

4. Аутотренинг (медитация) с целью настроить на мероприятие, речь, зрителя, выступление.

5. Умеренная физическая активность, прогулка на свежем воздухе.

Таким образом, повышение уровня профессионального образования представителей профессий публичных выступлений становится актуальным. Постоянная работа над своим профессионализмом необходима как опытным ведущим, так и начинающим свой путь специалистам, поскольку именно публичные выступления оказывают непосредственное влияние на аудиторию, в том числе и на формирование у человека культуры, интеллекта и грамотности.

Список литературы

1. Ожегов, И. С. Толковый словарь русского языка / И. С. Ожегов. – 22-е издание. – Москва : Русский язык, 1990. – 944 с.
2. Правила русской орфографии и пунктуации : Утв. Акад. наук СССР, Московском высшем образовании СССР и Московском просвещения РСФСР. – Москва : Учпедгиз, 1956. – 176 с.
3. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – Москва : Рольф, 2001. – 448 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью / К. С. Станиславский. – Москва, 1954. – 512 с.
5. Сурин, Н. Н. Риторика : учебное пособие для вузов / Н. Н. Сурин. – Москва : МГИУ, 2007. – 246 с.
6. Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования : учебное пособие / ред. Володина М. Н. – Москва : МГУ, 2003. – 460 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» С ПОЗИЦИИ ИНТЕРПРЕДМЕТНОГО СИНТЕЗА

Е.А. Кущина

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

e-mail: kushinae@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются особенности и возможности дидактического потенциала учебного предмета «Музыка». Интерпредметный синтез определяет закономерные связи между образовательной, эстетической и социальной функциями музыкального искусства и основывается на интерактивности объектов и явлений реальной действительности. В результате анализа учебных планов и программ первой ступени общего среднего образования стало очевидным, что учебные предметы взаимодействуют между собой в различной степени.

Ключевые слова: интерпредметный синтез, учащиеся младших классов, урок музыки.

DIDACTIC POTENTIAL OF THE SUBJECT «MUSIC» FROM THE POSITION OF INTER-SUBJECT SYNTHESIS

E. A. Kushchina

Vitebsk State University named after P.M. Masherova

e-mail: kushinae@mail.ru

Abstract. The article reveals the features and possibilities of the didactic potential of the subject «Music». Interdisciplinary synthesis determines the regular connections between the educational, aesthetic and social functions of musical art and is based on the interactivity of objects and phenomena of reality. As a result of the analysis of curricula and programs of the first stage of general secondary education, it became obvious that academic subjects interact with each other to varying degrees.

Keywords: inter-curriculum synthesis, elementary school students, music lesson.

Интерпредметность представляет собой изучение разнообразных явлений вне границ конкретной дисциплины. Исследование данной проблемы в современных условиях приобретает особое значение для развития теоретических основ педагогики и практической деятельности учителей. Педагогическое понятие интерпредметного синтеза характеризуется взаимодействием «между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, отражающимися в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса» [1]. Естественное применение интерпредметного синтеза в передаче учебного материала учителем, способствует развитию образных представлений, а также базовых знаний у учащихся.

Современные учителя Т.Ю. Гуняшова, Е.Б. Ежова, Н.Н. Палтышев, Л.Б. Федорова и др. в преодолении проблемы установленного предметного обучения используют интеграцию базовых знаний учащихся в образовательном процессе. «Понять и осмыслить окружающую жизнь можно только в осмыслении закономерностей и связей элементов и предметов со всем окружением» [3, с. 23]. Интерпредметный синтез в образовании способствует формированию представлений о взаимосвязи и единстве знаний, генерализующих элементов педагогического процесса и свойств явлений, кажущихся различными. Интерпредметность способствует решению определенных педагогических задач, а также созданию общепредметной системы знаний и умений [2].

В современной образовательной практике чаще наблюдается интерпредметная связь музыки с дисциплинами эстетического цикла. Синкретизм данных видов искусства известен с периода расцвета культуры Древней Греции. Однако прослеживается стремление к синтезу музыки и с предметами других образовательных областей (математикой, физикой, географией, историей, иностранными языками).

Проанализировав учебные планы и программы первой ступени общего среднего образования, мы выяснили, что учебные предметы 4 класса

взаимодействуют между собой и обеспечивают интерпредметный синтез с предметом «Музыка» (см. рис.).

Интерпредметность осуществляется на различных уровнях взаимодействия. Нами выделено несколько вариантов взаимодействия учебных предметов 4 класса с предметом «Музыка».

