изобразительного искусства, может быть представлена следующими *жанрами*: портретным; бытовым; историческим; пейзажным; анималистическим; натюрмортным и др.

К *прикладной* относятся те разновидности графики, которые связаны с другими видами деятельности, например, книжная графика, иллюстрация, промышленная графика, плакат, открытка, газетная, учебно-оформительская и т.д.).

Книжная графика – это не только оформление книги (обложка и супер-обложка, титул, рисунок в начале и конце текста и т.д.). Иллюстрация ставит задачей раскрыть идеи и образы произведений, внутренне соответствовать его глубинному содержанию. Однако книжная иллюстрация – не простая копия литературного текста, переведенного на язык графики, а самостоятельное художественное произведение.

Плакат – это художественное средство информации, агитации. Его цель состоит в том, чтобы привлечь внимание широкого круга людей к тому или иному событию. Отсюда и требования к плакату – быть заметным, броским, лаконичным и метким, моментально воздействующим. Плакат представляет собой композицию из простого, ясно читаемого на расстоянии рисунка и короткой надписи-призыва.

Промышленная графика ставит своей целью рекомендовать товар, выявить его содержание и назначение, украсить упаковку товара. Необычайно широко применение промышленной графики: афиши, этикетки, почтовые и фабричные марки, почётные грамоты, пригласительные билеты, поздравительные открытки, проспекты, торговые листочки и многое другое.

Учебно-оформительская графика обслуживает учебно-воспитательный процесс. Это всевозможные учебные таблицы, графики, диаграммы, чертежи, схемы, планы, карты и др. Наглядные пособия помогают объяснить учебный материал и оживить его изложение.

По характеру выполнения выделяют следующие разновидности графики: *ручная* (рисунок) – выполняется ручным способом и в одном экземпляре и *печатная* (эстамп или гравюра) – выполняется благодаря клише, оставляющим отпечаток на поверхности.

Гравюрой называют отпечаток на бумаге, полученный с обработанной особым образом печатной доски. Печатной доской могут служить и деревянная дощечка, и металлическая пластинка, и линолеум, и гладкий камень. В зависимости от материала и способа его обработки различают разные виды, или техники, гравюры: офорт, литография, ксилографию и т.д. Но сама по себе «доска» имеет лишь подсобное значение: целью художника является отпечаток на бумаге – оттиск, или, как его иногда называют эстамп.

Главным качеством гравюры является тиражность – возможность сделать с одной печатной доски много оттисков.

2. Живопись как вид изобразительного искусства. *Живопись* – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Живопись отличается от графики той первостепенной ролью, которую в живописи играет цвет, хотя она может быть и, монохромной.

По назначению живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную и станковую.

Станковая живопись, выполняемая на станке – мольберте – в качестве материальной основы использует дерево, картон, бумагу, но чаще всего холст, натянутый на подрамник. Как правило, произведения станковой живописи предназначены для показа и восприятия в интерьерах. В отличие от графики станковая живопись обладает богатством цвета, который помогает эмоционально, психологически многогранно и тонко передать красоту окружающего мира.

Монументальная живопись – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений. Возвышенность содержания монументальной живописи, значительные размеры её произведений, связь с архитектурой требует больших цветовых масс, строгой простоты и лаконизма композиции, ясности контуров и обобщённости пластической формы.

Декоративная живопись применяется для украшения зданий, интерьера в виде красочных панно, которые реалистическим изображением создают иллюзию прорыва стены, зрительного увеличения размеров помещения или, напротив, нарочито упрощёнными формами утверждают плоскостность стены и замкнутость пространства. Узоры, венки, гирлянды и прочие виды декора, украшающие произведения монументальной живописи и скульптуры, связывают воедино элементы интерьера, подчёркивая их красоту, согласованность с архитектурой. Декоративной живописью украшают и вещи: ларцы, шкатулки, подносы, сундуки и пр. Её темы и формы подчинены назначению вещей.

Театрально-декоративная живопись (декорации, костюмы, грим, бутафория, выполненные по эскизам художника) помогает глубже раскрыть содержание спектакля. Декорация даёт представление о месте и времени действия, активизирует у зрителя восприятие того, что происходит на сцене. Театральный художник стремится в эскизах костюмов и гриме остро выразить индивидуальный характер персонажей, их социальное положение, стиль эпохи и многое другое.

Миниатюрная живопись получила большое развитие в средние века, до изобретения книгопечатания. Рукописные книги украшались тончайшими заставками, концовками, детально проработанными иллюстрациями-миниатюрами. Живописной техникой миниатюры русские художники первой половины XIX века искусно пользовались при создании небольших (главным образом акварельных) портретов.

Основные технические разновидности живописи: масляная живопись (краски на растительном масле как связующем веществе), темпера (краски на натуральных и искусственных эмульсиях), клеевая живопись, восковая живопись (в т. ч. энкаустика), живопись водяными красками по штукатурке сырой (фреска) и сухой (секко), эмаль, живопись керамическими, силикатными, синтетическими красками, мозаика, витраж; акварель, гуашь, пастель, тушь служат для исполнения как живописных, так и графических произведений.

По традиции основными инструментами живописи служат кисти различной ширины и мягкости, но употребляются также мастихин и специальные устройства для распыления жидкой краски (аэрографы).

3. Скульптура как вид изобразительного искусства. *Скульптура* – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твердых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.

В отличие от живописи и графики, где объёмная форма живёт на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура *реально объёмна*, существует в реальном пространстве, будучи его частью. В этой объёмности формы и движений её поверхностей заключены различные стороны содержания, совокупность которых придаёт жизненную убедительность и целостность художественному образу. Обход скульптуры, рассмотрение со всех сторон, сопоставление частей позволяет представить все её пластические качества и выявить смысл произведения.

Обозреваемую со всех сторон скульптуру называют *круглой*. Её ставят на открытом месте не только для лучшего обозрения, но и в целях зрительного увеличения пространства, лучшей организации архитектурного ансамбля, придание ему определённого смысла.

Пластическое обогащение большой плоскости стены здания осуществляется уплощённой скульптурой – *рельефом*. Для органической связи объёмных, трёхмерных фигур с плоским фоном их толщину (третье измерение) равномерно сокращают, в результате чего фигуры уплощаются. Мера уплощения бывает малой и большой, поэтому возникает три основных вида рельефа: высокий (*горельеф*), низкий (*барельеф*) и вогнутый (*контррельеф*).

В *горельефе* изображения выступают над фоном более чем на половину своего объёма, что позволяет передать значительную глубину пространства, изобразить массовые сцены, пейзаж, выделить главные фигуры, сделать их почти объёмными и образующими контрасты светотени.

В *барельефе* изображения выступают над фоном не более чем на половину своей толщины, и это уплощение объёма сближает фигуры с фоном, что ослабляет светотень.

Содержание скульптуры многообразно: её *жанры* – *портретный, бытовой, исторический, анималистический* и др. – отражают жизнь в её различных проявлениях.

По назначению скульптура бывает монументальной, монументально-декоративной и станковой.

Монументальная скульптура – памятники, увековечивающие образы великих людей и исторические события. Для всеобщего обозрения их ставят на площадях на высокие постаменты и делают из твёрдых, «вечных» материалов – гранита, бронзы, стали. В особый жанр монументальной скульптуры выделилась скульптура мемориальная в виде надгробий и мемориальных ансамблей.

Декоративная скульптура в основном носит прикладной характер, украшает архитектурные сооружения, сады, парки, мосты, но, будучи связанной с архитектурными ансамблями, она приобретает черты монументальной скульптуры. Статуи, рельефы, фонтаны, декоративная орнаментация на зданиях эмоционально обогащают окружающую нас среду.

Станковая скульптура отличается разнообразием тем и сюжетов, отражающих реальную действительность. Станковая скульптура имеет самостоятельное значение, она может воздействовать на людей в любой обстановке – в музеях, на выставках, в общественных и жилых помещениях, постоянно или в определённое время. Один из видов её, так называемая *скульптура малых форм*.

4. Жанры изобразительного искусства. Жанр (франц. Genre – род, вид). В изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определённым кругом тем. Различают, в основном, жанр исторический, бытовой, батальный; жанр портрета, пейзажа, натюр-морта. Жанр – это тема картины.

Понятие жанра сложилось в XV–XVI вв.: разделение искусства на отдельные жанры способствовало более глубокому изучению и отражению в искусстве действительности, а также выработке и развитию необходимых для этого средств. Современное понятие жанра оказывается особенно развитым на почве станковой живописи. В скульптуре подразделения на жанр почти не существует, т.к. здесь в основу классификации кладется скорее целевое назначение скульптурного произведения, чем тематический принцип. Но и тут сохраняется все же устойчивый тематический жанр портрета.

Основные жанры изобразительного искусства:

АВТОПОРТРЕТ – портрет, написанный с самого себя.

АЛЛЕГОРИЯ – изображение отвлеченных понятий через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы, обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ – связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

БАТАЛЬНЫЙ – посвященный изображению войны и военной жизни.

БЫТОВОЙ – связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека. **ГАЛАНТНЫЙ** – разновидность бытового.

ИСТОРИЧЕСКИЙ – один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

КАРИКАТУРА – жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт. **ШАРЖ** – разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека.

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ – посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.

НАТЮРМОРТ – жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.

ПЕЙЗАЖ – изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный пейзаж, ведуту, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический) пейзаж.

ПОРТРЕТ – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности – автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.

СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА – определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн

1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.
2. Белорусское народное искусство.
3. Архитектура, ее своеобразие.
4. Дизайн.

1. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Народное декоративно-прикладное искусство – вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, игрушек и т.д.).

Являясь неотъемлемой частью материальной культуры народа, ДПИ развивалось главным образом в рамках удовлетворения непосредственных

бытовых и хозяйственных потребностей. Жилище и его внутреннее убранство, орудия труда и посуда, одежда и предметы быта отличались в первую очередь удобством, практичностью, функциональностью, однако конструктивная логика и продуманность форм, зачастую подчеркнутых тем или иным видом декора, придавали изделиям народных мастеров и несомненные художественные достоинства.

Функции декоративно-прикладного искусства: практическая, обрядовая, эстетическая, идейно-смысловая, воспитательная.

Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве: цвет, форма, фактура, пропорция, ритм, масштаб, силуэт, симметрия.

Основные виды традиционного декоративно-прикладного искусства: вышивка; вязание; керамика; ковка; набойка; плетение (соломоплетение, кружевоплетение и др.); резьба; роспись; ткачество; чеканка и др.

Широкую известность получили следующие виды русского народного декоративно-прикладного искусства, ставшие народными промыслами:

роспись: хохломская, гжельская, городецкая, жостовская росписи, палехская миниатюра;

народная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская глиняные игрушки, богородская деревянная игрушка, матрешка и др.

2. Белорусское народное искусство характеризуется традиционностью, ярко выраженной функциональностью, обобщенностью форм и декором символического характера. Оно развивалось преимущественно как домашнее ремесло, лишь некоторые его виды имели характер промысла с выходом на рынок.

Виды белорусского народного искусства. Художественная резьба по дереву известна в Беларуси с XII века. Балясины, колонки, фиалы, вазоны украшались сквозной резьбой на тему райского сада – виноградными гроздьями, цветами, райскими плодами в стиле позднего ренессанса. Поверхность покрывалась сусальным золотом. В XVII веке белорусские резчики украшали иконостасы во многих московских храмах (Донской и Новодевичий монастыри и др.). Примером такой резьбы является иконостас церкви Свято-Никольского монастыря в Могилеве. К концу XIX века старинное искусство резьбы по дереву сохранили лишь отдельные мастера. Они резали скульптуру для сельских каплиц, а также кукол для народного театра – батлейки. В Припятском Полесье сохранился декор фронтонов жилища с широким включением солярной орнаментики (древний языческий символ солнца в крестьянской резьбе). На Поднепровье наличники, крылечки украшались пропиловкой геометрического, растительного, зооморфного характера.

К традиционным народным промыслам в Беларуси относится гончарство, которое представлено белорусскими изразцами, гончарной посудой, глиняной игрушкой.

С XI века ремесленники Полоцка использовали керамическую плитку для облицовки внутренних стен и пола домов, позднее появляются

коробчатые печные изразцы. В XVI веке керамику начинают покрывать глазурями (майолика). Белорусские мастера первыми начали использовать оловянную цветную непрозрачную глазурь и квадратную форму изразцов, ставшую классической. Храм Григория Неокесарийского (1667–1679) в Москве знаменит своим изразцовым орнаментом «павлинье око», выполненным белорусским мастером С.И. Полубесом. В XVII веке наряду с плоскостными изделиями появляются угловые, изготавливается керамика для фриз и карнизов. В конце XVIII века появляются целые фабрики и гончарные мастерские, занимающиеся серийным производством печных изразцов.

Белорусская гончарная посуда характеризуется пластичностью и отточенностью форм, подчеркиванием природных свойств материала. Для традиционных изделий не свойственны сложные формы и яркая роспись. Обожженные изделия подвергаются дополнительной обработке (вощение, обвар, дымление, покрытие стеклянной глазурью). В росписи используется геометрический орнамент. Центрами производства керамики являются Ивенец, Раков, Глубокое, Телеханы. На Борисовском комбинате прикладного искусства керамические изделия с оригинальной росписью изготавливаются вручную.

Широкое распространение на Беларуси приобрело плетение из природных материалов (соломы, лозы, корня, коры и пр.). Из лозы делали стены помещений и заборы, плели колыбели для детей, корзины для ягод и грибов. Для народных обрядов из соломы плели венки, вязали снопы, мастерили фигурки, плели «павуков». В конце XVIII – начале XIX в. на белорусском Полесье создавали знаменитые царские врата – плетеные соломенные иконостасы, распространенные лишь в нашей стране. Сейчас, помимо плетения, широко представлена аппликация из соломы по дереву и ткани.

Одним из древнейших и развитых видов бытового искусства белорусов является вышивка, сохранившая немало самобытных черт и особенностей. Выступая как составной элемент культуры, вышивка отражает социальную среду ее бытования, художественные вкусы и мастерство ее создателей, их представления об окружающей действительности. Для белорусской вышивки характерны ромбогеометрическая орнаментика, стилизованные растительные (Древо жизни), зооморфные, антропоморфные элементы символического, оберегового характера. Традиционные виды белорусской вышивки: набор (натяг, заволоканье), счетная гладь, перевить. Вышивка крестом в традиционной колористике с добавлением черного появляется в конце XIX в. Позже широкое распространение получила полихромная произвольная гладь растительного характера.

Ткачество – самый распространенный и древний вид народного декоративно-прикладного искусства белорусов. Из стеблей льна, конопли, а также из шерсти сначала делали пряжу. Потом из растительного сырья ткали полотно, из шерсти – сукно. Ткани собственного производства использовались для пошива одежды, хозяйственных нужд. Настенными коврами, покрывалами, полотенцами украшали жилища. Постепенно ткачество

выделяется как самостоятельная отрасль ремесла. В 1751 году князь Михаил-Казимир Радзивилл основал в Слуцке предприятие, уникальную продукцию которого – знаменитые слуцкие пояса – знали и высоко ценили во многих странах. Эти пояса ткались из шелковых, золотых и серебряных нитей с различными украшениями и являлись высоко художественными произведениями ручного производства того времени.

Белорусская народная декоративная роспись по дереву распространена с конца XIX века и представлена оговской, чечерской, давидгородокской, гродненской росписями. В крестьянском быту использовались расписные возы, некоторые виды мебели, детские игрушки. Но наиболее ярко особенности росписи по дереву проявились в декоре свадебных сундуков.

Старинным ремеслом является валяние шапок и валенок из овечьей шерсти. В окрестностях городка Дрибин, который с XVIII века славится валяльным промыслом, и сегодня сохраняют секреты предков.

3. Архитектура, ее своеобразие. Архитектура (от греч. – зодчий, строитель) – зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Представляет собой синтез искусства, науки и производства, создает из геометрических объемов замкнутую пространственную среду в виде различных сооружений. Архитектура отличается своей функциональностью.

Средства выразительности в архитектуре: композиция, форма, масштабность, тектоника, ритм, пропорция, контраст, симметрия.

Произведения архитектуры классифицируют по следующим основаниям: *по целевому назначению:*

- жилищная;
- промышленная;
- декоративная.
- общественно-гражданская: 1) культовые сооружения; 2) культурно-досуговые сооружения; 3) образовательные учреждения; 4) административно-государственные учреждения; 5) учреждения сферы обслуживания; 6) коммуникационные сооружения.

по характеру:

- объемная архитектура, имеет вид замкнутой конструкции, состоящей из стен, перекрытий и крыш;
- ландшафтная архитектура – украшает ландшафт;
- градостроительство – комплекс архитектурных сооружений, составляющий ансамбль.

4. Дизайн. Дизайн – специфический род проектной деятельности, объединивший художественно-предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов

и среды в целом возможностям и потребностям человека – как утилитарным, так и эстетическим.

Выразительные средства дизайна: материал, линия, форма, пропорции, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция, контраст.

Виды дизайна *по функциональному назначению*:

- промышленный (станки, автомобили, бытовые приборы);
- архитектурный;
- дизайн одежды и аксессуаров;
- графический (этикетки, упаковка товаров, открытки, дизайн книги);
- дизайн предметно-пространственной среды: интерьер, экстерьер, ландшафтный дизайн).

По признаку массовости производства дизайнерские изделия бывают:

- массовые предметы дизайна рассчитаны на повсеместное их применение;
- корпоративные изделия ограничены определенным количеством и рассчитаны на потребление отдельной группой людей;
- индивидуальные предметы дизайна выпускаются в единичных экземплярах и приобретают статус произведения искусства.

По степени отношения ко времени:

- архаический дизайн – создание изделий, отражающих традиции и идеи прошлого (исторические костюмы для спектаклей и т.д.), использование изделий, выполненных в прошлых эпохах с целью их модернизации (винтаж);
- актуальный дизайн отражает идеи современности и направлен на удовлетворение потребностей сегодняшнего дня;
- футуристический дизайн раскрывает идеи будущего и прогнозирует потребности и эстетические воззрения будущего поколения.

Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства

1. Основные законы композиции в изобразительном искусстве.
2. Выразительные средства изобразительного искусства.

1. Основные законы композиции в изобразительном искусстве.

Композиция – это один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства. Среди законов композиции основными называют закон цельности, закон типизации, закон контрастов. Названные законы композиции наиболее глубоко обоснованы и полно сформулированы Е. А. Кибриком.

Главной чертой закона *цельности* является неделимость композиции. Художник создает центр внимания и подчиняет ему все второстепенное. Невозможно ни рисовать, ни писать с натуры, пренебрегая законом

цельности. Ни форма, ни цвет не существуют сами по себе, а только в отношении к целому, как части целого.

Закон цельности требует *связи и взаимной согласованности всех элементов композиции*. В совершенной композиции все должно быть настолько нужно, что нельзя убрать ни одну ее часть или даже деталь без ущерба для целого. В хорошо решенной композиции чувствуется, что ничего не хочется добавить или изменить, все связи точны и содержательны.

Важной чертой закона цельности Кибрик считает *неповторимость элементов композиции*. Ничто в композиции не должно повторяться. Ни величины, ни пятна, ни интервалы – «паузы», ни типы, ни жесты. Все близкое, подобное должно либо объединиться в единое пятно или силуэт, либо резко индивидуализироваться.

Закон типизации, или, как называет его Кибрик, закон жизненности, характеризуется тремя основными чертами. Первая – это *типичность* характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции. Природа художественного образа в том, что типическое проявляется в характерном, общее в единичном.

Второй чертой закона типизации принято считать *движение*, так как без движения нет жизни. Поскольку особенностью изобразительного искусства, в отличие от театра, литературы, кино, где есть возможность показать весь процесс развития сюжета, формирования характеров, является передача только одного момента времени, то важной чертой закона типизации является передача в одном кульминационном моменте движения признаков предыдущего и последующего состояний. Только таким путем возможна передача движения, жизни в изобразительном искусстве. Это в одинаковой степени относится и к трактовке сюжета, и к трактовке каждой отдельной фигуры в композиции.

Третьей чертой закона типизации считают *новизну*. Кибрик выделяет эту черту закона типизации в самостоятельный закон и называет его *законом новизны*.

Создавая произведения искусства, воплощая в материале найденный пластический мотив, настоящий художник должен не только владеть мастерством, опираться на достижения искусства прошлого, но и приумножать и обогащать их, т. е. вести творческие поиски. Художник должен создавать такие образы, которых до этого в искусстве не было. Без новизны не может быть создано настоящего произведения искусства.

Один из основных законов композиции – *закон контрастов*. Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность.

Значение контрастов как сочетания противоположного в зрительном восприятии исключительно велико. Человек воспринимает окружающие его предметы прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. Знакомые фигуры, предметы мы узнаем с большого расстояния по силуэту,

который имеет большое значение в искусстве. Форму предмета человек воспринимает только благодаря контрасту света и тени. Полное отсутствие светотени создает плоскость. Живопись строится на контрасте теплых и холодных цветов. Сила цвета увеличивается от сочетания его с контрастным (дополнительным) цветом – красного с зеленым, синего с оранжевым, белого с черным и т.п.

Существенную роль в композиции играют контрасты величин (большого и малого) и контрасты в построении сюжета (контрасты положений, психологические контрасты).

Монументальные произведения также строятся на контрастах. Здесь ведущую роль играют контрасты величин. Например, скульпторы монументалисты показывают малые формы у подножия крупных монументов. Это сопоставление вполне оправдано, так как произведения монументального искусства должны восприниматься со значительного расстояния и производить впечатление грандиозности. Таким образом, роль контрастов в композиции универсальна – они имеют отношение ко всем элементам композиции, начиная с характера конструктивной идеи и кончая построением сюжета.

