

выяўлена не было. Такім чынам, можна зрабіць выснову, што намінатары імкнучца ўкласці ў назву асаблівы сэнс, які будзе зразумелы ўсім і стане стымулам да далейшай эфектыўнай камунікацыі.

Заклучэнне. Такім чынам, беларускамоўныя нэймы, нягледзячы на іх нешматлікасць, з'яўляюцца адметнымі нацыянальна-культурнымі знакамі, якія характарызуюцца асаблівай краіназнаўчай рэпрэзентатыўнасцю і разнастайнасцю культурна-гістарычных асацыяцый. Нацыянальная спецыфіка выражаецца ў дадзеных назвах праз выкарыстанне прэцэдэнтных імёнаў, слоў, якія рэпрэзентуюць спецыфіку беларускай этнакультуры, традыцыйныя сімвалы і нацыянальную самабытнасць Беларусі, асабліва сці жыцця нашых продкаў, іх гістарычнае мінулае.

1. Нахимова, Е.А. Прецедентные имена в массовой коммуникации: монография / Е.А. Нахимова. – Екатеринбург, 2007. – 207 с.

2. Прохоров, Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: Учеб. пособие / Ю.Е. Прохоров. – М., 2004. – 220 с.

3. Рязанова, М.С. Прецедентные имена в рекламе / М.С. Рязанова // Известия УрГУ. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2007. – № 50, вып. 21. – С. 129–136.

4. Стаселько, А.И. Белорусскоязычный нейминг в ресторанном бизнесе г. Минска: лингвистический аспект / А.И. Стаселько // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования: сборник научных статей / сост.: А.М. Мезенко [и др.]; под научн. ред. А.М. Мезенко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С.394–397. URL: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/32458> (дата обращения: 18.08.2023).

5. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы / уклад.: І.Л. Капылоў [і інш.]; пад рэд. І.Л. Капылова. – Мінск: БелЭн, 2016. – 968 с.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКАЯ АТМОСФЕРА КАК ОБЪЕКТ ПИСАТЕЛЬСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ В РОМАНАХ В. НАБОКОВА «ПНИН» И К. ЭМИСА «СЧАСТЛИВЧИК ДЖИМ»

Радченко Т.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Университетский роман, «рассерженные молодые люди», жанр, стиль, художественный образ.

Keywords. University novel, “Angry young men”, genre, style, artistic image

В 50-е годы XX века в английской литературе особое место занимало новое общественное течение, снискавшее популярность у молодежи. В обществе особо часто обсуждались проблемы образования, вопрос о возможности реализации творческих способностей личности, расовые проблемы. Зачастую общественные проблемы находили своё место в литературном творчестве и, как утверждает Е.В. Крикливец, *«со времен античности ученых волновал вопрос отношения художественного произведения к первичной реальности, так как именно это универсальное отношение является выражением символической природы любого произведения искусства»* [2, с. 164]. Форму новому течению придали творения авторов того периода, среди которых отмечают Кингсли Эмиса, выпустившего роман «Счастливчик Джим».

Цель исследования – проанализировать особенности рецепции преподавательской среды в романах В. Набокова «Пнин» и К. Эмиса «Счастливчик Джим». Актуальность исследования заключается в малой изученности указанных произведений отечественными литературоведами.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили романы В. Набокова «Пнин» и К. Эмиса «Счастливчик Джим». В соответствии с целью работы основными методами исследования являются проблемно-тематический, компаративный метод и метод образного анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждение. Англоязычный роман В. Набокова «Пнин» представляет собой жизнеописание профессора-эмигранта из Санкт-Петербурга Тимофея Павловича Пнина, который специализируется на русской словесности и учит русскому языку американских студентов. Образ чудаковатого профессора не вписывается в академиче-

