

Федьков Г.С.,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры изобразительного искусства,
Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Современные тенденции в художественно-педагогическом образовании Беларуси

Аннотация. В статье рассматривается генезис художественно-педагогического образования Беларуси. Актуальность вопроса связана с современными тенденциями в профессиональной подготовке будущих преподавателей изобразительного искусства и кадровым обеспечением преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в учреждениях уровня среднего образования.

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование; генезис; изобразительное искусство; тенденции; преподаватель изобразительного искусства

Руководствуясь принципом синергетики, который утверждает, что настоящее и будущее любой материальной системы в той или иной степени определяется прошлым, обратимся к истории вопроса.

Зарождение художественно-педагогического образования Беларуси. Зарождение системы художественно-педагогического образования в Беларуси тесным образом связано с художественным образованием. Со второй половины XVI века элементарные практические художественные навыки на территории Великого княжества Литовского, как тогда именовалась Беларусь, можно было приобрести в учебных заведениях, создаваемых православными братствами, в школах при униатских церквях католических костёлах. Первыми художественными заведениями на Беларуси принято считать иезуитские коллегии, которые существовали здесь с конца XVI и до первой трети XIX столетия. Они строились по типу гимназий, помимо общеобразовательных дисциплин, давали своим воспитанникам хорошие знания в области изобразительного искусства.

В 1550 г. иезуиты основали Виленский университет. Его деловые контакты были связаны с учебными художественными заведениями

Западной и Восточной Европы. В 1578 г. он был преобразован в Виленскую иезуитскую академию. Участие студентов в восстании 1830–1831 гг. стало причиной закрытия университета. Его деятельность возобновилась только в 1919 г. После передачи Виленского края Литве в 1939 г. университет был закрыт.

Полоцкий иезуитский коллегийум как среднее общеобразовательное учреждение открыт в Полоцке в 1580 г. Позднее он преобразован в академию со всеми правами европейского университета. Преподавали рисования в нем французские художники. Воспитанниками коллегийума были впоследствии известные художники Ф. Толстой, И. Хруцкий, В. Ванькович и др. В 1886 г. в Вильно воспитанником Московского Строгановского училища И.П. Трутневым, прошедшим шестилетнюю стажировку в Западной Европе, была открыта рисовальная школа. Целью школы стало обучение рисованию всех желающих, чтобы они могли применять полученные умения в различных ремеслах и фабричном производстве.

Обучение было бесплатным, трехлетним, а с 1902 г. четырёхлетним. Вступительные экзамены отсутствовали, расчет делался на естественный отсев слабоуспевающих воспитанников. Для нашего исследования важно то, что за время своей работы Виленская школа подготовила более 200 учителей рисования. Многие из них работали в родных белорусско-литовских землях [7].

Витебский период становления и развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси. По причине немецкой и польской интервенций (1914–1920 г. г.) от Беларуси был оторван Виленский край. Под интервентами находилась половина территории страны, центром художественной активности стала Витебщина (Витебск, Велиж, Городок, Лепель, Невель, Полоцк).

В 1919 г. по инициативе Марка Шагала в Витебске открывается художественное училище. Во главе ВНХУ стал художник-график М.В. Добужинский. Абитуриент мог подавать заявления в течение всего года и поступать в училище, не сдавая вступительных экзаменов. При этом не требовалось представление дипломов об образовании, отсутствовал и возрастной ценз. В училище помимо традиционных мастерских существовала так называемая «Свободная мастерская», в которой преподавал М. Шагал.

Занятия в училище проходили раз в неделю. В качестве ориентиров обучения служила современная по тем временам живопись, в частности,

работы Матисса. Недолгое время в нем работал К. Малевич и другие художники авангардного направления.

Однако ни М. Шагал, ни К. Малевич не смогли утвердиться на педагогическом поприще и продолжить традиции художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в послереволюционный период. Эти задачи с 1923 г. решались Витебским художественным техникумом во главе с выпускником Петербургской Академии художеств М. Керзиным. В 1924 г. техникум был переименован в Белорусский государственный художественный техникум. Благодаря усилиям М.А. Керзина обучение в учебном заведении было поставлено на профессиональную основу, осуществлялась подготовка и художников, и художников-преподавателей.

Острая потребность в кадрах учителей рисования стала причиной реорганизации в 1934 г. БГХТ в художественно-педагогический техникум, который приобрел четко выраженную педагогическую направленность. Помимо спецпредметов учебный план включал педагогику и методику преподавания изобразительного искусства. Обучение специалистов художественного и педагогического профиля в техникуме осуществлялась до начала Великой Отечественной войны. Вновь работа художественного заведения возобновилась 1 сентября 1947 г. в Минске.

В связи с острой нехваткой в Беларуси учителей рисования в 1949 г. на базе Витебского педучилища было открыто среднее специальное учебное заведение с четырехлетним сроком обучения специалистов в области преподавания рисования и черчения. В 1959 г. на базе вновь созданного в Витебске педагогического института и вышеназванного училища был создан художественно-графический факультет [1]. В 90-е гг. прошлого столетия в университетах Бреста, Гродно, Минска открылись отделения, работающие по программе художественно-графического факультета, осуществляющие подготовку специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

Тенденции в современном художественно-педагогическом образовании Беларуси. В настоящее время в образовательном пространстве Беларуси изобразительное искусство преподается в системе дополнительного образования и начальных классах. Государственные нормативные документы нацеливают образовательный процесс на формирование основ художественно-эстетической, духовно-

нравственной культуры учащихся, на ознакомление их с национальным и мировым искусством, на развитие потребности в художественно-творческой деятельности [2].