2. Выразительные средства изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства – система исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства, материальных средств и приемов создания художественного образа. В каждом произведении искусства используются, во-первых, средства, общие для всех видов (например, композиция), во-вторых, типичные только для своего вида (например, доминирующая роль цвета в живописи) и, в-третьих, характерные единственно для данного произведения и его автора.

Выделяют также выразительные средства, являющиеся основным для конкретного вида изобразительного искусства. Так, важнейшими средствами выразительности графики являются линия, штрих, пятно, основным выразительным средством живописи – цвет, а для скульптуры это – объем. Наличие основных средств выразительности в том или ином виде изобразительного искусства не исключает использование вспомогательных средств. Ниже представлены некоторые важнейшие выразительные средства изобразительного искусства.

Динамика и статика – художник, скульптор создает иллюзию движения, используя для этой цели диагональные, вертикальные и горизонтальные линии, свободное пространство перед предметом, направление линий рисунка, нечеткость контуров объектов на заднем плане, «закрытость» и «открытость» скульптурных композиций.

Композиционный центр – с его помощью выделяется главное в произведении, ему подчинены все остальные детали картины. Он может быть выделен художником по-разному: величиной фигуры, цветовым сопоставлением, светотенью, расстоянием между фигурами. Как правило, располагается на более видимой части, т.е. рядом с геометрическим центром.

Расположение сюжетно-композиционного центра зависит от общего замысла художественного образа.

Композиция – структура художественного произведения, основные элементы которого расположены в определенной системе и последовательности таким образом, что обеспечивают единство и целостность формы художественного произведения и его содержания.

Контраст – противоположность в каком-либо отношении: цветовой (красный и зеленый, желтый и фиолетовый и т.д.); форм; движения; тоновый (светлый и темный); величинный (большой и маленький); конструктивный; фактурный.

Линия. Линией пользуются и в длительном рисунке, и в кратковременных набросках и эскизах композиций. Линия строит форму в пропорциях и в перспективе, изменяется по своей толщине и силе звучания. Даже незаконченная, она способна выполнять одновременно несколько функций: ограничивать форму, компоновать изображение, определять характер в движение всей формы, ее пропорции и т.д.

Объем – представляет собой синтез плоскостей разных конфигураций и расположения в пространстве, соединяющихся и сменяющих друг друга, воспринимаемых как единое целое.

Пластика и пластичность – постепенность и плавность переходов одного объема и одной поверхности в другие.

Пропорция – соразмерность, определенное соотношение частей между собой. Искусство Древнего Египта и Античности основывалось на представлениях о том, что все в природе взаимодействует друг с другом, находится в определенной гармонии, упорядоченно и закономерно.

Пятно определяется как правило шириной штрихов и светлых промежутков между ними, свойствами графического материала и техникой нанесения его на изобразительную плоскость. В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, а затем уже уточняется контур формы.

Ритм – закономерное чередование элементов в определенной последовательности. Возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов (повторяющихся фигур, цветовых пятен, пластических форм) и интервалов (промежутков, отделяющих акценты друг от друга). Ритм может быть: активным, порывистым, дробным или плавным, спокойным, замедленным.

Силуэт – абрис формы всего произведения.

Симметрия – одно из наиболее ярких и наглядно проявляющихся свойств композиции, средство, с помощью которого организуется форма предмета или композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

Точка зрения в композиции – зависит от выбора художником определенного горизонта для изображения сюжета. Размещение на картине линии горизонта зависит от замысла живописца. Если линия на уровне глаз – от картины

веет покоем; при высоком горизонте создается ощущение простора, свободы; низкий горизонт позволяет художнику создать впечатление монументальности, могущества, силы.

Фактура – структура поверхности произведения, которая воспринимается осязанием и зрением через различную отражательную способность материала. Может быть гладкой, бугристой, шероховатой и др.

Цвет – художественное выражение человеком его способности к восприятию действительности во всём богатстве красок. Цвет может характеризовать степень отдалённости объекта в картинном пространстве, его связь с другими объектами и окружающей средой, материальные свойства отдельного объекта или его частей, общий эмоциональный строй художественного образа.

Штрих в зависимости от направления может быть вертикальным, горизонтальным, диагональным, и идущим по форме. В зависимости от длины может быть длинным и коротким. Может идти в одном направлении или перекрещиваться.

Тема 1.4 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста

1. Характеристика творчества как деятельности.
2. Своеобразие творческой деятельности ребенка.
3. Условия развития детского творчества.

1. Характеристика творчества как деятельности. *Творчество художника – это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение, создание произведений искусства, отражающих окружающую жизнь.*

Творческая изобразительная деятельность связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа. Психологи подчеркивают, что изобразительное творчество – это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе. Центральное место в создании новых художественных образов художником играет воображение. Поэтому работа воображения занимает центральное место в процессе художественного творчества.

Исследователи творчества как специфического вида человеческой деятельности подчеркивают его протяженность и длительность, то есть рассматривают его как процесс. Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. *Возникновение идеи, замысла;*
2. *Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание);*

3. *Реализация замысла* (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).

4. *Появление художественного образа, результат*. Этот этап также может быть длительным. Художник уточняет замысел, а иногда и полностью меняет задуманное в начале.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в учреждениях дошкольного образования.

2. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Если сравнить этапы творческой деятельности художника и ребенка, то можно отметить следующее: 1 этап – *замысел* – у ребенка присутствует, однако, если у художника затем идет длительный период вынашивания замысла, обдумывание содержания и средств выполнения, то у ребенка 2 этап – этап *вынашивания замысла*, как правило, *отсутствует*. Чем младше ребенок, тем быстрее он приступает к реализации замысла. Лишь к старшему дошкольному возрасту появляется способность к некоторым элементам продумывания как содержания работы, так и средств ее выполнения, когда ребенок выбирает тему, последовательность выполнения, материал и художественные средства воплощения задуманного. В ходе работы он пытается *реализовать* свой план доступными ему средствами (3 этап), и, наконец, появляется результат – изображение (4 этап).

Если рассматривать детскую изобразительную деятельность с позиций *объективной* новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Поэтому применительно к деятельности ребенка правомерно использовать термин «творчество», ограничивая его словом «детское».

Рисунки, поделки детей – это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. Т. е, объективной новизны и общественной ценности продукт детского творчества не имеет. Но *субъективная* ценность его значительна. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослого, но он делает открытия для себя.

Педагоги, психологи рассматривают творческую деятельность ребенка как создание *субъективного нового*. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста.

А.В. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе и поэтому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим.

Педагог В.Н. Шацкая отмечала, что в условиях общего эстетического воспитания детское художественное творчество скорее рассматривается как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формированием эстетически развитой личности, чем создание объектов художественных ценностей.

Е.А. Флерина оценивала детское творчество как сознательное отражение ребенком действительности в рисунке, лепке, конструировании,

отражения, которое построено на работе воображения, отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусств.

А.А. Волков отмечал, что воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (самостоятельность, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлеченность образом). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка.

И.Я. Лернер черты творческой деятельности ребенка сформулировал так:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

Таким образом, под художественным творчеством детей дошкольного возраста мы будем понимать: создание субъективно нового (значимого для ребенка прежде всего) продукта; создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, разных вариантов изображения; применение ранее усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации.

Как проявление творчества у дошкольника выделяют такие черты в изобразительной деятельности, как активность, самостоятельность, и инициативу в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих впечатлений при помощи различных изобразительных средств. Критериальные показатели уровня развития творчества в различных видах художественной деятельности детей включают три группы (Н.А. Ветлугина):

- 1) показатели, характеризующие отношение детей к творчеству, их интересы и способности;
- 2) показатели качества способов творческих действий;
- 3) показатели качества продукции (результата) художественного детского творчества.

3. Условия развития детского творчества. Для развития творчества детям необходимы определенные знания, новые умения, способы деятельности, которыми они сами без помощи взрослого овладеть не могут. Речь идет о целенаправленном обучении, освоении художественного опыта.

Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как, по существу, она носит преобразующий и созидательный характер. Ребенок отражает впечатления от окружающего мира, передает образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. При этом нужно показывать ребенку способы выполнения задуманного – приемов рисования, лепки, вырезания и т.д.

Работая над изображением, ребенок приобретает знания, углубляются и уточняются его представления об окружающем. Он не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознано их использовать. В этом суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения и т.п.

Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности ребенка творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного творчества. Специальная работа на занятиях, в играх и т.п. должна войти органично в жизнь ребенка.

Для развития детского творчества в первую очередь необходимо обогащать опыт детей. Для этого используются различные средства (экскурсии, наблюдения, чтение художественных произведений и др.). Необходимо закреплять полученные представления – через беседы, чтение произведений, рассматривание произведений искусства или предметы, соответствующие наблюдениям (игрушки, муляжи, натуральные предметы). Эмоциональному обогащению впечатлений, полученных во время экскурсий, могут способствовать музыка, тренинговые упражнения (например, закрыть глаза и представить себе маму, весну, печаль и т.п.).

Развитию творчества будет способствовать организация интересной и содержательной жизни ребенка не только в учреждении дошкольного образования, но и в семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуально опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения.

Тема 1.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста

1. Понятие и сущность способностей
2. Способности к изобразительной деятельности. Структура изобразительных способностей.
3. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

1. Понятие и сущность способностей. Существуют различные подходы к понятию способности. Известный ученый Б. М. Теплов выделил три основных признака понятия «способность». Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого (никто не станет говорить о способностях там,

где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны). Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Таким образом, *способности* – это индивидуальные психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности.

В отечественной и зарубежной психологии имеются разные толкования видов и структуры способностей, но наиболее общепринятыми считаются выделение способностей по видам деятельности. Например, существуют способности к приобретению знаний, изобразительные, музыкальные, математические, литературные, артистические, инженерные, организаторские и множество других.

Наиболее общую классификацию способностей выделяет Маклаков: общие и специальные.

Общие способности – это те, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности. К общим способностям относят способности ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания; психомоторную способность и др.

Специальные способности – это способности к определенным видам деятельности. Можно сказать, что это варианты проявления общих способностей в соответствии со спецификой той или иной деятельности. Так, способности к изобразительной деятельности относят к специальным способностям. Вместе с тем, они, безусловно, опираются на общие способности.

О способности можно судить по наличию следующих показателей:

- сильная, действенная и устойчивая склонность человека к занятиям определенной деятельностью. Склонности – это первый и наиболее ранний признак зарождения способностей;

- быстрота продвижения в овладении соответствующей деятельностью;
- качественный уровень достижений в данном виде деятельности.

Способности всегда проявляются в деятельности и в ней формируются. Основой развития способностей являются задатки. Задатки – это некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы и анализаторов, которые обуславливают индивидуальные различия между людьми. Однако, наличие задатков еще не гарантирует развития способностей. Это лишь одно из условий. Задатки могут способствовать развитию выдающихся способностей только в ходе деятельности и обучения. Задатки многозначны, то есть на основе одного задатка могут развиваться разные способности.

Помимо разграничения на общие и специальные, учебные и творческие и т.п., способности также делят по уровню их развития на одаренность,

мастерство, талант и гениальность. Одаренных людей много. Все дело в том, как помочь человеку найти свое призвание. Талантливых же людей, т.е. достигающих особенно высокого уровня развития способностей, значительно меньше. Гении встречаются исключительно редко.

2. Способности к изобразительной деятельности. Структура изобразительных способностей. Способность к изобразительной деятельности относится к специальным способностям.

А.Г. Ковалев *структуру* способности к изобразительной деятельности выделяет исходя из преимущественного проявления в деятельности тех или иных свойств психики: 1) *ведущее свойство* – художественное воображение, без которого невозможны возникновение, развитие и воплощение замысла; 2) *опорные свойства* – а) *острая зрительная чувственность* (чувство линии, чувство пропорции, чувство симметрии); б) *специальная умелость руки, высокое развитие моторной функции* с обобщенными умениями, закрепившимися в системах движений, в) *высокоразвитая образная память*; 3) *фон, или вспомогательные свойства: эмоциональная настроенность, высокая эмоциональная чувствительность.*

Внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их соотнесенности с дошкольным возрастом. Она выделила две группы художественно-творческих способностей: способность к изображению и способность к художественному выражению.

1. *Способность к изображению* включает:

- Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

- Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

- Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным – графическим.

Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина.

2. *Способность к художественному выражению*, по мнению Н.П. Сакулиной, включает:

- эстетическое восприятие явлений реального мира, т.е. не просто сенсорное восприятие, необходимое для изображения, но и эстетическая

оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него, способность видеть, чувствовать выразительность предмета;

- интеллектуальную активность. Проявляется это качество в переработке впечатлений, отборе того, что поразило сознание, чувство, в направленности ребенка на создание нового, оригинального художественно-выразительного образа.

Н.П. Сакулина определила показатели развития художественно-творческих способностей. Это самостоятельность, активность, инициатива ребенка в деятельности, выразительность ее результата (рисунка).

Впоследствии исследователи детского творчества (В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.Б. Халезова и др.) разработали с большей или меньшей степенью полноты методику формирования изобразительных способностей.

3. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст сензитивен для развития способностей к изобразительной деятельности. Однако способности развиваются только при создании определенных условий и под влиянием целенаправленного обучения. Способности к изобразительной деятельности формируются в процессе данной деятельности при условии грамотного руководства ею.

Изобразительные способности развиваются постепенно и поэтапно. Этапы развития способностей к изобразительной деятельности были выделены еще известным русским искусствоведом и педагогом А.В. Бакушинским, а содержание каждого этапа в дошкольной педагогике впервые раскрыла Е.А. Флерина.

1. *Первый этап – доизобразительный* – продолжается примерно до трех лет. Включает три стадии:

1) стадия марания (действия ребенка с изобразительными материалами носят предметно-манипулятивный характер);

2) стадия ритмических каракулей или ритмических действий с художественными материалами (в движениях ребенка появляется ритмичность);

3) стадия ассоциативных каракулей или ассоциативная стадия (благодаря ассоциативному мышлению ребенок начинает видеть в созданных каракулях образы знакомых предметов).

На доизобразительном этапе ребенок только осваивает изобразительный материал, у него отсутствует сознательный замысел что-либо изобразить. Чем раньше в руки ребенка попадет художественный материал, тем быстрее происходит переход от доизобразительного к изобразительному этапу.

2. *Изобразительный этап.* Главное отличие изобразительного этапа заключается не в качестве рисунка, а в том, что этому процессу начинает предшествовать замысел. Ребенок ставит цель и формулирует ее в виде замысла (например, нарисую домик). На изобразительном этапе способности развиваются постепенно, по мере освоения деятельности. Для развития способностей очень важно грамотное педагогическое руководство изобразительной деятельностью и создание благоприятной художественно-развивающей среды.

У ребенка 3–4 лет процесс восприятия и аналитико-синтетическое мышление еще находятся в стадии формирования, мало развита координация движений рук, только начинают формироваться навыки овладения различными художественными средствами (карандаши, краски, фломастеры и т.д.). Дети еще равнодушны к цвету изобразительного материала, и только в процессе грамотного педагогического руководства воспитанники овладевают способностью видеть, отличать и передавать цвет изображаемых предметов, отдавая предпочтение передаче реального цвета. В возрасте 3–4 лет основное внимание необходимо уделить обучению формообразующим движениям. Дети этого возраста способны освоить изображение предметов простой формы и строения (округлая, четырехугольная), предметы одно-двухчастные.

Постепенно под влиянием обучения и развития у ребенка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и их частями. Ребенок еще не может изображать предметы в сложных ракурсах, а передача движений в основном сводится к самым простым: рука изображается поднятой вверх либо в сторону. На изобразительном этапе ребенок учится передавать и цветовые особенности различных предметов.

Тема 1.6 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

1. Зарождение методики руководства изобразительной деятельностью.
2. Развитие методики руководства изобразительной деятельностью в советский и постсоветский периоды.

1. Зарождение методики руководства изобразительной деятельностью. С конца XIX в. детское изобразительное творчество привлекло к себе внимание ученых разных направлений как в России, так и за рубежом. Это было обусловлено научно-технической революцией и развитием самого изобразительного искусства, поиском новых средств его выразительности.

Появилось новое направление в психологии – детская психология, которая рассматривала детский рисунок как объективный материал для изучения внутреннего мира детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей. В это время за рубежом появляются труды по психологии детства, в которых большое место отводится анализу детского рисунка (Д. Сёлли, Н. Брауншвиц, Р. Лампрехт и др.).

Первым автором, посвятившим свой труд «Дети-художники» (1887) психологическому анализу детских рисунков, был итальянский искусствовед Коррадо Риччи. Изучив большое количество детских рисунков, он дал

характеристику своеобразия изобразительного творчества детей. Исходя из биологизаторской теории спонтанного развития, Риччи и некоторые другие исследователи несколько переоценивали творческие возможности детей, давали обоснование теории свободного воспитания. Детские рисунки часто оценивались как произведения искусства, имеющие большую эстетическую ценность, чем работы взрослых.

Почти одновременно с появлением зарубежных теорий развития детского творчества интерес к детскому рисунку возник в России. В 1909 г. в Москве открылась выставка «Искусство в жизни ребенка». Появились статьи и лекции о художественном воспитании. В 1911 г. была переведена на русский язык книга К. Риччи «Дети-художники». В предисловии к ней Л.Г. Оршанский замечает, что появление этой книги совпадает с возникшим в России широким интересом к детскому изобразительному творчеству, и считает, что настало время присмотреться к детскому рисунку, узнать его, определить, чему учить детей, прививать им художественный вкус.

В развитии методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста как *научной дисциплины* в России выделяют четыре этапа (Е.В. Горбатова): I этап – конец XIX – 1917 гг.; II этап – 1917 – середина XX в.; III этап – середина XX в – начало 90-х гг.; IV этап – начало 90-х гг. – настоящее время.

I этап – конец XIX – 1917 гг. С момента появления первых публикаций и до Октябрьской революции развитие методики соответствовало уровню исследовательского поиска и первичной постановки и осмысления проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Основной заслугой первого этапа в определении дисциплинарного статуса методики руководства изобразительной деятельностью является то, что именно в этот период был выделен основной круг вопросов, которые на протяжении всего XX века являлись предметом исследования для ученых-методистов.

В этот период выявляются две позиции рассмотрения рисунка маленького ребенка: как неумелые попытки что-нибудь изобразить либо как проявление врожденного творческого импульса, художественного инстинкта. В первом случае роль взрослого заключается в приближении графического опыта ребенка к реалистическому изображению, во втором – целенаправленные действия взрослых ограничены.

Складываются две тенденции в обучении изобразительному искусству: натуралистический (преобладают визуальные методы – рисование с натуры, копирование, по подражанию взрослым) и свободное рисование (доминирует методика невмешательства в детской творчество, функция педагога-художника заключается в создании благоприятных условий для самовыражения ребенка).

В России, как и в других странах, в обучении изобразительной деятельности имеют место обе тенденции. Примером тому могут служить популярные в те годы методические рекомендации Ф.И. Фаусек, где одновременно

представлены механистические упражнения в штриховке (по системе М. Монтессори) и свободное рисование.

Особый интерес представляет работа В. М. Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» (1910), не потерявшая значения до настоящего времени. В.М. Бехтерев рассматривал детское рисование в самый ранний период – у детей 3–4 лет. Признавал необходимым обучение детей технике рисования; разумное подражание взрослым, по его мнению, не может мешать ни своеобразию, ни проявлению индивидуальности ребенка.

2. Развитие методики руководства изобразительной деятельностью в советский и постсоветский периоды. После Октябрьской революции начинается II этап в развитии методики (1917–1936). Методика по основным показателям развития уже представляет собой научное направление. Этот этап изучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста связан с поиском объективных методов исследования, что давало ощутимые результаты в разработке методологии. В общих чертах определилась исследовательская программа, вычленяющая область и методы исследований.

В это время (1932) разрабатывается программа для учреждений дошкольного образования Белорусской Советской Республики. В ней также на первом месте стоит свободное творчество детей. Однако заслуживает внимания ориентация на широкое использование детских работ (сделать украшение для помещения, ярлычки для шкафчиков, инструментов и т.д.); даются рекомендации проводить экскурсии в различные мастерские: глиняных изделий, игрушек. В данной программе нашли отражение частичное соединение изобразительной деятельности с трудом (работа с тканью, раскрашивание ее при помощи трафаретов, штампов).

В последующих программно-методических документах, вплоть до 1938 года, указывается на то, что художественное воспитание должно осуществляться различными путями: в труде, играх, изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация и трудовые занятия объединяются в одном разделе. Рекомендуются целенаправленно использовать результаты детской продуктивной деятельности. Придается большое значение среде и материалам. Основным типом занятий для детей 6 лет предлагаются занятия по свободному выбору детей под наблюдением и общим руководством педагогического работника учреждения образования.

В годы после революции большой интерес к изучению детского рисунка проявил Ф.И. Шмит. Он организовал музей детского творчества в Харькове, а затем кабинет творчества при Всеукраинской Академии наук в Киеве. Цель его исследований – выявление закономерностей детского творчества. В трактовке этого вопроса он стоял на идеалистических позициях, утверждая, что ребенок воспроизводит не действительность, а образы своей фантазии.

