

Информационно-компьютерное наполнение уроков музыки в общеобразовательной школе

С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машиерова»

Актуальной проблемой современной общеобразовательной школы является создание и применение учебно-методического обеспечения уроков музыки, включающего учебно-методические документы, пособия, рекомендации, методические материалы, дидактические средства, а также эффективные методики, способы и приемы обучения, позволяющие активизировать познавательную деятельность учащихся и гарантированно достигать поставленных учебных целей.

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка содержания информационно-компьютерного наполнения уроков музыки (4 класс).

Материал и методы. Исследование опирается на нормативное, правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебного предмета «Музыка», работы отечественных и зарубежных ученых по созданию и реализации учебно-методического комплекса (Б.В. Пальчевский, И.В. Томашева, Г.И. Хозяинов) и музыкальному воспитанию школьников (Т.П. Королева, Е.С. Полякова, В.Л. Яконюк).

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: теоретические (индукция и дедукция при аналитическом осмыслении фактов, сравнение, логический метод), эмпирические (наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта, собственного опыта преподавания в начальных классах и вузе), анализ школьной документации (планов работы) и продуктов творческой деятельности учителей (мультимедийных презентаций), организация опытно-экспериментальной работы.

Результаты и их обсуждение. В статье рассмотрена практическая реализация учебно-методического обеспечения уроков музыки на первой ступени общего среднего образования. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» и «Средняя школа № 44 г. Витебска». Информационно-компьютерное наполнение уроков по предмету «Музыка» в контексте учебно-методического комплекса способствует активизации интереса учащихся к музыке, улучшению качества их знаний и повышению уровня музыкального воспитания.

Заключение. Исследование подтверждает эффективность разработанного информационно-компьютерного обеспечения уроков музыки в рамках созданного методического пособия для учителя по предмету «Музыка» (4 класс). Оно представлено на электронном носителе следующими разделами: фонохрестоматия, видеохрестоматия, текстовые документы (информационный раздел), практический компонент, краткий словарь. Это позволяет учителю музыки применять не только традиционные средства обучения, но и их аналоги на основе цифровых (электронных) носителей.

Ключевые слова: начальная школа, урок музыки, учебно-методический комплекс, аудиовизуальный комплекс, творческий проект, информационно-компьютерное наполнение урока, учебно-методическое обеспечение.

Information and Computer Filling of Music Lessons at Secondary School

S.A. Kartashev, Yu.S. Sused-Vilichinskaya

Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

An urgent issue of the contemporary secondary school is creation and application of academic and methodological provision of Music lessons, which includes academic and methodological documents, textbooks, manuals, methodological materials, didactic materials as well as efficient methods, ways and techniques of teaching, which make it possible to activate cognitive activity of students and reach the academic goals.

The purpose of the study is theoretical grounding and elaboration of the content of information and computer filling of Music lessons (4 year).

Material and methods. The study relies on regulation, legal and academic and methodological provision of teaching the academic subject of Music, work of home and foreign scholars on creating and implementing the academic and methodological complex (B.V. Palchevski, I.V. Tomasheva, G.I. Khoziainiv) and musical education of schoolchildren (T.P. Koroleva, E.S. Poliakov, V.L. Yakoniuk).

To reach the goal the following methods of the research were used: theoretical (induction and deduction while analytical understanding of facts, comparison, logical method), empirical methods (observation, study and understanding the pedagogical experience, one's own teaching experience at primary school and university), analysis of school documentation (working plans) and products of teachers' creative activity (multimedia presentations), setting up experimental work.

Findings and their discussion. Practical implementation of the academic and methodological provision of Music lessons at the first stage of secondary education is considered in the article. The study was conducted on the basis of Gymnasium No. 8 of the City of Vitebsk and Secondary school No. 44 of the City of Vitebsk. Information and computer filling of Music lessons within the context of the academic and methodological complex makes it possible to activate pupils' interest in music, improve quality of their knowledge as well as the level of musical education.

Conclusion. The study confirms the efficiency of the developed information and computer provision of Music lessons within the Music teacher's manual (4 year). Its computer version has the following sections: phonocollection, videocollection, text documents (information section), practical component, glossary. It enables the Music teacher to use not only traditional means of teaching but also their computer analogues.

