

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЙ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Елисеенко Ю.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – **Янкевич Е.М.**, канд. экон. наук

Ключевые слова. Имя собственное, динамика, культура, лингвистические наблюдения, гендер.

Keywords. Proper name, dynamics, culture, linguistic observations, gender.

«Что в имени твоём?» – существует такая фраза. Однако это достаточно сложное научное направление, заключающееся в изучении содержания имен собственных. Тем не менее в имени человека заложен глубокий лингвистический и философский смысл. Следует подчеркнуть, что в древности именам собственным придавалось большее значение, чем в современном мире, что предопределяет *актуальность* исследования.

Целью исследования является выявление исторической динамики изменений имен собственных студентов университета.

Материал и методы. В качестве материала исследования использованы списки студентов, поступивших в учреждение образования ВГУ имени П.М. Машерова за период в пять лет. Применялись методы лингвистического наблюдения и сравнения, описательно-аналитический, статистический.

Результаты и их обсуждение. В трактовке словаря С.И. Ожегова «Имя – личное название человека, даваемое при рождении, часто вообще личное название живого существа» [1]. Имя несет большую часть информации о человеке. Нарекая своего ребенка, родители дают ему установку в жизни. На сегодняшний день частота употреблений имен собственных разнится, поскольку «одно из важнейших отличительных свойств имени собственного – его соотнесенность с изменяющимися во времени явлениями действительности» [2]. Это объясняет то, почему родители по всему миру выбирают одни и те же детские имена собственные. В целом, динамика употреблений имен собственных в XXI веке наблюдается параллельно изменениям в моде, культуре, политике. Начиная с XX века, родители пытаются выбрать самое необычное имя для того, чтобы подчеркнуть индивидуальность своего ребенка. Исследования показывают, что ранее встречались такие имена, как *Клавдия, Аксиния, Амелия*. На современном этапе наречения детей возвращается ряд исконно русских имен: *Владимир, Ярослав, Злата, Любовь*. В ходе нашего исследования также встречались исконно русские имена: *Мирослав, Олег, Варвара, Надежда*.

Тем не менее, согласно данным записей актов гражданского состояния, определены популярные имена на 2013 год. Пять самых популярных имен мальчиков: *Никита, Кирилл, Даниил, Максим, Артём*. Пять самых популярных имен девочек: *Софья, Ева, Полина, Арина, Кира* [3]. Опираясь на эти данные, мы проанализировали имена собственные в списках студентов, поступивших в университет в 2015 и 2023 году.

Исследование имен собственных показывает, что редкими именами девушек-студенток явились: *Ариадна, Виталина, Дарина*, а юношей-студентов – *Данияр, Марк, Герман*.

На рисунке продемонстрированы данные исследования, выявлено, что на филологическом факультете на 2015 год нет совпадения с данными записей актов гражданского состояния. Самыми популярными именами в данный период являются имена: *Виктория* (8 чел.), *Анастасия* (8 чел.) и *Екатерина* (6 чел.). За 2023 год самыми популярными именами среди студентов являются *Анастасия* (12 чел.) и *Дарья* (7 чел. соответственно).

На физико-математическом факультете самыми популярными мужскими именами по состоянию на 2015 год у студентов являются *Михаил* (6 чел.), *Алексей* (6 чел.) и *Александр* (4 чел.). На 2023 год ситуация выглядит следующим образом: *Александр* (8 чел.), *Данила* (7 чел.), *Алексей* (5 чел.).

Стоит отметить, что мы опираемся на данные списков женских имен собственных студенток филологического факультета. Мы обращаем внимание также на мужские имена студентов, поступивших на физико-математический факультет, что заранее предподре-

деляет гендерную составляющую нашего исследования. Из всех зачисленных студентов на филологическом факультете в 2015 году – 84,3 % девушек, в то время как на математическом факультете – 80,8 % юношей. В 2023 году аналогичная ситуация: на ФГиЯК девушек больше – 90,9 %, а юношей на ФМиИТм 63,2 %.