Наибольшее влияние в первые годы после революции на теорию и практику художественного воспитания оказал А.В. Бакушинский – искусствовед, историк, педагог. Он изучал творчество детей в сравнении с «примитивным» искусством. В основе его сравнительного изучения детского рисунка и искусства различных культур лежала биогенетическая теория. А.В. Бакушинский раскрыл некоторые особенности детского творчества, выявил этапы развития детского творчества, взяв за основу двигательный и зрительный опыт ребенка. Вместе с тем, Бакушинский являлся сторонником «свободного воспитания».

Большую роль в становлении методики руководства изобразительной деятельностью сыграла Е.А. Флерица, разработав собственно основы методики. В работе «Детский рисунок» (1924 г.) она подводит итоги первых шагов изучения детского творчества и высказывает некоторые положения, определяющие зависимость детского творчества от воспитания, показывает закономерности развития творчества, которые представляют собой ряд последовательных стадий. Флерица экспериментально подтвердила и раскрыла предложенные Бакушинским этапы развития детского творчества и выявила особенности его развития в различных видах изобразительной деятельности. Е.А. Флерица разработала систему движения руки в проведении разнообразных линий. Ею были разработаны игровые приемы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Проанализировав около 500 тыс. детских рисунков и 15 тыс. образцов детской лепки, определила критерии изучения душевного мира дошкольника, выражающегося в изобразительной деятельности. Выявила особенности восприятия дошкольниками живописи и графики, раскрыла своеобразие стиля детского рисования.

III этап – 1936–начало 90-х гг. Оформление методики обучения как самостоятельной отрасли научного педагогического знания, имеющей основные компоненты дисциплинарной структуры, появление первых диссертационных исследований по проблемам обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельностью, результаты которых представляли собой специализированное педагогическое знание.

В 40-60 годы в художественной дидактике постепенно утверждается авторитарный дидактизм, где господствуют репродуктивные методы обучения. Подготавливаются соответствующие публикации для педагогических работников учреждений образования, где отмечается важность прямого показа для обучения и даются советы по его применению.

Большая роль в развитии методики как научной дисциплины принадлежит Н.П. Сакулиной, которая в 1950-60 годы занималась проблемой развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Она предложила все изображаемые дошкольниками предметы разделить на большие типовые группы: растения (овощи, фрукты, деревья); животные (рыбы, птицы, четвероногие); человек; транспорт; здания. Именно по ее предложению было введено рисование с натуры в дошкольном возрасте.

В 1947 году под руководством Е.А. Флериной и Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной было проведено масштабное исследование методов и приемов формирования творческой активности личности ребенка.

В 70–80-е годы складывается другой подход в обучении изобразительному искусству: художественно-эстетический (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.). Исследователи считают необходимым побуждать детей к овладению изобразительно-выразительными средствами в процессе создания художественного образа. Однако, несмотря на прогрессивность подходов, выражающихся в повышенном внимании к художественным достоинствам детских работ, в их методике по-прежнему сохраняется доминантная роль взрослого, определяющего содержание и способы действия.

IV этап – начало 90-х гг. – настоящее время. Осмысление методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности как отрасли научного педагогического знания.

В настоящее время издаются пособия, направленные на организацию совместной художественной деятельности детей и взрослых, развитие творческого потенциала ребенка, на выявление признаков одаренности и приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям (С.А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова, Е.В. Горбатова, Л.Б. Горунович, Е.В. Казарина, Е.Е. Калошкина, Н.И. Комоед, В.А. Силивон, Н.Ю. Ясева и др.).

Тема 1.7 Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности

1. Цель и задачи организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности.

2. Принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности.

1. Цель и задачи организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности. Согласно Г.Г. Григорьевой, смысл всех видов деятельности в дошкольном возрасте в своевременном психическом, личностном развитии детей, развитии общих способностей. Таким образом, цель изобразительной деятельности в дошкольном возрасте – *содействие развитию личности*.

Учебная программа дошкольного образования конкретизирует эту цель применительно к образовательной области «Изобразительное искусство»: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи обучения изобразительной деятельности можно разделить на собственно дидактические, воспитательные и развивающие. Постановка развивающих задач обусловлена тем, что в процессе организованных занятий изобразительным искусством у ребенка развиваются психические процессы (восприятие, воображение, память, мышление, внимание, речь, эмоции, чувства) и художественно-творческие способности. Вместе с тем, занятия изобразительным искусством обладают значительным воспитательным потенциалом: способствуют воспитанию положительного отношения к деятельности, предметам, явлениям, а также свойств и качеств личности.

Решение *дидактических* задач предполагает формирование знаний, умений, навыков, способов действий. Одна из основных дидактических задач – *формирование умения правдиво передавать свои впечатления от окружающей действительности* в процессе изображения конкретных предметов и явлений. Изобразительные возможности ребенка дошкольного возраста в передаче окружающего ограничены. Ему недоступны многие приемы изобразительного искусства в силу их сложности или условности, он не имеет достаточно развитых изобразительных умений. Ребенку трудно передать все характерные признаки предмета. Тем более не может он создать обобщенный типичный образ, отобразить и объединить в одном изображении черты, свойственные целому ряду предметов. Правдивость создаваемых детьми образов будет заключаться в наличии *некоторых* признаков предмета, которые дадут возможность его узнать. Дети учатся передавать *форму предмета, соотношение его частей (пропорции), расположение объектов в пространстве, их цвет*. Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения.

Следующая задача обучения – *развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием*.

Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в рисунке или лепке необходимо овладеть целым рядом изобразительных умений и навыков, требующих большой работы мысли и воображения. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить *композиционные* задачи – как скомпоновать все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить и т.д.

Овладение этими изобразительными приемами – задача довольно сложная, требующая развития мышления. В учреждении дошкольного образования она решается, главным образом, в старших группах.

Важной задачей обучения считается *развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет*. Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития ребенка дошкольного возраста. Детям доступно

выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов (в старшем возрасте – оттенков) для создания выразительной композиции.

Эта задача осуществляется по преимуществу на занятиях декоративным рисованием и аппликацией. В лепке – это украшение вылепленной посуды и декоративных пластин узором, выполненным в виде росписи красками или лепным способом.

Одна из важных задач обучения изобразительному искусству – *овладение техническими приемами работы с различными материалами*. Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.

С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий – это уже изобразительная задача. Приобретение технических навыков на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка.

Постепенно технические навыки автоматизируются, рисующий пользуется ими без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими. Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность.

Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны использоваться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения.

2. Принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности. Принципы:

– гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы);

– гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью;

– индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также уровня развития способностей и интересов);

– взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства).

МОДУЛЬ 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 2.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

1. Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Изобразительные возможности воспитанников второй младшей возрастной группы.
3. Изобразительные возможности воспитанников средней возрастной группы.
4. Изобразительные возможности воспитанников старшей возрастной группы.

1. Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. К видам изобразительной деятельности детей дошкольного возраста относятся: рисование; лепка; аппликация. В образовательную область «Изобразительное искусство» Учебной программы дошкольного образования включены и другие виды продуктивной детской деятельности: конструирование и детский дизайн, а также – *восприятие произведений изобразительного искусства*;

Рисование – одно из любимых занятий детей дошкольного возраста, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной (предметное, сюжетное, декоративное рисование). Дети рисуют все, что их интересует: человека, животных, отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, героев сказок и мультфильмов, декоративные узоры и т.д. В учреждении дошкольного образования для рисования используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски.

Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Детям дошкольного возраста доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – пластилином, глиной и тестом. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Виды лепки по содержанию: предметная, сюжетная, декоративная.

В процессе занятий *аппликацией* дети дошкольного возраста знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. На занятиях по аппликации в детском саду употребляется преимущественно

бумага, а также природный материал. Виды аппликации по содержанию: предметная, сюжетная, декоративная.

Конструирование тесно связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх. В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают: конструирование из игровых строительных материалов; конструирование из деталей конструкторов; конструирование из бумаги, картона и бросовых материалов; конструирование из природного материала.

Детский дизайн как вид продуктивной деятельности начинает использоваться в работе с детьми со средней возрастной группы. Он может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. В дизайне синтезируются все виды детской изобразительной деятельности. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

2. Изобразительные возможности воспитанников второй младшей возрастной группы. Занятия изобразительным искусством проводятся с детьми начиная с раннего возраста. Поэтому в соответствии с Образовательным стандартом дошкольного образования воспитанник к 3 годам:

- рисует с применением разных техник изображения (мазки, линии, штрихи, заполняет листы бумаги мазками, пятнами);
- лепит с помощью разнообразных приемов и способов: отрывание, деление на части, сплющивание, вдавливание, прищипывание, сглаживание, конструктивным способом (соединение частей фигур);
- создает изображения из готовых аппликативных форм (без наклеивания);
- различает строительный материал по форме (кубики, пластины, призмы), цвету, величине;
- создает простые конструкции путем комбинирования знакомых по форме деталей, проявляет интерес и участвует в сюжетном конструировании;
- эмоционально реагирует на красивую игрушку, цветную иллюстрацию и другие произведения изобразительного искусства.

В возрасте 3–4 лет в изобразительной деятельности и конструировании дети переходят к намеренному изображению предметов, хотя способы их реализации еще несовершенны. Четвертый год жизни – время становления предметного рисунка, изобразительных движений, действий с воображаемыми объектами, в основе чего лежит способность к воображению. В рисовании возможности ребенка начинают определяться графическими образами – представлениями о том, как изображаемый предмет должен выглядеть на бумаге. Постепенно количество графических образов возрастает, расширяется диапазон изображаемых ребенком

предметов. Дети осваивают и способны применить самостоятельно основные формообразующие движения, способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования. Развиваются и эстетические чувства воспитанников. Они сопереживают героям любимых сказок, неравнодушны к музыке, краскам природы, книжной графике, используют цвет как средство передачи своего отношения к людям, предметам окружающего мира в рисунках, аппликации.

При грамотном педагогическом руководстве воспитанник к 4 годам:

- создает рисунки с использованием элементов живописных, графических, вариативных техник;

- лепит предметы, сюжеты на предложенную тему, по замыслу; использует разные способы и приемы лепки (например, отрывание, раскатывание, сплющивание), средства художественной выразительности (цвет, композиция, форма); соединяет отдельные части фигуры; использует материалы для лепки;

- выполняя аппликацию, составляет узоры на различных геометрических формах (круг, квадрат, прямоугольник), предметных и элементарных сюжетных изображений; сочетает цвета деталей и фона;

- конструирует из строительного материала, деталей конструкторов для создания простых построек, сюжетов (начальный опыт), по образцу; различает постройки по величине, форме.

3. Изобразительные возможности воспитанников средней возрастной группы. Усложнение содержания познавательной практической деятельности оказывает определенное влияние на развитие изобразительной деятельности воспитанников. Свои представления об окружающем мире дети стремятся передать в рисунке, лепке, аппликации. Пять лет – возраст наиболее активного рисования. Рисунки воспитанников могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Дети пытаются передать выразительные черты образов в рисунке, лепке, хотя замыслы могут оставаться неотчетливыми и неустойчивыми. К концу года воспитанники все чаще проявляют самостоятельные поиски приемов и способов изображения, лепки, вырезания.

Развиваются конструктивные способности воспитанников в ходе конструирования из строительного, природного, бросового материала, бумаги. Дети различают основные строительные детали по форме, устойчивости, иным признакам. Совершенствуется умение анализировать образец постройки, конструировать по собственному замыслу. Намного разнообразнее становятся сюжеты рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Развиваются эстетические чувства, формируется способность откликаться на образное содержание художественного произведения, картины, иллюстрации, ярко проявляется отношение к действующему персонажу.

В соответствии с образовательным стандартом дошкольного образования, воспитанник к 5 годам:

- различает виды искусства (графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн); воспринимает и понимает содержание произведений искусства, эмоционально откликается на их красоту;

- изображает предметы, сюжеты, декорирует изображения; выражает в рисунке свое отношение к образам; использует средства художественной выразительности: цвета (контрастные и близкие по тональности), разные виды линий; сюжетные и декоративные композиции; рисует разными способами, материалами для рисования;

- лепит предметы, сюжетные композиции, декорирует изображения, использует разные приемы и способы; трансформирует знакомую форму для получения другого предмета; использует средства выразительности: форму, динамику, фактуру, пропорции;

- создает предметную, сюжетную, декоративную аппликации из различных материалов; подбирает узоры из различных форм, цветовую гамму; использует техники прямолинейного и криволинейного вырезания;

- конструирует из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного (дополнительного) материала; конструирует по образцу, по замыслу, использует разные способы конструирования, разнообразные формы и величины, варианты цветового решения, фактуры материала;

- создает доступные объекты дизайна своими руками (подарки к праздникам, декоративные элементы интерьера).

4. Изобразительные возможности воспитанников средней возрастной группы. У детей от 5 до 6 лет продолжает развиваться продуктивная деятельность. Рисунки воспитанников приобретают сюжетный характер. Достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Между рисунком и личностью ребенка, уровнем его умственной одаренности заметно явное соответствие. (Л.С. Выготский рассматривает рисунок ребенка как своеобразную речь, средство осмысления и выражения своих переживаний и знаний.)

В рисунках, как и в постройках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца. Конструктивная деятельность характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Способны выделять

основные части предполагаемой постройки. Конструирование может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, из природного материала.

Воспитанник к 6 годам:

- различает и называет жанры живописи (пейзаж, портрет, натюр-морт); виды книжной графики, скульптуры, функции архитектуры и дизайна; понимает и описывает содержание произведения искусства, средства художественной выразительности произведения, его образы, сюжеты;

- самостоятельно рисует предметы, сюжеты, декоративные элементы с натуры, по замыслу; вариативно использует различные способы (конструктивный, силуэтно-контурный) и техники (живописные, графические) рисования в соответствии с характеристикой образа, техники работы с живописными и графическими материалами, средства художественной выразительности (цвет, линии, ритм, композицию);

- самостоятельно лепит предметы, сюжеты, декоративные элементы разными способами и приемами (конструктивный, смешанный, приемы прищипывания, оттягивания, примазывания, использование стек, штампов); использует средства художественной выразительности для создания образа (объем, форма, динамика (жесты, позы), пропорции, композиция);

- выполняет коллективную и индивидуальную аппликации: предметную, сюжетную, декоративную, плоскостную, полую, с элементами флористики, коллажа из различных материалов (бумага, ткань, природный материал);

- создает конструкции и художественные образы из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, природного (дополнительного) материала, бумаги; конструирует по образцу, схеме, замыслу, условиям разными способами, использует свойства конструктивного материала, разнообразные формы и величины, варианты цветового решения, фактуры материала;

- использует разные виды изобразительной деятельности в процессе занятий дизайном; создает доступные объекты дизайна своими руками самостоятельно и совместно с другими детьми, экспериментирует с различными художественными материалами и техниками.

В возрасте 6–7 лет ребенок уже способен создавать выразительный образ в рисовании, лепке, аппликации, используя разные способы и приемы, средства выразительности; у него накапливается опыт вариативного применения средств и способов рисования, лепки, конструирования из разного материала.

Тема 2.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

1. Формы организации изобразительной деятельности.
2. Занятия по изобразительной деятельности. Типы и виды занятий.
3. Интегрированная изобразительная деятельность.
4. Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
5. Организация самостоятельной (нерегламентированной) изобразительной деятельности и занятий по интересам.

1. Формы организации изобразительной деятельности. Основной формой организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является *занятие*. Кроме занятия в учреждении дошкольного образования применяются и другие формы организации изобразительной деятельности детей:

- индивидуальная работа с детьми (с отстающими или с одаренными);
- занятия по интересам;
- организация нерегламентированной изобразительной деятельности.

2. Занятия по изобразительной деятельности. Типы и виды занятий. Занятия по изобразительному искусству проводятся под руководством педагога систематически по заранее разработанному плану и в порядке нарастания сложности. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность их определяется в зависимости от возрастной группы детей и в группах дошкольного возраста составляет от 15 до 30 минут.

- с детьми 3–4 лет – 15 минут;
- с детьми 4–5 лет – 20 минут;
- с детьми 5–6 лет – 25 минут;
- с детьми 6–7 лет – 30 минут.

Типы занятий. Занятия по изобразительному искусству могут быть направлены на освоение нового программного материала (занятия обучающего типа) и на повторение пройденного (репродуктивного и творческого типа). Выбор того или иного типа определяется характером учебного задания, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.

Обучающие занятия проводятся при ознакомлении детей с новыми изобразительными материалами, при необходимости обучения новым способам изображения. Особое значение имеют в младших группах, когда идет активное обучение детей разнообразным видам продуктивной деятельности, знакомство с изобразительными материалами и детальное обучение техническим навыкам.

На занятиях репродуктивного и творческого типов умения, полученные на занятиях обучающего типа, приобретают автоматизированный

характер. Наличие навыков позволяет сосредоточиться на обдумывании способа действий в новой ситуации, на новых, но аналогичных по форме предметах изображения. Ребенок учится мыслить.

Примерная структура типового занятия обучающего и репродуктивного типа

Этапы работы	Содержание работы	Используемые методы и приемы
Вводная часть	Мотивация	Игровые приемы (сюрпризный момент); использование художественного слова (загадка, стихотворение); рассматривание образца; обследование предмета; показ (полный или частичный) способа изображения
Основная часть	Выполнение детьми работы	Показ жестом; уточнение последовательности действий; напоминание; образное сравнение и др.
Заключительная часть	Подведение итогов	Анализ детских работ, игровые приемы для организации целостного эмоционального восприятия работ

Виды занятий (классификация Г.Г. Григорьевой):

– Занятие по представлению строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ.

– Занятие по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются наиболее точно изобразить.

– Занятие с натуры предполагает создание образа в процессе восприятия предмета, явления.

3. Интегрированная изобразительная деятельность

Часто в учреждениях дошкольного образования проводятся интегрированные занятия, объединяющие разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: музыкальную, театральную-игровую, речевую, изобразительную деятельность воспитанников.

Типы интегрированных занятий по изобразительной деятельности:

- *одновидовые* (по рисованию, лепке, аппликации): дети занимаются одним видом изобразительной деятельности в сочетании с *другой образовательной областью*.

- *тематические* (сочетание *разных способов изображения* в передаче одной темы), например, аппликация дополняется рисованием);

- комплексные (взаимосвязь видов художественной деятельности), например, изобразительного и музыкального искусства.

Главная цель таких занятий – возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер, что может быть достигнуто при следующих педагогических условиях:

- общность целей интегрируемых в занятиях художественных деятельностей;
- отбор учебного материала с точки зрения его доступности, наглядности, жизненности;
- применение эффективных и технологичных методов и приемов, способствующих комплексному воздействию на мысли и чувства ребенка;
- при знакомстве с явлениями искусства сохранение специфических особенностей каждого из искусств и художественных деятельностей;
- обеспечение образовательной, развивающей и воспитывающей функций педагогического процесса на комплексных занятиях.

Такие занятия могут быть определенным итогом работы всего педагогического коллектива, но для детей они всегда должны быть неожиданными, иметь эффект новизны.

Примерная структура интегрированного занятия

Этап занятия	Содержание работы
1-я часть	Формирование представлений и знаний из различных образовательных областей (педагог может ставить более сложные задачи, использовать методы, требующие от дошкольников повышенного внимания, например, беседы, экспериментирование)
2-я часть	Игровая или двигательная деятельность. Игра (подвижная или словесно-дидактическая) должна способствовать снятию напряжения и предупредить переутомление воспитанников. Позволяет в двигательном режиме закрепить только что полученные знания.
3-я часть	Художественно-изобразительная деятельность Посвящается закреплению умений, полученных на занятиях обучающего типа.
4-я часть	Рефлексия

4. Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. В практике существуют разнообразные формы организации совместных занятий, которые помогают решать задачи в разных видах

деятельности. Эти формы организации коллективных работ постепенно усложняются в зависимости от возраста детей:

✓ совместно-индивидуальная: ребенок-участник деятельности – выполняет часть работы индивидуально; на завершающем этапе она становится частью общей композиции;

✓ коллективная изобразительная деятельность на основе совместно-последовательной формы организации: результат действия выполненного одним становится предметом деятельности другого;

✓ совместно-взаимодействующая: формирование умений у ребенка планировать, координировать общую деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творческого труда.

Важную роль в успешном проведении коллективных занятий занимает предварительная работа, подготовка оборудования, материала и организация детей. При организации коллективных занятий прежде всего учитываются характерные особенности совместной деятельности детей каждого возраста, уровень их сотрудничества.

В *младшей* группе на первых занятиях педагог объединяет индивидуальные работы детей в общую, обыгрывая свои действия. После воспитатель использует игровые ситуации, которые мотивируют необходимость объединения индивидуальных работ детей и исполнения совместных действий. Эффективным является и рисование на общем фоне. В конце занятия педагог благодарит детей от имени игровых героев. На коллективных занятиях педагог дает детям знать, что красота общей работы зависит от того, насколько аккуратно каждый старается выполнить свою часть.

В *средней* группе педагог предлагает детям самим договориться между собой, кто что будет лепить (рисовать, вырезать). Педагог, используя разнообразные приемы (советы, поощрение, напоминание), приучает детей работать согласованно, помогать друг другу на протяжении всего занятия. В конце занятий педагог предлагает детям обыграть выполненные образы, процесс игры тем самым помогает придать общей работе динамичность и выразительность, а также дает возможность лучше увидеть и исправить ее слабые стороны. Педагог напоминает детям о необходимости ритмично заполнять весь лист однородными элементами, которые чередуются.

