

Этапы функционирования деятельности эстрадно-инструментальных коллективов (на примере молодежного эстрадного оркестра «Каприз» Гродненского государственного университета)

В.А. Матук

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы»*

Популярность музыкальной эстрады в молодежной, в том числе студенческой, среде связана с тем, что она постоянно обновляется по мере развития информационных технологий и музыкально-выразительных средств. Переоценка духовно-нравственных ценностей, наблюдаемая в современном обществе, позволяет по-новому посмотреть на роль самодеятельного творчества во всех сферах жизнедеятельности человека. Выдвижение нынешней образовательной системой самоорганизации как важной категории рассматривается в статье как основной подход к музыкальному образованию молодежи. В связи с этим рассмотрены этапы функционирования деятельности эстрадно-инструментальных коллективов в организационно-педагогическом процессе (этапы набора участников, нерепетиционных досуговых мероприятий, концертных выступлений).

Цель исследования – охарактеризовать малоизученные этапы деятельности эстрадно-инструментальных коллективов в организационно-педагогическом процессе.

Материал и методы. Материалом послужили научные труды И.П. Архангельского, Т.И. Баклановой, Л.В. Глухова, В.П. Исаенко, посвященные диагностике развития и деятельности эстрадно-инструментальных коллективов, а также результаты собственного исследования, отраженные в монографии. Используются теоретические (педагогическое моделирование) и логические (анализ, синтез, обобщение, моделирование) методы педагогического исследования.

Результаты и их обсуждение. Представлены цели, задачи, а также содержательная основа этапов набора участников, нерепетиционных досуговых мероприятий, концертных выступлений на примере молодежного эстрадного оркестра «Каприз» Гродненского государственного университета. Предлагаемая автором «Методика организации функционирования деятельности самодеятельных эстрадно-инструментальных коллективов» расширяет педагогическую сторону творческой работы самодеятельных коллективов благодаря использованию индивидуальных и групповых форм занятий.

Заключение. Организационно-педагогические этапы функционирования самодеятельных эстрадно-инструментальных коллективов обусловлены сущностью самодеятельного творчества как управляемой и саморазвивающейся системы. Описание содержания малоизученных этапов позволит руководителю самодеятельного коллектива применять их в художественно-творческих и организационных ситуациях. В целом, материалы исследования могут быть положены в основу нормативных требований к процессу функционирования самодеятельных коллективов, тех подходов и принципов, на которые необходимо опираться руководителям коллективов.

Ключевые слова: организационно-педагогические этапы, цели и задачи, этапы деятельности.

Functioning Stages of the Activity of Stage Instrumental Groups (on the Example of Youth Stage Orchestra «Kapriz» of Grodno State University)

V.A. Matuk

Educational establishmnet «Grodno State Yanka Kupala University»

Stage music is constantly renewing along with the development of information technologies and musical expressive means. This explains its popularity among young people, students including. Reconsideration of moral and spiritual values, which we observe in the contemporary society, makes it possible to look on the role of amateur activity in all the spheres of human life in a new way. Putting forward by modern educational system, selforganization, as an important category, is considered in the article as a main approach to musical education of young people. Consequently, functioning stages of the activity of stage instrumental groups within the organization and pedagogical process (the stage of casting, the stage of non rehearsal leisure events, the stage of concerts) are considered in the article.

The purpose of the study is to characterize little studied stages of the activity of stage instrumental groups in the organization and pedagogical process.

Material and methods. *Studies by I.P. Arkhangelski, T.I. Baklanova, L.V. Glukhov, V.P. Isayenko on the diagnostics of the development and activity of stage instrumental groups as well as findings of the author's own research, reflected in the monograph, became the material. Theoretical (literature study, pedagogical modeling) and logical (analysis, synthesis, generalization, modeling) methods of pedagogical research were used.*

Findings and their discussion. *Aims, tasks and content basis of the stages of casting, non rehearsal leisure events, concerts on the example of the youth stage orchestra «Kapriz» of Grodno State University are presented. «Methods of setting up functioning of the activity of amateur stage instrumental groups», which is offered, expands the pedagogical side of the creative work of amateur groups due to application of individual and group forms of work.*

