

Сенько Д.С.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного искусства,
Витебский государственный университет
имени П.М.Машерова,
Республика Беларусь,
Карасева А.В.,
магистр педагогических наук,
преподаватель Центра творческого
развития детей «Юла»,
Витебск, Беларусь

Значение цвета в художественном развитии детей дошкольного возраста

Аннотация. Рассмотрены проблемы, связанные с изучением роли цветовосприятия в развитии художественных способностей детей дошкольного возраста. Проанализировано значение цвета в художественном развитии детей дошкольного возраста на основе экспериментальных занятий изобразительной деятельностью детей от 3 до 6 лет в Витебском центре творческого развития «Юла». В результате исследования выявлена возможность существенного роста уровня интеллектуально-творческого развития детей при определенных психолого-педагогических условиях.

Ключевые слова: цвет; цветовосприятие; изобразительная деятельность; художественные способности; творческое развитие.

Возрастающие требования к интеллектуальному, культурному и нравственному уровню развития человека стимулируют педагогов к поиску новых методических подходов развития способностей ребенка, начиная с рождения. В свою очередь, это обуславливает повышенную потребность в развитии системы дополнительного образования, центров детского художественного развития.

В Республике Беларусь требования к содержанию учебно-программной документации и уровню подготовки учащихся устанавливаются образовательными стандартами «Дошкольное образование». В качестве цели они определяют разностороннее развитие

и социализацию воспитанника раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями [7].

Очевидно, что в раннем детстве изобразительная деятельность и творчество в целом – мощный рычаг развития личности, где одним из направлений выступает развитие цветовосприятия у детей дошкольного возраста. Цвет – важнейшее средство художественного творчества, отражающее многообразие предметного мира во всем его красочном богатстве и влияющее на развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка и его изобразительно-выразительных умений и навыков.

В отечественной художественной педагогике методические аспекты развития способности к цветовосприятию и цветовоспроизведению на занятиях изобразительной деятельностью рассматривались в работах А.В. Бакушинского, Н.Н. Волкова, Т.Г. Казаковой, Л.В. Компанцевой, В.С. Кузина, В.С. Мухиной, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Ростовцева, Н.П. Сакулиной, А.А. Унковского, Г.В. Черемных, В.П. Шорохова, Н.Н. Фетисова, А.П. Яшухина и других известных педагогов. Их исследования составляют базу для выработки подходов развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Проблема поиска эффективных методов и средств развития цветовосприятия входит в число важнейших дидактических задач художественно-творческой деятельности на всех уровнях системы образования.

Важный вклад в развитие проблемы цветовосприятия вносят исследования психологов Л.А. Вайнштейна, М.В. Гамезо, Е.А. Петровой, Л.М. Орловой [2; 3], связывающих проблему цветовосприятия с развитием эмоционально-чувственной сферы человека.

По данным многочисленных исследований, цвет комплексно влияет на психофизиологическое состояние человека, включая восприятие боли, температуры, времени, пространства, размера, веса, изменение состава крови, динамику заживления тканей, мышечный тонус, функцию сердечнососудистой системы, эмоциональное состояние и другие. Современные исследования в области эмоционального восприятия цвета предоставляют методики, связанные с возможностью регулирования настроения человека, его поведенческие реакции в зависимости от восприятия тех или иных цветов, насыщенности, занимаемой площади, цветовых и сочетаний. Изучением воздействия цвета на человека

занимается колористика.

Исследования психологов позволяют диагностировать характеристики личности ребенка в зависимости от цветов, которые он предпочитает использовать в своих работах. Данный анализ позволяет педагогу выстраивать личностную траекторию развития ученика, оказывать благотворное влияние на становление его эмоционально-чувственной сферы, снимать состояния агрессивности, печали, неудовлетворённости результатами деятельности или взаимоотношения со сверстниками.

Для разработки методики развития цветовосприятия и организации занятий особое значение имеет учет возрастных особенностей дошкольников. Согласно образовательным стандартам Республики Беларусь, дошкольный возраст – этап физического, психического и социального развития личности ребенка от 3 лет до приема его в учреждение образования для получения общего среднего или специального образования [1].

В этом возрасте вместе с речью закладываются основы и для развития цветовосприятия. Речь оказывает значительное воздействие на развитие восприятия, поскольку ребенок активно начинает использовать названия качеств, признаков, состояний различных объектов и отношений между ними. Называя те или иные свойства предметов или явлений, он тем самым и выделяет для себя эти свойства [4, с. 215]. Эти названия помогают сформировать цветовую картину мира у ребенка – совокупность представлений, проходящих сквозь призму цветовых ощущений и материализующихся посредством речи.

