

КЛАССИФИКАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ И КЛУБОВ ПО ИНТЕРЕСАМ

Королькова Л.В.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

(e-mail: agallard@mail.ru)

В последние годы в нашей стране наблюдается значительный рост сети любительских объединений и клубов по интересам.

Под термином «любительство» сегодня мы понимаем такое состояние деятельности, благодаря которому увеличивается уверенность в себе, укрепляется вера в свою способность «творить», стремиться к конкретной нравственной цели. Эта уверенность вовлекает в сферу художественного творчества многих талантливых людей, которые готовы отдать этой деятельности свое свободное время. Любительские занятия обогащают общество новыми творческими личностями. В результате ими создаются материальные и духовные ценности. По нашему мнению, в процессе любительской деятельности человек создает свою микросреду, тем самым снимая напряжение, стрессы. Любительство - это своеобразный уход от однообразия реальности. Оно не связано с реализацией достижений в профессиональной деятельности. Однако любительство - это не только отдых, но и труд, так как индивид в результате рекреации занят трудом. Это активное расслабление, переключение на ту сферу, которая не затронута основным видом жизнедеятельности человека, его профессией. Любитель - творец - создающий свой собственный мир, проявляющийся в индивидуальных и массовых формах. Создаваемый в процессе творчества мир связан с повседневной реальностью и внутренним субъективным миром человека.

Широко распространенные сегодня термины «любительское творчество» и «художественная самодеятельность» впервые появились в конце XIX века и характеризовали значительный интерес различных слоев русского общества к художественному творчеству. Связано это было с массовым внедрением в культуру и быт общества организованных форм занятий различными видами любительского искусства (театры, духовые оркестры и оркестры народных инструментов, хоры, изобразительное искусство, прикладное творчество). Это была широко спланированная программа включения народных масс в различные виды творчества, так как именно в нем можно было найти пути выхода из кризиса в решении многих социальных проблем (борьба с пьянством, безработица). В рамках народного художественного творчества уже тогда появилось многообразие форм и жанров, таких, как массовые гуляния, ярмарки, куплетные песни и многое другое. Сюда же можно отнести организуемые праздники и выставки, где непосредственное участие принимали любители, выступавшие в качестве организаторов всевозможных направлений деятельности в культуре. Богослужения, обряды, «процессии дураков», «встречи поста и масленицы», ярмарки с балаганами, с выступлениями фокусников и жонглеров, застольные речи и песни - все это можно причислить к искусству средневековья, поскольку искусство тогда естественно и стихийно вплеталось в быт. Господствовала стихия ремесла и фольклора, фольклор - всегда прикладное искусство, ибо никогда не обособляет себя от повседневности [2, с. 153].

Любители - это те, кто «растет» в сферу культурно-творческой деятельности, где существуют традиции народного художественного творчества. Усвоение культурных традиций и художественных форм деятельности, а именно любительских (пение, музицирование, занятие художественно-прикладным творчеством и т.д.) является ориентиром деятельности любителя. Самодеятельность в процессе познания преобразуется в эстетические убеждения, нормы и принципы поведения. Основным, неизменным ядром его является человеческая индивидуальность, побуждающая личность к движению, стремлению проявить себя в занятиях творчеством. Художественное творчество любителей более всего тяготеет к индивидуальным формам культурно-досуговой деятельности, однако может включать и коллективные формы (самодеятельность).

Любители для реализации своих потребностей добровольно объединяются в любительские коллективы: народные университеты, курсы, кружки (коллективы) художественного и технического творчества, любительские студии, любительские клубы и объединения.

У всех перечисленных любительских коллективов есть объединяющие их признаки: добровольность выбора объекта и предмета деятельности; организационное оформление группы: совместная, коллективная деятельность; относительная стабильность состава коллектива; самодеятельность участников коллектива.

У каждой из перечисленных форм любительских коллективов имеются и определенные отличия, особенно они глубоки и принципиальны между народными университетами, любительскими клубами, курсами, кружками, спортивными секциями, студиями и их объединениями.

Ожегов С.И. дает точные и лаконичные определения вышеуказанных любительских коллективов:

1. Курсы - название некоторых учебных коллективов.
2. Народный университет - название общественных учебных учреждений по повышению научно-политических знаний, образования в какой-нибудь области.
3. Кружок - группа лиц с общими интересами, объединившихся для совместных занятий чем-нибудь.
4. Студия - творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи.
5. Клуб - общественная организация культурно-просветительного, политического, спортивного или иного характера [3, с.153].

Как видно, в первых четырех случаях мы имеем дело с учебно - педагогической системой.

Отметим иные, не менее существенные отличия любительских клубов от других форм любительских коллективов:

По способу организации коллектива доминирующим является:

В кружке, студии и прочих: прямое планирование организации коллектива через подготовку кадров, развитие материальной базы; назначение педагога-мастера, обеспечивающего уровень обучения и творчества; регламентация деятельности каждого участника с учетом уровня знаний, умений и навыков.

В любительском клубе: посредованное планирование самоорганизации коллектива, через планирование развития интересов и потребностей у населения; выдвижение изнутри коллектива лидера-организатора, обеспечивающего условия для общения, творчества, деятельности; саморегламентация деятельности каждого члена коллектива.

