

ПЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Я.Н. Кущина, А.О. Малашенко

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

e-mail: kushinae@mail.ru

e-mail: aricmord9988@rambler.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается пение, как творческая деятельность учащихся младших классов на уроке музыки, которая способствует становлению певческой культуры учащихся, развитию их творческих умений и навыков, воспитанию у них духовных качеств, что способствует формированию будущей личности. Описывается процесс работы над песней на уроке музыки, состоящий из нескольких последовательных этапов.

Ключевые слова: пение, творческая деятельность, учащиеся младших классов, урок музыки.

SINGING AS A CREATIVE ACTIVITY OF JUNIOR SCHOOL STUDENTS IN A MUSIC LESSON

Y.N. Kushchina, A.O. Malashenko

Vitebsk State University named after P.M. Masherova

e-mail: kushinae@mail.ru

e-mail: aricmord9988@rambler.ru

Abstract. This article discusses singing as a creative activity of primary school students in a music lesson, which contributes to the formation of the singing culture of students, the development of their creative skills and abilities, the education of their spiritual qualities, which contributes to the formation of a future personality. The process of working on a song at a music lesson, consisting of several successive stages, is described.

Keywords: singing, creative activity, elementary school students, music lesson.

Урок музыки в современной школе является основной формой организации музыкального воспитания в школе, которая состоит из разнообразных видов музыкальной и творческой деятельности, одной из которых является пение. Урок выстраивается как последовательность взаимосвязанных художественно-коммуникативных действий. Каждый урок – это творческое общение между музыкой, учителем и учащимися, между композитором, исполнителем и слушателем.

Пение является одним из распространенных видов музыкальной исполнительской деятельности, которая способствует развитию певческой культуры учащихся, которая способствует становлению певческой культуры учащихся, развитию их творческих умений и навыков, воспитанию у них духовных качеств, осмыслению действительности и формированию будущей личности. Положительного результата в работе над песней учитель может добиться, применяя игровые приемы и методы в процессе певческой

деятельности (разучивание и усвоение песенного материала). Особое внимание следует уделять особенностям детского голоса и его охране.

Певческий репертуар, в первую очередь, должен быть высокохудожественным и доступным для исполнения учащимися. Большое значение имеет учет учителем возрастных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к каждому из них, уровень развития певческих навыков и развитость их творческих способностей.

Освоение учащимися младших классов своей индивидуальности в процессе творческой деятельности должно осуществляться при помощи накопления и «проживания» ими разнообразных эмоциональных состояний, способствующих развитию творческой культурной и духовной личности.

Пение, как творческая деятельность, является важной частью общей музыкальной культуры учащегося младших классов. Пение отличается от других видов деятельности своими уникальными возможностями отражения душевного настроения обучающихся, а также способствует развитию музыкального слуха, певческого дыхания, артикуляции и дикции учащихся. На уроках музыки уделяется огромное внимание формированию певческого голоса учащихся. Свойствами певческого голоса являются: звуковой и динамический диапазон, сила и тембр (являются природными данными учащихся), а также слуховые восприятия и умственные операции. Певческая деятельность на уроке музыки в общеобразовательной школе и гимназии осуществляется через коллективную (хоровую) деятельность, которая, соответственно, развивает у учащихся чувство сплоченности с другими одноклассниками и учителем в самых разных эмоциональных проявлениях.

Работа над песней на уроке музыки включает в себя несколько этапов. Учителю необходимо провести предварительную работу, перед тем, как воплотить с учащимися художественный замысел разучиваемой песни. В первую очередь необходимо раскрыть смысловое содержание песни и ее эмоциональный план. Затем выявить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни. Следующим этапом необходимо определить учебные и воспитательные задачи и составить план реализации разучивания произведения. В зависимости от сложности песни и поставленных задач, подобрать упражнения для более комфортного разучивания и исполнения песни.

Упражнения должны способствовать улучшению качества звука и звукообразования, повышению уровня интонирования и выразительного исполнения. Учителю следует правильно подбирать упражнения в каждом конкретном случае, но делая акцент на постепенное повышение их трудности. Все применяемые упражнения являются необходимым условием для развития певческих навыков, которые вырабатываются на упражнениях, а закрепляются и приумножаются в процессе работы над художественными произведениями.

Певческий репертуар для учащихся младших классов должен содержать высокохудожественные произведения композиторов-классиков, произведения патриотической направленности, народные песни. Песни

должны иметь яркое образное содержание, но быть простыми в исполнении. Учитель тщательно анализирует программный певческий репертуар, предназначенный для учащихся младших классов и определяет пути работы, учитывая интересы учащихся и их творческие возможности.