В *старшей* группе дети уже владеют опытом совместных действий: распределяют между собой части задания, помогают друг другу, обсуждают последовательность действий, отдельные технические или изобразительные приемы, умеют обратиться к товарищам с просьбой и поблагодарить за услугу. Большинство коллективных работ дети выполняют большими подгруппами, когда они работают над одной композицией. На занятиях педагог вначале проводит с детьми беседу и уточняет, что конкретно они будут рисовать, предлагает детям обсудить, как и где объекты будут изображены на листе. После выясняется вместе со всеми, с каким материалом они будут работать. После выполнения работы педагог предлагает детям отойти

и посмотреть на нее издали, так как это дает возможность увидеть всю композицию. Путем последовательного подбора тематики коллективных занятий с учетом возросших изобразительных умений детей педагог постепенно расширяет возможности их совместных действий. Коллективная деятельность воспитанников старшей группы при целенаправленном руководстве приобретает творческий характер. Вместе с содержанием дети учатся активно обсуждать и средства его реализации: композицию, цвет, материал, способы создания, а также приемы, которые содействуют выразительности образов.

5. Организация самостоятельной (нерегламентированной) изобразительной деятельности. Самостоятельная художественная деятельность обладает большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач, развития таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Специфика самостоятельной изобразительной деятельности детей: возникает по инициативе детей; ребенок сам определяет цель; сам находит средства для ее воплощения; планирует деятельность, добиваясь желаемого результата.

Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, фантазии.

Для воплощения появившегося замысла воспитанники нуждаются в определенных умениях и навыках, способах самостоятельных действий. Поэтому необходимо учитывать связь между организованными занятиями и самостоятельной деятельностью детей.

Формы самостоятельной изобразительной деятельности: подготовка к предстоящему занятию по изобразительной деятельности, упражнение в приобретенных умениях, навыках, игра или подготовка к ней, воплощение собственных замыслов ребенка.

Условия развития самостоятельной изобразительной деятельности:

- разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью (новизна обстановки, организация занятия в игровой форме, необычное начало работы, разнообразные изобразительные материалы, интересные, неповторяющиеся задания, возможность самостоятельного выбора изобразительных материалов и т.д.).

- опора изобразительной деятельности на личный опыт детей, на впечатления, полученные ими от реальной действительности. Ребенку интереснее и доступнее изображать то, что ему хорошо знакомо, с чем он встречается в повседневной жизни, что привлекает его внимание. Это повышает личностно значимую мотивацию занятий, развивает воображение и творчество, способствует проявлению самостоятельности.

- индивидуальный подход к ребенку со стороны педагога, который базируется на знании специфических особенностей каждого малыша, учете уровня развития изобразительных умений и навыков, что, в свою очередь,

предусматривает дифференциацию учебных заданий для детей с разными уровнями изобразительных умений, подбор методов и приемов руководства в соответствии с интересами, особенностями, возможностями детей.

- создание и обогащение предметно-развивающей среды, в частности обустройство зоны самостоятельной художественной деятельности воспитанников. Такая среда предполагает право самостоятельного выбора деятельности, право на проявление своей индивидуальности. В группе организуется зона самостоятельной художественной деятельности – детская мастерская, где дети могут самостоятельно рисовать и заниматься декоративно-оформительской деятельностью. Материалы и оборудование должны периодически меняться и дополняться. Такая среда позволит ребенку свободно реализовывать свои замыслы, будет способствовать развитию изобразительного творчества, проявлению у него самостоятельности.

Тема 2.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности

1. Классификация методов обучения изобразительной деятельности.
2. Характеристика основных методов (приемов) обучения изобразительной деятельности.

1. Классификация методов обучения изобразительной деятельности. *Метод обучения* – способ деятельности педагога, направленный на достижение им дидактических задач. Прием – составная часть метода. *Методы и приемы находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой.*

Классификация методов обучения по источнику знаний (Д.О. Лордкипанидзе, Е.И. Голант, Н.М. Верзилин и др.)

– словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

– наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

– практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

К наглядным методам относятся:

- ✓ наблюдение;
- ✓ использование природы;
- ✓ использование образца и других наглядных пособий;
- ✓ рассматривание отдельных предметов;
- ✓ показ воспитателем способов изображения;
- ✓ показ детских работ в конце занятия.

Словесные методы:

- ✓ беседа;
- ✓ указания воспитателя в начале и в процессе занятия;
- ✓ поощрение;
- ✓ искусствоведческий рассказ;
- ✓ использование словесного художественного образа;
- ✓ загадки;
- ✓ художественное слово и т.д.

Практические методы:

- ✓ упражнение;
- ✓ прием повтора;
- ✓ рисование по точкам, шаблонам, силуэтам и т.д.

Классификация общедидактических методов обучения по характеру познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер).

В данной классификации выделяются следующие методы: информационно-рецептивный; репродуктивный; проблемное изложение; частично-поисковый (эвристический); исследовательский.

Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознание и запоминание новой (готовой) информации. В рамках информационно-рецептивного метода выделяют следующие приемы:

- ✓ наблюдение;
- ✓ использование образца и других наглядных пособий;
- ✓ рассматривание отдельных предметов;
- ✓ показ воспитателем способов изображения;
- ✓ указания воспитателя в начале и в процессе занятия;
- ✓ искусствоведческий рассказ;
- ✓ использование словесного художественного образа и др.

Репродуктивный метод направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности. Приемы: повтор, упражнение, выполнение формообразующих движений рукой.

Метод проблемного изложения – это организация взаимодействия с воспитанниками, предполагающая создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению. Педагог не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их решать проблемы, открывать новые знания, но с опорой на уже имеющиеся.

Эвристический метод направлен на пооперационное обучение процедурам творческой деятельности, на проявление самостоятельности на каком-либо этапе работы на занятии. Воспитателю необходимо поставить ребенка в такие условия, чтобы он смог сам найти пути выполнения замысла.

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение поставленных задач (ребенок в позиции «первооткрывателя» решает поставленную задачу).

2. Характеристика основных методов (приемов) обучения изобразительной деятельности. *Рассматривание картин и книжных иллюстраций* осуществляется для предварительного формирования представлений и замыслов, обогащения способов изображения.

Использование образца производится в целях формирования навыков в декоративном и предметном изображении на начальных этапах обучения.

Показ приемов изображения бывает полным и частичным, общим и индивидуальным; показ педагогом и ребенком.

Беседа – организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

Обследование предмета изображения – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. *Этапы обследования:*

– целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак. Это эстетическое восприятие, которое характерно для начала творческого процесса в художественной деятельности.

– аналитическое восприятие предмета, т.е. последовательное выделение его изобразительных признаков, частей и свойств. Последовательность анализа: 1) *выделяют и называют самую крупную часть предмета и ее назначение. Определяют ее форму. По возможности выясняют зависимость формы от ее функции. Определяют положение части в пространстве. Определяют цвет.* 2) *рассматривают в той же последовательности другие части.*

– повторное целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее представление в целостный образ.

Наблюдение – это целенаправленное восприятие предметов и явлений окружающего мира, обеспечивающее формирование умения выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. Наблюдения проводятся на специально организованных занятиях, на экскурсиях, прогулках, в повседневной жизни. Цель наблюдения – не только знакомство детей с предметами и явлениями окружающего мира, но и развитие наблюдательности, внимания, мышления, воображения, памяти. Содержание наблюдений зависит от возраста детей. Виды наблюдений: кратковременные, длительные, повторные и сравнительные. Дидактические требования к наблюдению, как методу обучения:

– объект наблюдения должен быть интересен для детей;

– по возможности наблюдение следует проводить в естественной обстановке;

– педагог намечает цель наблюдения, определяет круг новых знаний, продумывает, как их связать с опытом детей;

– детям дается целевая установка для наблюдения, что обеспечивает полноту восприятия;

– следует обеспечить последовательность и планомерность наблюдения в соответствии с поставленными задачами;

– наблюдение следует сопровождать точным конкретным словом.

Использование натуры. Натура – предмет или явление, которые изображаются при непосредственном зрительном восприятии. Необходимость изобразить предмет с натуры предполагает умение анализировать соотношение частей, расположение их в пространстве. Натура облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает ребенку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет. Использование натуры как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и натуры. Требования к использованию натуры в работе с дошкольниками:

– натура устанавливается ниже уровня глаз рисующего;

– в качестве натуры подбирают предметы простой формы, имеющие четкие очертания и членения частей.

– натура помещается так, чтобы все дети воспринимали ее с наиболее характерной стороны.

– воспитателю следует детально рассмотреть с детьми натуру, направляя и облегчая словом и жестом процесс анализа.

Игровой метод. Основные приемы игрового метода:

– обыгрывание предметов и игрушек, изобразительного материала, детских рисунков, поделок, незаконченного изображения;

– сюжетно-ролевые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых (в гости к детям приходят сказочные персонажи; дети принимают на себя роль художников, скульпторов и т.д.).

Тема 2.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

1. Изобразительное искусство как основа эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

2. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

3. Методы и приемы ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Методика ознакомления с произведениями живописи.

1. Изобразительное искусство как основа эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет

знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Их яркость, наглядность образность созвучны с наглядно-образной природой мышления дошкольника, поэтому они понятны и доступны детям.

Роль искусства (Л.С. Выготский):

✓ Искусство оказывает влияние на эмоциональную память, которая намного сильнее памяти рациональной.

✓ Искусство – инструмент как прямого (непосредственного), так и непрямого (отложенного, задержанного) воздействия на личность.

✓ Идеологические аспекты в произведении изобразительного искусства, будучи органически вплетены в ткань живых, зримых художественных образов, воздействуют на сознание ребенка незаметно, но глубоко. То, что пережито, становится частью внутреннего мира личности.

Функции изобразительного искусства в воспитании детей дошкольного возраста:

– познавательная – дети открывают для себя окружающий мир, знакомятся с трудом художника и его внутренним миром, расширяют свои представления, обогащают словарь изобразительных терминов и т.д.

– воспитательная – дети учатся сравнивать свой опыт с опытом людей, изображенных художником;

– эстетическая – в процессе знакомства с произведениями искусства дети развивают свой эстетический вкус, начинают понимать красоту сочетания красок, линий и т.д.

– коммуникативная – искусство представляет собой опосредованный способ общения людей разных времен и народов, доступный пониманию детей.

В связи с особенностями развития восприятия ребенка для ознакомления в разных возрастных группах предлагаются следующие произведения искусства:

Младшая группа: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство.

Средняя группа: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Старшая группа: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Требования к отбору произведений искусства для детей дошкольного возраста:

➤ доступность возрасту, учет возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;

➤ разнообразие стилевой манеры;

➤ доступность содержания для детского восприятия;

➤ художественная ценность;

➤ разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.);

➤ эмоционально положительное воздействие на ребенка;

➤ содержание должно носить воспитывающий характер.

2. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Особенности восприятия у детей дошкольного возраста:

✓ недифференцированность, диффузность – неумение выделить себя из окружающей среды;

✓ отождествление себя с героями произведений и предметами;

✓ эмоциональность – дети плохо понимают условность искусства, обнаруживая детскую непосредственность, т.е. «наивный реализм»;

✓ сюжетное восприятие, когда не происходит движения от явления к сущности и ребенок не всегда видит в художественном образе подтекст, намек, символ, знак.

Уровни развития художественного восприятия (В.С. Кузин):

1 уровень – эмоционально-личностный – обусловлен личным отношением ребенка к произведению, он характеризуется первой эмоциональной реакцией на увиденный образ, на основе которого формируются знания, умения, навыки.

2 уровень: – личностно-эстетический – ребенок демонстрирует эстетическое отношение к произведению, дает ему оценку с точки зрения содержания, художественной выразительности образов. Здесь уже проявляется способность детей соотносить воспринимаемый образ с внутренними эстетическими установками.

3 уровень – созидательно-преобразовательный – ребенок стремится перенести усвоенные знания и полученные эстетические впечатления в собственное творчество. Именно по этому уровню можно судить о степени эстетического воздействия на детей воспринимаемых произведений.

Педагогические условия развития художественного восприятия детей:

• опора на опыт эмоционально-непосредственного восприятия;

• осуществление художественного развития ребенка на основе естественного процесса развития изобразительной функции детского рисунка;

• постепенность развития художественного восприятия;

• опора в процессе обучения на собственную художественно-практическую деятельность ребенка;

• использование игры как ведущего метода обучения.

Организация работы по развитию у детей художественного восприятия должна предусматривать следующие направления:

✓ развитие отзывчивости к языку изобразительного искусства, накопление сенсорного и эмоционального опыта, знакомство детей со средствами выразительности, характерными для того или иного вида искусства;

✓ развитие умения выразить свое отношение к событиям, изображенным в произведении, связать увиденное с собственным опытом;

✓ расширение объема знаний и представлений об искусстве.

3. Методы и приемы ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Методика ознакомления с произведениями живописи. Основные методы и приемы ознакомления детей с произведениями искусства: рассматривание, обследование, рассказ педагогического работника о художественном произведении, рассказ ребенка, сравнительный анализ средств художественной выразительности произведений, «вхождение» в картину, воплощение в художника и др.

Р.М. Чумичевой разработана методика ознакомления детей с произведениями живописи, включающая 3 этапа.

Первый этап. *Основной метод – искусствоведческий рассказ педагога,* структура которого может быть примерно следующей:

- сообщение названия картины и фамилии художника;
- о чем написана картина;
- что самое главное в картине, как оно изображено;
- что изображено вокруг главного и как с ним соединены детали;
- какая связь между содержанием и средствами его выражения;
- что красивого показал своим произведением художник;
- о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину и т.д.

Дополнительные приемы:

- конкретные вопросы, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание ее;
- прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих и последующих содержанию событий;
- синтез различных видов искусства.

Второй этап. Задачи:

- развивать умения самостоятельно анализировать содержание картины;
- развивать умения выделять изобразительные средства;
- формировать умения «читать» картины;
- мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению.

Методы и приемы:

- постановки вопросов более обобщенного характера;
- прием точных установок;
- прием композиционных и колористических вариантов;
- метод личностного отношения детей к живописи.

Третий этап. Задача: *формирование творческого восприятия детьми произведений живописи.*

Приемы:

- сравнение;
- классификация картин;
- мысленное создание собственной картины по названию картины художника;
- игровые приемы.

В основе приемов лежит сопоставление произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью.

Произведения искусства, рекомендуемые Учебной программой дошкольного образования

Вторая младшая группа. Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к рассказу «Дзесяць дзён у Барку» (текст художника), к книге «Светлячок» (сост. Р. Миронова); Т. Березенской к сборнику белорусских народных скороговорок «Мама-мышка сушыла шышкі», белорусской народной песенке «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешука к стихотворению Т. Клешторной «Паўцякалі цацкі», сказке Змитрака Бядули «Скарб»; Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»; В. Савича к сборнику стихотворений В. Ковтун «Вясёлы заасад»; В. Отчика к сказке «Зеленый грач», белорусским народным сказкам «Піліпка-сыноч», «Аленка»; В. Басалыги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенюк и др. к русским народным сказкам и произведениям русских писателей. Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Петух», «Олень»; Б. Васильков. «Колобок»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка»; В. Данчук. «Силач»; Л. Богданов. «Танец»; Н. Пушкарь. «Белорусская картошка»; А. Пуховский. «Олени». Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия (скатерти, полотенца, одежда); керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда, игрушки); изделия из соломы, льна, лозы (куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины и т.д.); изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, панно).

Средняя возрастная группа. Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к рассказу «Дзесяць дзён у Барку» (текст художника), к книге «Светлячок» (сост. Р. Миронова); Т. Березенской к сборнику белорусских народных скороговорок «Мама-мышка сушыла шышкі», стихотворению В. Зуенка «Хата, поўная гасцей», белорусской народной песенке «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешука к стихотворению Т. Клешторной «Паўцякалі цацкі», сказке Змитрака Бядули «Скарб»; Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»; В. Савича к сборнику стихотворений В. Ковтун «Вясёлы заасад»; В. Отчика к сказке «Зеленый грач», белорусским народным сказкам «Піліпка-сыноч», «Аленка»; В. Басалыги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенюк и др. к русским народным сказкам и произведениям русских писателей. Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Петух», «Олень»; Б. Васильков. «Колобок»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка»; В. Данчук. «Силач»; Л. Богданов. «Танец»; Н. Пушкарь. «Белорусская картошка»; А. Пуховский. «Олени». Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия (скатерти, полотенца, одежда); керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда; игрушки); изделия из соломы, льна, лозы (куклы, звери, птицы, декоративные

тарелки, корзины и т.д.); изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, панно). Архитектура: памятники архитектуры (наиболее известные памятники архитектуры, современные здания родного города, поселка). Дизайн: дизайн интерьера (элементы интерьера современной квартиры, детского сада: посуда, мебель, ковры, светильники и др.); дизайн предметов бытового назначения (удобные и красивые одежда, обувь, ткани, игрушки и т.д.); дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика): конверты, закладки, обертки конфет и т.д.

Старшая возрастная группа. Произведения живописи: В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; И. Хруцкий. «Девочка с фруктами», «Цветы и фрукты»; В. Цвирко. «У мельницы»; В. Серов. «Девочка с персиками»; В. Васнецов. «Аленушка», «Богатыри»; И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»; И. Репин. «Стрекоза»; И. Левитан. «Березовая роща», «Март»; А. Куинджи. «Березовая роща»; П. Кончаловский. «Сирень». Книжная графика и иллюстрации: иллюстрации Е. Рачева, Е. Чарушина к русским народным сказкам, Е. Лось к белорусским народным сказкам «Два маразы», «Залатая яблынька», Н. Селещука к сборнику белорусских народных сказок «Бацькаў дар», Н. Поплавской к сборнику сказок зарубежных писателей «Калиф-аист». Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Аист», «Конь»; В. Ольшевский. «Медведь и мужик», «Зубр и медведь»; В. Данчук. «Иванушка»; Л. Богданов. «Подружки», «Зубрята», «Симон-музыкант». Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломки, льна, дерева, лозы, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов. Архитектура: значимые архитектурные сооружения региона, столицы Республики Беларусь. Дизайн: дизайн интерьера, дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн (одежда, обувь, ткани, игрушки, посуда, мебель и т.д.); дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика): конверты, закладки, обертки конфет и т.д.

Тема 2.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования

1. Особенности детского рисунка. Периодизация его развития.
2. Овладение техническими навыками рисования и обобщенными способами изображения.
3. Виды занятий по рисованию.
4. Методические особенности руководства рисованием в младших возрастных группах.
5. Методические особенности руководства рисованием в средней возрастной группе.
6. Методические особенности руководства рисованием в старшей возрастной группе.

1. Особенности детского рисунка. Периодизация его развития.

В развитии детского рисунка выделяют *доизобразительный и изобразительный периоды*, которые, в свою очередь, делятся на ряд этапов и стадий.

Доизобразительный период развития детского рисунка (продолжается приблизительно до 3 лет). Этот период включает в себя 3 стадии:

– *Стадия марания*. Первые графические проявления возникают случайно, как один из возможных результатов манипуляций с изобразительными материалами.

– *Стадия ритмических каракулей*. Каракули – это случайные метки, которые представляют собой прерывающиеся, слегка закругленные линии, проведенные с одинаково слабым нажимом. Чаще всего ребенок рисует короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии.

– *Ассоциативная стадия*. Возникает тогда, когда образ предмета произвольно возникает из каракулей и подсказан воображением ребенка, т.е., ребенок вначале рисует, а потом, увидев в рисунке образ предмета, – называет его.

Изобразительный период развития детского рисунка (начинается примерно с 3 лет) и отличается от предыдущих стадий наличием *замысла*. Изобразительный период включает 4 этапа. На период дошкольного детства приходятся первый и второй этапы.

– *Первый этап изобразительного периода* (примерно 3–5 лет). Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движение. Однако, через некоторое время дети забывают, что выражали. Переход ребенка от доизобразительного периода к изображению проходит через две фазы: вначале возникает узнавание предмета в случайном сочетании линий, затем – намеренное изображение.

– *Второй этап изобразительного периода* (около 6–7 лет). На втором этапе изобразительного периода изображаемые объекты имеют ярко выраженные характерные черты. Рисуя по памяти, ребенок изображает то, что он знает об изображаемом предмете (например, профильное изображение человека имеет два глаза, две ноги). Ребенок различает эмоции, движение и мимику.

Особенности детского рисунка на первом и втором этапах изобразительного периода:

- ✓ схематизм;
- ✓ прозрачность;
- ✓ отсутствие заслоняемости одного предмета другим;
- ✓ своеобразие в передаче пропорций, величины;
- ✓ многоцветие;
- ✓ фризловая композиция.

2. Овладение техническими навыками рисования и обобщенным способом изображения. В понятие техники рисования включаются умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания

рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа. Большое значение в обучении технике рисования имеет овладение определенными движениями, позволяющими передать различные формы (округлые, прямоугольные). Обучая детей рисованию этих форм, важно подчеркивать различия в движении руки, фиксируя внимание на ее положении и на двигательных ощущениях; вместе с тем подчеркивать сходство движений руки при обследовании и рисовании предметов одинаковой формы. Так, обучая детей изображению округлых форм, следует подчеркивать различный способ движения руки при рисовании форм, разных по пропорциям. Круг рисуется плавным, неотрывным, постепенно закругляющимся движением, а при рисовании предметов овальной формы нужно изменять направление движения – переходить от движения по одной дуге к движению по другой дуге (вначале идет равномерное закругление, затем закругление приостанавливается, дуга несколько выпрямляется, потом снова следует равномерное закругление и снова выпрямление). Такое расчленение движения и объяснение помогают детям в его освоении. Обучая детей способам рисования прямых линий, следует подчеркивать, что положение кисти руки при рисовании вертикальных, горизонтальных и наклонных линий различно.