Conclusion. *Organization and pedagogical stages of functioning of amateur stage instrumental groups are conditioned by the essence of amateur creativity as a managed and self developing system. Description of the contents of little studied stages will enable the head of the amateur group to use them in the creative and art as well as in organizational situations. On the whole, the materials of the study can become the basis of regulation requirements to the process of functioning of amateur groups, those approaches and principles on which the head of the group should rely.*

Key words: *organization and pedagogical stages, aims and tasks, activity stages.*

Участие студентов любого профиля в деятельности эстрадно-инструментальных коллективов можно рассматривать как важный фактор социализации, воздействующий на личность в различных аспектах: физиологическом, психотерапевтическом, психолого-педагогическом, социальном и духовном. Музыкальное искусство обеспечивает физическое, психическое, социальное и духовное становление и развитие личности. Большая популярность и широкое распространение самостоятельных эстрадных и джазовых коллективов (оркестров, инструментальных, вокально-инструментальных коллективов, рок-групп) в нашей стране очевидна. Это связано с тем, что музыкальная эстрада наиболее подвержена внешним влияниям. Популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она постоянно обновляется по мере развития информационных технологий, музыкально-выразительных средств, звуко-акустической техники и электронных инструментов. Как никакой другой жанр музыкального искусства, эстрадно-инструментальное искусство быстро реагирует на изменения в современной социально-культурной ситуации. Главным полем воспитания участников самостоятельных коллективов является художественный процесс. Анализ деятельности самостоятельного эстрадно-инструментального оркестра «Каприз» показал сходство как с художественно-производственным, так и с художественно-учебным процессами. В новых социально-экономических условиях, когда самостоятельный коллектив не всегда может рассчитывать на бюджетное финансирование, его руководителю важно обладать соответствующими организационно-педагогическими качествами, выступать менеджером и продюсером своего коллектива.

Цель статьи – охарактеризовать малоизученные этапы деятельности эстрадно-инструментальных коллективов в организационно-педагогическом процессе (на примере молодежного эстрадного

оркестра «Каприз» Гродненского государственного университета).

Материал и методы. Материалом послужили научные труды И.П. Архангельского, Т.И. Баклановой, Л.В. Глухова, В.П. Исаенко, посвященные диагностике развития и деятельности эстрадно-инструментальных коллективов, а также результаты собственного исследования, отраженные в монографии [1–4]. Использованы теоретические и логические методы педагогического исследования. Метод изучения литературы по проблеме функционирования современной художественной самостоятельности показал, что она рассматривается как в контексте социально-педагогических и организационно-методических проблем, так и в качестве подсистемы художественной культуры и досуга. Методы анализа и обобщения данных дали возможность определить степень изученности проблемы функционирования самостоятельных эстрадно-инструментальных коллективов. С помощью метода синтеза и моделирования были определены и описаны основные этапы становления и деятельности подобных коллективов. Метод педагогического моделирования позволил определить и охарактеризовать этапы становления и развития молодежного эстрадного оркестра «Каприз» Гродненского государственного университета [5].

Результаты и их обсуждение. Учебные и репетиционные этапы функционирования деятельности эстрадно-инструментальных коллективов в организационно-педагогическом процессе разработаны в достаточной степени (В.Г. Кузнецов, А. Большаков, Д.А. Браславский, В.В. Волков). Вместе с тем проблеме функционирования самостоятельных коллективов посвящено сравнительно небольшое количество специальных педагогических исследований (В.В. Волкова, А.С. Каргина, А.Г. Михайлик, Е.В. Мишук). Самостоятельное творчество как социокультурный феномен, интегрирующий художественное и педагогическое начала, в организационно-педаго-

гическом аспекте рассматривается нами впервые. Это позволило при исследовании этапов функционирования деятельности эстрадно-инструментальных коллективов в организационно-педагогическом процессе сосредоточить внимание на рассмотрении ряда малоизученных этапов данной деятельности: этапов набора участников, нерепетиционных досуговых мероприятий и концертных выступлений.

В основу рассмотрения указанных этапов положено умение руководителя самостоятельного коллектива использовать художественно-творческие и организационные ситуации как педагогические, определяя в каждой конкретной ситуации характер противоречия, основные педагогические задачи, а также задачи, отражающие специфику эстрадно-исполнительской деятельности.