Key words: primary school, Music lesson, academic and methodological complex, audio and visual complex, creative project, information and computer filling of the lesson, academic and methodological provision.

Современный учебно-методический комплекс (УМК) по предмету «Музыка» предполагает систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование данного комплекса в процессе обучения может обеспечить осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность учащихся и эффективную организационно-управленческую деятельность учителя музыки [1, с. 9].

По мнению профессора Ростовской консерватории Г.Р. Тараевой, выход на масштабные рубежи всеобщей компьютеризации музыкального обучения возможен в недалеком будущем. Однако в настоящее время представляется естественным и целесообразным следующее развитие УМК в области музыкального образования:

- экспериментальная (в рамках индивидуальных опытов) электронная поддержка учебного процесса;
- разработка жанров и типов электронных методических ресурсов;
- универсализация электронного контента в рамках учебного заведения [2, с. 13].

УМК по музыке для 3-го класса, разработанный университетом штата Висконсин (США), включает в себя стандарты, программы, электронные учебники, методические пособия, нотные хрестоматии, а также компьютерную визуализацию учебной информации в разнообразных анимационных программах, видео- и аудиосопровождение. Результаты исследования, проведенного Т.П. Королевой, позволили ей сделать вывод о возможности трансформации найденных алгоритмов создания методических комплексов на отечественную модель образования [3].

Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка» в белорусских школах включает стандарты, программы, календарно-тематическое планирование, учебные пособия, тетради для учащихся и т.д. В связи с небольшим объемом (1 час в начальной школе) созданная система требует пристального внимания: каждый из ком-

понентов нуждается в постоянной корректировке с учетом требований времени и меняющихся условий.

Анализ научно-методической и педагогической литературы показывает устойчивый интерес к вопросам использования электронных средств обучения (С.А. Громова, ГУО «Могилевская городская гимназия № 1»; Г.М. Яскель, ГУО «Средняя школа № 3 г. Ошмяны»; Н.Н. Пятницкая, ГУО «Средняя школа № 67 г. Минска»), цифровой интерактивной доски (А.А. Трубач, ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»), компьютерных технологий (Т.П. Резеткина, ОГБОУДПО «Ульяновский ИПК и ПРО»*) на учебных занятиях по музыке в начальных классах, формирования информационной компетенции как учителя, так и ученика (Л.С. Малышева, ГУО «Сморгонская ДШИ имени М.К. Огинского»). Однако опыт работы учителей-практиков не носит систематического характера, а фрагментарно отражает отдельные вопросы исследуемого предмета.

Целью данной статьи является теоретическое обоснование и разработка содержания информационно-компьютерного наполнения уроков музыки (4 класс).

Материал и методы. Исследование опирается на нормативное, правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебного предмета «Музыка», работы отечественных и зарубежных ученых по созданию и реализации учебно-методического комплекса (Б.В. Пальчевский, И.В. Томашева, Г.И. Хозяинов) и музыкальному воспитанию школьников (Т.П. Королева, Е.С. Полякова, В.Л. Яконюк).

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: теоретические (индукция и дедукция при аналитическом осмыслении фактов, сравнение, логический метод), эмпирические (наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта, собственного опыта преподавания в начальных классах и вузе),

* ОГБОУДПО – областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования.

анализ школьной документации (планов работы) и продуктов творческой деятельности учителей (мультимедийных презентаций), организация опытно-экспериментальной работы.

Результаты и их обсуждение. При создании нашего проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету “Музыка”» мы придерживались следующих методологических позиций:

- УМК – это система средств обучения (включающая научно-методическое обеспечение), представленная через взаимосвязанные между собой компоненты, разработанная на единых научных основаниях, единым авторским коллективом. В контексте современных технологий обучения УМК обеспечивает осмысленную и продуктивную деятельность обучающихся и преподавателя для достижения педагогического эффекта, близкого к максимально возможному;
- УМК присущи определенные функции. В логике дидактической направленности учебно-воспитательного процесса осуществляется классификация функциональных возможностей средств обучения, на основании чего определяется адекватный каждой функции компонент учебно-методического комплекса [4];
- УМК как научно-методический продукт деятельности авторского коллектива предназначен для применения учащимися и педагогом в реальной образовательной практике. Для этого он должен предлагаться пользователям в удобной и качественно представленной материальной или материализованной формах предъявления. Такими формами могут быть: полиграфическая (книжная, альбомная, картографическая и т.п.), модельная, макетная, электронная (дискеты, CD, флэшки и т.д.) и др.;
- информационная культура в современном мире становится все более определяющей и обеспечивающей возможности для дальнейшего и прогрессирующего продвижения вперед на пути развития и человека, и общества. Именно поэтому данный тип культуры может быть реализован посредством специфических типов готовности: компьютерной, средствальной, иллюстративной, текстово-гносеологической [5].

Применение УМК способно кардинально изменить форму и содержание учебного процесса с использованием электронных учебных материалов. Они модифицируют, в первую очередь, традиционную систему преподавания, то есть дают возможность применения инновационных форм,

способствующих индивидуализации обучения в рамках традиционной системы.

В современной образовательной среде знаково-символьная, графическая, фото-, видео-, аудиоинформация записывается и считывается в абсолютном большинстве с электронных, магнитных, оптических носителей. Поэтому создание информационно-компьютерного учебно-методического комплекса особенно актуально на нынешнем этапе. УМК – это комфортная, доступная информационная среда проведения учебных и внеучебных проектов, которая сочетает теоретические и практические исследования и полностью обеспечивает информацией изучение каждого конкретного раздела учебной дисциплины. Информация в данной среде легко обрабатывается, тиражируется, распространяется, представляется и воспринимается.

Особое внимание нами уделялось использованию компьютерных технологий, позволяющих обогатить методические возможности урока музыки. Это – мультимедийные технологии, сочетающие несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Стимулированию музыкальной деятельности учащихся и выбору оптимальных технических средств обучения способствует аудиовизуальный комплекс (АВК), который представляет образно-знаковую наглядность, выполняющую следующие функции: формирование музыкально-образного восприятия; создание эмоциональной обстановки; активизацию восприятия, внимания и памяти; увеличение объема информации; создание удобства для записи, хранения и передачи информации.

АВК включает три взаимодействующих технических блока (рис.), на основе которых решаются следующие дидактические задачи: рациональная организация учебно-воспитательного процесса на основе сочетания игровой, обучающей и информационной функций; повышение наглядности обучения; создание оптимальной мотивации обучения; проведение диагностики и прогнозирование развития личности учащегося.

АВК рассчитан на широкое использование мультимедийных средств обучения: мультимедийный компьютер; устройства ввода видеоизображений в компьютер для оцифровки; устройства аудио-, видеовоспроизведения и отображения информации; мультимедиа проектор; различные экраны. Соответственно, для успешного обучения школьников применялись как телевизионное изображение, так и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование мультимедийных средств обучения помогало решить пробле-

му дефицита наглядных пособий, дополнить традиционные учебники, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала.

Разработка информационно-компьютерного наполнения уроков музыки основывалась на определенных педагогических принципах и показателях, которые отражены в табл.

Тем не менее, усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств предполагает комплексное использование всех вербальных и невербальных, внешних и внутренних средств суггестии (внушения), создание особых психолого-педагогических условий обучения (В.Н. Мясищев, Б.Д. Парыгин,

Д.Н. Узнадзе). Субъект-субъектные отношения направлены на формирование межличностных связей: со-трудничества, со-творчества и со-дружества учащихся друг с другом и с учителем. Это взаимодействие предполагает координирование дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального воспитания с данным комплексом в контексте реализации принципа комплексной диалогизации. Гарантия реализации названного принципа связана с применением вариативных форм АВК и ролевого разноуровневого участия школьников в учебно-воспитательном процессе [6].



Рис. Технические блоки аудиовизуального комплекса.