При показе способов закрашивания рисунков, чтобы не выйти за контур, движения у линии контура должны быть медленными, осторожными, производиться пальцами руки; при закрашивании середины рисунка они могут быть более быстрыми, размашистыми, идти от кисти руки. При рисовании мелких изображений должны двигаться только одни пальцы руки, а при рисовании крупных изображений в движение включается вся кисть. Правильные графические навыки и умения нужно формировать с самого начала обучения детей рисованию, не ожидая закрепления неправильных.

Формирование технических навыков связано с обучением *обобщенным способам изображения* предметов. При этом необходимо помнить, что изображению предметов должен предшествовать организованный педагогом процесс восприятия с тем, чтобы дети, прежде всего, восприняли те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения, а именно: форму, строение, величину, цвет (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, В.А. Силивон, Л.Б. Горунович, Е.В. Горбатова). Сложившееся в процессе обследования представление потом воплощается в рисунке с помощью изобразительных средств. Большое значение имеет первое ознакомление детей со способами действия карандашом или кистью при изображении, на основе чего складывается представление о нужном способе. То или иное рисовальное движение будет обусловлено своеобразием формы предмета.

Обобщенные способы изображения:

1. конструктивный – (из частей) – в основном в младшем и среднем возрасте, но встречается и в старшей группе. Отличие: у старших дошкольников больше деталей, частей тела (уши, шея, ступни ног);

2. от самого интересного ко всему остальному (изображение создается от самой интересной части);

3. силуэтно-контурный (средний, старший дошкольный возраст);

4. пластический (у старших дошкольников с 5-5,5 лет (улавливают и передают положение корпуса животного, позу, движения – как у профессионального художника);

5. от общего к частному (у старших дошкольников); 3 приема нанесения контурной линии: – «пошаговый» (короткие штрихи), – слитный (непрерывная линия), – быстрая, уверенная линия.

6. путем упрощения, обобщения и стилизации (рыбка, петушок).

При формировании обобщенных способов изображения используются следующие *приемы*: организация ориентировочно-исследовательской деятельности, обучение навыкам на основе подражания (организация показа двигательного образца), проведение упражнений с целью отработки движений руки, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений. Все эти способы должны использоваться в единстве. Организуя показ того или иного движения, одновременно нужно объяснить способ действия. Это помогает осознанию воспринимаемого образца, и последующий процесс подражания строится на сознательной основе. Иногда для закрепления осознанности действия после показа и объяснения педагога можно предложить кому-то из детей повторить инструкцию, другому показать движение, объясняя, как он действует. Выработка обобщенных способов изображения требует опоры на детский опыт, активизации ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений (показ у доски).

3. Виды занятий по рисованию. Виды рисования в учреждении дошкольного образования: *предметное, сюжетное, декоративное.*

Предметное рисование в свою очередь делится на рисование по памяти, по предварительному наблюдению, с натуры. Рисование по памяти развивает зрительную память, наблюдательность и образное мышление. Оно требует от ребенка быстрого запоминания разнообразных предметов. Рисование по предварительному наблюдению отличается от рисования по памяти тем, что сначала детям показывают предмет, они изучают его, запоминают, а уже потом рисуют. Основная задача рисования с натуры – научить ребенка видеть предмет, понимать его строение, воспринимать форму, цвет и одновременно воспроизводить все это в рисунках. На занятиях необходимо детально анализировать природу. Предмет для рисования с натуры должен быть четким по форме и строению.

Сюжетное рисование можно условно разделить на рисование по собственному замыслу, на заданную тему и выполнение иллюстраций к литературным произведениям. Организация занятия рисованием по собственному замыслу требует от воспитателя дошкольного образования большой подготовительной работы. Он должен помочь детям передать в рисунке задуманное.

Однако не следует навязывать своего мнения, нужно предоставить возможность ребенку полнее реализовать свои впечатления и сохранить самобытность темы. Задания для рисунков на заданную тему должны быть интересными, простыми и понятными детям. Во время вступительной беседы педагог дошкольного образования направляет детей на главное, помогает им осознать, что именно они будут рисовать. Иллюстрирование литературных произведений подобно рисованию на заданную тему. Воспитатель дошкольного образования сосредоточивает внимание детей на определенном эпизоде, помогает им определить основное, правильно скомпоновать рисунок.

4. Методические особенности руководства рисованием в младших возрастных группах

4.1. Первая младшая группа (2–3 года). *Характеристика изобразительной деятельности.* У ребенка формируется понимание образного характера деятельности, он осознает, что на листке бумаги может быть изображен окружающий мир. Педагогу важно развивать и поддерживать у ребенка интерес к этой деятельности.

Содержание рисунков на занятиях. Ребенок рисует простые предметы и декоративные элементы. Педагогом осуществляется полный показ способов изображения.

Используемые материалы и техники изображения. В первой младшей группе ребенок при помощи взрослого осваивает элементарные техники рисования карандашом и красками, учится рисовать пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, кистью. Задача педагога – формировать представления о свойствах материалов (краски, карандаш, фломастер) и элементарных приемах их использования.

Освоение способов изображения. При помощи взрослого ребенок использует средства художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Ребенок учится рисовать разные виды линий: (вертикальная, горизонтальная, волнистая) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные). Педагог подводит детей к изображению предметов округлой формы.

Освоение цвета. Ребенок учится различать цвета (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный).

Примерные темы рисунков: цветок, рыбка, салют, следы на дорожке, солнышко, листопад, елочка, ежик, утенок, зайчик, шарфик, неваляшка, флажки и др.

Своеобразие обучения в первой младшей группе. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игры-драматизации, образность и занимательность тематики.

4.2. Вторая младшая группа (3–4 года). *Характеристика изобразительной деятельности.* Дети начинают изображать знакомые, интересные для них предметы, явления. Задача педагога – воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание отображать представления об окружающем

мире и отношение к нему доступными выразительными средствами. При углубленной работе дети к четырем годам могут освоить основные сенсорные эталоны формы, цвета. Таким образом формируется обобщенное представление о предметах данных форм. Обобщение изображаемых предметов идет по признаку формы. На этой основе формируются и обобщенные способы их изображения.

Содержание рисунков на занятиях. У ребенка формируются представления о способах рисования предметов (например, ручейки, ниточки, травка, радуга, ваза). Помимо рисования отдельных предметов и декоративных элементов, ребенок начинает осваивать рисование элементов сюжетов (например, зайчики скачут на полянке, кто живет в лесу).

Используемые материалы и техники изображения. Ребенок продолжает осваивать элементарные техники рисования (рисование кисточкой, пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, штампами, тычками и др.). В этом возрасте уже нужно давать ребенку возможность самому выбирать по своему желанию материалы и техники изображения.

Освоение способов изображения. Педагог формирует у ребенка умения самостоятельно использовать способы рисования разных линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая); применять способы рисования, штриховки, выполнения изображения в цвете.

Освоение цвета. В этом возрасте необходимо сформировать у ребенка знания о цветах спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), ахроматических цветах (белый, черный, серый).

Примерные темы рисунков: ручейки, ниточки, травка, радуга, ваза, зайчики скачут на полянке, кто живет в лесу и др.

Своеобразие обучения во второй младшей группе. Большое значение придается обогащению представлений воспитанников. Практикуется рассмотрение предмета и картинки для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения. Обязателен показ приемов работы, а также сопровождение словом всех действий воспитателя дошкольного образования и указания к последующей работе. Приемы обучения носят игровой характер. Во второй младшей группе уже целесообразно производить оценку детских работ.

5. Методические особенности руководства рисованием в средней возрастной группе (4–5 лет). *Характеристика изобразительной деятельности.* Дети в возрасте 4–5 лет способны действовать не только на репродуктивном, но и на репродуктивно-вариативном и даже творческом уровне. В изобразительном творчестве проявляется своеобразный переход не только в замысле, но и в самом рисунке, от предметного рисования к сюжетному. Задача педагога – учить детей различать способы передачи взаимодействия предметов при рисовании сюжета.

Содержание рисунков на занятиях: предметы, сюжеты, декоративные элементы (орнамент).

Освоение цвета. При помощи педагога ребенок продолжает осваивать цвет: знает цвета спектра; различает теплые и холодные цвета; осваивает образные названия цветов (вишневый, салатный, малиновый и т.д.); учится различать цвета не только контрастные, но и близкие по тону). Дети продолжают осваивать цвет как средство выразительности.

Используемые материалы и техники изображения. Ребенок рисует пальчиками, ладошками, ватными палочками, тычком, штампом, свечой, восковыми мелками; пользуется карандашом и кистью. Помимо гуаши педагог учит воспитанника пользоваться акварельными красками и понимать разницу между работой акварелью и гуашью. Ребенок продолжает учиться пользоваться карандашом (штриховать в разных направлениях, в одном направлении, не выходя за контур изображения). Важно предоставлять ребенку возможность выбирать по своему желанию материалы и техники рисования.

Освоение способов изображения. Воспитанник при помощи педагога учится самостоятельно использовать разные виды линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая); сравнивать разные виды линий и их сочетания. Осваивает не только конструктивный, но и частично-целостный способы изображения объектов.

Освоение формы. Дети продолжают осваивать изображение предметов округлой и прямоугольной формы, учатся изображать овальные и треугольные предметы. У ребенка формируется умение передавать строение предметов. Задача педагога – обучения воспитанников восприятию формы, умению обследовать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам, назначению.

Декоративное рисование. Ребенок учится украшать предметы декоративными элементами: линейными (линии, точки, дуги, мазки, уголки); геометрическими: кружки, ромбы; растительными: цветы, листья, ягоды).

Примерные темы рисунков: знакомые бытовые и природные объекты (овощи, фрукты, бабочки, цветы, деревья, животные, посуда, мебель, транспорт); явлений природы (дождь, снегопад); сюжеты (праздники, праздничный город, зимние забавы, магазин игрушек, элементы сюжетов по мотивам сказок).

Первоочередная задача обучения в средней группе – развитие у детей способности видеть и изображать основные части предмета и некоторые характерные детали, придающие рисунку выразительность. Практикуется использование разнообразных методов и приемов, основанных на сочетании наглядности и образного слова.

6. Методические особенности руководства рисованием в старшей возрастной группе (5-6 лет). *Содержание рисунков на занятиях:* дети изображают отдельные предметы (человек, животные, машины, здания и др.), сюжеты, орнамент. Практикуется совместная творческая деятельность детей.

Предметное рисование. В изображении *предметов* решается задача создания у детей вариативных образов, с сохранением характерных

особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете. Дети учатся изображать предметы одной формы, но разных пропорций, передавать отличие от обобщенной геометрической формы, обогащать изображение выразительными деталями. Постепенно детей подводят к передаче особенностей различных предметов.

При рисовании *человека* дети учатся изображать несложные движения человеческой фигуры, изменяя положение рук и ног. Детей учат передавать особенности изображаемого человека (пропорции тела взрослого и ребенка, позу, движение, эмоции).

Сюжетное рисование. В изображении *сюжетов* детей учат передавать несложные смысловые связи, пространственные взаимоотношения между объектами.

Декоративное рисование. В рисование узоров вносятся новые элементы геометрического орнамента (восьмиугольная розетка, или «звездочка»), растительного орнамента (колосок). Дети создают декоративные композиции на полосе бумаги, на квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях.

Используемые материалы и техники изображения. Дети используют акварель, гуашь, цветной карандаш, восковой мелок, сангину, угольный карандаш. В возрасте 5–6 лет совершенствуется техника изображения. Дети рисуют с помощью мазка, цветового пятна. Осваивают техники работы с красками: монотипии, кляксографии, ниткографии). Учатся вариативно использовать разные способы рисования, художественные техники в соответствии с задачами занятия или по собственному замыслу.

Освоение цвета. Воспитанники 5–6 лет знают цвета спектра, различают теплые и холодные цвета, используют цвета контрастные и близкие по тону, оттенки цвета. На занятиях в старшей возрастной группе дети закрепляют образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т.д.

Овладение графическими навыками. Дети продолжают учиться наносить вертикальные, горизонтальные, волнистые линии разной ширины и нажима, сочетать различные линии, замыкать их в формы. Учатся штриховать различные фигуры уверенными движениями, регулировать темп и амплитуду движений руки, силу нажима на карандаш

Примерные темы рисунков: деревья, еловые веточки, веселый и грустный клоун, цветная фантазия, веселое лето, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для снежной королевы и жар-птицы, волшебные снежинки, расписные ткани и др.

Направленность всей работы с воспитанниками старшей группы на формирование у детей умения самостоятельно использовать различные изобразительные средства для создания выразительного образа предполагает предварительную работу по обогащению детских представлений. Используемые методы и приемы:

- наблюдение;
- использование природы при обучении;

- частичный и полный показ приемов изображения;
- демонстрация картинки с целью формирования представлений о возможностях создания изображения на плоскости;
- использование образца в декоративном рисовании для прямого следования и решения творческих задач;
- широкое применение художественных литературных образов для создания эмоционального, настроения и интереса к рисованию.

Тема 2.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста

1. Лепка как вид детского изобразительного творчества.
2. Методические особенности обучения лепке в младших возрастных группах.
3. Методические особенности обучения лепке в средней возрастной группе.
4. Методические особенности обучения лепке в старшей возрастной группе.

1. Лепка как вид детского изобразительного творчества. Лепка в детском саду представляет собой изобразительную деятельность, в процессе которой из пластических материалов (пластилин, глина, соленое тесто) создаются объемные или рельефные образы или композиции.

Лепка способствует включению в работу сразу двух полушарий мозга: левого (рационального) и правого (эмоционального).

Виды лепки (по содержанию):

Предметная лепка – выполнение отдельных предметов из пластических материалов. Основное внимание уделяется воссозданию характерных признаков и свойств предметов.

Сюжетная лепка – отображение сюжета, который может быть представлен двумя или несколькими взаимосвязанными фигурками, каждая из которых выполняет определенную функцию.

Декоративная лепка связана с воссозданием предметов народного декоративно-прикладного искусства, отраженного в различных промыслах.

На занятиях в учреждении дошкольного образования используются разные *способы лепки* в зависимости от вида лепки по содержанию. В предметной лепке применяются:

- конструктивный способ – лепка предметов из отдельных частей;
- пластический (скульптурный) способ – лепка предмета из целого куска;
- комбинированный (смешанный) способ.

В декоративной лепке:

- рельефный способ;
- ленточный способ;
- гончарный способ.

Применяются следующие *приемы лепки*: сминание; отщипывание; прижимание; скатывание; раскатывание; соединение; сплющивание; прищипывание; вытягивание; оттягивание; заглаживание; примазывание.

2. Методические особенности обучения лепке в младших возрастных группах. Обучение лепке в младшей возрастной группе целесообразно начинать с показа способов действия с пластическим материалом. Педагог на глазах у детей делает 2–3 простые по форме игрушки; лучше, если они будут связаны одним сюжетом. Лепит не торопясь, так, чтобы дети успели увидеть его движения. Показ сопровождается эмоциональным рассказом и обыгрыванием.

Когда дети познакомятся с процессом превращения пластического материала в игрушки, можно предложить им самим поиграть с ним, помять его, отщипывать кусочки. На последующих занятиях педагог показывает детям самые простые формообразующие движения, сопровождая их объяснением – что и зачем он делает.

С помощью педагога воспитанник *первой младшей группы* осваивает свойства пластических материалов и элементарные приемы экспериментирования с ними (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, сминать, сплющивать, делать углубление пальчиком и др.).

С помощью взрослого ребенок учится применять способы создания формы предметов (цилиндр, шар), способы преобразования ее для создания выразительного образа (шар сплющивать в диск, цилиндр – в пластину); учится применять технические приемы лепки из нескольких кусочков пластилина, соленого теста конструктивным способом.

Содержание детских работ: лепка *предметов* конструктивным способом (блины, морковка, апельсин, пряники, конфеты, карандашики, грибок и т.д.); *элементов сюжетной лепки* (большие и маленькие снеговики, курица с цыплятами и др.);

Во второй младшей группе ребенок продолжает осваивать конструктивный способ лепки, учится созданию в определенной последовательности предметов, состоящих из нескольких частей, способам соединения частей; видоизменения знакомой формы для получения другого предмета. Осваивает новые приемы лепки (прищипывание, оттягивание, примазывание).

Содержание детских работ: лепка *предметов* (птичка, кошка, снегурочка, мышка, новогодние игрушки и др.); *сюжетов* (что растет в огороде, птенчики в гнездышке); *декорирование* изображения. По мере приобретения навыков работы с пластичным материалом дети могут лепить и по собственному замыслу, но эти занятия сложны для них; поэтому подводить детей к лепке по собственному замыслу надо постепенно.

Используемые методы и приемы обучения. Ведущими методами обучения являются *информационно-рецептивный*, а затем *репродуктивный*, требующий от детей самостоятельности.

На каждом занятии педагог *рассматривает* вместе с детьми игрушку или *образец*, затем *показывает способ действия*. Но, как только дети усвоят его, педагог перестает показывать и только *словами напоминает*, что нужно делать.

Необходимое условие при обучении – включение *игровых приемов*, обыгрывание тех предметов, которые дети будут лепить.

Важный момент в проведении занятия – *оценка* деятельности детей. Педагогический работник учреждения образования обязательно рассказывает детям, как они работали во время занятия и как выполняли правила лепки, в целом занятию дает положительную оценку

3. Методические особенности обучения лепке в средней возрастной группе. В возрасте 4–5 лет в работу активнее включаются пальцы. Это позволяет развивать умения использовать различные приемы и способы лепки. Воспитатель расширяет представления детей о форме, пропорциях предмета, способах лепки.

Ребенок продолжает осваивать конструктивный и смешанный способы лепки. Развиваются умения лепить в определенной последовательности предметы, состоящие из нескольких частей, правильно передавать пропорции частей предметов, соединять части разными способами, прочно их присоединять и примазывать, скреплять части фигуры с помощью палочек. Воспитанник учится видоизменять знакомую форму для получения другого предмета, переносить усвоенные способы изображения в новые условия.

Используются приемы прищипывания, оттягивания, вдавливания. Так, такие детали как уши, клювы, гребешки, делают путем прищипывания, шляпки грибов, мисочки – путем вдавливания, хвосты у птиц – растягиванием пластилина, глины или соленого теста.

Воспитанник средней возрастной группы учится пользоваться стекой, штампами.

В возрасте 4–5 лет ребенка знакомят с техникой пластилинографии, ее видами (модульная, мозаичная), формируют умения их применять.

Содержание детских работ: лепка *предметов* (овощи, фрукты, грибы, игрушки-птицы, игрушки-рыбы, новогодние игрушки, мышка, зайчик, кошка, условно-обобщенный образ человек, например, снегурочка, снеговик, клоун и т.д.); *сюжетов* (новогодний хоровод, кошка с котятами, Машенька и медведь); *декорирование* изображения. В лепке животных (домашних и диких) больше внимания уделяется передаче формы, движения, фактуры (шерсть зверей, перья птиц), украшению рельефом (стилизованные фигуры птиц, зверей). Дети учатся использовать дополнительные материалы – иголки от сосны для изображения иголок у ежихи с ежатами, усов у кота.

Используемые методы и приемы. Используются приемы, активизирующие внимание детей во время лепки, а также приемы, расширяющие представления об окружающем. Чтобы дети запомнили строение предмета, проводится *обследование*. Наглядные объяснения воспитателя (где туловище, где голова и т.д.) повторяют дети. У них должно сложиться представление о предмете в целом: форма, ее части, пропорциональные соотношения. Тогда, выполняя задание, они осознанно будут решать поставленную задачу. Задачи воспитателя: научить вычленять форму предмета с помощью обследующего жеста; формировать способы обследования; научить детей сравнивать предметы между собой, определяя сходство и различия.

Особого внимания требуют занятия по замыслу, которые подготавливаются всей предшествующей работой. В начале занятия воспитатель подводит детей к выбору темы. Для этого он просит вспомнить, что они видели на прогулке, о ком читали литературное произведение и т.д. После определения темы, начала работы воспитатель вопросами, советами направляет внимание детей на выразительность изображения. Так он активизирует мыслительную деятельность, учит детей работать над образом.

Анализируя результаты работы, воспитатель проводит короткую беседу, предлагает детям рассмотреть конечный результат. Педагог дополняет ответы детей, обращая внимание на форму, пропорции и строение, прочность соединения частей.

4. Методические особенности обучения лепке в старшей возрастной группе. В старшей группе воспитанники овладевают лепкой *по представлению, с натуры, по памяти*. Дети умеют давать эстетическую оценку лепным изображениям.

Воспитанники старшей группы осваивают новые способы лепки, учатся лепить предметы пластическим способом – вытягивая детали из целого куска, ленточным способом – в декоративной лепке. Лепят разными способами (конструктивный, пластический, смешанный, рельефный, ленточный), комбинируя приемы и способы лепки. Учатся передавать в лепке *характерные особенности* предмета, живого объекта; самостоятельно использовать средства выразительности: *форму, фактуру, динамику, пропорции*; дополняют изделия самостоятельно придуманными деталями.

Изображая *человека*, дети передают движение, учатся передавать пропорциональное соотношение частей тела в изображении фигуры взрослого и ребенка, мужчины и женщины; характерные особенности телосложения спортсмена, балерины, старого человека, подчеркивая отдельные детали, указывающие на конкретную личность (папа с усами, бабушка с палочкой и т.п.).