По способу организации деятельности доминирующим является:

В кружке, студии и прочих: организация деятельности через обучение к овладению профессиональными навыками и творчеству. Где обучение - через организацию учебного процесса, а творчество через освоение профессиональных навыков; овладение существующими духовными и материальными ценностями.

В любительском клубе: организация деятельности через общение и творчество к самореализации. Где общение через предмет деятельности, а творчество - через практическую любительскую деятельность; создание новых (авторских) духовных и материальных ценностей.

По способу воспитания доминирующим является:

В кружке, студии и прочих: воспитание через познавательные процессы (непосредственное).

В любительском клубе: воспитание через социальную практику (опосредованное).

Самодетельные организации, а именно любительские объединения и клубы по интересам, имеют более высокую форму внутриклубных объединений. В их основе заложено удовлетворение нравственных, внутренних потребностей и способностей личности.

В любительских объединениях оцениваются желание, энтузиазм, включающие человека в организационную деятельность средствами художественного творчества. Увлечение художественным творчеством в таких коллективах формирует новые способности, так как там собираются группы людей, имеющие много общего, независимо от уровня одаренности. Именно «интерес», «страсть» в художественном творчестве могут дать значимый результат, который будет неповторим, оригинален и непосредствен. Его итогом проявлением являются различные формы представления творчества на суд зрителей, слушателей.

Таким образом, на основании различных подходов к проблеме любительского творчества мы предлагаем собственное определение любительских объединений и клубов по интересам.

Любительское объединение - это совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта деятельности любителей в процесс социального опыта, в том числе в форме индивидуального членства, при реализации саморазвития и самообразования каждого индивида в свободном временном пространстве.

Клубное объединение, или клуб по интересам - это форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей (групп, близких по интересам; участие в кружках, студиях, клубах), при создании условий для духовного общения и побуждения к самодеятельному творчеству, где могут самоорганизоваться множество различных любительских объединений.

Спектр и характер деятельности любительских клубов и объединений настолько широк, что для описания «анатомии» любительского движения требуется классификация по большому числу признаков. В частности:

По содержанию, соотносимо с формами общественного сознания: идеология (общественно-политические); наука (научно-познавательного характера); искусство (художественно-эстетические); мораль (мировоззренческого характера);

По характеру функций, соотносимыми с основными видами человеческой деятельности в целом: познание (имеющие, в основном, познавательную направленность); творчество; общение; ценностно-ориентационная деятельность.

В соответствии с демографическими характеристиками участников: детские; подростковые; молодежные и т.д.

По характеру конкретных целей деятельности: творческо-исполнительские; поисковые; коллекционно-собираТЕЛЬские; учебно-познавательные; рекреационные и т.д.

В соответствии с основными сферами человеческой жизнедеятельности: производственно-трудовая; семейно-бытовая; культурно-досуговая деятельность.

По социально-демографическим признакам их членов: одновозрастные клубы; разновозрастные; одинакового социального положения; разного социального положения.

В соответствии с характеристиками предмета увлечения, а именно:

1. Политика - общественно-политические клубы по интересам; военно-патриотического воспитания, по изучению правовых знаний и т.п.

2. Производство (техника) - производственно-технические клубы по интересам; технического творчества, рационализаторов и изобретателей, новаторов, моделирования, конструирования и проектирования, компьютерной техники и т.п.

3. Природа - естественно-познавательные клубы по интересам; юных натуралистов, экологических знаний, природа и творчество, цветоводов, аранжировки цветов, кактусоводов, любителей орхидей, аквариумистов, голубеводов, декоративных и певчих птиц, террариумистов и т.п.

4. Искусство - художественные клубы по интересам: кинолюбителей, самодеятельной песни, любителей джаза эстрады, классической музыки, фантастики, литературы, поэзии, памятников архитектуры, творческой молодежи и т.п.

5. Спорт - физкультурно-оздоровительные клубы по интересам: любителей бега, оздоровительные, туристические, болельщиков, закалывания и т.п.

6. Коллекционирование - коллекционно-собираТЕЛЬские клубы по интересам: филокартисты (открытки), фалеристы (значки), нумизматы (монеты), бонисты (собиратели старинных бумажных знаков оплаты), филуменисты (спичечные этикетки), филофонисты (грамзаписи), экслибрисисты, филотаймисты (карманные календари) и т.п.

7. Следует особо выделить еще одну многочисленную группу клубов по интересам, деятельность которых строится, в отличие от вышеуказанных, на разнообразии предмета увлечения - многопрофильные клубы; семейные, ветеранов войны и труда, молодежные, подростковые, детские, мальчиков, женские, знатоков, выходного дня, клубы-кафе и т.п.

Кроме этого, можно говорить: о трех разных типах организации деятельности любительских клубов и объединений (на полной самокупаемости, на частичной самокупаемости, на средства организации-учредителя); о разных организационных уровнях любительских объединений (любительские клубы; районные и городские объединения любительских клубов; областные, республиканские); о различном спектре любительской деятельности.

Практика развития любительского движения накопила определенный опыт работы любительских клубов и объединений разных направлений их деятельности.

Список использованных источников:

1. Григорьева, Е.И., Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие; отв. ред. Е.И. Григорьева. / Е.И. Григорьева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. - 504 с.
2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. - М., 2008. - 240 с.
3. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. / Ю.А. Стрельцов. - Изд. 2-е. - М.: МГУКИ, 2003. - С. 145-163.