Таблица

Принципы разработки и критерии эффективности информационно-компьютерного наполнения уроков музыки

Принцип	Критерий
личностной ориентации социально-педагогической системы «учитель–ученик» в процессе образовательного взаимодействия (ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе в контексте самостоятельности и самостоятельности)	коммуникативный (доступность и трансляция учебной информации при групповом, индивидуальном обучении, включая дистанционное); мотивационный (мотивация к учебной деятельности и создание устойчивого познавательного интереса)
дидактической целесообразности технических средств обучения, что обеспечивает диалогизацию обучения с учетом интерференции дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального образования с данным комплексом	процессуально-деятельностный (не столько носитель информации, сколько инструмент организации учебной деятельности педагога и учащегося с акцентом на самостоятельную работу); контрольно-регуляторный (наличие системы тестовых и творческих заданий, оценивающих уровень освоения знания и дающих основания для продолжения или завершения его изучения)
адекватности методического обеспечения (использование образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды соответственно целям и задачам учебно-воспитательного процесса)	информационно-интегрирующий (наличие избыточной информации, причем последняя должна быть представлена в разных ракурсах с сопряжением новых и имеющихся знаний); интерактивный (поиск, анализ системы дифференцированных заданий и обобщение учебной информации)

Следует отметить присутствие разнообразных организационных форм в обучении учащихся и методических приемов в работе учителя. Использование информационно-коммуникационных технологий дает учителю следующие возможности:

- представление учебной информации с использованием рисунков, схем, звука, видеоизображения;
- применение различных эффектов вывода текста и графических фрагментов;
- работа в удобном для ученика темпе, позволяющем качественно усвоить учебный материал.

Учитель, используя возможности компьютера, прикладных программ и приложений, получает возможность составлять свои презентации и осуществлять образовательные проекты, создавая тем самым разнообразные варианты урока музыки. Это могут быть небольшие Web-странички, слайд-шоу и мультимедиа презентации по творчеству композитора, истории музыкального инструмента, а также тесты-опросники по различным темам, как в электронном, так и традиционном (бумажном) виде.

Компьютер рекомендуется применять на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков. При этом для учащегося он выполняет различные функции, в том числе учителя и рабочего инструмента.

В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу); наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации); индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля.

В функции рабочего инструмента компьютер выступает как средство подготовки текстов, их хранения; текстовый и графический редактор; средство моделирования.

Все это используется как при индивидуальной работе с детьми, так и при работе с целым классом, что позволяет каждому ученику работать самостоятельно в собственном темпе. Кроме того, ученики, не обладающие хорошими коммуникативными способностями, смогут успешно справиться с заданиями.

Мультимедийная презентация – наиболее распространенный вид представления демонстрационных материалов. Ее использование целесообразно на любом этапе изучения новой темы и любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Это помогает существенно

повысить интерес детей к музыке, их познавательную активность и улучшить качество знаний.

Существуют различные компьютерные программы, предназначенные для изучения музыки: NsPlayer v2.32, Easytest, GITests, Kontrol_I, ProShow Producer, MySlideShow, AutoPlay Media Studio, IMSI DesignCAD 3D MAX 21.0. и т.д. Программа PowerPoint наиболее универсальна и проста в работе по созданию мультимедийных презентаций для уроков музыки. Цели, преследуемые учителем, применяющим презентации, могут быть разными. Основная функция мультимедийной презентации – служить наглядным материалом. На большой экран выводятся цветные портреты композиторов и поэтов-песенников, фотографии, видеосюжеты и другие изображения, оживляющие ход урока, пробуждающие у обучающихся интерес к музыкальным произведениям. Вторая функция презентации – информативная. Задания, термины, вопросы, небольшие по объему тексты выводятся на экран, чтобы учащиеся имели возможность самостоятельно работать с ними. Применение мультимедийных презентаций повышает уровень качества знаний учащихся, не вызывая при этом раздражения и утомления.

При разработке презентаций, как показало наше исследование, следует придерживаться следующих правил:

- Цветовая гамма и настройка анимации должны соответствовать общему настроению урока, не отвлекать от его содержания.
- Избегать перенасыщенности слайдов информацией для предотвращения быстрой утомляемости школьников и снижения их работоспособности.
- Исключать мелкие заголовки и подписи, т.к. их не будет видно; рисунки и иллюстрации слайда должны соответствовать содержанию текста. Они могут играть сопровождающую или информационную роль.
- Не увлекаться юмористическими или анимационными рисунками (прыгающими человечками, порхающими птичками, раскрывающимися цветочками и т.д.), иначе презентация будет своеобразным показом «комикса».
- Целесообразно определить временные рамки каждого этапа работы на уроке и показа соответствующего слайда.
- Демонстрация презентации проводится в начале (в конце) урока или в течение всего урока, в зависимости от типа урока и организации деятельности учащихся.