В лепке дети используют стеки, штампы, продолжают учиться соблюдать правила использования материалов и оборудования для лепки, экспериментируют с пластическими материалами, техниками. Овладевают приемами обработки и украшения вылепленного изделия – заглаживать его

поверхность, прочно скрепить детали, сделать налесты, углубления, рельефы, уметь использовать каркасы.

Воспитанники старшей возрастной группы осваивают технику контурной пластилинографии.

Содержание детских работ. Дети лепят предметы. Это овощи и фрукты (передаются отличительные особенности); птицы; домашние и дикие животные (подчеркивается сходство и отличие в построении фигур различных животных, их характерные особенности). В сюжетной лепке создаются композиции, в которых объединяется человек и его окружение. Дети лепят героев литературных произведений, мультфильмов; передают в пластике впечатления от увиденного в зоопарке, цирке, на утреннике, выставке (три медведя, зоопарк, моя семья, наши гости на празднике елки и др.).

В старшей возрастной группе обогащается содержание декоративного творчества. Воспитанники декорируют работы (роспись красками вылепленных изделий, нанесение элементов декора штампами, плетение из жгутиков); самостоятельно используют способы создания объемных изображений животных и фигуры человека по мотивам народной игрушки (белорусская глиняная, дымковская), сказочных персонажей. Ознакомление с мелкой декоративной пластикой является основой для декоративной лепки. Дети создают объемные предметы и украшают их рельефом: посуду – по мотивам белорусской народной керамики (тарелки, кувшины, вазы и т.п.), игрушки, декоративные пластины, плитки.

Используемые методы и приемы обучения. В старшей возрастной группе вводится использование натуры, что для детей довольно сложно, так как все время приходится сравнивать с образцом свое изделие. Полный *показ приемов изображения* в старшей группе почти не применяется, так как дети знакомы с изображением исходных форм. *Показа* требуют лишь те способы изображения, с которыми они еще не встречались. При ознакомлении детей с новым способом лепки педагог дает *образец*, который вместе с детьми рассматривает и анализирует, а затем образец убирают. После этого необходимо *показать новый способ лепки*. Педагог повторяет все движения пальцами, чтобы их увидели все дети.

Дети лепят *по представлению*. Основная задача этих занятий – развивать самостоятельность в решении образа, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки. Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые предметы. В связи с этим *показ способов лепки и объяснение последовательности изображения* отпадают, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в *рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин*. Внимание детей обращается на форму предметов. *Анализ работ* в конце занятия проходит в виде *беседы*. Воспитатель дошкольного образования задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов.

Тема 2.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации

1. Аппликация как вид изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Материалы для аппликации.
2. Методика обучения аппликации в младшей возрастной группе.
3. Методика обучения аппликации в средней возрастной группе.
4. Методика обучения аппликации в старшей возрастной группе.

1. Аппликация как вид изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Материалы для аппликации. Аппликация – способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Изображение в аппликации обладает большей условностью по сравнению с другими видами изображения (рисунком, живописью), используется силуэтная форма, условный цвет.

Для аппликации в учреждении дошкольного образования употребляются бумага, ткань, природный материал.

Аппликации могут быть различного *содержания*. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается *предметная, сюжетная и декоративная* аппликация. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания.

Виды аппликации по технике выполнения: полубъемная, коллаж, флористика.

Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

- учить различать геометрические формы, знать их названия;
- знакомить с величинами и количеством;
- знакомить с цветами;
- развивать композиционные умения;
- учить основным приемам вырезания: а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; б) вырезание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; в) вырезание несимметричных форм – силуэтное и из отдельных частей; г) вырезание по контуру; д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.
- учить основным приемам наклеивания.

Материалы для аппликации.

- плотная бумага или тонкий картон для основы;
- более тонкая бумага для вырезания и наклеивания или готовые формы для наклеиваемые;
- фигуры для выкладывания (для первой младшей группы): точные по форме, яркие по цвету, достаточно твёрдые, чтобы их края не рвались и не загибались;
- при выполнении аппликации используют щетинные кисти и, на которые кладут фигуры для наклеивания;
- клей (готовят из картофельного крахмала);
- жесткие кисти (щетина);
- клеёнчатые салфетки;
- розетки для клея (не должны быть высокими);
- бумажные салфетки для прижимания фигур к бумаге;
- подставка для кисти;
- со средней группы – ножницы (10–12 см. острые, с тупыми концами);
- контейнеры для обрезанных частей.

2. Методика обучения аппликации в младшей возрастной группе.

Занятия аппликацией начинают *в первой младшей группе*, где детям предлагаются готовые бумажные формы контрастных цветов для совместного со взрослым создания предметных композиций конструктивным способом без наклеивания. У детей формируют представления о свойствах материалов (бумага) и элементарных способах ее использования (сминать, рвать, складывать).

Главная задача аппликации *во второй младшей группе* – освоить технику наклеивания (аккуратно наносить клей на клеенке на обратную сторону фигуры, элемента, пользоваться салфеткой для промакивания).

Дети осваивают конструктивный способ создания аппликации из готовых форм и обрывают технику аппликации.

Освоение приемов наклеивания начинается с композиций, вначале состоящих из одной, затем – из 2–3 частей. После объяснения задания педагог раздает готовые формы, которые дети раскладывают на бумаге в соответствии с заданием. Педагог проверяет правильность расположения элементов, после чего на столы ставят клей.

Знакомство с элементами (частями) аппликации рекомендуется начинать с круга (позже добавляется квадрат), так как эти фигуры (особенно круг) не требуют от детей сложной пространственной ориентировки на листе бумаги. Для усвоения цветов фигуры для наклеивания предлагают контрастные: красный-зеленый, желтый-синий.

Обучение *предметным* изображениям начинают с простых, состоящих из 2–3 частей, постепенно подводя к более сложным; предметная аппликация вначале носит простой характер, затем темы усложняются.

Несложные *декоративные* аппликации выполняются на полосе, затем квадрате, после – круге, которые детям представляются как предметы, требующие украшения. Происходит усложнение композиции аппликации – наклеивание формы по углам квадрата и по краю круга. Выполняя элементарные узоры на полосе, квадрате, круге, дети вначале используют одинаковые фигуры, а затем разные по цвету, форме и величине.

Для закрепления материала рекомендуют несложные сюжеты из готовых фигур и силуэтов, выполняя которые дети лучше усваивают пространственные понятия, начинают чувствовать выразительность своих работ.

В соответствие с учебной программой дошкольного образования у детей второй младшей группы формируют представления о значении ножниц как художественного инструмента (разрезать бумагу по прямой на полоски разной длины и ширины, обрезать углы в квадратных и прямоугольных формах). Однако, учитывая особенности детей данного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль своих действий), детям не дают ножницы для самостоятельного использования, все формы и силуэты для наклеивания они получают в готовом виде.

Содержание детских работ: составление узоров на различных геометрических формах (круг, квадрат, прямоугольник), используемых в качестве фона; украшение изделия (жар-птица, шапочка для куклы). Создание из готовых геометрических фигур *предметов* (светофор, цыпленок, солнышко, машина) и *элементарных сюжетов* (я еду на поезде, плывут кораблики),

Используемые методы и приемы. Важным условием подготовки к выполнению аппликации является *рассматривание* изображаемых предметов. Дети рассматривают предмет, определяют форму его частей, величину, цвет, уточняют строение. Рассматривание предметов в начале обучения должно сопровождаться *показом образцов*, выполненных воспитателем. При этом педагог отчетливо *называет* цвет формы, *обводит ее пальцем*, чтобы подчеркнуть особенности. На повторных занятиях образец нужно использовать осторожно, чтобы не ограничивать самостоятельность детей (например, в выборе цвета).

Педагог использует *показ приемов работы и последовательность выполнения аппликации*. Показ всегда сопровождается *объяснением*. Используется и *индивидуальный показ*.

Наряду с информационно-рецептивным, используется и репродуктивный метод (*упражнения* в различении формы, цвета и предмета).

Кроме того, в работе с воспитанниками младших возрастных групп активно используют *игровые приемы*.

Во время *анализа работ* воспитатель дошкольного образования старается вызвать у детей положительные эмоции: хвалит всех, предлагает полюбоваться аппликациями. Постепенно воспитатель дошкольного образования привлекает к анализу работ самих детей.

3. Методика обучения аппликации в средней возрастной группе.

Воспитанник средней возрастной группы уже умеет выкладывать детали и наклеивать их, применять способ обрывания, учится использовать в аппликации элементы флористики. У него формируются умения подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи, используя в работе бумагу, ткань, природный и дополнительный материалы.

У детей значительно обогатился запас впечатлений, знаний и умений. Мышцы руки окрепли, движения стали более уверенные, произвольные, появился более целенаправленный контроль действий. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации. Основное внимание здесь направляется на постепенное овладение детьми техникой работы ножницами.

В начале учебного года детей важно обучать умению резать по прямой линии узкие, а затем более широкие полосы бумаги, получая ровный разрез. На последующих занятиях детей обучают косым срезам у прямоугольников, учат разрезать квадраты по диагонали (с уголка на уголок). Наиболее трудный прием для детей – вырезание округлых форм: кругов и овалов. В процессе обучения детей приемам вырезывания округлых форм внимание направляется на то, что у квадрата срезают самый уголок. Постепенно дети овладевают приемами прямолинейного и криволинейного вырезания; способами вырезания: симметричное (из бумаги, сложенной вдвое), парносимметричное (из бумаги, сложенной в несколько раз).

Содержание детских работ. Создание аппликативных изображений предметов (самолет, автобус, одуванчик, букет цветов, натюрморт (овощи, фрукты) и др.); сюжетов (полет ракеты, веселый хоровод, листопад, заюшкин огород и др.); декоративных композиций (платочек, варежки, флажки и др.). Составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезать форму, передавать строение предмета, сохраняя при этом величинные соотношения (из большой бумажной заготовки вырезают большую часть, из меньшей – маленькую). В создании сюжетных композиций используют индивидуальную и коллективную форму организации занятий. В средней возрастной группе детям предоставляют возможность выполнять аппликации по замыслу.

Используемые методы и приемы обучения. Главное внимание уделяют уточнению представлений о предмете с помощью *обследований* по контуру, различных *дидактических игр* и т.п. Один из ведущих методов на занятии – информационно-рецептивный, включающий *рассматривание и анализ подлежащего изображению предмета*. При этом воспитатель активизирует детей, дает возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения.

Используется *показ* приемов вырезывания. На первых занятиях воспитатель показывает, как нужно правильно держать ножницы (большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный

палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены от себя, вперед). Демонстрируя приемы разрезания бумаги, воспитатель показывает: сначала раскрывают лезвия, затем левой рукой (если ребенок правша) вкладывают узкую полоску бумаги, нажимают на кольца – получается полоска. Все показываемые действия должны сопровождаться четкими словесными пояснениями, указаниями, иногда – образным сравнением.

В ряде случаев эффективным оказывается репродуктивный метод – *упражнение* в том или ином способе. Например, после показа воспитатель дошкольного образования предлагает взять детям ножницы и сделать несколько движений в воздухе: раскрыть, закрыть. Иногда полезен *прием пассивных движений* – сначала «нарисовать» пальцем на бумаге линию, по которой будут резать ножницы.

Возрастает роль слова педагога, который, опираясь на знания детей, их умения и навыки, *объясняет* задание, не прибегая к наглядным действиям.

Анализ детских работ проводится при самом активном участии детей. Воспитатель дошкольного образования так формулирует вопросы детям, чтобы они могли уточнить для себя причины затруднений, ошибок.

4. Методика обучения аппликации в старшей возрастной группе. У ребенка 5–6 лет движения руки становятся более уверенными. Под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и других качествах предмета.

Дети учатся самостоятельно подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи; самостоятельно применять способы вырезания формы, наклеивания. Им нужно чаще давать возможность самим выбрать цвет бумаги, а для этого не ограничивать ее цвета при подготовке материалов. Воспитанники продолжают применять способ обрывания, элементы флористики. В аппликации используются различные материалы (бумага, ткань, природный материал).

В старшей возрастной группе продолжается освоение приемов прямолинейного и криволинейного вырезания; освоение симметричного и парносимметричного способов вырезания; способа обрывания. В начале учебного года необходимо закреплять умение вырезать округлые формы, поскольку этот навык в средней группе освоен еще недостаточно. Затем на основе умения вырезать разные предметы по частям дети должны овладеть рациональным приемом получения большого количества одинаковых деталей из бумаги, сложенной гармошкой. По-прежнему сложным для детей является обучение приемам вырезания симметричных форм. В старшей группе они должны освоить новый более сложный способ – силуэтного вырезания.

Дети учатся создавать полуобъемную аппликацию. В аппликации продолжают использовать элементы флористики.

Содержание детских работ. Аппликативные изображения предметов (веточка рябины, белочка, ежик, цветы, фрукты, веселые портреты, цветные зонтики, машины, листочки, весенний букет и др.), сюжетов (наш город (коллективная), стайка дельфинов, подводное царство, волшебные города,

сказочная зима, цветущий луг и др.), декоративных композиций (альбом, галстук для папы, бабочки, узор для рушника, красивый теремок, поздравительная открытка и др.). Выполняя аппликации предметного содержания, дети учатся передавать несложное движение, находить удачную позу. Декоративная аппликация приобретает в этой группе более прикладной характер. Выполняются различные работы по замыслу. На занятиях и в ходе самостоятельной деятельности дети могут выполнять коллективные работы разнообразного содержания.

Методы и приемы обучения. На занятиях важное место отводится *восприятию и анализу* предметов. К использованию *образцов* в старшей группе воспитатель дошкольного образования прибегает в *отдельных случаях*, когда нужно показать детям конечный результат новой, сложной работы. *Демонстрировать приемы* вырезания следует только в тех случаях, когда вводится новый прием вырезания.

По-прежнему сложным для детей является обучение приемам вырезания симметричных форм, так как им трудно представить конечный результат, вырезая лишь половину контура, в этом случае требуется *«прорисовка» пальцем линии контура* на листе бумаги, сложенной пополам.

Педагог дошкольного образования использует словесные методы обучения (*вопросы, указания и напоминания*).

При *анализе* аппликаций воспитатель обращает внимание детей на выразительность работ, изобразительные особенности, на качество вырезания, предъявляя более высокие требования в сравнении со средней группой. Педагог развивает у воспитанников способность к эстетической оценке, обращая внимание на удачное цветовое решение, на четкость линий разреза, на общее качество работы. Учит детей оценивать свою аппликацию, находить ошибки и объяснять их причины.

Тема 2.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста

1. Конструирование как вид продуктивной деятельности детей.
2. Организация конструктивной деятельности воспитанников младшей группы.
3. Конструктивная деятельность воспитанников средней группы.
4. Основные направления развития конструктивного творчества воспитанников старшей группы.

1. Конструирование как вид продуктивной деятельности детей.
Конструирование – вид продуктивной детской деятельности, создание детьми различных конструкций из следующих материалов:
строительный материал и детали конструктора;
бумага и картон;

природный материал;

бросовый материал.

Роль конструирования в развитии ребенка:

– конструирование позволяет ребенку воспринимать и анализировать пространственные свойства объектов: размеры, формы, положение в пространстве, расстояние между элементами;

– в процессе создания конструкций из строительного материала дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций;

– при конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить свои знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами;

– работа с природными и бросовыми материалами способствует проявлению творческого начала.

К основным видам детского конструирования относят техническое и художественное. Техническое конструирование – отображение детьми реально существующих объектов либо поделок по ассоциациям с образами из сказок, фильмов – моделирование их основных структурных и функциональных признаков (из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; из строительного материала). Художественное конструирование – создание образов, при котором отображается не столько их структура, сколько выражается отношение к ним через цвет, форму, фактуру, передается их характер (из бумаги; из природного и бросового материала).

Трудности детского конструирования:

– нечеткость замысла, объясняемая нечеткостью структуры образа;

– неустойчивость замысла – дети начинают создавать один образ, получают другой и довольствуются этим;

– поспешность исполнительской деятельности и излишняя увлеченность ею; замыслу уделяется крайне мало внимания;

– нечеткость представлений о последовательности действий, неумение их планировать;

– неумение предварительно анализировать задачу.

Типы конструктивных занятий: по образцу; по модели; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежам и схемам, фотоснимку.

– *по образцу:* детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п. и, как правило, показывают способы их воспроизведения – обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании.

– *по модели:* детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка (например, конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Эту модель дети

должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала – ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения.

– *по условию*: детям не дают образца постройки, рисунков и способов ее возведения, а лишь определяют условия, которым постройка должна соответствовать, и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение (например, построить гараж для грузовой машины) – задача конструирования выражается через условия и носит проблемный характер, так как способов их решения не дается.

– *по чертежам и простейшим схемам*: детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

– *по собственному замыслу*: дети сами решают, что и как они будут строить.

– *по предложенной теме*: детям предлагают общую тематику конструкций (птицы, город и т.п.), и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы выполнения.

Методы и приемы обучения детей конструированию:

– показ воспитателем приемов изготовления конструкции;
– демонстрация образца, картинки, чертежа, рисунка с изображением предмета;

– объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приемов работы;

– показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы;

– постановка проблемной задачи;

– сообщение темы постройки с указанием условий, которым она должна соответствовать;

– анализ и оценка процесса и результата работы детей.

2. Организация конструктивной деятельности детей младшей группы. Воспитанники *первой младшей возрастной группы* учатся совместно со взрослыми и самостоятельно различать и создавать несложные конструкции из *строительного материала, деталей конструкторов* (из разных материалов, разного размера) (домик, башенка, гараж, скамейка и др.); различать и использовать разные детали (куб, призма, пластина, кирпичик и др.); осваивают элементарные приемы конструирования. В процессе конструирования дети раннего возраста изучают свойства и признаки геометрических форм. В ходе обучения (где основным методом является игра) целесообразно не просто демонстрировать различные фигурки, но и называть их, давать им образную характеристику.

Во *второй младшей группе* у детей формируются представления о способах конструирования *по образцу или по собственному несложному плану*:

– *из строительного материала* с использованием большого количества деталей и несложных перекрытий (мебель: столы, стулья, диванчики);

- из деталей конструкторов (башня, домик, машина);
- из бумаги (шляпа, цветы, цыпленок, домик, собачка, колобок, птичка);
- из природного материала (постройки из песка и снега, бабочка, стрекоза).

При помощи педагога у детей формируются (развиваются) умения самостоятельно использовать способы работы с бумагой (сминать, рвать); узнавать в смятых комочках и разорванных бумажках «образы» (собачка, колобок, птичка и др.); создавать из них простые комбинации. В рамках обучения конструированию из бумаги дети овладевают приемами сгибания бумаги в различных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали, двойное сложение), что обогащает содержание детских конструкций.

Дети различают и называют детали, из которых состоят постройки или поделки, цвета деталей; учатся анализировать пространственные характеристики объектов, их частей; сравнивать конструктивные материалы (строительный, конструкторы, бумага, природный).

В процессе обучения детей младшей возрастной группы целесообразно использовать помимо репродуктивного метода, основанного на повторении детьми орудийных действий педагога, частично-поисковый и эвристический методы, позволяющие детям самостоятельно преобразовывать имеющийся опыт в новые ситуации.

Возможность выбора материала, приема, содержания конструктивного образа формирует у детей творческое начало, проявляющееся на первоначальных этапах в умении придавать своей постройке индивидуальный характер

В младшей группе дети не только пытаются создавать постройки самостоятельно, но и активно включают их в игру. При этом конструирование создает благоприятные условия для развития коллективного творчества.

3. Конструктивная деятельность детей средней группы. Конструктивные способности воспитанников к четырем годам развиваются в ходе конструирования из строительного, природного, бросового материала, бумаги. Дети различают основные строительные детали по форме, устойчивости, иным признакам, знакомятся с элементами архитектурных форм. Совершенствуется умение анализировать образец постройки, конструировать по собственному замыслу. В средней группе воспитанники закрепляют имеющиеся знания, на основе которых у них формируются новые. Они учатся не только действовать по плану, предлагаемому педагогом, но и самостоятельно определять этапы выполнения будущей постройки.

Детей обучают способам конструирования по *образцу, условиям, замыслу* из:

- *строительного материала* (разные дома, транспорт, мебель, мосты др.);
- *деталей конструкторов* (мебель, машины, здания и др.);

– *бумаги* (поделки из полосок, вертушка, одуванчик, пригласительный билет и др.);

– *природного и бросового материала* (постройки из песка и снега, грибы, лесовичок, птичка, снеговик и др.).

Формируются умения анализировать образцы построек: выделять части, их пространственное расположение, детали частей; различать пространственные характеристики объектов и их частей (высота, длина, ширина).

В средней группе более актуальным становится такой вид конструирования как бумагопластика. Дети учатся использовать различные приемы работы с бумагой: сминать, рвать, разрезать, приклеивать, сгибать бумагу в различных направлениях, используя как простые, так и сложные виды сгиба). Выполняются поделки, создаваемые с использованием ножниц. Ребята осваивают только простые способы вырезания (надрезают, разрезают бумагу, вырезают элементарные формы для заготовок). Поделкам придается прикладное значение (подарок).

В средней группе начинает применяться совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки).

4. Основные направления развитие конструктивного творчества детей старшей группы. В постройках, поделках воспитанники старшей группы воплощают свои *замыслы*, доводят их до конца. Они способны самостоятельно планировать свою работу, определять набор деталей, комбинировать их. Конструктивное творчество отличает содержательное и тематическое разнообразие построек и поделок. Дети конструируют с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить постройку в практической деятельности (игра, подарок).