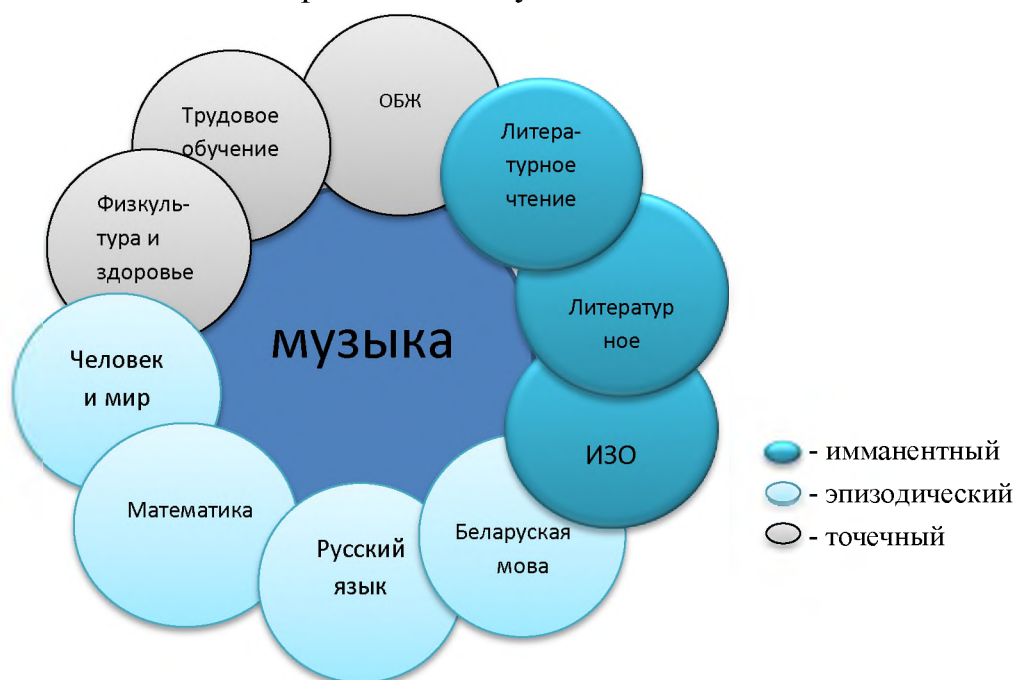


Рис. Синтез учебного предмета «Музыка» с другими учебными предметами 4 класса

Каждый учебный предмет, изучаемый в 4 классе учреждений общего среднего образования, таким образом, коррелирует с предметом «Музыка», но степень их взаимодействия может быть различной и меняться в зависимости от темы и содержания урока.

Имманентное взаимодействие представляет неотделимую связь предметов между собой, объединенных образно-эстетическим содержанием деятельности, что предполагает постоянство интерпредметного синтеза. Синтез знаний из разных учебных предметов осуществляется на протяжении всего музыкального занятия и используется для обобщения пройденного материала. Предметы имеют общие точки соприкосновения, благодаря чему возможно более глубоко и в большем объеме раскрыть содержание предметов. Такие уроки имеют сильное эмоционально-эстетическое воздействие, становятся стимулом к реализации творческого потенциала учащихся и средством формирования у них художественного вкуса. В данном варианте связи между учебными предметами прослеживаются в процессе всего урока и способствуют полному и углубленному изучению темы. К таким предметам относятся: «Літаратурнае чытанне», «Літаратурное чтение», «Изобразительное искусство».

Эпизодическое взаимодействие – отражает фрагментарно связанные между собой предметы, которые не имеют ярко выраженного единого образно-эстетического содержания. Их интерпредметный синтез

характеризуется эпизодичностью, т.е. синтез знаний из разных учебных предметов используется не на протяжении всего занятия, а на определенном его этапе. Представленный вариант взаимодействия осуществляется с такими учебными предметами, как «Беларуская мова», «Русский язык», «Человек и мир», «Математика».

Точечное взаимодействие – отличается *одномоментной* связью учебных предметов, что подразумевает точечное применение интерпредметного синтеза в образовательном процессе. Такое взаимодействие проявляется с предметами «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение», «Основы безопасности жизнедеятельности».

Исходя из выше изложенного, мы можем предположить, что данная информация раскрывает образовательный потенциал музыки. Его актуализация определяется эрудицией и опытом учителя. «Визуализация воображаемого состояния и виртуальных объектов, природных явлений и материальных предметов на уроке музыки подкрепляется элементарными знаниями других учебных предметов, позволяющими постигать не только художественную, нравственно-эстетическую сущность данного вида искусства, но и очевидную его взаимосвязь с жизнью» [1].

В педагогическом процессе значимой является вариативная творческая деятельность учащихся младших классов, с применением объективных учебных факторов из различных предметов, которую следует осуществлять с помощью обращения к образным представлениям учащихся. На данных уроках многое зависит от логики корреляции интерпредметных связей.

Интерпредметность музыки, используемая на уроках, способствует усвоению учебного материала при помощи ассоциативных связей, повышению качества знаний, формированию навыков, анализирующих логику сопоставления фактов из различных областей знаний. Таким образом, на уроках музыки следует активизировать знания и умения учащимися младших классов, полученные на уроках других учебных предметов.

Список литературы

1. Кущина, Е. А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки : монография / Е. А. Кущина. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 212 с.
2. Федорец, Г. Ф. Межпредметные связи в процессе обучения / Г. Ф. Федорец. – Ленинград : ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1983. – 88 с.
3. Фоминова, М. А. Направления развития образовательной области «Искусство» в условиях стандартизации обучения / М. А. Фоминова, Е. А. Кочерова, И. В. Кошмина // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 20-26.