

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

INDEPENDENT WORK AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF THE PROFESSIONAL SKILLS OF STUDENTS OF ART SPECIALTIES

Аннотация

Статья посвящена изучению места, роли, значения самостоятельной работы в подготовке специалистов художественного профиля. Технологии и методики организации самостоятельной работы студентов в сфере художественного образования и воспитания на сегодняшний день еще не полностью задействовали свой дидактический потенциал для вхождения в инновационную экономику, повышения профессиональной компетентности молодежи, развития их творческих качеств, инициативности, социальной мобильности, воспитания потребности в самосовершенствовании, саморазвитии и самореализации личности на протяжении всей жизни.

В статье обобщается педагогический опыт по проблеме организации самостоятельной работы, анализируются недостатки в развитии компетенций будущих педагогов-художников по дисциплинам специальности. Проведенное исследование выявило проблемные психолого-педагогические аспекты подготовки специалиста художественного профиля, позволило определить ряд резервных направлений совершенствования профессионального мастерства посредством активизации самостоятельной деятельности студентов.

The summary

The article is devoted to the study of the place, role, the importance of independent work in the preparation of the artistic profile specialists. Technologies and methods of organizing independent work of students in the field of art education and upbringing today have not yet fully involved their didactic potential for entering the innovative economy, improving the professional competence of youth, the development of their creative qualities, initiative, social mobility, education of self-improvement, self-development and self-realization throughout life.

The article summarizes the pedagogical experience on the issue of organizing independent work, analyzes the shortcomings in the development of the competences of future teachers-artists on specialty disciplines. The study revealed problem psychological and pedagogical aspects of the training of a specialist artistic profile, made it possible to determine the reserve directions of improving professional skills by enhancing independent activities of students.

Ключевые слова: академические компетенции, профессиональное мастерство, самостоятельная работа, учебно-творческая деятельность, художественное образование, целеполагание.

Key words: academic competencies, professional skills, independent work, art education, educational and creative activity, goal-setting.

ВВЕДЕНИЕ

Превращение образования в непрерывный процесс, длящийся на протяжении всей жизни, требует от специалиста умения самостоятельно добывать, применять знания и полученный опыт на практике, адекватно оценивать и

корректировать результаты своей деятельности с учетом изменяющихся социокультурных условий. В этой связи особое значение приобретает оптимизация учебного процесса за счет смещения акцента в учебной деятельности на **самостоятельную работу**, повышение ее учебно-познавательного и развивающего потенциала [3].

Основная часть

Развитие системы образования, создание инновационной экономики невозможно без оптимизации всех ее структурных компонентов, включая художественное образование. Художественное образование призвано формировать духовность, культуру, целостное развитие личности, национальную самоидентификацию, основанную на сочетании образования с историей, культурой и народными традициями, сохранении и преумножении национальных ценностей. Формирование высокопрофессионального специалиста в условиях оптимизации учебного процесса, невозможно без внедрения инновационных подходов, ориентированных на максимальное раскрытие личностного потенциала, способностей к активному поиску и внедрению результатов деятельности. В этой связи особую актуальность приобретает повышение качества обучения посредством совершенствования планирования, организации, осуществления и контроля самостоятельной деятельности студентов на основе принципов сотрудничества и взаимопомощи между преподавателем и студентом [4, с. 5–7; 6, с. 6–7; 7, с. 31–32; 8, с. 5–7].