Несмотря на трудности, связанные с отличительными возможностями каждого учащегося: различием голосового аппарата и певческого опыта, их творческих способностей и музыкальной памяти, при разучивании песни перед учителем стоит ряд задач:

- научить учащихся извлекать и формировать звук, интонировать в небольшом диапазоне, пользоваться дыханием;
- добиваться качественного звучания и выразительности исполнения учащимися разучиваемой песни;
- развивать музыкальный слух и память учащихся, их творческие способности;
- прививать любовь к музыке и пению.

Далее мы переходим к работе над разучиванием песни, выбранной из подобранного (предлагаемого) репертуара. Процесс разучивания состоит из нескольких этапов, которые мы разберем подробнее.

Основные этапы процесса разучивания песни на уроке музыки:

- вступительное слово;
- исполнение песни учителем;
- беседа с учащимися о песне;
- чтение поэтического текста песни;
- непосредственное разучивание песни (можно выделить три подэтапа: ознакомление и освоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление и исполнение песни) [3, с. 20-38].

Первый этап разучивания песни – **вступительное слово учителя**. Цель – создать соответствующий эмоциональный настрой, активизировать воображение учащихся. На данном этапе учитель сообщает название песни, выбранной для разучивания, сообщает авторов слов (поэта) и музыки (композитора). Если песня является народной, рассказать какой народ ее сочинил. Обязательно следует раскрыть характер произведения и его содержание, о чем эта песня, что хотели передать авторы при помощи этой песни. Рассказ должен быть кратким, но образными, тогда учащиеся более эмоционально воспримут предлагаемый им материал и лучше усвоят.

Второй этап – **исполнение песни**. Это демонстрация произведения. На практике можно использовать несколько вариантов показа песни: исполнение самим учителем, прослушивание аудиозаписи или просмотр видеозаписи. Показ песни (независимо от варианта) должен быть выразительным, создавать яркое впечатление и запоминающийся художественный образ. Такое исполнение привлечет активность ребят и вызовет у них желание выучить и исполнить прослушанную песню.

Третий этап работы над песней – **беседа о песне**. Беседа с учащимися строится с учетом их возрастных особенностей. Если на первом этапе (вступительное слово) учитель только назвал авторов произведения, то здесь

следует представить учащимся краткие интересные сведения о композиторе и поэте, изучаемой песни, познакомить учащихся с другими сочинениями этих авторов. Далее учитель раскрывает эмоционально-смысловое содержания песни, при котором существенное значение имеют наглядные средства, которые значительно расширяют воображение учащихся. Эмоциональность учащихся и желание высказать свои мысли и чувства зависят от качества преподнесенного песенного материала, от музыкального развития учащихся, от исполнительского искусства учителя [5].

Четвертый этап разучивания песни – **чтение поэтического текста** песни. Учитель выразительно, с нужной интонацией, читает поэтический текст песни, что помогает учащимся понять смысл и идею песни. Объяснение учителем непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано и раскрыто учащимся в кратких и понятных выражениях. Затем поэтический текст следует прочесть с учащимися хором, выразительно выговаривая слова, углубляясь в содержание поэтического текста, учащиеся более глубоко вдумываются в смысл содержания и эмоционально переживают его. Вся деятельность данного этапа разучивания песни активизирует учащихся к творчеству и помогает более выразительно исполнить разучиваемую песню.

Следующий этап – **разучивание** песни. Это самый длительный и результативный этап, в котором заключается принцип единства художественного и технического. Н. Орлова и Ю. Алиев в своих трудах отмечали, что разучивание песни на уроке музыки является процессом музыкально-художественным, в нем сочетаются эмоциональность и художественность, но при этом также логика и сознательность. При этом «задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения» [1, с. 7-29].

Разучивание песни на уроке музыки начинается с исполнения ее учителем. Далее учитель останавливает свое внимание на первой фразе песни и повторяет ее с учащимися до запоминания. Разобрав фразу по нотам, выяснив направление мелодии, динамики и смысл текста учитель переходит к работе над предложением, периодом, затем разучивают весь куплет. В процессе данной работы учитель активизирует внимание учащихся на целостном образе произведения и слуховом самоконтроле.

Разучивание мелодии происходит на гласный звук, тщательно пропевая восходящие и нисходящие движения, а также хроматизмы, скачки и длинные ноты. Не используя текст, учащиеся усваивают мелодию, формируя правильный звук. Далее следует изменить гласные на текст и впеть то же самое с текстом. Работа в такой последовательности продолжается над всей песней.