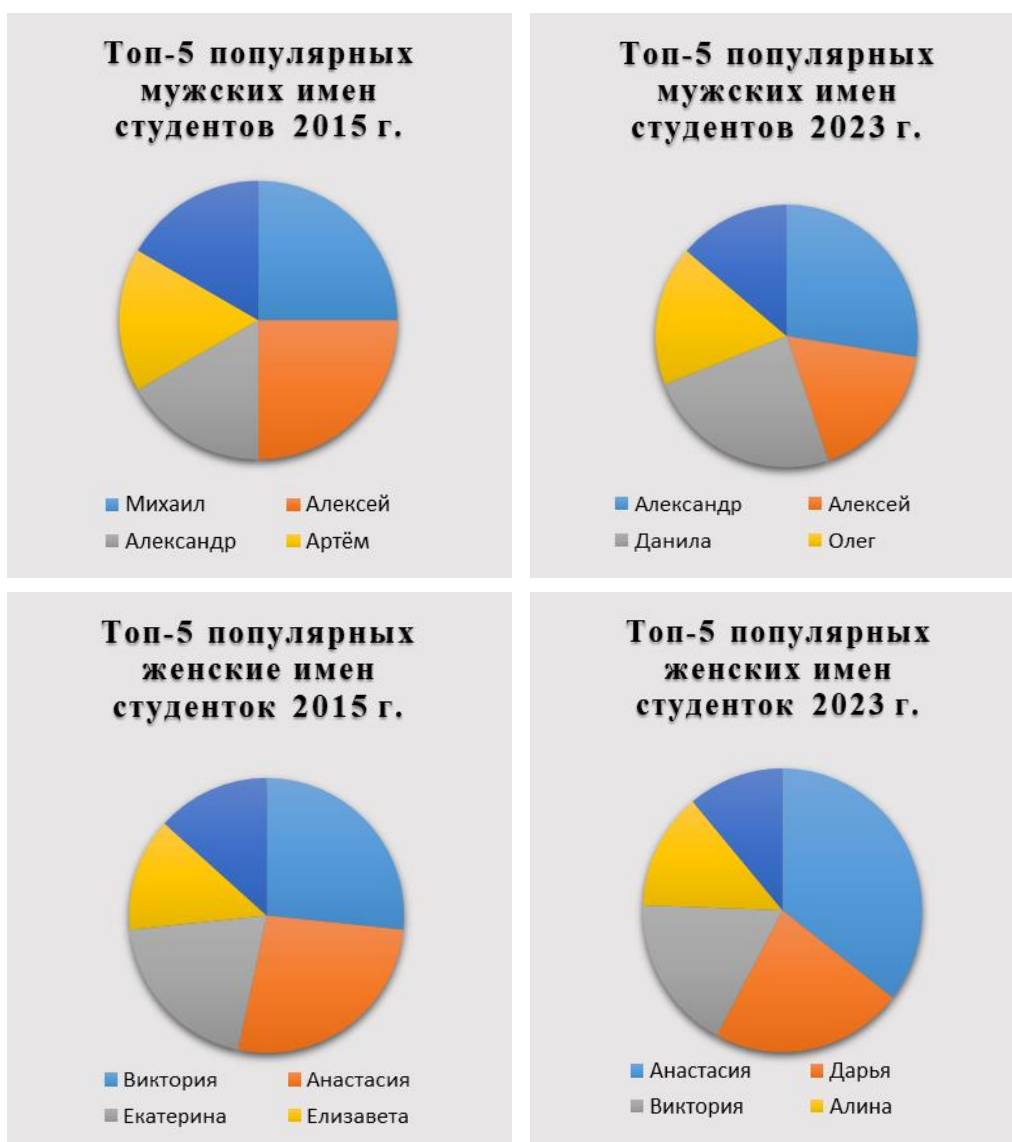


Рисунок – Топ-5 популярных имен на филологическом и физико-математическом факультетах за 2015 и 2023 год.

Заключение. Таким образом, исследования показали, что частота употребления одних имен собственных не изменилась (*Анастасия, Александр*), в то время как другие имена (*Елизавета, Анна*) нами не были зафиксированы. Выявлено возвращение и широкое распространение исконно русских имен как у мужчин, так и у женщин, что свидетельствует о росте национального самосознания, возрождении интереса к своим корням. Также подтверждается теория о том, что родители вкладывают в наречение ребенка особый смысл. Так, имя *Виктория* символизирует победу, поэтому данное имя популярно как в 2015, так и в 2023 году. Популярность имен собственный также циклична, как смена времен года, как мода.