Многие исследователи обращались к проблеме организации самостоятельной работы. Психологи рассматривают влияние самостоятельности деятельности на развитие личности (И.А. Зимняя, В.В. Давыдов, О.И. Близнцова, С.В. Коваленко, С.С. Котова и др.) [4; 5]. Педагоги анализируют возможности самостоятельной работы как формы организации учебных занятий, вида познавательной деятельности. выполняемый обучающимися без непосредственной помощи преподавателем или управляемый преподавателем посредством учебно-методических материалов, информационных сред обучения как во внеучебное время (дома, в лаборатории), так и во время аудиторных занятий (Ю.К. Бабанский, Е.В. Гелясина, Т.И. Гричухина, А.В. Миренков, П.И. Пидкасистый, И.И. Цыпкун, С.С. Щекудова и др.) [2; 4; 6; 7; 8]. При этом большинство авторов отмечают, что самостоятельная работа является высшей формой учебной деятельности (самообразования) [5, с. 5], «неотъемлемым атрибутом высшего профессионального образования», так как предполагает определенный уровень знаний, умений, наличия внутренней мотивации, качества учебных действий, «способности регулировать свои отношения с внешним миром» – планирования, системности, осознанности, гибкости и вариативности для ее выполнения, осуществлять самоконтроль и адекватно оценивать результаты [3, с. 69–70].

Анализ результативности самостоятельной работы студентов. Динамика уменьшения числа аудиторных учебных часов по дисциплинам специальности необратимо ведет к снижению профессионального мастерства выпускников художественных специальностей. Исследование учебно-твор-

ческого процесса на художественно-графическом факультете УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на протяжении 2018–2022 учебных годов показало, что изменения традиционных принципов организации учебного процесса и перенос акцента на самостоятельную работу студентов с соответствующим преобразованием содержания, форм, методов и средств обучения и контроля деятельности студентов может обеспечить необходимые условия для качественной подготовки будущих специалистов.

При анализе объема самостоятельной учебной работы студентов 1–4-го курсов специальностей «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», выполняемой по дисциплинам специальности, оказалось, что она не превышает 20–30 % от общего количества аудиторных часов, в то время как в новых образовательных стандартах отводится на самостоятельную работу 50–60 % (табл. 1).

Таблица 1

Соотношение аудиторной (под контролем преподавателя) и самостоятельной нагрузки по специальным дисциплинам

Дисциплины	Количество академических часов по специальностям			
	Изобразительное искусство и компьютерная графика		Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы	
	аудит.	самост. работа	аудит.	самост. работа
Академический рисунок	250	268	250	268
Композиция	108	100	54	44
Академическая живопись	56	50	52	54
Рисунок	50	58	84	144
Живопись	52	68	104	112
Основы академической живописи	98	108	98	118
Станковая живопись	142	78	–	–
Композиция в живописи	48	60	–	–
Декоративная живопись	–	–	48	54
Учебный рисунок и живопись	–	–	50	58
Рисунок в декоративно-прикладном искусстве	–	–	50	52

Для оценки качественного уровня самостоятельной работы на художественно-графическом факультете УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» было проведено исследование, которое включало наблюдение, анкетирование преподавателей, анализ результатов учебно-познавательной деятельности 106 студентов. В результате было выявлено 3 уровня самостоятельной работы, отличающихся по степени осознания цели своей деятельности, формулирования промежуточных задач, выраженности

мотивации, способности организации, владением средствами и приемами осуществления деятельности и самоконтроля, успешности выполнения практических заданий (табл. 2.).

Таблица 2

Соотношение уровней самостоятельной деятельности

Курс	Количество студентов	Уровень самостоятельной работы					
		Низкий		Средний		Высокий	
		количество	%	количество	%	количество	%
1	33	7	21,2	13	39,4	13	39,4
2	36	6	16,7	16	44,4	14	38,9
3	21	8	38,1	8	38,1	5	23,8
4	16	5	31,3	6	37,5	5	31,3
Всего	106	26	24,5	43	40,6	37	34,9
Среднее значение		6	26,7	10,8	39,9	9,25	33,4

Анализ учебно-творческой деятельности по специальным дисциплинам студентов 1–4-го курсов дневной формы получения образования выявил ряд проблем. Около четверти всех студентов выполняют учебные задания, вынесенные на самостоятельную работу на низком уровне. Почти 40 % имеют переменный успех в работе. И только 33 % студентов систематически и качественно занимаются самостоятельно во внеучебное время. Как видно из таблицы, наибольшую активность в самостоятельной деятельности проявляют студенты 1-го курса. На 2-м курсе уровень мотивации снижается. К 3–4-му курсам резко падает активность самостоятельной деятельности.