Далее происходит работа над выразительными средствами в песне. К выразительным средствам относятся; динамика, фразировка звука, приемы звуковедения, тембр и другое. Нужно стремиться, чтобы исполнение даже самой простой песни не являлось формальным. Выразительные средства

помогают максимально раскрыть художественный образ и передать задуманное через исполнителей слушателям.

Особое внимание следует уделять этому этапу работы, так как от правильности интонирования мелодии песни, ритмической четкости, певческого дыхания, звукообразования, выразительности динамики и дикции зависит качество исполняемого произведения. Учащиеся приобретают эмоциональный опыт, включающий познание чувств. Обогащение происходит посредством переживания, что является влиянием произведения на личность. В процессе музыкального восприятия и музыкального исполнения, переживание рассматривается как внутреннее отношение учащегося к содержанию музыкального произведения. Все это способствует активному формированию эмоционально-ценностных отношений учащихся.

В процессе репетиционной работы над разучиваемой песней используются разнообразные игровые формы работы, способствующие более легкому усвоению материала и творческие задания, позволяющие заинтересоваться и активно включиться учащимся в процесс работы.

Например: творческое задание «Артист». Каждому учащемуся предлагается исполнить разучиваемую сейчас песню или любую известную ему песню (попевку, мелодию) наиболее эмоционально и выразительно, мысленно представив собственное выступление на сцене. Предварительно необходимо спроектировать данное действие с помощью художественных жестов, мимики, ритмических движений, при поддержке инструментального сопровождения, озвученного одноклассниками. Учитывая популярность современных музыкальных шоу-программ, этот прием уместно использовать в учебном процессе, направленном на развитие образных представлений у детей.

Творческое задание «Импровизация». Данный вид художественной деятельности отличается неограниченной самостоятельностью учащихся в процессе его выполнения. Обучающимся предлагается внести композиционные коррективы в разучиваемую песню или знакомую мелодию. Особенно поощряется представление авторской музыкальной темы. Для этого необходимо публично проанализировать ее художественные и технические особенности, обосновать цель внесения коррективов в аранжировку композиции. При повторных исполнениях «произведения» осуществляется его «украшение» сопровождением игрой на музыкальных инструментах, следствием чего становится тембровое обогащение и темпоритмическое усовершенствование процесса музицирования.

Вспомогательным материалом при разучивании пени является нотная запись мелодии, отражающаяся на доске или в тетради учащихся. Акцент на визуальное движение мелодии, ее схематическое изложение способствуют более осознанному, а соответственно, качественному запоминанию разучиваемой песни учащимися. Экранизация разучиваемой песни (сюжетное видео или клип, отражающие содержание текста песни) поможет учащимся более ярко представить музыкальные образы произведения, опираясь на свои представления и витальный опыт.

Работа над одним произведением рассчитана на несколько уроков: на первом уроке учащиеся знакомятся с песней и разучивают первый куплет (запев и припев, если таковые имеются), на втором – повторяют первый куплет и учат текст следующих куплетов, на третьем – выстраивают с учителем исполнительский план.

При работе над художественным исполнением песни, необходимо постараться добиться от учащихся максимальной свободы и непосредственности, естественности в выражении чувств, глубокого погружения в музыкальные образы. Песня должна отражаться в мимике учащихся и соответствовать чувствам, которые они испытывают при исполнении песни.

Важно учесть, что после 10-15 минут пения учащиеся младших классов утомляются. Поэтому при том, что частые повторения необходимы, в них должен быть элемент новизны, устные пояснения, поставлены новые учебные задачи.

Таким образом, мы рассмотрели организацию работы учителя на уроке музыки при разучивании песни с учащимися младших классов. Описали этапы разучивания школьной песни. Охарактеризовали трудности, возникающие при работе над разучиванием песни, которые предусмотреть не всегда возможно. Из вышесказанного мы можем сделать вывод, что практическая работа на уроке музыки порождает множество вопросов, связанных с тем или иным видом музыкальной деятельности, ответы на которые, в зависимости от конкретных условий, учитель музыки сможет находить сам. Постоянная работа учителя по развитию положительных, социально значимых моментов учения – первостепенный фактор в развитии личности учащегося младших классов и, соответственно, в эффективном развитии интереса к творческой деятельности на уроках музыки.

Список литературы

1. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе / О. Апраксина. – Москва : Музыка, 1986. – 80 с.
2. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1989. – 240 с.
3. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.

САМОЭФФЕКТИВНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ САМОЭФФЕКТИВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

С.И. Маматова

Белгородский государственный институт искусств и культуры

e-mail: mamatova75@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена определению места самоэффективности и творческой самоэффективности в контексте психологической культуры личности. Описана важность включения психологической культуры в контекст творчества. что