Благодаря эмоциональному отношению детей к цвету, дидактические игры с цветом дают возможность проектировать и моделировать движения, персонажи и ситуации, формируя отношения к окружающему миру и стимулируя познавательное развитие [5]. Главные изменения в восприятии ребенка – овладение им при помощи взрослого способами исследования объектов, помогающими ему адекватно отражать их, формирование избирательного отношения к объектам, умение относить воспринимаемые объекты к определенному классу явлений действительности. Эти новообразования способствуют успешности выполнения заданий, связанных с необходимостью соотносить цвета [1, с. 16–17].

Основываясь на научных взглядах российских (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) и зарубежных (А. Валлон, Р. Заззо и

др.) ученых, В.Н. Белкина выделяет в качестве основного условия психического развития ребенка социальную среду, процессы обучения и воспитания [1, с. 28].

Фактором, способствующим развитию цветовосприятия, является выбор благоприятного возрастного периода. Способность нервной системы изменяться под влиянием внешних воздействий носит преходящий характер и совпадает со временем наиболее интенсивного созревания определенных органов и структур головного мозга ребенка, что объясняется феноменом возрастной чувствительности к воздействиям среды, с которым связано понятие о сензитивном и критическом периодах развития – периодами повышенной пластичности, наиболее благоприятные для усвоения определенных воздействий.

По классификации М. Монтессори, период от 0 до 5,5 лет – возраст, на который приходится сензитивный период сенсорного развития, в том числе восприятия цвета. Он выражается в способности тонко и точно воспринимать, различать и избирательно реагировать на слабые, мало отличающиеся друг от друга стимулы, в том числе различать нюансные оттенки цвета. Так как зрительное восприятие и цветовосприятие являются элементами развития сенсорики ребенка, то в этот период нужно обеспечить ребенку как можно большее количество зрительных впечатлений.

Одна из задач этого периода – усвоение сенсорных эталонов, выработанных человечеством, представлений об основных разновидностях свойств и отношений, что происходит в тесной связи с обучением детей рисованию, лепке, конструированию и т.п. После этапа усвоения отдельных эталонов цвета ребенок переходит к усвоению связей, отношений между ними, представлений о признаках, по которым могут изменяться свойства предмета. В процессе практической деятельности на уроках изобразительного искусства дети усваивают цветовые тона спектра, наблюдают изменение насыщенности цвета, многообразие оттенков в окружающем мире. Для того, чтобы это усвоение было успешным, необходимо совершенствование всех структурных элементов мышления: сравнения, анализа, синтеза, абстракции и обобщения.

Между 3 и 6 годами происходят существенные изменения в функциональной организации системы зрительного восприятия. Из психологических исследований известно, что при развитии зрительного восприятия усвоение общепринятых эталонов и формирование системы

сложных перцептивных действий приходится на возраст 5–6 лет [9, с. 168].

В процессе развития способности к цветовосприятию, можно выделить ряд этапов:

1. Созревание необходимых для реализации способности органических структур или формирование на их основе нужных функциональных органов (рождения до 6–7 лет); совершенствование работы всех анализаторов, развитие и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связей между ними и органами движения. Развиваются общие способности, которые выступают в качестве предпосылки (задатков) для последующего развития специальных способностей.

2. Становление способностей активно начинается уже в дошкольном детстве. Развитию специальных способностей помогают различного рода игры, в которых активизируются двигательные, конструкторские, организаторские, художественно-изобразительные и иные творческие способности.

Психологи и педагоги выделяют требования, предъявляемые к деятельности, развивающей способности к цветовосприятию у ребёнка:

1) должная мотивация: превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность человека;

2) творческий характер деятельности: сама по себе становится мощным стимулом к занятию такой деятельностью, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей; укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов;

3) оптимальный уровень ее трудности для исполнителя: если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же чрезмерно сложна – становится невыполнимой, и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков;

4) обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности: чередование успехов и неудач в деятельности, при которой за неудачами обязательно следуют эмоционально подкрепляемые успехи, причем их количество в целом является большим, чем число неудач [6, с. 388].

Для развития цветовосприятия важно знать ведущие типы

деятельности, чтобы организовать занятие в соответствии и гармонии с определенным этапом развития ребенка, имеющие большое значение при организации занятий по развитию цветовосприятия дошкольников: игра; изобразительная деятельность; элементарный труд; восприятие сказки; учение.