В ходе опроса студентов и преподавателей выявлено, что данная тенденция обусловлена снижением **контроля** и требовательности со стороны преподавателя. Следует отметить, что целью самостоятельной работы студентов на младших курсах является расширение и закрепление знаний, приобретенных на аудиторных занятиях, а на старших курсах – развитие творческого потенциала студентов, профессиональных способностей и мастерства [7, с. 7].

Анализ полноты представлений студентов о целях и задачах самостоятельной работы, способах и средствах ее выполнения, диагностике и оценке результатов своей деятельности выявил ряд проблемных мест: недостаточно ясные представления о критериях оценки результатов учебной деятельности, низкий уровень ответственности по отношению к своей деятельности. Данные показатели являются особо значимыми, так как влияют на процесс саморегуляции и осуществления деятельности.

Результаты наблюдения и интервьюирования преподавателей свидетельствуют, что студенты 1–2-го курсов в своем большинстве (60–70 %) не имеют психологической подготовки к полноценному ведению самостоятельной работы, не знают принципов ее организации, планирования и контроля. Об этом свидетельствуют и результаты практических работ, вынесенных программой на самостоятельное освоение: она ведется не системно и не регулярно.

но, с низким уровнем активности, несмотря на то, что данные задания входят в область формирования академических компетенций специалиста (табл. 3).

Таблица 3

Сформированность академических компетенций на начальном этапе обучения у студентов художественно-графического факультета УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (1-й курс)

Компетенции	Степень выраженности (в %)		
	уровень		
	низкий	средний	высокий
1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач	27	55	18
2. Ответственное отношение к учебно-творческому процессу	33	52	15
3. Умение работать самостоятельно, устойчивое стремление к саморазвитию, самосовершенствованию	17	51	32
4. Способность порождать новые идеи (обладать креативностью)	12	52	36
5. Умение учиться, повышать свою квалификацию	11	71	18
6. Диагностика и оценка результатов своей деятельности	41	43	16

Ситуацию усугубляет ряд внутренних факторов, среди которых преподаватели и студенты отмечают следующие: нежелание развивать свой творческий потенциал, недостаточное развитие волевых качеств, низкий уровень знаний, лень, нетерпение, невнимательность, отсутствие целеустремленности и др. Психологи отмечают, что показателями готовности студентов являются: характер взаимодействия студента с информационной средой; организация осмысления и понимания информации; владение способами перевода визуальной информации из одной знаковой системы в другую, навыками письменной организации материала [5].

Пути решения проблемы. Очевидна необходимость формирования у студентов инструментария по планированию, организации, осуществлению и контролю самостоятельной работы, организации своей учебно-познавательной деятельности с учетом неуклонного роста и продвижения по заданным профессиональным целям, развитие умений контролировать и регулировать свое психофизическое состояние с учетом меняющихся социокультурных факторов для получения наибольшей результативности деятельности.

Следует подчеркнуть, что практически все работы по дисциплинам специальности (рисунку, живописи, композиции и т. п.) носят проблемный характер, требующий большой самостоятельности и инициативности в суждениях, поиска новых способов и приемов решения, определения причинно-следственных связей между разноуровневыми и разнохарактерными фактами, соотнесение визуальной информации с поставленными задачами, способности формулировать промежуточные цели и задачи, разрабатывать план действий с учетом конкретного результата, моделирование последующих действий для достижения поставленной преподавателем цели, умений аккумулировать знания и способы деятельности из смежных областей.

Так как в самостоятельной работе функцию преподавателя берет на себя студент (ставит себе задачи, мотивирует, организует, планирует, контролирует и т. п.), то самоконтроль предполагает сопоставление результата с заданным образцом или примером. Отсюда возникает необходимость в выборе необходимых и достаточных культурно-исторических аналогов, которые студент может использовать на каждом этапе своей деятельности.

