

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КРИЦКАЯ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА,

канд. филол. наук, доцент

КОЗЛОВА АЛЕСЯ ВИКТОРОВНА

магистрант

ГУО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Аннотация: в публикации рассматриваются педагогические условия развития связной речи у воспитанников старшей группы средствами художественной литературы. Авторы подчеркивают, что у детей старшей группы происходят изменения в понимании и осмыслении текста, что естественно связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка.

Ключевые слова: речь, связная речь, словарный запас, художественная литература.

FORMATION OF COMMUNICATIVE READINESS FOR SCHOOL OF CHILDREN OF THE SENIOR GROUP

Kritskaya Natalia Viktorovna,**Kozlova Alesya Viktorovna**

Abstract: the publication examines the pedagogical conditions for the development of coherent speech in pupils of the senior group by means of fiction. The authors emphasize that children of the older group experience changes in the understanding and comprehension of the text, which is naturally associated with the expansion of the child's life and literary experience.

Key words: speech, coherent speech, vocabulary, fiction.

Особенности развития связной речи воспитанников учреждений дошкольного образования напрямую зависят от психического, физиологического, социального и личностного развития, которое проявляется в разнообразных проявлениях форм познания и способов практической деятельности. Развитие личности ребенка особенно благоприятно в дошкольные детства.

Во многих своих работах Выготский Л.С. отмечал, что развитие ребенка начинается с момента, когда он имеет возможность выучить новые слова, так как запускается процесс формирования подлинных и реальных концепций развития речевой деятельности, которые помогают в обобщении самых простых речевых элементов.

В процессе изучения воспитанниками предметов, особенностей, качеств окружающей среды, воспитанники, непосредственно, начинают формировать свои обобщения.

Возраст детей старшей группы является периодом активного становления художественного восприятия. Художественная литература захватывает личность ребенка целиком и таким образом начинает развиваться читательская компетенция, которая эффективно влияет на развитие связной речи. Соответственно педагог должен достаточно четко определить цели, задачи и содержание работы по приобщению воспитанников к художественной литературе. Одним из основных педагогических условий является необходимость анализировать психологические особенности личности ребенка и его

возможности правильно воспринимать литературное произведение; изучение концепции детских литературных произведений и определение их соответствие уровню развития воспитанника. В нашем случае, в старшей группе, отмечаются изменения в понимании и интерпретации художественных текстов, так как с возрастом расширяется жизненный опыт ребенка. Как показывает практика, в старшем дошкольном возрасте дети начинают анализировать причинно-следственные связи, которые развиваются в сюжете того или иного художественного произведения, оценивать действия героев и реагировать на художественное своеобразие литературного слова. Воспитанные в ребенке нормы и правила поведения дают возможность им дать оценку исходя из личного опыта, однако иногда детям тяжело выразить и мысли, и идеи из-за плохо развитой связной речи.

Педагог, работая с воспитанниками старшей группы, должны четко понимать, что целью работы на занятиях с художественным произведением является развитие мышления и связной речи ребенка в первую очередь, а оценивание поступков и действий героев – работа второстепенная, воспитательная. Ребенок сопереживает героям, становится косвенным участником событий, описываемых в произведении.

Как и в первом классе, в 6-7 лет в старшей группе у ребенка происходит стихийное восприятие языка. Обычно это происходит через общение со взрослыми или ровесниками и в собственной речевой деятельности. Сегодня стихийное и примитивное восприятие речи усугубляется использованием детьми современных гаджетов. Происходят нарушения литературных норм языка, у воспитанников размывается граница между литературным языком и нелитературным, появляются в речи просторечия, диалекты, жаргоны. Для устранения этих недостатков педагогу нужно систематически работать над обогащением и развитием связной речи детей.

Воспитательный аспект играет огромную роль в работе педагога. В старшей группе у воспитанников положительно развивается художественно-эстетическое воспитание. Музыка, живопись и художественная литература хорошо этому способствует. Как известно, с эстетическим воспитанием хорошо развивается и связная речь детей.

В старшей группе обобщаются знания детьми малых фольклорных форм и предполагается целостное изучение таких жанров художественной литературы, как поэзия и проза. Психологические особенности воспитанников старшей группы позволяют анализировать произведения, используя весь свой словарный запас. Сначала отмечается не готовность детей воспринимать тексты целиком, ребенок не может в достаточной мере оценить значение художественного слова, заикливается на определенных моментах или предметах, обсуждение сопровождается жестами и мимикой.

Роль педагога – активизировать и пополнить лексический запас детей, сформировать правильное восприятие произведения, дать положительный анализ героям. Делать все это надо исходя из возраста и круга интересов воспитанников.

В сравнении с другими возрастными категориями у детей старшей группы происходят изменения в понимании и интерпретации художественного текста, что напрямую связано с обогащением жизненного опыта ребенка. В плане постижения художественного произведения дети могут устанавливать простые причинные связи в сюжете, могут оценивать правильно поступки персонажей, реагируют на слово [1, с 81].

В свое время К.И. Чуковский отметил, что со старшего дошкольного возраста начинается особая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла [2]. Это, на наш взгляд, первые шаги к формированию читательской компетенции будущего ученика.

Педагогу тщательно следует изучать действующую программу для учреждений дошкольного образования с целью вычленения конкретных задач развития речи по возрастным группам, раскрыть содержание принципов отбора художественной литературы, определить круг детского художественного чтения и четко разработать критерии отбора усложнения списка изучаемых текстов. Данная методика включает готовность педагога и воспитанника к чтению и анализу произведений, эффективную подачу произведений детям, периодический повтор чтения текстов для полного их усвоения. Предлагается качественное сочетание нескольких произведений на одном занятии по развитию связной речи. А для

этого воспитатель должен четко очертить структуру занятий по ознакомлению с литературным произведением, рекомендуется воспитательные беседы связывать с прочтением. Тут главное помнить, что первостепенная работа воспитателя заключается не в исправлении грамматических ошибках, а в обучении поиска правильных форм коммуникации, использования в речи различных языковых средств.

Художественная литература эффективно влияет на развитие связной речи в старшей возрастной группе, так как именно в этот период происходит эмоциональное развитие ребенка, где взаимоотношения ребенка со взрослым играют главенствующую роль. Педагог помогает через эмоциональное состояние воспитанника развивать связные высказывания, монологическую и диалогическую речь. Речь героев и самого художественного произведения помогают пополнить словарный запас ребенка нормативными оборотами и лексическим запасом активного словаря. Дети учатся осмысленно высказываться, что готовит их к правильной коммуникации в дальнейшей жизни.

В работе над развитием связной речи детей старшей группы мы обратили внимание на то, что именно в этом возрасте дети начинают хорошо понимать художественные формы произведения, глубину содержания текста при правильной методической работе воспитателя.

Таким образом, использование художественных текстов на занятиях по развитию связной речи в учреждениях дошкольного образования формируют правильное восприятие детей, развивают мышление, память и внимание. Кроме всего, активизируется словарный запас детей, вырабатывается правильное произношение, хорошо усваиваются и воспроизводятся нормы языка. И что не мало важно, работа с художественной литературой, с образностью и эмоциональностью художественных текстов повышает воспитательный потенциал занятий.

Список источников

1. Гурович Л.М. Ребенок и книга. – М., 1992. – 143 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.