Предлагаемый подход в научных исследованиях не является новым. Моделирование педагогических ситуаций было использовано Т.В. Лавровой для оптимизации деятельности театральных коллективов, Г.А. Опариным – для коллективов авторской самостоятельности. Вместе с тем, предлагаемая нами «Методика организации функционирования деятельности самостоятельных эстрадно-инструментальных коллективов» значительно дополняет существующие методики, расширяя педагогическую сторону творческой работы самостоятельных коллективов благодаря использованию индивидуальных и групповых форм занятий.

Для определения педагогического потенциала данных этапов необходимо охарактеризовать каждый из них.

1. *«Набор новых участников».* Процесс набора участников в самостоятельные коллективы является предметом исследования ряда ученых (А.С. Каргин, Е.И. Смирнова, Ю.Я. Соколовский), предлагавших для решения этой проблемы следующие действия: анализ реальной и потенциальной аудитории художественной самостоятельности; выделение этапов становления и развития самостоятельного коллектива; характеристика состояния коллектива. Вместе с тем, ученые-педагоги, осуществляющие подготовку потенциальных руководителей самостоятельных коллективов, не учитывают особенностей социокультурного развития современного общества. Молодой специалист не всегда приезжает в готовый, функционирующий самостоятельный коллектив, в котором он сможет применить свои знания, умения, навыки в области организации творческой деятельности в самостоятельных коллективах, полученные в учебном заведении. Более распространенной является иная ситуация – молодой специалист должен формировать новый

самостоятельный коллектив самостоятельно, начиная с этапа набора новых участников.

Именно поэтому на данном этапе для грамотного проведения набора в самостоятельный коллектив, приема новичков и их закрепления потребовалось выделение следующих требований, которые характерны для педагогического процесса. Такие требования были сформулированы для включения их в систему функционирования деятельности самостоятельного эстрадно-инструментального коллектива (на примере деятельности эстрадного коллектива «Каприз» г. Гродно). Были выделены следующие составляющие:

- цель – диагностирование личностных качеств и специальных музыкальных способностей участников самостоятельного коллектива;
- задачи:
 - уточнение разнообразных личностных запросов и интересов участников художественно-творческого процесса;
 - формирование коммуникативной культуры;
 - развитие общественной направленности личности;
 - диагностика инструментально-исполнительских способностей участников самостоятельного коллектива;
 - определение художественно-образовательного уровня исполнителей;
 - выявление ориентаций на творчество;
 - определение общего кругозора и уровня мотиваций участников самостоятельного коллектива.

Содержательная основа этапа «Набор новых участников». Процесс набора новых участников в самостоятельный коллектив начинается с рекламы этого коллектива – распространение афиш о наборе; проведение руководителем бесед, лекций о музыкальном искусстве, музыкальной эстраде, о деятельности коллектива. Наиболее предпочтительными являются выступления данного коллектива, его участие в массовых мероприятиях, в которых возникает коммуникативная связь со зрителями – потенциальными участниками.

Далее функционирование этапа «Набор новых участников» реализуется на двух уровнях:

- «новый участник – руководитель коллектива»;
- «новый участник – члены коллектива».

На первом уровне с новичком работает руководитель коллектива – диагностирует общие и специальные музыкальные способности, профессиональные качества, физическое состояние. Если в коллектив приходят участники с опытом музицирования, руководитель в качестве вступительного испытания может предложить исполнить несколько пьес на выбор. Во время беседы с новичком руководитель получает необходимые сведения об общем кругозоре, музыкальных ин-

тересах, причинах прихода в коллектив и др. Начинаящие участники попадают в подготовительную группу оркестра. Участник более опытный может выступить на одном из концертов коллектива.

На втором уровне организуются внутриколлективные концерты, в которых участвуют и взаимодействуют в разных видах деятельности (написание сценария, музыкальный репертуар, концертное выступление, общение, конкурсы, игры и др.) только члены данного коллектива.