Создание мультимедийной презентации в режиме PowerPoint выполняется в следующем алгоритме:

- определение темы, цели и задач урока;
- разработка плана и структуры презентации;
- выбор единого стиля, фона и цвета;
- формирование слайдов (содержание информации, ее объем и расположение);
- настройка переходов, анимационных эффектов и ссылок;
- редактирование;
- демонстрация презентации.

Создание мультимедийных презентаций в контексте предложенных правил и разработанного алгоритма существенно повышает интерес школьников к музыке и общий уровень их музыкального развития, улучшает качество знаний.

Реализация авторского творческого проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету “Музыка”» включала работу в следующих направлениях:

- личностная ориентация социально-педагогической системы «учитель–ученик» в процессе образовательного взаимодействия;
- стимулирование образовательной деятельности учащихся и выбор оптимальных средств обучения для решения образовательных задач;
- формирование музыкально-образного восприятия, создания эмоциональной обстановки, активизация восприятия, внимания и памяти;
- интерференция дидактико-психологических средств обучения между собой;
- создание комфортных условий для восприятия, осознания, хранения и передачи учебной информации [7].

На данном этапе результаты нашего проекта представлены следующим:

- 1) наполнены компоненты учебно-методического комплекса на электронном носителе: фонохрестоматия, видеохрестоматия, текстовая информация, практический компонент, краткий словарь;
- 2) создано методическое пособие для учителей в рамках учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (4 класс) [8–9];
- 3) апробированы компоненты УМК на базе ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» и «СШ № 44 г. Витебска».

Творческий проект способствовал формированию первичных представлений о возможностях использования информационно-компьютерных технологий в сфере музыкального искусства и

освоению основных алгоритмов работы, характерных для аудиовизуального комплекса. Реализация проекта повышает качество профессиональной подготовки будущих учителей музыки к применению мультимедийного сопровождения на уроках и во внеклассной работе, совершенствует научно-методическое обеспечение их деятельности, способствует внедрению инновационных достижений в массовую практику.

Использование указанных компонентов в практической деятельности учителей музыки позволяет нивелировать некоторые недостатки в их работе.

Результативность учебно-воспитательного процесса осуществляется по следующим направлениям: формирование музыкальной культуры школьника на уроках музыки с применением ИКТ; создание условий для получения учебной информации из различных источников; обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе; умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять в учебном процессе; возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.

Для апробации теоретических положений проекта определены темы дипломных работ и магистерских диссертаций: «Мультимедиа технологии как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки», «Мультимедийное сопровождение уроков музыки в контексте учебно-методического комплекса», «Проектирование урока музыки в начальной школе с применением мультимедийной презентации», «Использование УМК в учебно-воспитательном процессе по предмету “Музыка”». Последняя работа на Республиканском конкурсе студенческих научных работ 2012 года отмечена дипломом II степени.

Заключение. Решение проблемы учебно-методического обеспечения уроков музыки на первой ступени общего среднего образования возможно в процессе тесного сотрудничества ученых, учителей-практиков и будущих учителей музыки.

Проведенное исследование подтверждает эффективность разработанного учебно-методического обеспечения уроков музыки. Создание методического пособия для учителя в рамках учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» (4 класс) и наполнение его компонентов на электронном носителе способствуют стимулированию творческой деятельности учителя, более полному раскрытию потенциальных

воспитательных возможностей урока музыки и развитию общей культуры школьников.