Чрезвычайно важно при организации занятий по развитию цветовосприятия с дошкольниками использовать возможности игры как формы организации дидактического процесса или компонента занятия: дети учатся общению друг с другом, подражанию взрослому, формируют поведенческие реакции, развивают мотивационно-потребностную сферу, творческое воображение, процесс запоминания и распознавания цвета, восприятие художественных образов [4, с. 204].

Психолог К. Стопора, опираясь на концепцию Д.Б. Эльконина, выявила наиболее характерные для детей типы игр, органично вписывающихся в канву занятий по развитию цветовосприятия в изобразительной деятельности детей, а также способствуют лучшему усвоению материала:

- 1) игра-развлечение (полностью отсутствует сюжет, цель – развлечь, развеселить участников);
- 2) игра-упражнение (отсутствует сюжет, преобладают физические действия);
- 3) сюжетная игра (есть игровые действия и воображаемая ситуация);
- 4) процессуально-подражательная игра (воспроизведение действий или ситуаций, которые ребенок наблюдает в настоящий момент);
- 5) традиционная игра [8, с. 288].

В работах ряда исследователей особенностей детского рисунка сделана попытка наметить стадии развития изобразительной деятельности. Итальянский психолог К. Риччи выделил доизобразительный и изобразительный этапы, которые, в свою очередь, делятся на несколько стадий:

1) доизобразительная, или стадия каракулей (Г. Кершенштейнер, К. Риччи и др.) – с 2 лет; стадия последующей интерпретации (2–3 года). На стадии рисования каракулей наиболее важной становится возможность создавать линии и формы, овладеть моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности [8, с. 292].

2) изобразительная (рисунки с примитивной выразительностью (3–5 лет) стадия, схематичные детские рисунки (6–7 лет). Ребенок начинает

понимать и изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Н.П. Сакулина и Е.А. Флерина выявили еще одну стадию в развитии детского рисования – рисование по наблюдению. Формирование навыка наблюдения объектов, по мнению Н.П. Сакулиной, имеет большое значение для стадии образного рисунка.

При этом большое значение для формирования этого навыка имеет именно обучение рисованию. Рисование по наблюдению способствует развитию цветовосприятия ребенка, если педагог будет заострять внимание ребенка на разнообразии цветовых оттенков [10].

По мнению А.В. Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Кроме того, по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, отсутствовавший в раннем детстве. Рисунок становится своеобразной материальной опорой для этого плана [8, с. 296].

Ценность художественного воспитания с развитием цветовосприятия не в том, что оно создает знания или формирует навыки, а в том, что оно создает, как подчеркивал Л.С. Выготский «фон жизни, фон жизнедеятельности...», оно расширяет, углубляет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад» [8, с. 297].

Таким образом, изучение цвета одновременно включается в области познавательного и эстетического развития ребенка. Занятия изобразительной деятельностью и специально организованные занятия могут способствовать развитию цветовосприятия дошкольников.

При дальнейшей разработке программы и методического обеспечения занятий по развитию цветовосприятия дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности развития и ведущие типы деятельности.

Список литературы

1. *Белкина В.Н.* Психология раннего и дошкольного детства: Учебное пособие. Ростов-н/Д.: Феникс, 2015. 270 с.
2. *Вайнштейн Л.А.* Психология восприятия. Мн.: Тесей, 2007. 224 с.
3. *Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М.* Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. М.В. Гамезо. М.: Педагогическое общество России, 2004. 512 с.

4. *Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ Сфера, 2004. 464 с.
5. *Любимова Н.И.* Формирование цветовой картины мира в языковом сознании младшего школьника // Начальная школа. 2012. № 4. С. 37–40.
6. *Немов Р.С.* Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: ВЛАДОС, 2003. Кн.1: Общие основы психологии. 688 с.
7. Об утверждении положения об учреждении дополнительного образования детей и молодежи: Постановление Министерства образования РБ от 25 июля 2011 г. №149 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uomoik.gov.by/page/dop-obr-detej.aspx> (дата обращения: 16.04.2017).
8. *Обухова Л.Ф.* Возрастная психология: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000. 448 с.
9. Психология развития: Учеб. для студентов высш. психологич. учеб. заведений / Т.Д. Мартинковская, Т.Г. Стефаненко и др.; под общ. ред. Т.Д. Мартинковской. 2-е изд, перераб. и доп. М.: Академия, 2005. 528 с.
10. *Сакулина Н.П., Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 1982. 208 с.