2. *«Организация художественно-просветительского (досугового) мероприятия».* Этот этап направлен на реализацию художественно-просветительской, художественно-познавательной деятельности участников самодеятельного коллектива, так как уровень общей культуры исполнителей должен опережать художественно-технологический и художественно-продуктивный. На наш взгляд, просветительская и познавательная деятельность участников – неотъемлемый компонент творческого и организационно-педагогического процесса. Новые впечатления, материал для фантазии, ощущение композиционной стройности в гармонии, ладе, ритме являются результатом многостороннего контакта с миром, формируясь всеми видами искусства, в том числе и музыкальным. На этом базируется эстетическое содержание самодеятельного творчества, наличие которого определяется ценностно-ориентационной работой, заключающейся в формировании у участников самодеятельного коллектива умения оценивать окружающий мир, социум, искусство, музыкальные произведения с позиции Истины, Добра и Красоты.

Руководителю самодеятельного коллектива на данном этапе необходимо создать «образ» данного коллектива, то есть общий стиль коллектива – его традиции, культуру общения и взаимоотношений между руководителем и участниками, между группами участников, характер музыкальных предпочтений, сценического поведения. Личность руководителя, по мнению Т.В. Лавровой и В.П. Исаенко, в этом процессе имеет определяющее значение, поэтому быть руководителем самодеятельного коллектива – сложная и ответственная задача. Несоответствие уровня руководителя обозначенным выше требованиям приведет к появлению внутри коллектива негативных симптомов, которые впоследствии могут стать причиной ухода участников из коллектива.

При разработке этапа «Организация художественно-просветительского (досугового) мероприятия» (на примере деятельности самодеятельного эстрадно-инструментального коллектива «Каприз» г. Гродно) были сформулированы:

- цель – формирование исследовательской культуры участников самодеятельного коллектива (навыки дискуссии, критический анализ и др.);
- задачи:
 - воспитание художественно-эстетической культуры участников самодеятельных коллективов;
 - повышение общекультурного и инструментально-исполнительского уровней развития исполнителей;
 - формирование целостного представления об эстрадной и джазовой музыке;
 - формирование навыков художественно-исследовательской деятельности;
 - формирование навыков критического мышления.

Содержательная основа этапа «Организация художественно-просветительского (досугового) мероприятия». Художественно-просветительская деятельность в самодеятельном оркестре реализуется на следующих уровнях:

- организация внутриколлективных внепрограммных мероприятий (лекции, беседы, творческие встречи с известными деятелями культуры и искусства, посещение культурно-досуговых мероприятий – концертов, выставок, кинофильмов и др.);
- организация культурно-массовых мероприятий силами участников самодеятельного оркестра (подготовка и проведение тематических вечеров, посвященных, например, Международному дню музыки, творчеству отдельных авторов и исполнителей; концертов-лекций на различных площадках города и области и др.);
- организация научно-творческого кружка любителей эстрадного и джазового искусства, объединяющая в себе вышеперечисленные виды и формы работы.

3. *«Организация концертного выступления»* занимает особое место в функционировании самодеятельного эстрадно-инструментального коллектива. В ней сконцентрированы художественно-пропагандистская и художественно-организаторская функции самодеятельного коллектива, что определяет социально-общественное значение педагогической ситуации. Самодеятельный эстрадно-инструментальный коллектив – открытая система для общественной жизни общества (общественно-политические кампании, праздники, фестивали и др.). Однако в последнее время концертная деятельность приобретает самостоятельное значение, самодеятельные коллективы представляют собой самодеятельно-филармонические организации, в которых существуют жесткие законы профессионального искусства – отбор по способностям, отчисление «не соответствующих

уровню». Это обусловлено, прежде всего, изменениями в самой социокультурной деятельности (меньше художественно-просветительских мероприятий); ориентацией руководителей коллективов на успех и возрастающими требованиями публики к уровню исполнительского мастерства участников самодеятельных коллективов.

При разработке этапа «Организация концертного выступления» (на примере деятельности самодеятельного эстрадно-инструментального коллектива «Каприз» г. Гродно) были определены следующие компоненты:

- цель – формирование социальной активности у участников самодеятельного коллектива;
- задачи:
 - воспитание личной ответственности за результат коллективного труда;
 - формирование творческой активности;
 - формирование художественно-эстетического вкуса;
 - формирование чувства музыкального ансамбля;
 - развитие сценической культуры.