Для компенсации недостаточной помощи со стороны преподавателя в ходе самостоятельной работы необходимы дидактические материалы, направляющие деятельность студентов, помогающие формировать у студента способность понимать поставленные преподавателем цели и задачи, самому моделировать и программировать процесс продвижения к заданному результату, самостоятельно осуществлять выбор оптимальных средств и способов своей деятельности [1].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Самостоятельная работа является важной формой профессиональной подготовки специалиста. Современные тенденции в сфере подготовки специалистов художественного профиля повышают актуальность самостоятельной деятельности студентов в формировании профессионального мастерства. Однако сложившиеся подходы к организации и осуществлению самостоятельной деятельности студентов не позволяют в полной мере задействовать ее образовательный потенциал.

Исследования выявило, что повышение эффективности самостоятельной деятельности студентов художественных специальностей предполагает выполнение ряда условий, в числе которых:

1) включение в лекционные занятия по дисциплинам специальности информации о месте и значении самостоятельной работы в подготовке специалиста, методике организации, планирования, осуществления и самоконтроля учебно-познавательной деятельности;

2) усиление мотивационной основы самостоятельной деятельности, способствующей повышению заинтересованности студента в самостоятельном решении практических задач за счет развития психолого-педагогической готовности к привлечению информации, средств, имеющегося опыта из смежных областей знания, задействования новых, нестандартных, ранее не использовавшихся методов решения;

3) разработка учебно-методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы по предметам специальности с постановкой учебных задач в виде учебных проблем с учетом уровня подготовки студентов, возможных средств стимулирования познавательной активности и потребности, обоснованием форм и методов обеспечения систематического контроля со стороны преподавателя, конкретизацией требований к представлению результатов (форма отчетности, объем, сроки исполнения, критерии оценки и т. п.);

4) включение в учебные программы в соответствии с учебной нагрузкой системы последовательно усложняющихся практических заданий, выносимых на самостоятельную работу, коррелируемых с задачами и содержанием аудиторных заданий;

5) создание ориентировочной основы деятельности за счет алгоритмизации учебного процесса, определения эффективных способов выполнения работы, фонда визуальных материалов, презентаций, видеокурсов, стимулирующих самостоятельную работу студентов.

Дата поступления – 2.03.2022.

Список использованных источников

1. Азимов, Э.Г. Самостоятельная работа: Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. М. : Издательство ИКАР, 2009. Режим доступа : https://methodological_terms.academic.ru/1755. Дата доступа : 23.01.2022.

2. Гелясина, Е.В. Статистические методы управления качеством дистанционного повышения квалификации педагогов : моногр. / Е.В. Гелясина. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова. С. 69–71.

3. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 30.11.2021 № 683.

4. Котова, С.С. Самоорганизация учебно-профессиональной деятельности студентов : моногр. / С.С. Котова. Екатеринбург г: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 208 с.

5. Организация самостоятельной работы по психологии : учеб. пособие / сост. О.И. Близнецова, С.В. Коваленко. Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. С. 3–6.

6. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : учеб.-метод. пособие / А.В. Меренков [и др.] ; под общ. ред. Т.И. Гречухиной, А.В. Меренкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. 80 с.

7. Цыркун, И.И. Теоретико-методические аспекты организации самостоятельной работы учащихся и студентов / М.И. Цыркун, В.Н. Пунчик // Адукацыя і выхаванне. 2003. № 1. С. 31–41.

8. Щекудова, С.С. Самостоятельная работа студентов: сущность и содержание : практ. пособие / С.С. Щекудова ; Гомельский гос. ун-т имени Ф. Скорины. Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2019. 47 с.

Резюме

В статье анализируются особенности формирования самостоятельности студентов художественно-педагогических специальностей с позиции совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

Предмет исследования – организация и осуществление самостоятельной деятельности студентов художественных специальностей как условие формирования профессионального мастерства. Цели статьи: обозначить проблемы формирования профессионального мастерства студентов художественных специальностей в процессе самостоятельной деятельности; обосновать стратегические направления их возможного решения. В ходе исследования использовались методы: наблюдение, анкетирование, сравнительно-сопоставительный метод. В ходе исследования выявлен ряд резервных направлений совершенствования профессиональной подготовки студентов.