скую университетскую среду, главный герой попадает в комичные ситуации, не всегда ладит с английским, бывает рассеянным и неловким, что привлекает особое внимание жителей к личности Пнина. На наш взгляд, возможно говорить об аллюзии образа главного героя к классическому вечному образу Дон Кихота. Как отмечает А.А. Гладкова, *“у розных часы донкіхотства разглядалася як няспынны пошук харастава і гармоніі чалавечых адносін, адарваны ад жыццёвай рэальнасці і таму часам моцны і непераможны ў сваёй палымянасці”* [1, с. 7]. Пнин трогателен и эмоционален, добродушен и наивен, чувствуется чужеродность образа академической, скованной атмосфере американского университета. Как пишет В. Набоков, *«Пнин обладал обезоруживающим старомодным обаянием»*, хотя методы его преподавания были устаревшими и далёкими от ожиданий аудитории. Любили преподавателя не за какие-то специальные знания, а за «отклонения от предмета». Таким образом, на первый план В. Набоков ставит личность преподавателя, говорит о его человеческих качествах и даже недостатках, которые могут снисходительно восприниматься другими людьми.

Иной подход к рассмотрению темы университетского преподавания мы находим в романе К. Эмиса «Счастливчик Джим», который стал показательным для движения «рассерженных молодых людей» в послевоенной Англии.

«Рассерженные молодые люди» – группа писателей критического направления в литературе Великобритании, сложившегося в 1950-е годы, термин впервые был использован в рецензии на пьесу Джона Осборна «Оглянись во гневе» (1956) и распространился на всю группу английских прозаиков и драматургов, поднимавших в своём творчестве схожие темы в этот период. «Рассерженных» объединял ряд общих черт – это склонность к критическому реализму и введение новых для английской литературы персонажей – заблудившихся в жизни молодых людей из рабочего класса и выпускников престижных учебных заведений, которые не смогли найти своё место в обществе. Как отмечает Е.В. Крикливец, *«естественная среда, возможно, и должна максимально сохранять свою первобытность, неприкосновенность, однако совсем иное – личность. Ее исключительность сегодня – это уже вовсе не исключение себя из окружающего мира людей»* [2, с. 141].

В результате чего молодые люди бессмысленно, беспощадно и безнадежно бунтуют против него всеми доступными способами. Особое место в литературе этого периода занимала тема поиска себя, попыток найти своё место в обществе, свободы и обучения. Зачастую персонажи литературы «рассерженных молодых людей» – это студенты, которые отчаянно ищут свой путь в жизни. «Счастливчик Джим» – пример традиционного университетского романа. Тема обучения и науки плотно связана с образом главного героя – Джимом Диксоном. Многие литературные критики замечали, что имя Джима Диксона стало нарицательным для социальной картины Англии 1950–1960-х гг. Джим представляет собой молодого человека, который всем сердцем жаждет перемен и бунта, но снаружи слишком мягок и немного труслив. Он легко проникается современными настроениями «рассерженных» и ждёт перемен в лучшую сторону, но в реальной жизни он предпочитает придерживаться устоявшихся порядков. Герой следует по общепринятому «сценарию жизни» как и все вокруг него. Он мечется между двумя огнями, сердцем выбирая настроения бунта, но слишком боится последствий и резких перемен в реальной жизни. Отметим, что схожий внутренний конфликт был присущ молодёжи того времени. Эмис мастерски запечатлел конфликт социальной психологии своего времени, хоть и не относил себя к движению «рассерженных». Джим пробует себя в роли преподавателя истории в английском провинциальном университете и находится на испытательном сроке. Однако он производит плохое впечатление на своих коллег, потому что стал преподавателем не по призванию, а потому, что имелась открытая вакансия. Для Джима тягостно переносить лицемерие, рутинную работу и бездумное подражание, чтобы не выделяться из общества. На протяжении романа герою встречается несколько отталкивающих фигур, с каждой из которых Джим обязан соблюдать определённые правила: изображать дружелюбие, вежливо улыбаться и во всем соглашаться с собеседником. Атмосфера постоянной лжи и абсолютного послушания перед теми, кто имеет высокий статус, отталкивают желание Джима поддерживать связь с коллегами. Его мнение о коллегах в университете

крайне негативно: «Диксон заметил Баркли, профессора музыки, – он танцевал со своей женой. Она всегда и при всех обстоятельствах очень походила на лошадь, он – только в тех случаях, когда смеялся, что случалось редко и чаще всего неожиданно, как, например, сейчас» [3, с. 31]. Свою неприязнь Джим адресует декану: «Декан, маленький пузатый человек с блестящей розовой лысиной, засмеялся своим обычным смехом, сильно напомиавшим чудовищный хохот убийцы, который можно услышать в каждом фильме о кровавых преступлениях в замке» [3, с. 56].