Использование развивающих и обучающих информационно-компьютерных программ и технологий в учебно-воспитательном процессе по предмету «Музыка» развивает художественный вкус школьников и дает возможность получать более полные знания в области культуры и искусства на основе объединения в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи, сопровождения их текстовой информацией и музыкальными произведениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция учебного предмета «Музыка» / Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 3(29). – С. 3–10.
2. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики / Г.Р. Тараева. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 128 с.
3. Королева, Т.П. Американский опыт создания учебно-методического комплекса для музыкальных занятий / Т.П. Королева // Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person: матэрыялы II Міжнарод. навука.-практ. канф., Мінск, 24 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: Т.С. Багданова (адк. рэд.), Т.В. Сярнова, У.А. Васілевіч [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 35–37.
4. Концепция учебно-методического комплекса / Республиканский институт профессионального образования; редкол.: Б.В. Пальчевский [и др.]. – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1993. – 51 с.
5. Пальчевский, Б.В. Модель готовности к разработке учебно-методических комплексов для системы образования. Сообщение 2. Готовность к разработке УМК: сущность, позиции, типология, состав, структура / Б.В. Пальчевский // Весн. адукацыі. – 2007. – № 6. – С. 3–8.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Аудиовизуальный комплекс как средство оптимизации музыкального образования учащихся начальной школы / Ю.С. Сусед-Виличинская // Весн. Віцебск. дзярж. ун-та. – 2013. – № 2(74). – С. 105–111.
7. Сусед-Виличинская, Ю.С. Проектирование личностно ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.С. Сусед-Виличинская; БГПУ им. М. Танка. – Минск, 2001. – 21 с.
8. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальная культура Беларуси. IV класс, I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ГУО «ВОИРО», 2010. – 66 с.
9. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальные путешествия. IV класс, II полугодие: практические материалы / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ГУО «ВОИРО», 2011. – 71 с.

REFERENCES

1. Kontsepsiya uchebnogo predmeta "Muzika", Muzichnaye i teatralnaye mastatstva: prablemi vkladannia [Concept of the academic subject of Music, Musical and Theatrical Art: Issues of Teaching], 2009, 3(29), pp. 3–10.
2. Tarayeva G.R. Komyuter i innovatsii v muzikalnoi pedagogike. Kniga 1: Strategii i metodiki [Computer and Innovations in Musical Education. Book 1: Strategies and Methods], M.: Publishing House «Classica-XXI», 2007, 128 p.
3. Koroleva T.P. Mastatstva i asoba: Materiiali II Mizhnar. Navuk.-prakt. Kanf., Minsk, 24 kras.2013/ Bel.dziarzh. ped. un-t. imia M. Tanka [Art and the Person: Materials of the 2nd Internat. Scientific and Practical Conference, Minsk, April 24, 2013, Belarusian State Pedagogical University], Minsk: BDPU, 2013, pp. 35–37.
4. Palchevski B.V. Kontsepsiya uchebno-metodicheskogo kompleksa/ Respublikanski institute professionalnogo obrazovaniya [Concept of the Academic and Methodological complex], Minsk: In-t povisheniya kvalifikatsii obrazovaniya, 1993, 51 p.
5. Palchevski B.V. Vesnik Adukatsii [Newsletter of Education], 2007, 6, pp. 3–8.
6. Sused-Vilichinskaya Yu.S. Vestnik VGU [Newsletter of Vitebsk State University], 2013, 2 (74), pp. 105–111.
7. Sused-Vilichinskaya Yu.S. Proyektirovaniye lichnostno-oriyentirovannoi tekhnologii muzikalnogo obrazovaniya uchashchikhsia gimnazii na osnove audiovizualnogo kompleksa: avtoref.... dis. kand. ped. nauk [Designing Personality Oriented Technology of Musical Education of Gymnasia Pupils on the Basis of the Audio and Visual Complex: PhD Summary], BGU im. M.Tanka, Minsk, 2001, 21 p.
8. Sused-Vilichinskaya Yu.S. Muzikalnaya kultura Balarusi. IV klass I polugodiye: prakticheskiye materiali v pomoshch uchitelu muziki [Musical Culture of Belarus. 4 Year 1 Half Year: Practical Materials to Assist the Teacher of Music], Vitebsk: GUO «VO IRO», 2010, 66 p.
9. Sused-Vilichinskaya Yu.S. Muzikalniye puteshestviya. IV klass, II polugodiye: prakticheskiye materiali [Music Voyages. 4 Year 2 Half Year: Practic al Materials], Vitebsk: GUO «VO IRO», 2011, 71 p.

Поступила в редакцию 26.02.2014. Принята в печать 20.06.2014
Адрес для корреспонденции: e-mail: Kart_s@rumbler.ru – Карташев С.А.