Воспитанники старшей группы овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Конструирование в старшей группе может осуществляться на основе *схемы, по замыслу и по условиям*:

– *из строительного материала* (дома, мосты, транспорт, роботы и др.). Дети учатся выполнять постройки с учетом нескольких условий (например, жилое трехэтажное здание с двумя подъездами и др.). Они способны анализировать образцы построек: выделять части, их пространственное расположение, детали частей;

– *деталей конструктора* (транспорт, животные, здания и др.), Дети используют и называют различные детали конструктора, могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала;

– *бумаги* (на основе прямоугольника – мебель, самолет, шапочка и др., на основе цилиндра – бинокль, животные: мышка, слон, собака и др., на основе конуса – грибок, пирамидка, матрешка, на основе плетения – закладка для книг, коврик, сумочка и др.). В старшей возрастной группе дети могут конструировать из бумаги, складывая ее несколько раз (два, четыре, шесть

сгибаний), самостоятельно применять способы складывания листа бумаги в разных направлениях при изготовлении поделки. Используются приемы вырезания: из бумаги, сложенной «гармошкой», нескольких одинаковых форм, силуэтное вырезание. Дети учатся приемам переплетения бумажной основы полосками цветной бумаги; конструирования игрушки в технике бумажной пластики;

– из *природного и дополнительного материала* (елочные игрушки, смешные человечки, осьминоги, игольницы, бусы, кулоны, декоративные панно и др.). Воспитанники осваивают два способа конструирования из природного материала: от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «добраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (в этом случае воспитанник подбирает необходимый материал для того, чтобы воплотить образ);

– из *крупных модулей* (дома, мосты, транспорт и др.).

Дети учатся самостоятельно создавать оригинальные образы как с опорой на наглядность, так и на основе разных ассоциаций (прослушанной сказки, увиденного фильма, игры, экскурсии в природу, музей и т.п.). В качестве активизации конструктивного творчества целесообразно использовать разнообразный стимульный материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие поисковую деятельность детей.

Материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы приучить детей отбирать только необходимые детали, соответствующие замыслу.

Важно учить детей анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов, сравнивать детали, из которых состоят постройки или поделки, способы их крепления.

В старшей группе целесообразно организовывать совместную конструктивную деятельность детей.

Тема 2.9 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности

1. Детский дизайн как вид продуктивной деятельности ребенка.
2. Типы и виды детского дизайна.
3. Дизайн для детей. Содержание оформительских работ.

1. Детский дизайн как вид продуктивной деятельности ребенка.
Дизайн (англ. – проект, чертеж, рисунок) – вид проектировочной, художественно-технической деятельности по формированию предметной среды. Дизайн – это взаимосвязь красоты и удобства.

Детский дизайн подразумевает синтез материалов и инструментов (бумага, краски, пластилин, карандаши, фломастеры и т.п.), художественных техник и приемов, видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Детский дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования воспитанника. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

На занятиях по детскому дизайну педагог совместно с воспитанником решает следующие задачи:

- постановка цели и планирование определенного результата;
- знакомство детей с различными материалами и инструментами;
- знакомство со способами изготовления и украшения различных изделий;
- прогнозирование многовариативности решения любой задачи;
- обнаружение связей между функциями, назначением бытовых предметов, интерьером помещений, их строением, материалом, цветовым решением;
- знакомство с прикладной графикой (упаковка, закладки, открытки и т.д.);
- реализация возможности экспериментирования с художественными техниками и материалами;
- обеспечение самостоятельного выбора видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) при решении задач;
- интеграция на занятии различных видов искусств (элементы изобразительного, декоративно-прикладного, театрального искусства, станковой, книжной и прикладной графики, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования).

Занятия детским дизайном проводятся начиная со средней возрастной группы, где дети учатся создавать доступные объекты дизайна своими руками (дизайн подарков к праздникам, декоративные элементы интерьера).

В старшей группе развиваются умения использовать способы конструирования доступных объектов с помощью художественных средств, создавать разнообразные и привлекательные изделия, имеющие практическое назначение (дизайн подарков к праздникам, игрушек, декоративных объектов для интерьера группы, цветочных аранжировок, коллекций аксессуаров, одежды из различного материала и др.). На занятиях дизайном воспитанники учатся самостоятельно использовать представления и опыт, полученные на занятиях другими видами художественного творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование); различать объекты дизайна и их функции.

2. Типы и виды детского дизайна. Г.Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна. Типы детского дизайна:

- плоскостной (аппликативно-графический);
- объёмный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-художественный).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – дизайн-рукоделие или дизайн-аранжировка предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера:

- композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины,
- бижутерия из искусственного и природного материала,
- витражи и мозаики из цветного пластика,
- игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

3. Дизайн для детей. Содержание оформительских работ. Кроме собственно детского дизайна существует дизайн для детей. Дизайн для детей – это создание для ребенка комфортной материальной среды. В учреждении дошкольного образования это:

- оформление интерьера групповой комнаты;
- оформление музыкального зала к утренникам, посвященных государственным, традиционно-народным, спортивным, выпускным праздникам и др.);
- оформление экспозиций, выставок: тематических, постоянно действующих;
- оформление памятных альбомов.

В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам (Г.Н. Пантелеев): формируют эстетику среды, окружающей ребенка.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

МОДУЛЬ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства (4 часа)

Вопросы для обсуждения

- Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.
- Специфика изобразительного искусства.
- Графика как вид изобразительного искусства. Виды, жанры, техники графики.
- Живопись как вид изобразительного искусства.
- Скульптура как вид изобразительного искусства.
- Жанры изобразительного искусства.

Практические задания

1. Составьте искусствоведческий словарь терминов по теме.
2. Охарактеризуйте систему выразительных средств живописи и графики. Раскройте отличия данных видов изобразительного искусства. Ответ подтвердите примерами произведений изобразительного искусства.
3. Охарактеризуйте виды живописи и графики, проведите их сравнительный анализ.
4. Раскройте своеобразие скульптуры как вида изобразительного искусства.
5. Дайте краткую характеристику жанров изобразительного искусства.
6. Разбившись на 3 команды, подготовьте вопросы для викторины по теме. Право задавать вопрос имеет команда, первой давшая верный ответ на вопрос ведущего. В викторине побеждает команда, давшая наибольшее количество верных ответов и задавшая большее количество вопросов.
7. Самостоятельно подготовьте презентацию о творчестве следующих художников-иллюстраторов: В. Басалыги, Т. Березенской, С. Бордюг, Б. Дехтерева, Ю. Васнецова, Е. Лось, Н. Поплавской, Е. Рачёва, В. Савича, Н. Селешука, В. Сутеева, Н. Трепенюк, Л. Токмакова, М. Успенской, Н. Устинова, Е. Чарушина. Задание можно выполнять в парах. Представьте выполненную презентацию на занятии.
8. Используя перечень произведений искусства, рекомендованных Учебной программой дошкольного образования, самостоятельно подготовьте презентацию, включив в нее произведения скульптуры малых форм, рекомендованные для восприятия во второй младшей, средней, либо старшей группе. Задание можно выполнять в парах. Представьте выполненную презентацию на занятии.

9. Глядя на репродукцию, назовите автора, название произведения живописи и жанр из списка: В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; И. Хруцкий. «Девочка с фруктами», «Цветы и фрукты»; В. Цвирко. «У мельницы»; В. Серов. «Девочка с персиками»; В. Васнецов. «Аленушка», «Богатыри»; И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»; И. Репин. «Стрекоза»; И. Левитан. «Березовая роща», «Март»; А. Куинджи. «Березовая роща»; П. Кончаловский. «Сирень». Задание выполняется индивидуально.

Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн (семинарское занятие – 2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Декоративно-прикладное искусство и его виды.
- Традиционная роспись и ее виды.
- Народная игрушка.
- Белорусское народное искусство.
- Дизайн, его виды и назначение.
- Архитектура, ее своеобразие и виды.

Задания к семинарскому занятию

1. Дополните искусствоведческий словарь терминами по теме.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте виды народного декоративно-прикладного искусства.
3. Кратко охарактеризуйте назначение и виды дизайна.
4. Проведите сравнительный анализ декоративно-прикладного искусства и дизайна, сравнив данные виды архитектурного искусства по следующим критериям: назначение предметов, технологии изготовления, соотношение традиционного и инновационного.
5. Кратко охарактеризуйте виды и выразительные средства архитектуры.
6. Подготовьте и представьте на занятии краткий доклад и презентацию по одной из тем по выбору: традиционная русская роспись (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра); белорусская традиционная роспись (роспись оговских сундуков, белорусские живописные ковры); народная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская, матрешка, белорусская глиняная игрушка, белорусская деревянная игрушка); архитектурные достопримечательности г. Витебска). Задание можно выполнять в парах.

Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства (2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Основные законы композиции.
- Выразительные средства изобразительного искусства.

Практические задания

1. Изучите содержание статьи Е.А. Кибрика «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», осуществив самостоятельный поиск произведений изобразительного искусства, которые анализирует автор. Выпишите законы композиции, выделенные ученым. Напротив каждого закона поставьте значок «+» (понимаю и могу объяснить), либо «?» (есть вопросы). Сформулируйте вопросы для обсуждения на занятии.

2. Составьте сравнительную таблицу средств художественной выразительности каждого вида изобразительного искусства. Выделите общие выразительные средства.

3. Выполните несложный натюрморта графическими средствами, стараясь учесть при этом законы композиции. При выполнении рисунка уделите особое внимание компоновке изображения на листе бумаги и поиску композиционного центра. Выделите композиционный центр при помощи изобразительных средств (допустима гиперболизация).

Тема 1.4 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста (семинарское занятие – 2 часа, практическое занятие – 2 часа)

Семинарское занятие

Вопросы для обсуждения

- Творчество как актуальная проблема педагогики.
- Характеристика творчества как деятельности, как продукта.
- Своеобразие творческой художественной деятельности ребенка.
- Единство обучения и творчества в образовательном процессе.
- Условия развития изобразительного творчества детей.
- Дидактическая игра в развитии детского изобразительного творчества.
- Критерии оценки творческих работ детей.

Задания для подготовки к семинарскому занятию

Составьте библиографический список методической литературы по проблеме развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Подготовьте и представьте на занятии доклад, посвященный исследованию проблемы обучения и творчества одним из следующих ученых (по выбору): Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, В.С. Мухина, А.Н. Поддьяков, Е.А. Панько, Т.С. Комарова и др. Задание можно выполнять в парах.

Проведите сравнительный анализ творчества художника и изобразительного творчества ребенка.

Подготовьтесь к участию в дискуссии на тему «Какие условия развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста наиболее важны и почему».

Практические задания

Разработайте, оформите и представьте на занятии игровые задания, направленные на развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору). Задание выполняется индивидуально.

Оцените рисунки детей старшей возрастной группы в соответствии с показателями качества продукции (результата) художественного детского творчества:

- нахождение адекватных (соответствующих) выразительно-изобразительных средств для воплощения доступных и различных художественных образов в рисунке;
- индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Подготовьте рекомендации для родителей по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Тема 1.5 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста (2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Понятие и сущность способностей.
- Способности к изобразительной деятельности и их структура.
- Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

Практические задания

1. Назовите структурные компоненты изобразительных способностей. Раскройте взаимосвязь задатков, устойчивой склонности ребенка к изобразительной деятельности, изобразительных способностей и изобразительных умений и навыков.

2. Подготовьтесь к участию в дискуссии на тему «Какой фактор является ведущим в развитии изобразительных способностей».

3. Изучите существующие диагностические задания развития компонентов художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и составьте их аннотированный перечень, поместив информацию в таблицу:

Название диагностического задания, автор	Краткое описание

4. Апробируйте одну из диагностик на занятии.

Тема 1.6 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста (семинарское занятие – 2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель) о детском творчестве.
- Исследования русских ученых (А.В. Бакушинский, Я.А. Флёрина, К.М. Лепилов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.
- Современные тенденции обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Задания для подготовки к семинарскому занятию

1. Подготовьте и представьте на занятии доклад о педагогических идеях одного из исследователей детского творчества: К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель, А. В. Бакушинский, Я.А. Флёрина, К.М. Лепилов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др. Задание можно выполнять в микрогруппах.

2. Охарактеризуйте современные тенденции обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

3. Изучите содержание Учебной программы дошкольного образования в части образовательной области «Изобразительное искусство». Дайте развернутый ответ на вопрос, в чем, на Ваш взгляд, проявляется обучающий характер развития изобразительного творчества в современном учреждении дошкольного образования?

4. Подготовьтесь к участию в дискуссии на тему «Теория свободного воспитания: нужно ли учить ребенка рисовать».

МОДУЛЬ 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 2.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

- Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- Изобразительные возможности воспитанников второй младшей возрастной группы.
- Изобразительные возможности воспитанников средней возрастной группы.
- Изобразительные возможности воспитанников старшей возрастной группы.

Практические задания

1. Проанализируйте содержание учебной программы дошкольного образования в части предметной области «Изобразительное искусство» и Образовательный стандарт дошкольного образования. Разбившись на 4 подгруппы, выделите новые изобразительные возможности и умения, свойственные для воспитанников возрастных групп (начиная со второй младшей) в соответствии с видами изобразительной и конструктивной деятельности ребенка (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

2. В составе подгрупп разработайте задания по формированию *новых* умения для детей каждой из трех возрастных групп в рамках вида изобразительной или конструктивной деятельности. Результаты работы обсуждаются в группе.

3. Составьте перечень компетенций, необходимых педагогу дошкольного образования для реализации Учебной программы дошкольного образования в предметной области «Изобразительное искусство». Отметьте значками «+», «?», «-» компетенции, которыми вы владеете в достаточной мере, владеете частично, пока не владеете. Результаты анализируются в группе.

Тема 2.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (семинарское занятие – 2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Формы организации изобразительной деятельности.
- Занятия по изобразительной деятельности. Типы и виды занятий.

- Интегрированная изобразительная деятельность.
- Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
- Организация самостоятельной (нерегламентированной) изобразительной деятельности и занятий по интересам.

Практические задания

1. Работая в командах, составьте интеллект-карту на тему «Формы организации изобразительной деятельности». Результаты представляются в группе. Каждая команда дает обоснованную оценку работе другой команды.

2. Составьте перечень преимуществ и недостатков различных форм организации изобразительной деятельности воспитанников. Форма организации работы – «Мировое кафе».

3. Проведите сравнительный анализ структуры типового и интегрированного занятия.

4. Объединившись в группы по 2-3 человека, составьте технологическую карту типового занятия обучающего или репродуктивного типа (возрастная группа, вид деятельности и тема по выбору). Форма технологической карты приведена ниже. Последний столбец второй части заполняется после изучения соответствующей темы.

Технологическая карта занятия

Тема занятия	
Возрастная группа	
Цель	
Задачи	
<i>Развивающие:</i>	
<i>Образовательные:</i>	
<i>Воспитательные:</i>	
Планируемые предметные результаты	
Оборудование занятия	
Материалы и инструменты	
Зрительный ряд	

Ход занятия

Задачи этапа занятия (вида работ)	Деятельность педагога <i>(описывается кратко)</i>	Деятельность воспитанников	Используемые методы и приемы
I. Вводная часть (организационно-мотивационный компонент)			
II. Сообщение нового материала, актуализация знаний			
III. Основная часть (практическая художественно-творческая деятельность)			
IV. Заключительная часть			

Тема 2.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности (семинарское занятие – 2 часа, практическое занятие – 2 часа, лабораторное занятие – 2 часа).

Вопросы для обсуждения

- Классификация методов обучения изобразительной деятельности по источнику знаний.
- Классификация методов обучения изобразительной деятельности по характеру познавательной деятельности.
- Характеристика основных методов (приемов) обучения изобразительной деятельности.
- Эффективность различных методов (приемов) обучения изобразительной деятельности.
- Практическое использование различных методов (приемов).

Задания для семинарского занятия

1. Составьте кроссворд по изучаемой теме.
2. Перечислите известные вам методы (приемы) обучения изобразительной деятельности. К какой группе методов относится каждый из них в классификации по источнику знаний и к какому методу в классификации по характеру познавательной деятельности?
3. Обсудите в группе эффективность использования тех или иных методов и приемов.
4. Письменно охарактеризуйте методы, предложенные преподавателем. Задание выполняется по вариантам.

5. Разделившись на три команды, составьте вопросы для других команд. Право задавать вопрос имеет команда, которая быстрее всех верно ответит на предыдущий вопрос другой команды. Выигрывает команда, давшая наибольшее количество верных ответов.

Практические задания

1. В процессе просмотра видео занятия по изобразительному искусству в учреждении дошкольного образования запишите методы (приемы), используемые педагогом дошкольного образования. Оцените и обсудите в группе соответствие применяемых методов (приемов) решаемым образовательным задачам, возрастной группе воспитанников. Обсудите в группе, что из увиденного кажется вам наиболее удачным, а что можно было бы улучшить?

2. Дополните ранее составленную технологическую карту перечнем используемых методов и приемов.

3. Разработайте фрагмент занятия с использованием методов (приемов) обследования предмета изображения, использования природы и т.д.

4. Разработайте и самостоятельно изготовьте дидактическую игру. Задание может выполняться в парах.

Организация лабораторного занятия

1. Подберите и установите природу для изображения. Обоснуйте выбор предмета и его расположения. Продемонстрируйте фрагмент занятия с использованием природы для рисования (лепки) в старшей возрастной группе.

2. Продемонстрируйте владение методом обследования предмета изображения.

3. Разработайте и продемонстрируйте в группе примеры использования игровых приемов, которые можно применить в процессе занятия изобразительной деятельностью, в том числе обыгрывание предметов, материалов, незаконченного изображения и сюжетно-ролевую ситуацию.

4. Разработайте и апробируйте в группе дидактическое упражнение на закрепление определенных изобразительных умений.

5. Продумайте и продемонстрируйте на занятии проблемную ситуацию в области обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста, например, основам перспективы и т.д.

6. Заранее подготовьте и продемонстрируйте в группе возможности использования исследовательского метода в обучении изобразительной деятельности.

Тема 2.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

Вопросы для обсуждения

– Изобразительное искусство как основа эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

- Отбор произведений искусства для организации восприятия детей дошкольного возраста.
- Произведения искусства, рекомендованные Учебной программой дошкольного образования.
- Особенности художественного восприятия у детей дошкольного возраста.
- Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста.
- Методы и приемы ознакомления детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Методика ознакомления с произведениями живописи.

Практические задания:

1. Ответьте на следующие вопросы и обсудите ответы в группе: Почему именно изобразительное искусство в наибольшей степени способствует формированию основ эстетической культуры детей дошкольного возраста? Насколько обоснованным вы считаете выбор произведений изобразительного искусства, рекомендованных Учебной программой дошкольного образования и почему? Какие из рекомендованных Учебной программой произведений живописи в наибольшей степени отвечают особенностям художественного восприятия детей соответствующего возраста?

2. Подготовьте фрагмент плана-конспекта занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведением книжной графики одного из следующих художников: В. Басалыги, Т. Березенской, С. Бордюг, Б. Дехтерева, Ю. Васнецова, В. Зуенка, Т. Клешторной, Е. Лось, В. Отчика, Н. Поплавской, Е. Рачева, В. Савича, Н. Селешука, В. Сутеева, Н. Тrepенoк, Л. Токмакова, М. Успенской, Н. Устинова, Е. Чарушина. Задание выполняется индивидуально. Выбранные иллюстрации не должны повторяться.

3. Руководствуясь методикой Р.М. Чумичевой, разработайте и представьте на занятии сценарий ознакомления воспитанников старшей возрастной группы с одним из следующих произведений живописи: В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; И. Хруцкий. «Девочка с фруктами», «Цветы и фрукты»; В. Цвирко. «У мельницы»; В. Серов. «Девочка с персиками»; В. Васнецов. «Аленушка», «Богатыри»; И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»; И. Репин. «Стрекоза»; И. Левитан. «Березовая роща», «Март»; А. Куинджи. «Березовая роща»; П. Кончаловский. «Сирень». Задание выполняется индивидуально.

Тема 2.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования (практическое занятие – 6 часов, лабораторное занятие – 2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Периодизация развития детского рисунка.

- Особенности детского рисунка. Средства выразительности детского рисунка.
- Изобразительные материалы, способы их использования.
- Обучение дошкольников формообразующим движениям.
- Обобщенные способы изображения: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный и др.
- Методические особенности руководства рисованием в младших возрастных группах
- Методические особенности руководства рисованием в средней возрастной группе
- Методические особенности руководства рисованием в старшей возрастной группе
- Методика обучения предметному изображению.
- Освоение детьми приемов выполнения сюжетного рисунка.
- Методика обучения декоративному рисованию.
- Показатели и критерии художественной выразительности детских работ.

Практические задания

1. Изучите предложенные рисунки детей. Расскажите, какие основные особенности, свойственные детскому рисунку, проявляются в конкретных работах.

2. Дайте письменный анализ детского рисунка по следующим направлениям:

- содержание рисунка, возможная оригинальность содержания;
- передача эмоционально-эстетического отношения ребенка к создаваемому образу;
- средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.);
- грамотность изображения (передача формы, пропорций, строения предмета, композиция рисунка и т. п.);
- техника работы с материалом (по характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях);
- выразительность, оригинальность изображения.

3. Сделайте и объясните предположение о возрасте, половой принадлежности автора рисунка. Предложите направленность индивидуальной работы с автором данного рисунка.

4. Внесите в собственный методический альбом дидактические таблицы по обучению детей рисованию человека, животных, деревьев, зданий, транспорта для каждой возрастной группы. В качестве образца рекомендуется использовать пособие В.А. Силивон. Материал изображения – гуашь. Карандаш применяется только на этапе компоновки изображений на листе. Отработайте методику показа рисования.