В системе дополнительного образования работают в основном выпускники художественно-графического факультета, в то время как в начальных классах общеобразовательной школы изобразительное искусство традиционно преподают выпускники педагогических факультетов. С пятого класса учащиеся изучают учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая культура)», целью которого является:

- развитие ценностной и нравственной сфер личности;
 - формирование знаний о многообразии явлений художественной культуры;
 - формирование умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений;
 - развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей учащихся;
 - формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;
 - приобщение к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных произведений [3, с. 15].
- Однако во многих учреждениях образования этот предмет находится в положении изгоя, потому, что его преподавание осуществляют учителя, не имеющие никакого отношения к искусству. Особенно это касается сельских школ.

Отличительной чертой современного художественно-педагогического образования Беларуси является его ориентированность на формирование у будущих специалистов практических умений и навыков реалистического изображения действительности. В тоже время количество аудиторных часов, отводимых учебным планом на освоение содержания спецпредметов, имеет прогрессирующую отрицательную динамику. Так, Н.Н. Ростовцев ещё в 1977 г. обращал внимание на эту проблему: по учебному плану 1964–1965 г., отмечал учёный, на рисунок отводилось 1018 час., теперь – 700 час.; на живопись – 952 час., теперь – 710 час. [5].

В настоящее время на рисунок отводится 543 часов, из них 248 – аудиторные часы; на живопись 543 часов, из них 248 – аудиторные. Таким образом, даже по сравнению с учебным планом 1977–1988 гг.

почти в два раза произошло сокращение учебных часов по рисунку и живописи. На подготовку специалиста в исследуемой области по рисунку, живописи, композиции, цветоведению, перспективе, методике обучения изобразительному искусству, народным художественным промыслам, методике обучения народным художественным промыслам, истории искусств, на курсовые работы, пленэр, на музейную, педагогическую, преддипломную практику, дипломное проектирование отводится 3809 учебных часов. Из них 1512 – на аудиторные занятия и 2297 – на самостоятельную работу [6, с. 10–11].

Ещё более тревожная ситуация с подготовкой будущих учителей начальных классов в области изобразительного искусства. За 90 учебных часов (лекции – 30 часов, практические – 56 часов, лабораторные – 4 часа) будущему учителю предстоит освоить историю искусства, основы изобразительной грамоты, методику преподавания. Наше исследование показывает, что выпускники педагогических факультетов почти не знают искусство (в опросе участвовало 117 учителей начальных классов). Большинство из них не посещают художественные выставки, картинные галереи, не повышают свою квалификацию в области практической художественной деятельности (92,3% опрошенных), некоторые (7,7% опрошенных) рисуют иногда сами. Учебные занятия по восприятию эстетического в действительности проводят в классе, поскольку, по их мнению, «отсутствует рядом со школой красивое природное окружение» (82,9% указаний). К урокам изобразительного искусства относятся как чему-то малозначительному, часто вместо них проводят уроки чтения, письма и т. п. [8]. Результаты проведенного нами исследования согласуются с выводами российского учёного Н.Е. Петрова, который на основании эмпирических данных констатирует, что только 11 % учителей начальных классов готовы постоянно проводить уроки изобразительного искусства, 86% из них не владеют практическими умениями в изобразительной деятельности [4].

Таким образом, в художественно-педагогическом образовании Республики Беларусь и учебном процессе учреждений уровня среднего образования отчётливо проявляются тенденции недооценки роли изобразительного искусства в обучении, развитии и воспитании молодёжи:

– исчезло со школьных программ преподавание изобразительного искусства в 5–7 классах;

– ликвидированы в системе образования школы с архитектурно-

художественным и художественным уклоном;

– не востребованы в начальной школе в качестве преподавателей изобразительного искусства выпускники художественно-графического факультета. Учебно-воспитательную работу на уроках изобразительного искусства осуществляют учителя начальных классов, не имеющие достаточной для работы с учащимися художественной подготовки;

– произошло увеличение в образовательном процессе самостоятельной работы студентов за счёт сокращения аудиторных часов;

– осуществлён переход на четырёхлетнее обучение студентов художественно-педагогических специальностей;

– сокращаются аудиторные учебные часы по спецпредметам.

Таким образом, генезис художественно-педагогического образования Беларуси свидетельствует о необходимости переосмысления образовательной политики подготовки специалиста в области преподавания изобразительного искусства. Современное художественно-педагогического образования предполагает достижение будущим художником-педагогом уровня компетентности, который соответствует его личному потенциалу и обеспечивает возможность обучения, развития и воспитания подрастающих поколений на основе общечеловеческих и этнических духовных ценностей.

Список литературы

1. *Виноградов В.Н., Жукова Е.Т.* Витебское художественно-графическое педагогическое училище. Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2005. 47 с.
2. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство»: утв. Приказом М-ва образования Респ. Беларусь 29.05.2009 № 675 // *Мастацкая адукацыя і культура*. 2009. № 3. С. 4–9.
3. Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая культура)» // *Мастацкая і музычная адукацыя*. 2015. № 4(16). С.18–27.
4. *Петров Н.Е.* Художественная подготовка будущих учителей начальных классов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2007. 20 с.
5. *Ростовцев Н.* Проблемы и реальность // *Творчество*. 1977. № 5. С.13–15.
6. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее

образование. Первая ступень. Специальность 1-03 01 06
Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы. Квалификация: Педагог-художник. Преподаватель. Введ.
2013-09-01. Минск: Министерство образования Республики Беларусь,
2013. 24 с.

7. *Федьков Г.С.* Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учеб. пособие. Минск: РИВШ, 2015. 226 с.
8. *Федьков Г.С.* Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: Монография. Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2015. 211 с.