1. Понятие имя [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=9852>. - Дата доступа: 10.09.2023.

2. Мезенко, А.М. Теория имени собственного: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М. Мезенко, В.М. Генкин, А.Н. Деревяго; под общ. ред. А.М. Мезенко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 202 с. – Режим доступа: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/31393/1/%2BМезенко%20А.М.%20и%20др._ГРИФ.pdf. – Дата доступа: 10.09.2023.

3. Газета.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://m.gazeta.ru/lifestyle/style/2014/09/a_6216313.shtml. – Дата доступа: 10.09.2023.

4. Нахимова, Е.А. Историческая динамика прецедентных онимов: окказионализмы, неологизмы, архаизмы и историзмы [Электронный ресурс] / Е.А. Нахимова // Philology.ru – Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/nakhimova-12.htm>. – Дата доступа: 10.09.2023.

АВТОРСКАЯ ОЦЕНКА ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ РОССИИ В ПОЭМЕ Д.Г. БАЙРОНА «ДОН ЖУАН»

Залесская Д.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Английский романтизм, байроноведение, Дон Жуан, исторические личности России.

Keywords. English Romanticism, Byronology, Don Juan, historical personalities of Russia.

Одной из важных проблем современного литературоведения является отражение исторических личностей в мировом искусстве и литературе, что связано с растущим в последнее время интересом к истории европейской культуры. В частности, важным представляется рассмотрение позднего творчества Байрона в связи с общими тенденциями развития английского романтизма.

Джордж Гордон Байрон (1788–1824) – крупнейший представитель английского и европейского романтизма. В. Белинский назвал Байрона «Прометеем XIX века» [1]. Фундамент современного российского байроноведения составили труды таких ученых, как Н.Я. Дьяконова [3], Н.С. Михайленко [4], Даскевич Н.П. [2] и др. В развитии зарубежного байроноведения основополагающую роль сыграли работы П. Кохрана [5] и др.

Актуальность работы обусловлена тем, что в российском и отечественном литературоведении, а также за рубежом в течение последнего десятилетия в байроноведении ощущался недостаток новых исследований. Последний всплеск интереса к наследию Байрона пришелся на 1988 год – год двухсотлетия со дня рождения поэта. В целом для литературоведения 1980-х – начала 90-х была характерна тенденция к подведению итогов длительного изучения творчества Байрона.

Между тем, основополагающая роль оценки исторических личностей России в художественном наследию Байрона недостаточно осознана исследователями. В данной работе предпринята попытка восполнить этот пробел и исследовать исторические личности России в позднем незаконченном произведении Байрона «Дон Жуан».

Цель работы – проанализировать позднее произведение Байрона «Дон Жуан» и определить авторскую оценку исторических личностей России в произведении.

Материал и методы. Методология исследования обусловлена комплексом литературоведческих и культурологических подходов к явлениям художественной литературы. Основными методами, использованными в работе, стали герменевтический, связанный с проблемой истолкования литературного текста, и культурно-исторический, предполагающий включение объекта исследования в общекультурный контекст.

Результаты и их обсуждение. Поэма Байрона «Дон Жуан» – последнее его грандиозное произведение, которое он не успел закончить из-за преждевременной смерти. Произведение состоит из 16 песен (17 не закончена) и посвящения, написано октавами – восьмистишьями. Поэма, как известно, посвящена поэту «озёрной школы», с которой всю творческую жизнь полемизировал Байрон, – Роберту Саути.

Сам английский романтик определил жанр произведения как эпическая поэма. Но в песнях о войне Байрон неожиданно называет своё произведение романом.

Поэма Байрона иронична. Но гораздо чаще, чем иронию, Байрон использует злую сатиру. Комплекс идей поэмы связан с сатирическим осмеянием определённых сторон жизни (поэтов-лейкистов, английской аристократии, мужей-рогоносцев и др). Главным героем произведения Байрона является молодой испанец XVIII века, дворянин Дон Жуан.