Главный герой вынужден прибегать к лицемерию, делать вид, что верит в ученость профессора Уэлча, вынужден читать студентам лекции на совершенно бесполезные, по его убеждению, темы, он должен общаться с неприятными ему людьми ради места преподавателя в университете. Иерархия университета обрекает его на беспрекословное подчинение влиятельным людям: «Так всегда: чем чаще играешь какую-нибудь роль, тем лучше она удаётся. Если хочешь поступать, как тебе вздумается, попробуй сделать это хоть раз, и в дальнейшем это будет все легче и легче» [3, с. 262].

Несмотря на всё происходящее, Джим Диксон по-своему справляется с неприятными ситуациями, к которым его приводят обстоятельства. За время пребывания в университете он в совершенстве обучился мастерству притворства, мгновенно подстраиваясь под собеседника и имитируя нужное лицо. Одним из главных желаний героя оказывается попытка выплеснуть своё мнение о традициях университета, обличить тщеславных профессоров и, когда им овладевает отчаяние, он превращает показательную лекцию в спектакль. Джим глумится над профессорами и мгновенно лишается работы преподавателя. Бунтарство Джима на протяжении романа в основном показательное и не идет дальше жестов поверхностного протеста. Он испытывает дискомфорт от нужды притворяться в обществе и искренне мечтает о чудесном преобразовании общественности, но не может преодолеть свои сомнения.

Внутренний конфликт героя каждый раз предстаёт перед читателем, когда Джим в очередной раз попадает в нелепые ситуации из-за своих попыток показаться «рассерженным». Несмотря на внешний облик, которым Джим всячески пытается доказать свою принадлежность к движению, внутри он ужасно не уверен в себе. В некоторых ситуациях Джим кажется безответственным человеком, не уважающим никого вокруг себя, но за образом раздражающего, инфантильного мужчины кроется человек, который не может найти себя в своём времени. Однако конец романа решён в несколько более оптимистичном ключе: автор даёт Джиму второй шанс на светлое будущее. Можно лишь предположить, почему автор выбрал оптимистичный путь для Джима. Возможно, наблюдая бунт молодых людей, которые боролись с самими собой, К.Эмис проникся их переживаниями. Он не относил себя к движению, но сумел правдоподобно запечатлеть портрет одного из «рассерженных». Роман «Счастливчик Джим» не теряет своей актуальности и в наше время, потому что темы, затронутые в произведении, носят вневременной характер.

Заключение. Университетская среда – особый мир, в котором взаимодействуют учитель и студент. Как правило, следование традиции, консервативность, подчинение авторитетам характерны для образовательной среды высших учебных заведений. Послевоенная действительность не оправдала надежд на перемены. Целое поколение молодежи ощутило разочарование от несбывшихся ожиданий, сформировав движение «сердитых молодых людей». Бунт Джима Диксона во многом напоминал жажду свободы и самовыражения, присущую людям того периода. Образ живой души в мире унылого снобизма и лицемерия отразил современность и стал ярким символом нового движения.

1. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метад. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г.А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669> (дата звароту: 04.09.2023).

2. Крикливец, Е.В. Художественное пространство - время: к истории вопроса / Е.В. Крикливец // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XV(62) регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, посвященной 100-летию со дня основания УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Витебск, 3-5 марта 2010 г. – Витебск, 2010. – С. 164-165. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/15683/1/164-165.pdf> Дата доступа: 23.03.2023.

3. Эмис, К. Везунчик Джим / К. Эмис. – М., 2011. – 319 с.