Содержательная основа этапа «Организация концертного выступления». Концертная деятельность самодеятельных эстрадно-инструментальных коллективов проходит на следующих уровнях:

- создание организационной группы, решающей вопросы, связанные с предстоящим концертом (концертная программа, транспортно-хозяйственное обеспечение, режиссерское решение концертного выступления и т.п.);
- организация аудитории (приглашения и др.);
- подготовка ведущих концерта (текст, элементы активизации аудитории – неформальное общение с залом);
- подготовка печатной продукции (концертные программки, афиши, буклеты, постеры и т.д.);
- представление солистов и групп инструментов, представление новичков, впервые выступающих на сцене, публичное поздравление именинников и др.);
- внутриколлективное послеконцертное обсуждение творческих достижений, коррекция следующих программ.

Заключение. Таким образом, организационно-педагогические основы функционирования самодеятельных эстрадно-инструментальных коллективов обусловлены сущностью самодет-

ельного творчества как управляемой и саморазвивающейся системы. В этой связи рассмотренные нами этапы (набор новых участников, организация художественно-просветительского мероприятия, организация концертного выступления) в становлении и развитии молодежного эстрадного оркестра «Каприз» Гродненского государственного университета могут быть положены в основу нормативных требований к процессу функционирования самодеятельных коллективов, тех подходов и принципов, на которые необходимо опираться руководителям коллективов. Описание содержания малоизученных этапов позволит руководителю самодеятельного коллектива применять их в художественно-творческих и организационных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский, И.П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский. – Минск: РМК: РНМЦ, 1981. – 69 с.
2. Бакланова, Т.И. Теоретические основы педагогического руководства художественной самодеятельностью: автореф. ... дис. д-ра пед. наук: 13.00.05 / Т.И. Бакланова; Ленингр. гос. ун-т культуры им. Н.К. Крупской. – Л., 1991. – 43 с.
3. Глухов, Л.В. Основы импровизации: практ. курс / Л.В. Глухов. – Пермь, 2002. – 70 с.
4. Исаенко, В.П. Психолого-педагогическая диагностика развития коллектива художественной самодеятельности: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / В.П. Исаенко. – М.: Моск. ин-т культуры, 1981. – 17 с.
5. Матук, В.А. Организационно-педагогические основы функционирования самодеятельных эстрадно-инструментальных коллективов / В.А. Матук. – Минск: Бестпринт, 2009. – 130 с.

REFERENCES

1. Arkhangelski I.P. Organizatsiya dukhovykh orkestrov i obucheniye igre na dukhovykh instrumentakh: metod. rekomendatsii dlia rukovoditelei samodeyatelnikh dukhovykh orkestrov i prepodavatelei DMSH [Setting up Wind Orchestras and Teaching to Play the Wind Instruments: Manual for Leaders of Amateur Wind Orchestras and Music School Teachers], Mn.: RMK: RNMC, 1981, 69 p.
2. Baklanova T.I. Teoreticheskiye osnovy pedagogicheskogo rukovodstva khudozhestvennoi samodeyatelnosti: avtoref. diss... d-ra ped. nauk [Theoretical Bases of Pedagogical Supervision of Amateur Activity: Selfsummary of DrSc Thesis], L.: Leningrad. gos. un-t kulturi, 1991. 43 p.
3. Glikhov L.V. Osnovi improvizatsii: prakt. kurs [Bases of Improvization: Practical Course], Perm, 2002, 70 p.
4. Isayenko V.P. Psikhologo-pedagogicheskaya diagnostika razvitiya kollektiva khudozhestvennoi samodeyatelnosti: abtoref. dis.... kand. ped. nauk [Psychological and Pedagogical Diagnostics of the Development of the Amateur Group: Selfsummary of PhD Thesis], M.: Moscow institute of culture, 1981, 17 p.
5. Matuk V.A. Organizatsionno-pedagogicheskkiye osnovy funktsionirovaniya samodeyatelnikh estradno-instrumentalnikh kollektivov [Organizational and Pedagogical Bases of Functioning of Stage Instrumental Groups], Minsk :Bestprint, 2009, 130 p.