5. Изготовьте наглядный дидактический материал для занятий с детьми декоративным рисованием: образцы элементов узора по мотивам народной росписи (дымковская, городецкая, хохломская и другие росписи); поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы; вариативные образцы.

6. Ознакомившись с предложенными критериями оценки занятия по изобразительной деятельности, внимательно посмотрите видеозапись занятия. Разделив лист бумаги на 2 части, запишите в левой части листа достоинства просмотренного занятия, а в правой то, что, на ваш взгляд, следовало бы улучшить.

7. Опираясь на учебную программу дошкольного образования, составьте план-конспект и технологическую карту занятия по рисованию. Возрастная группа – по выбору студента. При разработке занятия учитывайте, относится ли оно к обучающим, либо репродуктивно-творческим. Предусмотрите следующие этапы занятия: I. Вводная часть (организационно-мотивационный компонент); II. Сообщение нового материала, актуализация знаний; III. Основная часть (практическая художественно-творческая деятельность); IV. Заключительная часть. Подготовьте визуальный ряд для разработанного занятия (презентация, видео, образцы рисунков, дидактические таблицы и т.п.). Учитывайте представленные ниже критерии оценки занятия.

Критерии оценки занятия:

постановка целей и задач занятия: соответствие поставленных задач учебной программе дошкольного образования для конкретной возрастной группы; четкость и диагностичность образовательных целей (задач) занятия; направленность задач на обучение, воспитание и развитие воспитанников; вовлечение воспитанников в постановку образовательной цели (задач) занятия;

предварительная подготовка к занятию: наличие всех необходимых материалов, их безопасность, соответствие возрасту воспитанников и решаемым дидактическим задачам; эстетичность наглядного дидактического материала, его достаточность и соответствие возрастной группе;

реализация учебного содержания: владение воспитателем учебным материалом; оптимальность отбора учебного содержания и его структурирование с учетом требований учебной программы дошкольного образования, уровня подготовки воспитанников; умение заинтересовать воспитанников содержанием учебного материала; реализация современных дидактических подходов, внутрипредметных и межпредметных связей при освоении учебного материала; демонстрация практической значимости материала; опора содержания на субъектный опыт воспитанников; направленность содержания на

развитие личностных качеств воспитанников; соблюдение нормативных требований к организации образовательного процесса;

деятельность воспитателя на занятии: мотивация, организация и стимулирование учебно-познавательной деятельности воспитанников, создание ситуации успеха; создание условий для дифференциации и индивидуализации учебной (познавательной) деятельности; организация взаимодействия участников образовательного процесса; создание благоприятного психологического климата; отбор и использование оптимальных и эффективных методов и средств обучения и воспитания;

деятельность воспитанников: вовлеченность в образовательный процесс, активность и заинтересованность воспитанников; усвоение знаний и освоение способов деятельности; взаимодействие между воспитанниками группы и педагогом;

контрольно-оценочная деятельность: определение объектов контроля и содержания оценки; методы контроля и оценки индивидуальной, групповой и коллективной учебно-познавательной деятельности; методы и средства контроля; вовлечение воспитанников в определение степени достижения поставленной цели.

профессиональные и личностные качества педагога: стиль общения, техника речи, коммуникативные качества педагога; умение управлять собственным эмоциональным состоянием; умение взаимодействовать в образовательном процессе (организаторские умения); владение группой: эмпатия, умение видеть всех и каждого; импровизация и управление педагогическим процессом по ситуации.

Организация лабораторного занятия

Работа на занятии строится в форме деловой игры, в процессе которой осуществляется апробация фрагментов ранее разработанных занятий по рисованию. В качестве детей дошкольного возраста задействуются 6-8 волонтеров из числа студентов. Остальные студенты осуществляют оценку качества проведенного занятия, выписывая на листок его достоинства и аспекты для улучшения. Результаты оценки обсуждаются в группе.

Тема 2.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста (6 часов)

Вопросы для обсуждения

- Лепка как вид детского изобразительного творчества. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.
- Способы лепки: целостный, конструктивный, скульптурный (пластический), ленточный, рельефный, комбинированный. Приемы лепки.

- Методические особенности обучения лепке в младших возрастных группах.
- Методические особенности обучения лепке в средней возрастной группе.
- Методические особенности обучения лепке в старшей возрастной группе.

Практические задания

1. Внимательно посмотрите видеозапись занятия по лепке. Разделив лист бумаги на 2 части, запишите в левой части листа достоинства просмотренного занятия, а в правой то, что, на ваш взгляд, следовало бы улучшить. Результаты анализа обсуждаются в группе.

2. Продемонстрируйте владение приемами лепки. В ходе деловой игры продемонстрируйте способы и последовательность лепки животных, человека, посуды.

3. Продумайте и составьте дидактическую игру для использования на занятии лепкой. Продемонстрируйте составленную игру. Работая в подгруппах, составьте картотеку игр по обучению лепке.

4. Опираясь на учебную программу дошкольного образования, составьте план-конспект занятия по одному из видов лепки. Возрастная группа – по выбору студента. Составляя план-конспект, опирайтесь на примерную схему занятия по лепке:

Тема занятия:

Цель занятия:

Задачи:

Оборудование, материалы и инструменты:

Зрительный ряд:

Ход занятия:

– Организационно-мотивационный компонент.

– Сообщение нового материала и актуализация знаний:

предварительная беседа по теме занятия;

показ образца и рассматривание (исследование) образца для лепки (обратить внимание на определение пропорций, объема, характерных особенностей предмета, настроение образа; при исследовании образца следует действовать как можно больше анализаторов, использовать игровые и занимательные приемы);

показ последовательности и способов действия по созданию образа (должен быть полным или частичным в зависимости от сложности темы и возрастной группы).

– Работа по созданию лепного изделия детьми (может сопровождаться помощью педагога, включением проблемных вопросов).

– Анализ детских работ.

5. Выполните декоративную композицию в технике пластилинографии.

6. Выполните стилизованное рельефное изображение животного (птицы, рыбы) из соленого теста.

Организация лабораторного занятия

Работа на занятии строится в форме деловой игры, в процессе которой осуществляется апробация фрагментов ранее разработанных занятий по лепке. Студенты, на задействованные в демонстрации фрагмента, осуществляют оценку качества проведенного занятия, выписывая на листок его достоинства и аспекты для улучшения. Результаты оценки обсуждаются в группе.

Тема 2.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации (6 часов)

Вопросы для обсуждения

- Аппликация как вид изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Своеобразие задач обучения и развития детей в аппликативной деятельности.
- Материалы и инструменты для аппликации.
- Виды аппликации. Предметная, сюжетная, декоративная
- Способы вырезания из бумаги: симметричный, парносимметричный, силуэтный. Вырезание округлых форм. Основные приемы вырезания.
- Генезис развития аппликационного творчества в каждой возрастной группе.
- Методика обучения аппликации в младшей возрастной группе.
- Методика обучения аппликации в средней возрастной группе.
- Методика обучения аппликации в старшей возрастной группе.

Практические задания

1. Проанализируйте Учебную программу дошкольного образования и внесите в таблицу следующую информацию: виды аппликации, её тематику, осваиваемые технические приемы работы, способы и приемы вырезания.

Виды аппликации	Тематика занятий	Технические приемы работы	Способы и приемы вырезания

2. Внимательно посмотрите видеозапись занятия по аппликации. Разделив лист бумаги на 2 части, запишите в левой части листа достоинства просмотренного занятия, а в правой то, что, на ваш взгляд, следовало бы улучшить. Результаты анализа обсуждаются в группе.

3. Продемонстрируйте различные способы и приемы вырезания.

4. Изготовьте и внесите в методический альбом образцы предметной и декоративной аппликации для трех возрастных групп. Учитывайте задачи Учебной программы дошкольного образования.

5. Разработайте конспект занятия по обучению детей аппликации (предметной, сюжетной, декоративной) в одной из возрастных групп. Изготовьте необходимый визуальный ряд.

6. Представьте подготовленное занятие в форме деловой игры. Ход занятия, его достоинства и аспекты для улучшения обсуждаются в группе.

7. Выполните творческую композицию в технике многослойной аппликации.

Тема 2.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста (4 часа)

Вопросы для обсуждения

- Конструирование как вид продуктивной деятельности детей. Виды конструирования: техническое и художественное.
- Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.
- Типы конструктивных занятий: *по образцу, условиям, на основе схемы, по собственному замыслу и др.*
- Организация конструктивной деятельности детей младшей группы.
- Конструктивная деятельность детей средней группы.
- Основные направления развития конструктивного творчества детей старшей группы.

Практические задания

1. Посмотрите видеозапись занятия по конструированию. Обсудите его достоинства и недостатки в группе.

2. Разработайте и выполните предметные карты на изготовление изделий из бумаги (картона), используя условные графические обозначения схемы или чертежа (животное, растение, модель транспортного средства). Изготовьте образцы изделий.

3. Продемонстрируйте и дайте пояснения способам конструирования из бумаги.

4. Разработайте конспект занятия по конструированию из строительного материала для воспитанников второй младшей группы.

5. Приготовьтесь продемонстрировать фрагмент занятия в ходе деловой игры.

6. Выполните творческую работу из природного материала.

Тема 2.9 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности (2 часа)

Вопросы для обсуждения

- Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию дизайн-деятельности в средней и старшей возрастных группах.
- Типы детского дизайна. Виды дизайн-деятельности.
- Содержание оформительских работ в интерьере учреждения дошкольного образования. Оформление интерьера групповой комнаты, музыкального зала к праздникам.
- Оформление выставки детских работ.

Практические задания

1. Разработайте и изготовьте дидактическую игру по развитию дизайн-творчества детей дошкольного возраста. Представьте разработку на занятии.

2. Опираясь на существующий опыт и собственные креативные идеи, составьте иллюстрированный перечень вариантов оформления выставки детских работ.

3. Изготовьте открытку в технике киригами. Материал – тонкий картон. Совместно оформите выставку работ.

4. Работая в подгруппах, изготовьте плакат-афишу к празднику.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы по темам модуля 1

О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отражающий все то, что создано человеком и природой. Художник выделяет из окружающего мира предмет или группу неодушевленных предметов и раскрывает перед зрителем красоту привычных вещей.

- пейзаж;
- анималистический жанр;
- ✓ натюрморт;
- жанровая живопись;
- историческая живопись.

Рисунки, образно раскрывающие литературный текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу, обогащая ее литературный строй. Это определение:

- рисунка;
- живописи;
- ✓ иллюстрации;
- суперобложки;
- гравюры.

К декоративно-прикладному искусству Белоруссии относится:

- дымковская игрушка, вытинанка;
- хохломская роспись, богородская резная игрушка;
- гжельский, жостовский промысел;
- филимоновская игрушка, вологодские кружева;
- ✓ ивенецкая керамика, слуцкие пояса.

Какой из перечисленных видов скульптуры не относится к круглой скульптуре:

- монументальная скульптура;
- скульптура малых форм;
- ✓ рельеф;
- станковая скульптура;
- садово-парковая скульптура.

Какое из перечисленных качеств является ведущим для развития творческих способностей?

- ✓ воображение;
- восприятие;
- умения и навыки;
- память;
- внимание.

Работа по формированию у детей творческих способностей в изобразительной деятельности представляет собой:

- ✓ систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности;
- ознакомление с ДПИ, графикой;
- ознакомление с художественным материалом;
- ознакомление с техническими приемами;
- ознакомление с произведениями живописи.

В задачи занятий по формированию у детей творческих способностей в изобразительной деятельности не входит следующее:

- расширение кругозора детей;
- обогащение их сенсорного опыта;
- развитие интереса к изобразительной деятельности;
- освоение способов деятельности;
- ✓ выполнение заданий по образцу.

Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.

- внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- экспериментирование с художественными техниками;
- ✓ следование образцу, предложенному воспитателем;
- применение известного в новых условиях.

Что является первым показателем наличия способностей к изобразительной деятельности?

- интерес к изобразительным материалам;
- хороший результат выполненной работы;
- наличие необходимых навыков и умений;
- точное копирование образца;
- ✓ устойчивая склонность к данному виду деятельности.

Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества:

- нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов;
- ✓ схематичность изображения, использование шаблонного изображения;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- необычность способов изображения для детей данного возраста

Интерес к детскому рисунку привлек к себе внимание ученых (психологов, педагогов, искусствоведов):

- ✓ с конца 19 века;
- с начала 20 века;
- с середины 20 века;
- в 21 веке;
- с конца 20 века.

Первым исследователем детского рисунка является:

- ✓ К. Риччи;
- Л.Г. Оршанский;
- Ф.И. Шмидт;
- Е.А. Флерины;
- Д. Селли.

Кто из русских ученых был первым в изучении детского рисования в раннем возрасте:

- Л.Г. Оршанский;
- А.А. Рыбников;
- Е.А. Флерины;
- Ф.И. Шмидт;
- ✓ В.М. Бехтерев.

Укажите автора, который предложил все изображаемые дошкольниками предметы разделить на большие типовые группы: растения (овощи, фрукты, деревья); животные (рыбы, птицы, четвероногие); человек; транспорт; здания.

- Е.А. Флерины;
- ✓ Н.П. Сакулина;
- Т.С. Комарова;
- Г.Г. Григорьева;
- Т.Г. Казакова.

Впервые игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности были разработаны:

- ✓ Е.А. Флериной;
- Н.П. Сакулиной;
- Л.Б. Горунович;
- Р.Г. Казаковой;
- Т.С. Комаровой.

Вопросы по темам модуля 2

Какой прием используется на первом этапе обучения изобразительной деятельности?

- ✓ полный показ действий;
- частичный показ действий;
- вариативный показ;
- показ, осуществляемый ребенком;
- словесное объяснение педагога.

Какие приемы можно отнести к информационно-рецептивному методу?

- обыгрывание поделки;
- упражнения;
- ✓ рассматривание наглядного материала;
- анализ детских работ;
- поощрение со стороны педагога.

Целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак; аналитическое восприятие предмета, то есть последовательное выделение изобразительных признаков и свойств предмета; эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающие представления в целостный образ. Это:

- задачи изобразительной деятельности;
- ✓ этапы обследования предмета, для последующего его изображения;
- результат творческой деятельности ребенка;
- мыслительная деятельность ребенка;
- проявление способностей к изобразительной деятельности.

Какое средство выразительности используется ребенком одним из первых?

- цвет;
- ✓ линия;
- символика;
- перспектива;
- пятно.

Сюжетное рисование начинается:

- с первой младшей группы детского сада;
- ✓ со средней группы детского сада;
- со старшей группы детского сада;
- проводится только в индивидуальной работе;
- проводится только во время самостоятельной работы.

В какой форме работы никогда не используется такой прием рисования, как полный показ воспитателя:

- на занятии;
- в индивидуальной работе;
- ✓ в самостоятельной художественной деятельности;
- в кружковой (студийной) работе;
- в работе с подгруппой.

В детском саду дошкольники осваивают следующие способы лепки животных и человека:

- ✓ конструктивный, декоративный, комбинированный;
- конструктивный, пластический, комбинированный;
- конструктивный, пластический, декоративный;
- гончарный, пластический, комбинированный;
- пластический, круговой налеп, ленточный.

Для лепки с натуры в детском саду используются такие объекты, как:

- живые объекты (домашние животные, птицы, человек);
- дома и другие архитектурные постройки;
- чучела домашних животных и птиц;
- постройки из наборов разных конструкторов;
- ✓ овощи, фрукты и их муляжи.

В процессе восприятия произведений искусства у детей не развиваются:

- способность эмоционально переживать содержание произведения;
- желание выразить свое отношение к нему;
- представление об искусстве, художниках;
- эстетический вкус;
- ✓ трудовые навыки.

Постоянное использование на занятиях по изобразительной деятельности готовых схематических образцов:

- имеет положительное значение;
- ✓ имеет отрицательное значение;
- не влияет на детские рисунки;
- развивает графические навыки;
- обогащает детские рисунки.

Предметно-развивающая среда не включает в себя:

• уголок для самостоятельной деятельности с изобразительными материалами;

- выставку детских работ;
- интерьер помещения;
- подиум для работ;
- ✓ площадь помещения.

С какой возрастной группы в аппликации вводится прием силуэтного вырезания:

- с первой младшей возрастной группы;
- со второй младшей возрастной группы;
- со средней возрастной группы;
- ✓ со старшей возрастной группы;
- не имеет место на занятиях по изодетельности в дошкольном возрасте.

Основной технической задачей по аппликации во второй младшей возрастной группе является:

- ✓ овладение приемами наклеивания;
- овладение приемами композиции;
- овладение приемом вырезания;
- овладение приемом штриховки;
- овладение умением готовить свое рабочее место.

Детское конструирование:

✓ это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов, бумаги, вспомогательных и природных материалов;

- вырезание и наклеивание (пришивание) геометрических форм;
- придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов;
- выражение образного содержания художественного произведения изобразительными средствами;
- один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание целого из частей.

В процессе конструирования дошкольники:

- осваивают приемы вырезания;
- приобретают умения стилизации растительных форм;
- украшают рельефом готовые формы;
- ✓ знакомятся с геометрическими объёмными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции;
- учатся использовать нетрадиционные материалы.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Искусство в системе общества и человека. Основные функции искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры в разных видах изобразительного искусства.
4. Живопись как вид изобразительного искусства.
5. Графика как вид изобразительного искусства.
6. Скульптура как вид изобразительного искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство, его виды.
8. Традиционная художественная роспись, ее виды.
9. Народная игрушка.
10. Белорусское национальное декоративно-прикладное искусство.
11. Архитектура, ее функции и разновидности.
12. Дизайн как вид искусства, его виды и функции.
13. Законы композиции в изобразительном искусстве.
14. Выразительные средства изобразительного искусства.
15. Историко-педагогический анализ развития технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
16. Значение изобразительной деятельности для разностороннего развития личности ребенка.

17. Цели и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
18. Принципы образовательной работы педагога в руководстве изобразительной деятельностью.
19. Художественно-творческие способности, их структура.
20. Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
21. Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
22. Условия развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
23. Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
24. Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
25. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
26. Виды и типы занятий по изобразительной деятельности.
27. Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Основные классификации методов.
28. Наглядные методы обучения изобразительной деятельности: использование натуры, наблюдение, обследование предметов и др.
29. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста.
30. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.
31. Методика ознакомления детей с произведениями живописи.
32. Особенности детского рисунка, периодизация его развития.
33. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования.
34. Виды рисования в учреждении дошкольного образования. Особенности обучения разным видам рисования.
35. Характеристика материалов и инструментов для детского рисования. Особенности обучения детей работе с графическими и живописными материалами.
36. Методика обучения детей техническим навыкам рисования.
37. Организация занятий по замыслу в разных возрастных группах.
38. Организация занятий по рисованию и лепке с натуры.
39. Диагностика выразительности детского рисунка.
40. Методические особенности руководства рисованием в младшей возрастной группе.
41. Методические особенности руководства рисованием в средней возрастной группе.
42. Методические особенности руководства рисованием в старшей возрастной группе.

43. Использование нетрадиционных техник изображения.
44. Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста. Виды и способы лепки. Материалы и инструменты для лепки.
45. Основные методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах.
46. Методические особенности руководства лепкой в младшей возрастной группе.
47. Методические особенности руководства лепкой в средней возрастной группе.
48. Методические особенности руководства лепкой в старшей возрастной группе.
49. Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации.
50. Материалы и инструменты для аппликации. Основные требования к материалам и инструментам.
51. Основные методы и приемы обучения аппликации в разных возрастных группах.
52. Методические особенности руководства аппликацией в младшей возрастной группе.
53. Методические особенности руководства аппликацией в средней возрастной группе.
54. Методические особенности руководства аппликацией в старшей возрастной группе.
55. Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста. Виды конструирования. Основные материалы и оборудование для конструирования.
56. Методика обучения конструированию в младшей возрастной группе.
57. Методика обучения конструированию в средней возрастной группе.
58. Методика обучения конструированию в старшей возрастной группе.
59. Дизайн как вид изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Виды дизайна. Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности.
60. Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Габова М.А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений: учебное пособие для вузов: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 150 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: для бакалавров: учебник по направлению 050100 «Педагогическое образование» / О.В. Акулова [и др.]; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2021. – 460, [1] с. – (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения).
3. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для студентов вузов / под общ. ред. Л.В. Коломийченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 209 с.
4. Основы методик дошкольного образования: краткий курс лекций: учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск: Новое знание, 2016. – 390 с.

Дополнительная литература

1. Горбатова, Е.В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е.В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44817>. – Дата доступа: 14.10.2021.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – Москва: Академия, 2000. – 344 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов / Т.Г. Казакова. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 2–7 лет. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 246 с.
5. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 208 с.
6. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учеб. пособие / С.В. Погодина. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 269 с.
7. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста: курс лекций для студентов, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование: в 2 ч. / авт.-сост.: Е.А. Мурашко, Н. Ю. Ясева. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2018. – Ч. 1. – 92 с.
8. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста: курс лекций для студентов, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование: в 2 ч. / авт.-сост.: Е.А. Мурашко, Н.Ю. Ясева. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2021. – Ч. 2. – 156 с.
9. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

Учебное издание

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-01 01 01 (6-05-0112-01) ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

ЩЕПЕТКОВА Наталья Владимировна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.В. Рудницкая

Подписано в печать 03.11.2023. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,05. Уч.-изд. л. 5,88. Тираж 50 экз. Заказ 124.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.